

## 出國報告電子檔

參與北京「中國戲曲理論國際學術論壇」、廈門海峽兩岸民間藝術節

北京：中國戲曲理論國際學術論壇

由中國藝術研究院主辦的「中國戲曲理論國際學術論壇」，邀請了來自臺灣、美國、英國、日本、新加坡與大陸各地重要的戲曲學者，就古典與當代等「戲曲理論」進行論文發表與研討，並觀賞演出，讓學理與場上相互結合。本人應邀發表「臺灣《甩採茶》研究」，經由文獻史料與田野採集，探究臺灣《甩採茶》的歷史源流與表演套式。這次的學術論壇因為有來自不同地域的學者參與，因此涉及的層面極為廣泛，且開啓了日後更多相互切磋與合作的平台。

論文收入劉禎主編《中國戲曲理論的本體與回歸：2009 年中國戲曲理論國際學術研討會論文集》（北京：文化藝術出版社，2010.4），頁 400-409。

廈門海峽兩岸民間藝術節

「廈門海峽兩岸民間藝術節」已持續執行多年，每年度選擇不同的劇種或主題進行兩岸的劇藝觀摩、學術對話與交流演出。2009 年廈門海峽兩岸民間藝術節則以歌仔戲與「閩劇作為主要的演出項目。本人受邀觀賞歌仔戲《蝴蝶之戀》與閩劇演出並發表評論，且主持兩岸的劇藝對談。本人繳交〈鎔鑄古典詩意與現代風姿的梨園樂舞〉論文。

「廈門海峽兩岸民間藝術節」多由臺灣與廈門聯合主辦，因此成為閩臺「永續經營」的對話平台。因為是以「藝術節」的方式舉行，所以內容極其豐富多元，尤其吸引大量民眾參與觀賞，對於兩岸民間藝術的薪傳推廣頗有助益。而經由展演與學術研討，也對於兩岸民間藝術的生態與特色，提供更多相互借鑑、彼此汲取的發展空間。

關鍵詞

北京—傳統戲曲、臺灣甩採茶、流播、在地化

廈門—海峽兩岸、民間藝術、歌仔戲、閩劇