

出國報告（出國類別：考察）

2010 年北京摩登天空音樂節 出國報告

服務機關：行政院新聞局

姓名職稱：史行政專員婷婷

派赴國家：中國大陸

出國期間：99 年 10 月 2 日至 5 日

報告日期：100 年 3 月 1 日

目次

壹	緣起暨目的	2
貳	關於 2010 年摩登天空音樂節	3
	一、背景	3
	二、場地—海淀公園	3
	三、消費族群及客層分析	4
	四、演出時間表	5
	五、摩登天空參與人數	7
	六、主視覺（海報）	7
參	主要行程及參訪紀要	8
	一、我樂團演出情形（含行程）	8
	二、文宣效果	10
肆	感想與建議	10
伍	附錄-活動照片	13

壹、緣起暨目的

「北京摩登天空音樂節」為中國大陸「摩登天空廠牌」負責人沈黎輝先生於 2007 年創辦，今已發展成為中國大陸最大規模之大型戶外音樂節，每年中國大陸「十一」長假舉行，平均吸引 5 萬人次觀眾到場。今年於北京海淀公園舉辦，日期為 99 年 10 月 2 日至同月 4 日，共設置摩登舞台、天空舞台、Badhead 舞台、電子舞台等 4 個舞台，總計邀請 78 組海內外樂團參與。

本次參訪主要緣自沈黎輝先生曾於 98 年 11 月來台參加本局舉辦之「亞洲流行音樂節經驗交流論壇活動」中表示，歡迎我團參加 2010 年摩登天空音樂節之演出，本局為輔導及補助業者及從業人員赴海外表演及參與國際重要音樂節，以開拓海外華語市場，接軌國際市場，促進國際參與及培植國際型表演實力，爰以採購案方式規劃本案。

有關本年北京摩登天空音樂節展演活動之展務執行工作，經本局公告招標由角頭文化事業股份有限公司承辦，此行考察主要目的除視察角頭文化事業股份有限公司展務執行工作外，並實地瞭解北京摩登天空音樂節辦理情形，以及檢視我國樂團赴該音樂節演出情況等。

貳、關於 2010 年摩登天空音樂節

一、背景

第一屆摩登天空音樂節於 2007 年 10 月 2 日至 4 日在北京海淀公園創辦，其設有 4 個舞台，邀請超過 120 組樂隊藝人參演，其中不乏一線明星樂團，如中國大陸的新褲子、後海大鯊魚、PK14、Joyside 等、香港的 My Little Airport、台灣的陳珊妮，當年快樂男聲冠軍陳楚生，及美國的 Yeah Yeah Yeahs。四年來摩登天空帶領了超過 300 組獨立樂團進入主流領域，創造了中國年輕創意的能量與機會，深獲青年學子信賴與認同，成為推動中國搖滾文化最重要的指標廠牌。

同時，在幾年來的國際邀演與海外耕耘，更累積了相當紮實的國際資源與通路，且已被鄰近國家大小樂團認定為是中國最具國際水平的演出平台。

二、場地—海淀公園

位於北京市西北四環萬泉河立交橋的西北角，地跨暢春園、西花園及泉宗廟等皇家園林遺址，西鄰頤

和園等名勝古蹟，東鄰中關村科技園區，毗鄰清華大學、北京大學，在地域特色上反映了海淀的歷史與時代特徵，具有得天獨厚的區域資源優勢。

◎關於音樂節地圖：



三、消費族群及客層分析

票價說明（單位：人民幣）：

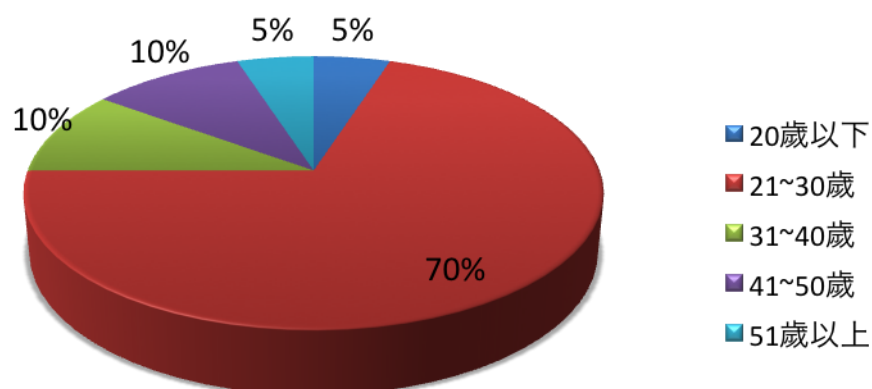
現場單日 150 元，現場三日通票 350 元；

預售單日票 120 元，預售三日通票 300 元；

預售單日學生票 90 元，預售三日學生通票 220 元

北京摩登天空族群主要以年青為主體，加上演出的樂隊、歌手較能吸引年輕人，因此主要會場中的以年青族群佔大部分，卻也反映出活動場內消費能力行為偏低。

消費族群與客層分部



四、演出時間表

	摩登舞台	天空舞台	Badhead 舞台	電子舞台
10月2日	14:00-14:40 鋼鐵的心	13:30-14:10 Lazy Camels	13:40-14:20 街道殺死奇怪	16:30-17:30 Terry Tu
	15:00-15:40 黑撒	14:30-15:10 Dancers	動物 14:40-15:20	17:30-18:30 Max
	16:00-16:40 House De	15:30-16:10 水晶蝶	DISH 15:40-16:20	18:30-19:30 Adept
	Rackett(FR) 17:00-17:40	16:30-17:10 逃跑計劃	GLGB 16:40-17:20	19:30-20:30 Sulumu
	聲音碎片 8:00-18:40	17:30-18:10 查可欣	楊千墀 17:40-18:20	20:30-21:30 LIman
	Camera Obscura(UK)	18:30-19:30 龍神道	低苦艾 18:40-19:20	

	19:00-20:00 後海大鯊魚 20:20-21:20 The Big Pink(UK)	19:50-20:50 二手玫瑰	陳勁與紅色部 隊 19:40-20:20 誘導社	
10月3日	14:00-14:40 Bigger Bang 15:00-15:40 AV 大久保 16:00-16:40 旅行團 17:00-17:40 Free Energy(US) 18:00-18:40 張懸(TW) 19:00-20:00 重塑雕像的權 利 20:20-21:20 Brett Anderson(UK)	13:30-14:10 Me 灌 Me 14:30-15:10 八十八顆芭樂 籽(TW) 15:30-16:10 丁可 16:30-17:10 晚間新聞 17:30-18:10 掛在盒子上 18:30-19:30 P. U. S. S. ° (FR) 19:50-20:50 扭曲機器	13:40-14:20 晝夜售冰 14:40-15:20 瘋醫 15:40-16:20 鴨打鵝 16:40-17:20 Alt senior 17:40-18:20 今日立秋 18:40-19:20 MATZKA&13BAN D(TW) 19:40-20:20 周先生	16:30-17:30 Shenyue 17:30-18:30 Bounce Girls 18:30-19:30 Linfeng 19:30-20:30 R3 20:30-21:30 LON
10月4日	14:00-14:40 Go Chic(TW) 15:00-15:40 萬能青年旅店 16:00-16:40 Brian Storm(Latvia) 17:00-17:40 刺蝟 18:00-18:40 王若琳(TW) 19:00-20:00 新褲子 20:20-21:20 Blonde Redhead(US)	13:30-14:10 青年小伙子 14:30-15:10 沼澤 15:30-16:10 怪力 16:30-17:10 花倫 17:30-18:10 液氧罐頭 18:30-19:30 SUBS 19:50-20:50 謝天笑	13:40-14:20 Wanderlust 14:40-15:20 M. I. K. ° 15:40-16:20 Pairs 16:40-17:20 梁曉雪 17:40-18:20 齒輪橡皮 18:40-19:20 波激小絲 19:40-20:20 自我教育	16:30-17:30 DJ Kniff 17:30-18:30 Elvis T 18:30-19:30 DJ Soso 19:30-20:30 AMU 20:30-21:30 DJ Weng Weng

五、摩登天空參與人數

日期	流動人次	說明
10月2日	1萬8,000	假期前夕
10月3日	3萬人	
10月4日	3萬5,000人	

六、主視覺（海報）



參、主要行程及參訪紀要

一、我樂團演出情形（含行程）

第一日：10月2日自台北搭機至北京

彩排：策展單位對藝人團體相當禮遇，旅館及會場兩地往返備有專車接送。採排時間安排於10月2日上午10時開始。當地工作人員依展演所需之空間、音效、燈光及投影設備等提供協助，並不斷進行溝通協調

第二日：10月3日

（一）八十八顆芭樂籽樂團

曾在台灣海洋音樂祭獲得海洋大賞的樂團八十八顆芭樂籽，早在大陸就累積了不少名氣，這次策展單位安排在下午2時30分於摩登天空節的天空舞台演出，雖然是下午時段果然吸引了3,000人次的觀賞。

這次在海淀公園的摩登天空音樂節，地處北京熱鬧的市區附近，對於觀賞的歌迷或是廣告效益都相當的有幫助，對於八十八顆芭樂籽這次的參與，展現出了台灣樂隊的實力，成功的行銷台灣的音樂，讓北京的樂迷朋友，留下深刻的印象。

（二）拾參樂團

台灣樂團在八十八顆芭樂籽表演完後，感受到大陸樂迷的熱情，原本緊張的情緒也一掃而空，接下來在下午 6 時 40 分，拾參樂團登上了 Badhead 舞台，為了給大陸樂迷最台灣原創的演出，特別從台灣空運了他們專屬的馬臉造型，炒熱現場氣氛，讓北京的樂迷朋友們一飽眼福。

在一個小時的演出時間中，表演了拾參樂團耳熟能詳的歌曲，馬臉水手的夏天、灰燈籠等歌曲，現場預估大約將近 3,000 人次的觀賞，展現出了台灣樂隊的高水準表現。演出後在台灣樂團的攤位廣受歌迷的喜愛，紛紛排隊來合影，索取簽名。

拾參樂團也表示「參與過那麼多演出，這次北京摩登天空的演出，好比國際巨星一樣，被粉絲團團包圍，令人印象深刻。」同時間也廣受媒體的喜愛，紛紛在各大網站、電子報露出。

第三日：10 月 4 日

素有台灣第一女子電音樂團的 GO CHIC 參加過許多國際各大的音樂祭活動，然而這次卻是第一次到北京表

演，對他們來說意義特別的深刻。GO CHIC 於下午 2 時在摩登舞台特別安排為當日開場樂團，負責炒熱現場的重責大任，電子音樂的動感表現，3 位女生組成的樂團，面對台下將近 5,000 人次的演出毫不懼怕，帶動整個現場的火熱氣氛，精湛的表現演出，令現場樂迷印象深刻。

第四日：10 月 5 日自北京搭機至台北

二、文宣效果

媒體報導國內網路部分共計 5 家，「MSN」網路新聞頭條、中央日報、中央社、NOWNEWS、台灣新生報網誌。中國大陸方面廣受 24 家娛樂互聯網報導，其中中國最大的「新浪網」全球新聞與新聞中心登出娛樂版頭版的訊息和台灣樂團的專屬介紹報導等。

肆、感想與建議

一、協助台灣樂團至中國音樂節設置專屬「台灣舞台」

近幾年來，中國與台灣兩地的獨立音樂人與搖滾樂隊，彼此間的交流、巡演次數越來越頻繁如崔健、唐朝、左小祖咒、後海大鯊魚、果味 VC、Carsick Cars、PK 14 等老中青三代紛訪寶島，而蘇打綠、旺福、Tizzy Bac、甜梅號、

熊寶貝、白目等台灣新生代勢力亦續進大陸，只是多半為單打獨鬥、各自努力。

今年的「摩登天空音樂節」來自台灣的表演團體共有張懸、王若琳、八十八顆芭樂籽、拾參、Go Chic 等五組，張懸與王若琳的吸睛魔力自不在話下，而代表台灣的三組表演團體更是以戴馬頭、爬桿架、灑水濕身等方式使盡渾身解數，表現絕對值一驕傲的大拇指。

惟因是五組不同時段、不同舞台的節目安排，似無法凸顯台灣樂團的多元化與豐富的原創精神，建議可以策劃專五台灣舞台方式，聯合眾人眾團火力，集中放送，或可收聚焦聽眾目光、印象之效，而更完整地一窺台灣獨立音樂的多元風貌。

二、協助中國樂團來台參加音樂節，增進兩岸交流

近來兩岸關係和緩，促使兩岸音樂交流更趨頻繁，中國樂團對台灣樂團的自由地蓬勃發展表示稱羨，因為中國在政治等議題上仍有相當程度的壓制與限制，對能到台灣演出意願高，尤其台灣幾個知名的音樂活動如「海洋音樂祭」、「春天吶喊」等活動對中國樂團並不陌生，倘能結合兩岸的樂團活動，吸取策展等經驗，並奠下基礎及知名度，相

信能吸引國際樂團參加，並成為日後世界樂團爭相報名的音樂活動。

三、政府應持續耕耘補助硬地音樂，維持台灣優勢

台灣自由的創作環境、深厚的文化底蘊、多元的社會風氣與及豐沛的創作能量，讓台灣的流行音樂在華語地區具備優勢競爭力，這些樂團在沒有商業包袱及唱片公司市場考量的約束，可以展現自己獨特的創作。

而台灣樂團普遍所遭遇的困境，則是沒有豐沛的資金，發展更多元的音樂型態，為維持華語音樂龍頭優勢，政府應持續耕耘補助硬地音樂，必有更多充滿創意的流行音樂創作產出，則其影響勢必跨越有形的地理疆界，不但能提升海外的產值能量，更能將台灣流行音樂的文化浪潮向國際輸出，成為台灣文化創意產業中耀眼的明星產業。

伍、附錄一活動照片



圖一：「八十八顆芭樂籽」現場表演情況



圖二：「八十八顆芭樂籽」表演結束接受現場歌迷索取簽名



圖三：「拾參樂團」戴上馬臉面具現場演出



圖四：「拾參樂團」聚集了現場眾多聽眾



圖五：「GO CHIC」與現場觀眾互動熱烈



圖六：「GO CHIC」在本次主舞台「摩登舞台」演出



圖七：GO CHIC 表演結束，台灣攤位擠滿等待簽名人潮



圖八：GO CHIC 於台灣攤位幫歌迷簽名



圖九、十：八十八顆芭樂籽樂團、GO CHIC 樂團接受亞洲電台玉霖專訪