

行政院及所屬各機關出國報告

(出國類別：其他)

### 赴大陸廣東美術館辦理

「感官拓樸－台灣當代藝術體感測」佈展、檢視作品、出席開幕相關活動暨卸展事宜報告

服務機關：國立台灣美術館

出國人員 職稱：館長 展覽組長 組員 約僱人員 約僱人員

姓名：黃才郎 蔡昭儀 張慧玲 何宗游 梁奕森

派赴國家：大陸

報告日期：中華民國 100 年 2 月 24 日

出國期間：中華民國 99 年 10 月 2 日至 99 年 10 月 14 日(上檔展出)

中華民國 99 年 11 月 28 日至 99 年 12 月 4 日(下檔卸展)

## 摘要

國立台灣美術館與廣東美術館自2007年開始雙邊的聯繫及互訪，在99年度進行第一次的展覽交流，99年5月由廣東美術館策劃典藏主題展「時空中的一個點——廣東美術館藏當代藝術作品展」至本館展出；本館則於11月策劃「感官拓樸——台灣當代藝術體感測」赴廣東美術館呈現。本次出國的任務目的，即在辦理「感官拓樸」展於99年10月在廣東美術館的作品開箱、狀況檢視、佈展暨開幕相關活動（包含記者會、開幕式、兩岸當代藝術家交流研討會等），以及11月底至12月初展覽畢展後的作品狀況檢視、包裝、裝箱、作品離館返運等事宜。

赴大陸廣東美術館辦理「感官拓樸－台灣當代藝術體感測」  
佈展、檢視作品、出席開幕相關活動暨卸展事宜報告

|    |               |    |
|----|---------------|----|
| 壹、 | 任務目的 .....    | 4  |
| 貳、 | 行程安排 .....    | 4  |
| 參、 | 任務過程.....     | 6  |
| 肆、 | 綜合心得與建議 ..... | 13 |
| 伍、 | 相關照片.....     | 15 |

## 壹、任務目的

國立台灣美術館與廣東美術館自 2007 年開始雙邊的聯繫及互訪，在 99 年度進行第一次的展覽交流，99 年 5 月由廣東美術館策劃典藏主題展「時空中的一個點——廣東美術館藏當代藝術作品展」至本館展出；本館則於 11 月策劃「感官拓樸——台灣當代藝術體感測」赴廣東美術館呈現。本次出國的任務目的，即在辦理「感官拓樸」展於 99 年 10 月在廣東美術館的作品開箱、狀況檢視、佈展暨開幕相關活動（包含記者會、開幕式、兩岸當代藝術家交流研討會等），以及 11 月底至 12 月初展覽畢展後的作品狀況檢視、包裝、裝箱、作品離館返運等事宜。

由國美館所策劃的「感官拓樸——台灣當代藝術體感測」展，旨在促進兩岸創作者對彼此當代藝術創作理念的了解與激盪，並突顯台灣藝術的創作特色。展覽共計邀請了 11 位臺灣當代藝術家以互動式及身體感知為訴求的作品展出，藉以呈現台灣當代藝術家的強烈創作直覺與感知世界的的能力。同時，本展的最大特色是展品與觀眾的互動性，觀眾在展覽中與作品直接互動與交流，從視覺、觸覺以及聽覺等方面，通過心、眼、手的知覺共感，延展出對外界事物的仔細觀察與掌握。此展所訴求的身體、心理與知覺的深度探索，與 99 年 11 月 12 日至 27 日在中國廣州舉辦的廣州亞運所追求的身體與意志的結合有隱然的呼應之處。廣東美術館除了提供較該館其他展覽更長的檔期供

「感官拓樸－台灣當代藝術體感測」展出，而且特別安排展覽時間橫跨廣州亞運期間，以表達對此展的重視與肯定。

## 貳、行程安排

本次行程以廣州一地為主，並為因應上檔籌備階段的作品開箱、狀況檢視、佈展與參加開幕相關活動等工作，以及展覽畢展後的作品狀況檢視、包裝、裝箱、作品離館運輸等任務事項，分別於上檔展出期間（出國日期：99年10月2日至99年10月14日）、下檔卸展期間（出國日期：99年11月28日至99年12月4日），指派工作人員分梯赴大陸辦理相關事宜。

## 參、任務過程

本展的策展理念，主要是延續2008年「感官拓樸」於韓國光州市立美術館首展的軸線進行延伸，惟本次廣東美術館提供的展覽面積約為光州市立美術館的二倍，因此在邀請藝術家的組成上亦加以擴大，並在選件的內容兼及多樣性的面貌及表現形式，以更廣泛及深入的方式來探討時代身體中的「感官拓樸」意涵。

「感官拓樸－台灣當代藝術體感測」展從激發觀眾自主體驗出發，觀者的「身體」在這些藝術家的創造邏輯中，是促發感官回應的

載體。當身體進入了作品的空間，經由眼、耳、鼻、手、身、意的身體感測，藝術理念演繹的可能性才因此被啟動。這些作品的創意形式，不是以挪用、再現和複製的形式被構思，也不採取作者語境的單線表達方式，藝術家希望藉由開放的互動，建構「觀者主體」浮現的基礎，同時從自主性的體驗、差異化的身體感、互動過程中不斷變化的心理投射，切入個體意識及群體關係的當代命題。

此展的展覽時間橫跨廣州亞運期間，因此在展示規劃上亦希望呈現出最佳的展出效果，多數參展作品皆因應廣東美術館特殊的展場規格進行量身訂作式的規劃處理，因數位式的空間互動作品佔據了80%以上的展場空間，佈展方式、展品組裝、資訊設備整合、展覽期間設備故障排除等，都是影響佈展及展覽是否能順利、成功的關鍵。在籌備階段，本館同仁即針對各種問題進行前置的沙盤推演並預擬解決方案，力求佈展進度、展期間的作品維修護、卸展時的操作流程皆能順利進行。

## 一、 辦理「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」佈展、檢視作品及出席相關活動事宜

本展覽參展藝術家共 11 位，但多數參展作品為組件型式，加上數

件量體較大的裝置作品及相關展示器材，運輸物件之數量與材積均相當可觀，包裝過程花費許多時間。總計裝設 10 口大型運輸用木箱，經由海、空二路同步運送，所有展品於 99 年 10 月上旬陸續運抵廣州。

### 10 月 2 日

本館何宗游、邱俊傑及藝術家黃沛溼小姐等人，於 10 月 2 日抵達廣州。廣東美術館特別安排專車至白雲機場接機，於下午約六時抵達飯店，因廣東美術館已休館，並約定隔日上午 9 時赴該館。

### 10 月 3 日

因應廣東亞運及廣東美術館展場作業，經評估訂於 10 月 3 日上午將作品運抵廣東美術館，由於運輸及通關過程順利，作品貨櫃準時運抵廣東美術館，本館先遣同仁何宗游、邱俊傑，下午會同廣東美術館人員、運輸包裝公司人員將作品木箱安排進館作業；藝術家黃沛溼隨即進行作品檢視及相關佈展工具測試等相關工作。因廣東亞運該館交通動線部份管制，基於展品安全，工作團隊趁管制空檔時段加緊作業。10 月 2、3 日適逢週休例假，廣東美術館各部門館員大都休假中，此本日主要工作為協同該館展覽部及外包人力進行作品運送至館內庫房先行安置，於入夜之前將所有展品木箱安全移入。

### 10 月 4 日

(一) 本日，廣東美術館展覽組布展同仁開始將展品木箱移動至事先規劃的個展廳，並依序開箱檢視作品，本館也要求承作包裝運輸及佈

展作業的良運公司派遣二名專業幹部，隨行指導大陸包裝運輸及佈展人員進行相關作業。該館總共規劃 3 樓 3 個展廳及 1 個過道小廳提供本展作品展示，展場分別座落於 3 樓層第 10、11、12 號展廳。為使藝術家抵達廣東美術館可隨即布展，部份展廳木作搭建及粉刷工作亦在同步施工，所以按展廳施作完成順序，逐步將檢視無誤的作品依事前兩館討論之配置搬運至定點。我方人員也協同廣東館展覽部同仁持續檢視作品開箱及數量清點。同時，為爭取作業時效，同步分組將點檢完成的作品在展場安全無虞前提下進行吊掛安裝。

(二) 由本展策展人暨本館展覽組蔡昭儀組長帶隊，本館簡伯勳先生及藝術家吳達坤、任大賢等人於下午抵達廣州。廣東美術館特別安排專車至白雲機場接機，本館先遣同仁展覽組何宗游、邱俊傑則留駐展場協調佈展工作。

## 10 月 5 日

本日繼續進行開箱及佈展各項工作，廣東美術館遣派充足人力投入開箱及搬運，經兩館人員三工作天的密集作業，將所有作品逐一清點檢視完畢，過程中並無發現損傷，因作品展出空間需求不同，展廳木作搭建及粉刷工作間也持續進行。廣東美術館羅一平館長在百忙中趕赴展場視察，並逐一巡視各個展廳，並提出若干作品配置建議。羅館長的建議基本上與本館策展人蔡昭儀組長協議之空間配置計畫出入不大，但儘管只是在展場裝潢搭建及展示牆顏色作部分調動，卻牽涉整體視覺效果與作品相對關係，需要協調的地方不在少數。



## 10月6日

(一) 上午9時本館與參展台灣藝術家隨即進館作業，策展人蔡昭儀組長首先率本館同仁與藝術家走訪各個展廳，了解整體佈展進度，隨後藝術家們即針對個別空間狀態著手準備作品裝置，並一一與藝術家家就作品狀況再次檢視，確認運輸作品無誤。由於本館事先與藝術家們已經過多次溝通，並提供廣東美術館空間圖面與相關資料，加以此行藝術家展覽經驗及藝術專業素養豐厚，故均能迅速掌握空間特性並對作品做適當調。整體而言，本日的工作均按照預定計畫順利進行。由於時間已入夜，該館展覽部蘇組長建議隔日再行調整。

(二) 本日參展藝術家陶亞倫、姚仲涵、張永達飛抵廣州。廣東美術館也安排專車至白雲機場接機。

## 10月7日

展廳佈展工作持續進行，早上9:30先與廣東美術館各部門同仁進行展前工作會議，計有本館策展人蔡昭儀組長、展覽組何宗游、簡伯勳先生、邱俊傑先生及參展藝術家，與廣東美術館邵珊副館長、承辦人張芬小姐、展覽組李熙主任、展覽組蘇組長等人與會，共同協調佈展進度及狀況排除，同時討論記者會、開幕式流程，研討會發言內容排定，以及台灣代表團工作行程安排等各項執行細節。該館羅一平館長特地前來會中致意，並指示該館工作同仁全力支援台灣藝術家現場裝置之各項需求，以求展覽得以最佳呈現。

會後隨即依各工作執掌分頭進行，廣東美術館展覽部李熙主任及承辦人張芬小姐再次於展場協調各展品布置狀況，並針對藝術家提出擬修正木作搭建及粉刷工程與裝潢師父做最後討論確認。本館布展人員、廣東美術館布展人員及本館委託之包裝公司二位專業人員分別指派給藝術家，協助組裝數位器材及裝吊掛藝術家作品。由於廣東美術館對本展的重視與支持，又有先前來至本館展出共同布展之經驗，所以展前與廣東美術館館方各項工作協調與執行尚稱順利，即便遇有現場臨時狀況，均能及時排除。參展藝術家黃沛澄作品以瓦楞紙現場創作，因作品布展耗時費工，廣東美術館每日派請 5 至 8 位志願者協助布展，下午 5 時該館畢館後，參展藝術家黃沛澄持續布展至晚間 10 時。

## 10 月 8 日

(一) 本日主要工作在協助台灣藝術家進行現場裝置作品架設，並持續在展廳內所有佈展工作。本館同仁何宗游、簡伯勳先生協同良運公司二名佈展技師，對所有作品組件做最後整理，本館秘書室邱俊傑先生則與廣東美術館機電人員調整各展場燈光，並一一測試調校所有影音設備。現場台灣藝術家中姚仲涵、吳達坤、張永達、莊志維等藝術家作品屬數位作品，布展及電腦程式調整比較複雜且耗時，藝術家陶亞民的作品屬現場機械裝置，對馬達的轉速、燻煙濃度與展場空間不透光度皆有嚴格的標準，著實耗費不少體力與時間；過程中因廣東美術館館方裝潢師父裝置之隔光布透明度太高，經陶亞民要求更換；讓

佈展一度中斷，最後經過兩館協調，同意更換遮光布將狀況排除，但也額外花費許久時間。藝術家任大賢同樣遇到現場作品調整及展場鏡子搭建方式等問題，但基本上，廣東美術館提供充分的佈展人力支援，對藝術家的各項臨時需求也能盡力配合協助，在多方合作下，將所遭遇到之問題一一排除。

(二) 本日由本館黃才郎館長率同本館張慧玲及藝術家蔡文祥、洪世聰等人，於當日抵達廣州，廣東美術館也特別安排專車至白雲機場接機。

## 10月9日

本日主要工作持續在展廳內所有佈展工作。參展藝術家莊志維於出發赴廣州前，臨時通知本館因事無法赴廣東美術館協助布展，其展出作品《光面漫遊》因需依據場地調整裝置；主要是以燈管；電子線路的材質呈現其作品，在藝術家無法至現場佈展的情況下，兩館同仁為使其作品能依據莊志維所規劃的方式展出，期間如遇到裝置上的問題，立即與藝術家電話聯絡，請莊志維指導如何施作裝置，經兩館同仁的共同裝置下，一邊施作一邊將作品照片以數位檔傳回台灣，請莊志維就佈展方式提供意見。有關蔡文祥、洪世聰2位藝術家的作品屬數位掃描相紙輸出之平面作品，已於藝術家到達廣東美術館前佈展吊掛完成，作品是相紙輸出；特別容易受到刮傷損壞，經兩位藝術家再次檢視無誤。廣東美術館電力燈光小組配合本館邱俊傑先生與藝術家共同調整燈光，為能達到藝術家邀要求作品展出之氛圍，期間不斷測

試各種不同型號、品牌及流明度之燈具，因該館並無散光照度之燈具，該館隨即派員至燈具公司購置，經調整後大致符合作品之需求。

## 10月10日

本日因所有佈展工作已完成約計百分之八十，展出數位器材是由台灣運至該館；為避免展出期間器材長期開機因而當機；兩館同仁與藝術家逐一對數位器材之標準開關機流程、排除障礙方式、修復及重新設訂等操作模式辦理交接。廣東美術館電力燈光小組並配合藝術家作燈光最後調整，再調整測試亮度時藝術家姚仲涵燈光因電壓問題一度無法開啟，後經本館邱俊傑先生調整變壓器後重新開啟，但有一具由台灣運至該館之特殊燈光燒毀，因有備品，立即辦理更換。藝術家洪世聰老師作品牆面色調與原先規劃較黑，本館同仁也立即協調廣東美術館工作人員於，請該館閉館後重新粉刷，將色調調整至百分之七十灰。

## 10月11日

雖然展覽開幕時間訂在10月12日，佈展工作也大至完成；但本館所有工作同仁及台灣參展藝術家仍於早上9時開館時間準時赴廣東美術館，除了再次檢視所有作品外運作，廣東美術館特別為該館志願者（志工）於下午3：00至5：00安排導覽訓練課程，由本館策展人蔡昭儀組長擔任導覽講解，並請參展藝術家在其作品前補充說明其創作理念。該館志工近四十位參與課程，多數為大學學生、教師或退休市民，對於首度接觸到大批台灣當代藝術作品均甚感興趣，討論參與

度極高，頻頻詢問台灣當代藝術發展相關問題，課程持續進行到閉館之後。

本日下午蔡昭儀組長及藝術家進行導覽講解，本館工作人員則分頭進行展覽記者會、開幕式與研討會資料準備等工作。經過一天測試預展後，展場狀況大致穩定，但為求展覽臻於完善以迎接隔日正式開幕式及記者會，兩館館長及策展人蔡昭儀組長再次對展場進行總檢視。

## 10月12日

本日的工作重點，主要在辦理下午接續舉辦的展覽記者會及開幕儀式。上午時段，本館所有工作同仁及台灣參展藝術家仍赴廣東美術館再次檢視，以確認包含數位互動程式的所有作品皆運作良好，並進行展覽現場的拍攝紀錄工作。黃才郎館長在巡視展場狀況後，接受大陸重要報紙媒體「南方日報」約一小時的獨家專訪，暢談台灣公立美術館的營運方式及模式，以及台灣藝術發展的現況。

下午2時於展覽現場舉辦記者會，包含中國新聞網、南方日報、信息時報、新快報等近二十家媒體記者到場參加。幾位媒體記者對於「感官拓樸」這個策展主題深感興趣，並認為類此的策展方向在大陸地區較少見，而展出的作品也令人有耳目一新之感。因記者會後即接續展覽的開幕式，廣東美術館工作同仁隨即引導媒體及現場的觀眾移

師到美術館一樓大廳參加開幕儀式。當日的開幕儀式由廣東省文化廳馬新民副廳長到館與羅一平館長共同主持，在場貴賓還有文化廳文化交流合作處李蔚荷副處長、廣州美術學院陳侗教授及多位大陸當代藝術創作者如黃小鹏、徐坦等。

## 10月13日

(一) 「感官拓撲&臺灣當代藝術」交流會訂於本日下午辦理，上午時段，廣東美術館特別安排本館人員及參展藝術家一行人參訪預定改建為廣東美術館分館的員村熱電廠，由邵珊副館長親自導覽說明。員村熱電廠地處廣州中心城區，臨近珠江新城中心商務區，因空氣汙染問題已搬遷關閉。邵副館長表示，員村熱電廠等三個大型廢棄廠，總面積非常大，接近40萬平方米，廣州市政府計劃將其建設成文化創意園區，其中，由廣東美術館計劃員村熱電廠改造工程，希望利用電廠原有的廠房和機組設備，改建成廣東美術館分館。在邵副館長帶領介紹下，一行人走訪這座電廠相關機組設備、煤棚及碼頭運煤輸送帶等地方，心中對廣東美術館承擔此項建設的艱鉅任務由衷佩服，並欣見此文化創意園區的塑造，帶動整個區域的活絡與發展。

(二) 「感官拓撲&臺灣當代藝術」交流會

10月13日下午1:30，黃才郎館長率同策展人蔡昭儀組長及參展藝術家陶亞倫、張永達、姚仲涵、吳達坤、蔡文祥、任大賢、黃沛滢、洪世聰，參加由廣東美術館所籌辦的「感官拓撲&臺灣當代藝術」交流會。此交流會在廣東美術館一樓報告廳舉行，由羅一平館長主持，並邀集廣東省中山大學馮原教授、廣州美術學院陳侗教授、華南師範大學的皮道堅教授、錄影裝置藝術家黃小鵬、觀念藝術家徐坦等活躍且關注兩岸當代藝術發展的策展人、藝評人及創作者與會。交流會一開始首由羅一平館長、黃才郎館長致詞，對本次交流展的源起及意義進行報告及分享。其次由策展人介紹本展的策劃理念及構想，並接續由在場的台灣參展藝術家以簡報方式講述各自作品，與觀眾分享創作歷程，並進行現場互動及回答觀眾提問。

幾位大陸與談人在會中表示，對台灣藝術家掌握運用新媒體的能力與創意留下深刻的印象；展覽的策劃理念，亦突顯當代藝術創作者面對全球化文本的思考與美學創意。多位大陸與談人從藝術家所發表的創作理念及作品內容中觀察到，將新媒體應用在藝術的實驗性創造上是臺灣新生代創作者的趨向之一，此一趨向應來自臺灣高度數位化的社會發展現況之影響。同時，「感官拓撲」展顯現了臺灣年輕藝術家從關心自身到思考大眾與藝術作品的互動模式的創作轉變，此一路向

與大陸藝術家傾向自身沈澱的創作理路有相當大的差異。在交流會上，儘管兩岸與談人對於當代藝術的創作概念及呈現方式有不同的觀點，但皆對廣東美術館推出「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」展表達肯定，通過本次展覽，讓大陸觀眾能進一步瞭解臺灣當代藝術的面貌，且本展剛好與廣州亞運會契合，強調身體與環境的互動、協調及聯結，也富有別樣的深刻意涵。

## 二、辦理「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」下檔卸展暨相關活動事宜

本館第一次首次在廣東美術館辦理的展覽—「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」，如期順利的完成展現。接續即是作品的卸展工作，由於參展作品展示內容繁瑣細碎，需要詳加規劃步驟及程序，準備卸展相關工具、機具等，按步就班就每件作品逐一先行檢視再予拆卸，並將配合展示之投影機，攝影機等多項配件分門別類進行檢視、包裝及裝箱工作。依據雙方展覽合約規定，廣東美術館需負責作品卸下及逐件包裝工作；而本館除需與該館承辦人員共同檢視作品外，並需負責辦理作品的裝箱、裝車業務。

廣東美術館負責卸展的人員，係由一群專業且有長期佈卸展工作經驗的佈置維護小組團隊人員（屬該館展覽組），實際操作執行。而本



館所負責作品的裝箱、裝車業務則由本館委託的包裝運輸廠商負責操作執行。卸展過程順利，由 11 月 29 日至 12 月 2 日，4 個工作天內完成作品之檢視、包裝及裝箱，並於 12 月 3 日將所有裝箱完成之作品裝車，運往海關進行轉運回台之作業，本館與廣東美術館卸展工作人員全力配合，在最短的時間內，克服解決困難問題，順利完成卸展任務。

## 肆、綜合心得與建議

### 一、因應美術館特質，調整交流展主題與內容的規劃方向，以提升交流的整體效益：

每個美術館皆有其獨特的典藏內容及展覽政策，策辦交流性展覽時如能依據不同美術館的特質進行主題及內容的策劃，將有助於提升藝術交流的整體效益。廣東美術館自 1997 年開館後，即以推展中國現代及當代藝術的展示、研究和收藏為發展重點。該館在 2002 年創辦「廣州三年展」此一大型的國際性當代藝術展覽，2005 年再開辦「廣州國際攝影雙年展」，是大陸境內最早關注當代藝術發展，且在當代藝術領域的展覽質地及典藏內容上皆受到肯定、且具影響力的大陸美術館之一。此次以「感官拓樸」為題所推介的 11 位創作者及其作品，既傳達了台灣當代藝術的思想觀念、社會脈動等重要訊息，作品特殊的表現形式及激發觀眾互動的創作訴求，也引發相當多的關注與討論。

展出作品成熟、專業的創作質地及美感強度，獲得羅一平館長的高度讚譽，羅館長、蔣悅副館長及該館典藏組並表達典藏本展所有參展作品的興趣與意願。本館黃才郎館長對廣東美術館典藏展覽作品的意向表示尊重且樂觀其成，本館工作人員除轉知此次同行佈展的藝術家此一訊息，並提供廣東美術館所有參展藝術家的聯繫資料，以利廣東美術館針對典藏事宜與藝術家進行直接的討論。

## 二、在檔期安排上爭取與當地重要國際活動辦理期間重疊，創造交流展的影響力及能見度：

本館在協商檔期之初，即表達展覽時間與廣州亞運期間重疊的高度期待。其間廣東美術館因檔期安排的技術性問題，與本館多次商討另行安排不同檔期的可能性，在本館積極爭取、廣東美術館理解尊重的前提下，最終達成於10月12日至11月28日展出的決議。此展所訴求的身體、心理與知覺的深度探索，與11月12日至27日在廣州市舉辦的廣州亞運所追求的身體與意志的結合相互呼應。廣東美術館亦提供較該館其他展覽更長的檔期供「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」展出，表達了對此展的重視與肯定，使得此展的目標觀眾不只來自大陸境內，亦擴大至參與及參觀亞運的國際人士，創造並提升了此交流展的影響力及能見度。

### 三、凝聚對等交流、平等互惠的共識，共構成功的合作模式：

目前兩岸較大型的公立美術館都具備相當的國際觀及美術館專業，對於對等交流的討論容易凝聚共識。本次本館策劃「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」赴廣東美術館展出的相關合作事宜，皆比照廣東美術館策劃「時空中的一個點——廣東美術館藏當代藝術作品展」至本館展出的條件辦理。無論在策展主題之規劃、藝術家的佈展安排、展期之訂定、經費的分攤等，雙方均秉持平等互惠、相互尊重與協調合作之原則，達成展覽對等交流之共識。此外，於廣東美術館記者會、開幕式及交流會時，該館羅一平館長及司儀均以「國立台灣美術館」之正式名稱介紹本館。本館黃才郎館長於致詞時，亦強調我「國立台灣美術館」對未來加強兩館館際合作之期許，並樂意與大陸藝壇進行藝術對話……。該館對本館給予充分尊重，亦為未來兩館持續的合作交流奠定良基。

## 伍、相關照片

一、廣東美術館「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」佈展、檢視作品、出席開幕相關活動



藝術家黃沛澄指導志  
工裝置布展



藝術家黃沛澄與志工  
裝置作品工作情況



藝術家吳達坤佈展工  
作情況



藝術家黃任大賢作品  
佈展工作情況



藝術家陶亞倫作品佈  
展工作情況



藝術家張永達作品佈  
展工作情況





佈展工作人員吊掛藝術家蔡文祥作品



佈展人員裝置藝術家莊志維作品狀況



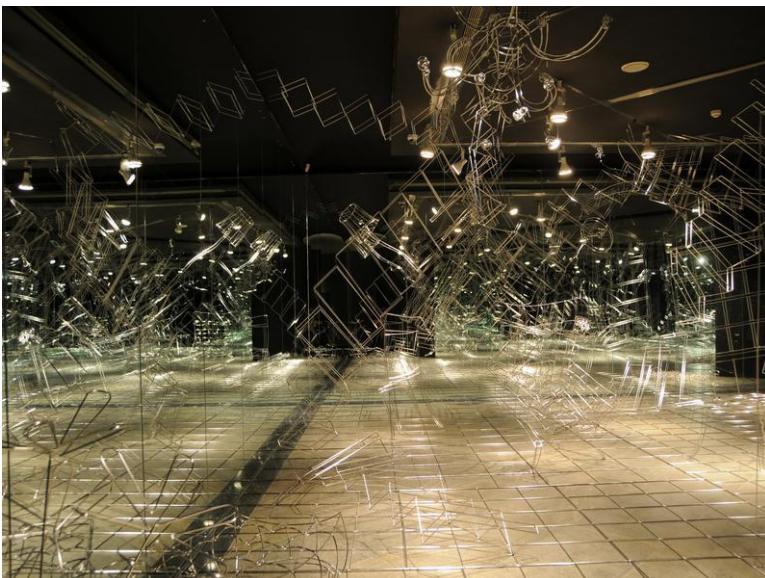
藝術家黃沛澄作品  
《流》



藝術家吳達坤作品  
《迷樓系列》



藝術家王德瑜作品  
《No.65》



藝術家任大賢作品  
《回》

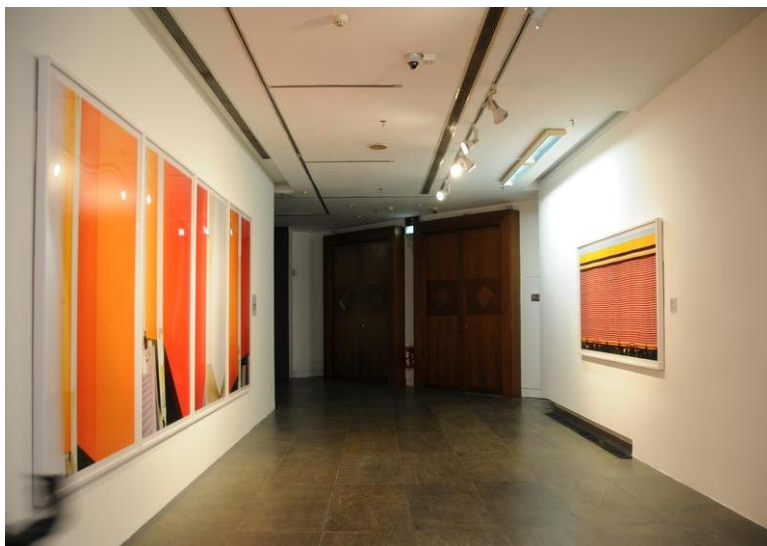




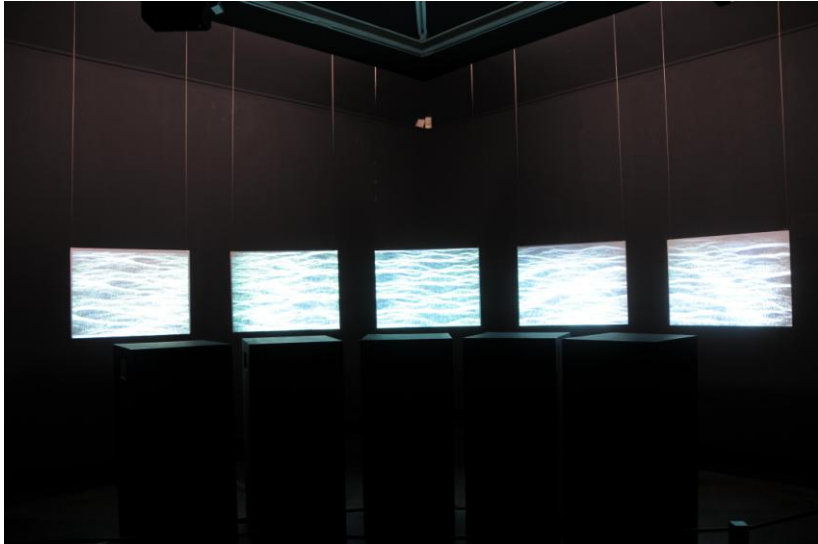
藝術家姚仲涵作品  
《流竄坐標 1》



藝術家洪世聰作品  
《墨像之境》系列



藝術家蔡文祥作品  
《看風景 不見》系



藝術家張永達作品《Y現象（#1~#3）》



「感官拓樸－台灣當代藝術體感測展覽記者會」（左起）廣東美術館張芬、羅一平館長，國立台灣美術館黃才郎館長、蔡昭儀組長、參展藝術家洪世聰先生



「感官拓樸－台灣當代藝術體感測展覽記者會」



「感官拓樸－台灣當代藝術體感測」展覽開幕式於廣東美術館一樓大廳舉辦



「感官拓樸－台灣當代藝術體感測」展覽開幕式，（左）廣東美術館羅一平館長致詞，（右）本館黃才郎館長致詞。





「感官拓樸－台灣當代藝術體感測」展覽開幕式，(左)策展人蔡昭儀致詞，(右)藝術家代表洪世聰致詞



廣東文化廳馬新民副廳長(左)參加開幕式



「感官拓樸－台灣當代藝術體感測展覽開幕式」民眾參與情形



策展人蔡昭儀組長為開幕式貴賓現場導覽



藝術家洪世聰為記者及參觀民眾現場導覽





藝術家黃沛溚為記者及參觀民眾現場導覽



「感官拓撲&臺灣當代藝術」  
交流會，黃才郎館長致詞



「感官拓撲&臺灣當代藝術」交流會，兩岸與談人  
進行交流討論



「感官拓撲&臺灣當代藝術」交流會，台灣與談人(會議桌上排左起)吳達坤、姚仲涵、陶亞倫、任大賢、黃才郎館長、蔡昭儀組長、黃沛滢、洪世聰、(下排左起)蔡文祥、張永達



「感官拓撲&臺灣當代藝術」交流會，大陸與談人，會議桌上排右一起：廣東美術館羅一平館長、上排右二廣東省中山大學馮原教授、上排右三廣州美術學院陳侗教授、上排右四華南師範大學的皮道堅、上排右五錄影裝置藝術家黃小鵬、右六觀念藝術家徐坦



廣東美術館正門展覽布招，左上角為「感官拓撲」展的布招





廣東美術館邵珊副館長為黃才郎館長及台灣藝術家說明廣東美術館改造員村熱電廠的相關計畫，希望利用電廠原有的廠房和機組設備，改建成廣東美術館分館。



員村熱電廠現況



員村熱電廠碼頭一帶



## 二、廣東美術館「感官拓樸—台灣當代藝術體感測」下檔卸展



作品卸下準備包裝



黃沛瑩於展覽現場製作之作品不返運台灣並於當場銷毀



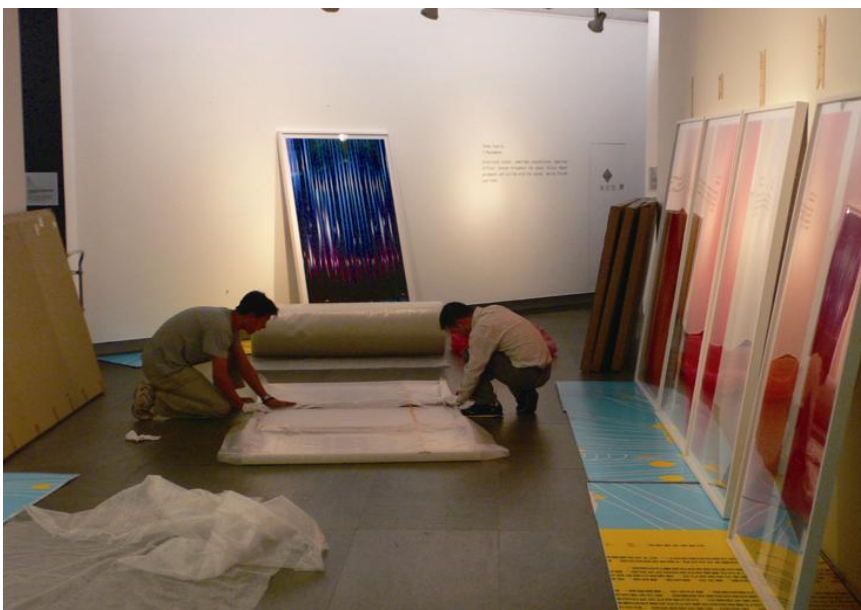
黃沛瑩於展覽現場製作之作品不返運台灣並於當場銷毀



王德瑜於展覽現場製作之作品不攜回台灣並於當場銷毀



作品下檔包裝



作品下檔包裝





作品配件（投影機等）  
下檔分類包裝



作品配件下檔分箱包裝



作品下檔包裝



作品下檔 包裝完成  
後 裝箱



作品下檔 包裝完成  
後 裝箱



作品下檔裝箱





作品下檔 包裝完成  
後 裝箱



作品下檔裝箱完成  
後， 準備裝車



作品下檔裝箱完成後  
裝車



作品下檔裝箱完成後  
裝車



作品下檔裝箱完成後  
裝車



作品下檔裝車完成  
後，準備運往海關