

出國報告（出國類別：考察）

計畫名稱：「亞洲與現代」交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學
姓名職稱：龔卓軍 副教授兼所長

派赴國家：中國
出國期間：2010年12月22日至12月26日
報告日期：2011年3月23日

摘要：

2010年12月22日至12月26日，國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班副教授龔卓軍赴中國上海考察，此行考察的目的有三，(1)推動2010年與2011年「亞洲青年藝術論壇」計畫，與中國上海復旦大學哲學學院教師碰面，洽商學術與創作論壇交流之可能，進而邀請對方之博士生進行當代藝術論壇之交流，商討未來輪流舉辦的可能性；(2)進行中國「上海雙年展」與「外灘美術館日以繼夜」藝術考察。藉此，掌握亞洲當代藝術發展最新脈動及關注議題，深化「亞洲青年論壇」的主題與內容。(3)希望藉本計畫整合此兩個部分的執行成果，實踐於2011年舉辦的「亞洲青年論壇」。考察成果如下：(1)與復旦大學哲學學院教師劉宇光會面會談，並當面邀請博士班學生各一名至南藝博士班論壇，參與論壇交流活動。(2)參訪中國上海市，上海雙年主展廳、外灘美術館「日以繼夜」展覽，及博士生涂維政作品。(3)最後，與劉宇光教授洽談未來合作的計畫，並進行亞洲問題的探討。

目次：

一、	摘要.....	2
二、	目次.....	3
三、	參訪時間、地點、目的.....	4
四、	參訪過程.....	4
五、	心得及建議（參訪成果）.....	5
六、	參訪照片.....	6

計畫名稱：「亞洲與現代」交流計畫

時間：99年12月22日-99年12月26日

派往地點：中國上海

服務機關：國立台南藝術大學 藝術創作理論研究所博士班

姓名職稱：龔卓軍 副教授兼所長

出國期間：2010年12月22日-12月26日

參訪目的：

(1)推動2010年與2011年「亞洲青年藝術論壇」計畫，與中國上海復旦大學哲學學院教師碰面，洽商學術與創作論壇交流之可能，進而邀請對方之博士生進行當代藝術論壇之交流，商討未來輪流舉辦的可能性；(2)進行中國「上海雙年展」與「外灘美術館日以繼夜」藝術考察。藉此，掌握亞洲當代藝術發展最新脈動及關注議題，深化「亞洲青年論壇」的主題與內容。(3)希望藉本計畫整合此兩個部分的執行成果，實踐於2011年舉辦的「亞洲青年論壇」。

參訪過程：

2010年12月22日，由桃園機場出發，至中國上海，10月23日至25日，參訪上海雙年展與外灘美術館，12月26日訪問復旦大學哲學學院，討論博士生交流計畫。經過會面討論與收集資料後了解，考察成果如下：(1)與復旦大學哲學學院教師劉宇光會面會談，並當面邀請博士班學生各一名至南藝博士班論壇，參與論壇交流活動，惟復旦大學哲學學院與美術學院互動較少，應考量實際交流效益。(2)參訪中國上海市，上海雙年展主展廳、外灘美術館「日以繼夜」展覽，及博士生涂維政作品。上海雙年展的「長征計畫」、「胡志明小徑」與「從西天到中土」是新型的策展策略，值得深入研究，對亞洲現代性的研究來說，這是台灣較為缺乏思考的策展可能，另外，「從西天到中土」，除了有台灣藝術家陳界仁參與外，整個演講與論壇活動是由台灣學者陳光興所做的安排，未來可考慮在台灣進行相關的策展活動，進行當代藝術的在地化批判與反思。(3)最後，與復旦大學哲學學院劉宇光教授洽談未來合作的計畫，並進行亞洲問題的探討。包括宗教問題，生活形式問題，哲學理論發展問題，與整體的學術風氣問題，並對亞洲當代藝術狀況進行意見交換。

心得與建議（參訪成果）：

(1)與復旦大學哲學學院教師劉宇光會面會談，並當面邀請博士班學生各一名至南藝博士班論壇，參與論壇交流活動，惟復旦大學哲學學院與美術學院互動較少，應考量實際交流效益。

(2)參訪中國上海市，上海雙年展主展廳、外灘美術館「日以繼夜」展覽，及博士生涂維政作品。上海雙年展的「長征計畫」、「胡志明小徑」與「從西天到中土」是新型的策展策略，值得深入研究，對亞洲現代性的研究來說，這是台灣較為缺乏思考的策展可能，另外，「從西天到中土」，除了有台灣藝術家陳界仁參與外，整個演講與論壇活動是由台灣學者陳光興所做的安排，未來可考慮在台灣進行相關的策展活動，進行當代藝術的在地化批判與反思。

(3)最後，與復旦大學哲學院劉宇光教授洽談未來合作的計畫，並進行亞洲問題的探討。包括宗教問題，生活形式問題，哲學理論發展問題，與整體的學術風氣問題，並對亞洲當代藝術狀況進行意見交換。席間獲建議與中央美術學院進行進一步交流，或許更與當代藝術創作與理論交流更為直接相關。

參訪照片：



復旦大學哲學學院劉宇光教授與訪問者進行交流



圖為外灘美術館「日以繼夜」展覽博士生涂維政作品



圖為與上海雙年展作品