

出國報告（出國類別：考察）

專業與民間音樂教育的政策與作法

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：賴錫中／副教授兼總務長

派赴國家：中國大陸

出國期間：99年12月21日至99年12月25日

報告日期：100年3月15日

摘要

2010 中國音樂研討會北京會議係由福建師範大學假北京大學博雅園辦理之論壇會議，是一次由福建師範大學音樂學院連結華北地區——包含北京、天津、河南、山東、山西、吉林、遼寧等地的音樂學者、專家共同舉行的中型論壇活動；福建師範大學由音樂學院院長葉松榮領導院內師生 12 人前往與會，而筆者也參與福建師範大學的團隊一同出席。本次會議期間由身兼北京大學音樂系主任暨福建師範大學音樂學院教授王耀華擔任主席，會議中主要聚焦於專業與民間音樂教育的傳承探討，而筆者亦發表一篇《民間音樂教育：高雄傳統聖樂的傳承與發展現況》；是次論壇會議亦考察北京的音像市場，瞭解當地因向市場的規模與營運概況，以利將來與音樂教育採用的媒體資料，進行有效的連結。

目次

本文.....	3
一、目的.....	3
二、過程.....	3
(一)行程	
(二)開幕式	
(三)研討概況	
(四)閉幕式	
三、心得及建議.....	4

本文

一、目的

民間與專業音樂教育的推展模式日新月異，而各類音樂教育成效亦且具有良窳參半的發展結果，使得觀察音樂現象並回顧探討音樂教育的策略方針是否正確，將具有迎向未來更高成效的標竿作用；為此筆者應邀參與本次論壇會議，一方面觀察大陸相關專業音樂科系與一般民間樂社在音樂本體的傳承手法，另一方面則提出筆者研究用於臺灣民間信仰祭儀演奏的傳統聖樂團之傳承模式，藉以觀察兩岸在音樂教育的施展觀念、策略、方法與步驟的差異；同時，筆者亦於國立台南藝術大學中國音樂學系任教，在此專業學府的教育模式亦可與大陸進行比較之。

二、過程

(一)行程

- 99.12.21 行程與報到
- 99.12.22 開幕式與音樂論壇
- 99.12.23 研討論壇
音像市場參訪
- 99.12.24 研討論壇、閉幕式
- 99.12.25 回程

地點：北京博雅園國際會議廳

(二)開幕式

開幕式由福建師範大學音樂學院院長葉松榮教授主持，致歡迎詞並逐一介紹與會的專家學者；接續，進一步提出當前音樂教育在中國大陸的發展概況，並指出專業的學院派的教學法與民間師徒制的教學法之異同，引起諸多與會人士的共鳴。接續由北京著名學者喬建中以在地身分，歡迎各學者專家蒞臨北京，其亦提及先前在兩岸大學進行專業音樂教育的分享、以及其歷經 40 年來進行田野調查的觀察心得，提出民間音樂傳承的可參考模式。

(三)研討概況

分別由各專家學者依序發表研究內容，每人 20 分鐘，並於發表完畢開放現場提問與答詢約 10 分鐘。總計人數有 12 人如下：包含陳至伸的《音樂教育與教育音樂的交變運用·駐足與開步》、翁連生的《中小學音樂教育運用民族素材的機制與開展可能》、葛曼麗的《民間樂團與民間藝師的傳授交流——觀摩·剽學·複製》、陳新鳳的《閩南音樂教育的開創價值及其未來遠景》、葉松榮的《高等院校音樂教育的目標建構與課程制定》、王耀華的《連結專業與民間音樂教育的一線生機微探》、楊虹的《歐美音樂教育制度在中國的運用實驗》、黃明才的《河北吹歌的口傳心授與音樂描述之研究》、蔡周全的《愛樂·賞樂·奏樂——全人音樂教育的發展策略》、以及筆者的《民間音樂的教育傳承——以高雄市傳統聖樂的傳承與發展現況為例》…等。

(四)閉幕式

本論壇會議之閉幕式由王耀華教授主持，總結與會學者、專家的參與本論壇的關注重點，並提出加強學院派體系的民間藝師教學法，以利增進學院派教學更具活潑性與實用性。

三、心得及建議

通過本次關於專業與民間音樂教育論壇的觀摩並加入發表過後，個人在心得方面主要有五個看法：

其一，專業音樂教育與民間音樂教育並非二分法，亦即在專業所強調採用科理性與透析度的方式傳遞給學生，在教學效果上可能較為便利且速度較快，但在實質上往往又讓學習者流於技術層面的接觸，畢竟一般民間音樂傳承採用口傳心授與長久浸泡，學習者對於文化本體的認識與感受始能深刻，因此必須通過觀摩、相互瞭解，而擷取個別的優點與互補，將可提升整體音樂教育的成果。

其二，學校專業音樂教育可適度邀聘專家藝師蒞校指導，藉由擷取部份師徒制的方式，一方面可增進學院派學生瞭解民間音樂的發展模式，另一方面也可理解民間音樂慣用的加花與減板之手法，從而應用在更多創意轉換的音樂表演。

其三，兩岸音樂教育文化雖然均以學校為主，而民間音樂傳承則仍多以口傳心授為主，但仍可通過更多交流達成彼此瞭解，以促進並深化兩岸文化交流的成效。

其四，大陸音像市場受到近年來的網路傳播，導致市場規模逐漸萎縮，其位於馬連道的音像大廈，有部分樓層已不再銷售音像製品而改售茶葉，因此在培養音樂創作人才之際，對於著作權的觀念教育仍待加強，以保障音樂創作與產品銷售之間的正向關係。

其五，臺灣目前未有獨立的大型音像市場，應可結合樂器、樂譜、音樂教室，或在連結複合式商店進行營銷，以利整體音樂商品的採購便利性，並可造成文化市場的主流。



北京博雅園國際會議廳建築物入口
高聳牌樓



北京博雅園國際會議廳建築物入口
廣場



筆者於論壇中發表研究一隅



古樂傳承成果示範演出一隅