

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：其他-展覽)

2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展 展覽工作報告

服務機關：國立臺灣工藝研究發展中心

職稱姓名：主 任 林正儀

副研究員 賴怡利

出國地區：美國邁阿密

出國期間：99年11月29日至12月09日

報告日期：100年03月08日

列印

提要表

| | | | | | | |
|----------|---|------|------|----|-----|-----------|
| 系統識別號： | C09903903 | | | | | |
| 計畫名稱： | 2010台灣工藝時尚邁阿密設計展 | | | | | |
| 報告名稱： | 2010台灣工藝時尚邁阿密設計展展覽工作報告 | | | | | |
| 計畫主辦機關： | 國立臺灣工藝研究發展中心 | | | | | |
| 出國人員： | 姓名 | 服務機關 | 服務單位 | 職稱 | 官職等 | E-MAIL 信箱 |
| | 賴怡利 國立臺灣工藝研究發展中心 設計組 副研究員 薦任(派) 聯絡人lai@ntcri.gov.tw | | | | | |
| 前往地區： | 美國 | | | | | |
| 參訪機關： | 辦理邁阿密設計展（Art Basel/Design Miami），拜會參訪洛杉磯太平洋設計中心 (Pacific Design Center) | | | | | |
| 出國類別： | 其他 | | | | | |
| 出國期間： | 民國99年11月29日 至 民國99年12月09日 | | | | | |
| 報告日期： | 民國100年03月08日 | | | | | |
| 關鍵詞： | 工藝、設計、時尚、Yii、品牌、邁阿密、邁阿密設計展、作繭、砌磚、蕾絲碗、43 | | | | | |
| 報告書頁數： | 40頁 | | | | | |
| 報告內容摘要： | <p>工藝時尚—Yii品牌，是國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱本中心）2007年開始執行文化創意產業發展計畫項下之子計畫「工藝新貌跨領域創作計畫」與台灣創意設計中心共同合作所創立的品</p> <p>牌。本中心Yii品牌繼2010年4月「米蘭國際家具展」三年展中心展出、9月「巴黎家飾用品展」展出均獲得豐碩成果後，此次邁阿密設計展（Art Basel/Design Miami）更爭取到主辦單位認同願意提供免費場地。透過為世界知名且極具權威之邁阿密設計展，並參訪洛杉磯太平洋設計中心 (Pacific Design Center)，蒐集國際行銷相關資訊、建立國際行銷機制，提升產品設計及品牌經營行銷等之策略方針，更進一步醞釀臺灣工藝設計品牌進軍美國消費市場之發展利基，達成文化創意產業發展二期計畫目標。</p> | | | | | |
| 電子全文檔： | C09903903_01.pdf | | | | | |
| 出國報告審核表： | C09903903_A.pdf | | | | | |
| 限閱與否： | 否 | | | | | |
| 專責人員姓名： | 洪文珍 | | | | | |
| 專責人員電話： | 049-2334141 分機 225 | | | | | |

列印

目次

| | |
|---|----|
| 壹、目的..... | 1 |
| 貳、過程 | |
| 一、展前籌備..... | 2 |
| 二、行程表..... | 4 |
| 三、「2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展」展覽內容..... | 5 |
| 四、2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展展覽期間活動實錄..... | 19 |
| 五、參訪太平洋設計中心 (Pacific Design Center) | 11 |
| 六、展覽成果..... | 16 |
| 參、心得及建議..... | 29 |
| 肆、 | |
| 肆、附錄 | |
| 附件一 2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展展覽作品清冊..... | 30 |
| 附件二 2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展展覽業務洽詢表範例..... | 31 |
| 附件三 2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展推廣文宣品..... | 32 |
| 附件四 2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展展場位置圖..... | 37 |
| 附件五 2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展開展交流會新聞稿..... | 39 |

壹、目的

工藝時尚 - Yii 品牌，是國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱本中心）2007 年開始執行文化創意產業發展計畫項下之子計畫「工藝新貌跨領域創作計畫」與台灣創意設計中心（以下簡稱台創中心）共同合作所創立的品牌。透過媒合工藝家與設計師共同合作，開發出具臺灣傳統工藝技法及當代時尚新設計的作品。

本中心 Yii 品牌繼 2010 年 4 月於「米蘭國際家具展」三年展中心展出、及 9 月於「巴黎家飾用品展」展出均獲得豐碩成果後，此次邁阿密設計展（Art Basel/Design Miami）更爭取到主辦單位認同願意提供免費場地。透過為世界知名且極具權威之邁阿密設計展，以具體展現臺灣當代地方工藝文化之美及階段性臺灣工藝發展政策之成果，更進一步醞釀臺灣工藝設計品牌進軍美國消費市場之發展利基，達成文化創意產業發展二期計畫目標。

此次藉由本中心派員親赴邁阿密設計展，除協助現場產品導覽解說外，並實際觀摩商業行銷操作機制，及參訪邁阿密及洛杉磯文化創意產業相關機構，以蒐集文化創意產業發展及國際行銷相關資訊，建立國際行銷機制，提升產品設計、品牌經營行銷等之策略方針，朝具國際行銷市場之方向積極準備及發展，提升台灣工藝創意產業之國際競爭力。

貳、過程

一、展前籌備

(一)、「2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展展場設計施工與國際推廣委外服務採購案」

1. 採購及簽約作業。
2. 辦理內容：
 - (1). 展覽期間：99 年 12 月 2 日至 12 月 5 日
 - (2). 展覽地點：美國邁阿密設計展設計特區 (Design District) Buena Vista Building, Unit 120 (180 NE 39th St, Miami, FL 33137)
 - (3). 展出面積：100 平方公尺
3. 展場設計規畫及場地施工。
 - (1). 展場之規劃與設計需深刻掌握並表現台灣工藝時尚精神，將台灣文化特色融入並突顯於展場設計中，展台及展場色系以黑或白為基本色，並依展場規定選擇施工建材。
 - (2). 本案規劃內容需包含：展櫃、置物空間等設施設計、展場需提供時段播放工藝時尚介紹影片、展場水電供應及展後設施環境復原清潔等均為規劃範圍，並符合「邁阿密設計展設計特區」相關規定。
 - (3). 參展作品：約計 23 個品項 24 件。
4. 公關媒體協調聯絡、接待推廣、展務執行。
 - (1). 公關媒體協調聯絡、活動媒體宣傳規劃製作。
 - (2). 展品推廣及展務執行，含每日開閉展流程 (作品檢視清點、電力設備開關等工作) 及展覽期間活動實錄數位照片。
 - (3). 服務接待並協助引介媒體、重要來賓與本中心人員相互交流。
 - (4). 協助本中心取得會場 (Art Basel) 其他品牌參觀邀請函等相關行政作業。
 - (5). 工藝時尚媒體露出，於活動結束後二週內提供相關媒體露出報導。
 - (6). 工藝時尚形象媒宣文件 (含原始檔案)，於活動結束後提供至少10份供本中心備留存檔。

(二)、「2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展包裝運輸委外服務採購案」

1. 採購及簽約作業。

2. 辦理內容：

(1). 展品與相關物件之包裝、運輸、保險及國際來回空運。

- a. 自國立台灣工藝研究發展中心收件至邁阿密設計展，展覽結束送返國立台灣工藝研究發展中心完成點收入庫為止。
- b. 參展作品共計約 23 個品項 24 件。
- c. 印刷品及展覽相關用品材積約計 500 公斤。
- d. 展覽期間：99 年 12 月 2 日至 12 月 5 日
進場時間：99 年 12 月 2 日 (依現場為準)
對外開放時間：AM10:00 ~ PM6:00 (依現場為準)
撤場時間：99 年 12 月 5 日 (依現場為準)
展覽地點：Buena Vista Building, Unit 120
- e. 展品與相關物件之包裝、拆裝、內陸運輸、倉管、倉儲租賃(展場倉儲空間不足時)、報關等工程，所需包裝材料均由承攬廠商負擔，展場相關細節承攬廠商需主動與展場設計規劃負責廠商聯繫。
- f. 參展作品於 99 年 12 月 25 日以前運送回國並在本中心點收入庫。
- g. 承攬廠商需辦理全部展品全程 (含運輸及展場) 牆對牆藝術品綜合保險。

(2). 現場佈卸展。

需由具有藝術品包裝運輸專業知識及國際展覽佈卸展經驗之工作人員執行，因本展於 12 月 1 日有展前活動，因此所有展品需於 11 月 30 日前佈置完成。

(3). 展場維護人員 1 名。

展覽期間需由國內指派一名英文流利並熟悉本案展品特性之專業工作人員，在會場辦理部分貴重 (如較小的) 展品每日佈卸 (含美化展品用之花朵等小飾物)、展品維護、佈卸展期間工作照片及展覽期間活動實錄數位照片 (至少 30 張，每張約 2-3mb 以上)，並辦理緊急應變處理。

二、 行程表

| 奉派人員 職級姓名 | | 主任林正儀等 2人 | | 出國事由 | 辦理「2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展」佈卸展 及開幕記者會事宜 | | |
|--------------|----|--------------|----------------|-------------------|--------------------------------------|----------|----|
| 日 | | 期 | | 起 迄 地 點 | 任 務 | 停留 天數 | 備註 |
| 月 | 日 | 星期 | | | | | |
| 11 | 29 | 一 | 桃園機場 | 啟程。 | | 1 | 搭機 |
| 11 | 30 | 二 | 邁阿密 | 抵達邁阿密並赴展場佈展。 | | 1 | |
| 12 | 1 | 三 | 邁阿密 | 邁阿密設計展預展記者會。 | | 1 | |
| 12 | 2 | 四 | 邁阿密 | 邁阿密設計展：接受採訪。 | | 1 | |
| 12 | 3 | 五 | 邁阿密 | 邁阿密設計展：接受採訪。 | | 1 | |
| 12 | 4 | 六 | 邁阿密 | 邁阿密設計展：接受採訪。 | | 1 | |
| 12 | 5 | 日 | 邁阿密 | 邁阿密設計展最後一天及卸展。 | | 1 | |
| 12 | 6 | 一 | 邁阿密-洛杉磯 | 行程。 | | 1 | 搭機 |
| 12 | 7 | 二 | 洛杉磯 | 考察拜會工藝相關合作機構及博物館。 | | 1 | |
| 12 | 8 | 三 | 洛杉磯- 桃園國際機場 | 返程。 | | 1 | 搭機 |
| 12 | 9 | 四 | 桃園國際機場-本所 | 抵達台灣。 | | 1 | |
| 合計 | | | | | | 11 | |

三、 「2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展」展覽內容

(一)、「工藝時尚」 Yii 品牌緣起及介紹

始於 2007 年，由國立台灣工藝研究發展中心和台灣創意設計中心共同推動的開發專案「工藝時尚---Yii」，於 2008 年 9 月初在法國巴黎舉辦的 Maison & Objet 家飾用品展中大放光芒。2010 年度更邀請國際設計大師 Gijs Bakker 擔任創意總監，帶領台灣工藝進入全球市場，並為工藝及設計之跨領域研發開創新方向。對台灣傳統工藝技法、材質進行深入研究，並與台灣傳統工藝師共同進行設計開發，探究台灣工藝之新應用可能性，讓台灣工藝形象及知名度，在國際上嶄露頭角。

「Yii」秉持著讓工藝回歸生活、讓設計回歸工藝製作的原創精神，藉由傑出的設計，來轉化精湛的傳統工藝技法，並以毫不苟且的細緻作工，製作富含情感、文化內涵與手感的生活物件。大多數產品皆採取手工製作，表達對大自然的尊重。

(二)、「2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展」展出相關資訊：

展覽地點：美國邁阿密設計展設計特區 (Design District)

Buena Vista Building, Unit 120 (180 NE 39th St, Miami, FL 33137)

展覽期間：99 年 12 月 2 日至 12 月 5 日

進場時間：99 年 12 月 2 日 (依現場為準)

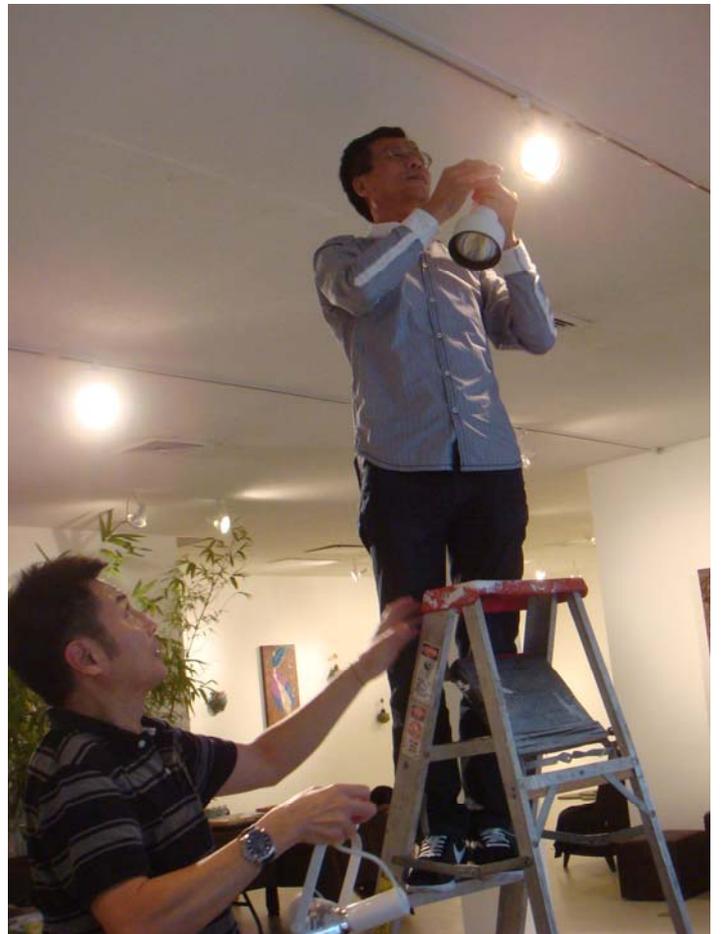
對外開放時間：AM10:00 ~ PM6:00 (依現場為準)

撤場時間：99 年 12 月 5 日 (依現場為準)

四、2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展展覽期間活動實錄



佈展現場





展場空景



展場外觀



左起莊凱信組長、林正儀主任、牟華瑋處長、賴怡利組長、孫妮思、吳鏡蘋、孫序彰



展場來賓熱絡



對 Yii 作品有興趣之民眾



對 Yii 作品有興趣之民眾



對 Yii 作品有興趣之民眾

五、參訪太平洋設計中心 (Pacific Design Center)

太平洋設計中心(Pacific Design Center) 簡稱 PDC，位於美國加州洛杉磯西好萊塢，佔地 11.1 萬平方公尺，擁有 130 間產品展店和銷售 2100 種室內用品，為專業室內設計師、建築師、設施經理、裝潢業者及經銷商提供服務，是美國西岸最大家具、裝飾、廚房衛浴展示中心，內部設施還包括 SilverScreen Theater 劇院、Wolfgang Puck 餐館等。太平洋設計中心歷年來主辦許多設計、娛樂、藝術相關放映會、展覽、講座、會議、特別活動等。

太平洋設計中心的建築非常有名，由世界知名建築師西薩佩里 (Cesar Pelli)設計，共有三棟建物，分別為藍色、綠色、紅色。Pelli 的構想是在 14 英畝的空間裡建一個廣場，周圍是三座建築。第一座是 1975 年完工的藍色建築，因形似藍鯨，暱稱“藍鯨”(Blue Whale)，由 Pelli 與 Gruen Associates 公司設計。第二座則是他和他自己的公司就是如今的 Pelli Clarke Pelli Architects 共同設計的“綠樓”(Green Building)，1988 年建成。這三座建築中最富有動感的“紅樓”(Red Building)由兩個不規則的傾斜塔樓組成，底下的 7 層是停車場。塔樓之間將是一個栽有棕櫚樹的庭院。六層高的“西塔樓”(West Tower) 向內傾斜，正對好萊塢山 (Hollywood Hills)。八層高的“東塔樓”(East Tower) 外觀呈向上伸出狀。這座 400,000 平方英尺的紅樓辦公樓預計將於今(2011)年底完工啟用，整個建築群的設計和施工耗時近 40 年。

太平洋設計中心入口的巨型不銹鋼椅子讓人印象深刻，可作為本中心工藝設計館計畫於前庭設置巨型經典設計椅之規劃參考。另側門多項戶外傢俱設計亦頗具設計特色，從設施設計展現其屬專業設計場域。內容展店從廚具、大小型家俱、家庭用品、世界知名設計品牌應有盡有，主要是讓建商、設計師能夠藉由 PDC 找到想要配合使用的家飾。好萊塢為明星、富豪聚集之城市，太平洋設計中心室內裝潢亦符合好萊塢風格 - 閃亮輝煌，進駐品牌皆為名牌精品，以迎合好萊塢豪宅市場之需求，此市場潛力及商機頗大，值得本中心 Yii 品牌評估規劃未來以精品展店進駐。



太平洋設計中心的藍色建築“藍鯨”入口



太平洋設計中心入口的巨型不銹鋼椅子



太平洋設計中心走道設置進駐展店之介紹影片隨選播放系統



太平洋設計中心走道及展店裝潢風格 - 閃亮輝煌



戶外座椅設計



接待大廳圓弧型巨幅看板展示藍色、綠色、紅色整個建築群



紅樓 (Red Building)預計將於今(2011)年底完工啟用

六、展覽成果

1.報紙

| No. | 媒體 | 日期 | 標題 |
|----------|-------|------------|----------------------|
| 1 | 芝加哥時報 | 2010-12-10 | Yii 工藝時尚展在邁阿密博覽會精采亮相 |
| 總計：1 則報導 | | | |

2.網路

| No. | 媒體 | 日期 | 標題 |
|----------|-----------------------|------------|--|
| 1 | Art Basel | 2010-12-01 | Art Basel-related events |
| 2 | 中央社 | 2010-12-02 | 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與闇的游離間」12/2 美國展出 |
| 3 | 文建會 | 2010-12-02 | 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與闇的游離間」12/2 美國展出 |
| 4 | 奇摩新聞 | 2010-12-02 | 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與闇的游離間」12/2 美國展出 |
| 5 | 和平論壇 | 2010-12-03 | 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與闇的游離間」12/2 美國展出 |
| 6 | 華衛新聞 | 2010-12-03 | 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與闇的游離間」12/2 美國展出 |
| 7 | 駐美代表處 | 2010-12-10 | 我藝術作品參展「邁阿密藝術博覽會」 |
| 8 | ARTFORUM 12 月號(電子) | 2010-12 | Yii DECEMBER 2-4 Miami Design District |
| 總計：8 則報導 | | | |

國際中華藝術委員會策展.行政院文建會主辦 Yii 工藝時尚展在邁阿密藝術博覽會精彩亮相

【本報訊】國際中華藝術委員會策展, 中華民國行政院文化建設委員會所屬臺灣工藝研究發展中心主辦的 Yii 工藝時尚展在邁阿密邁阿密藝術博覽會 (Art Basel Miami) 精彩亮相。

今年邁阿密藝術博覽會於 12 月 2 號至 5 號舉行, 駐邁阿密台北經濟文化辦事處華理處長, 新聞組莊雅琪組長, 邁阿密台灣貿易中心主任劉義良主任, 臺灣工藝研究發展中心林正儀主任, 賴怡利組長, 及國際中華藝術委員會創辦人孫序彰、吳鏡濤出席了 2 號晚上在 Design Miami 的開幕酒會。

這個展覽是世界著名的藝術展—瑞士巴塞爾博覽會的姊妹展。此次參展的 Yii 品牌是由國立臺灣工藝研究發展中心所開發, 其創設目的在於促進臺灣設計師與工藝家之間的對話, Yii 展示了臺灣藝術工藝中的 11 個流派, 而這些流派則起源於受荷蘭、葡萄牙、日本以及中國文化所影響的 11 個原住民族。現代設計結合傳統敏感, 有人說現今臺灣藝術在其出色的木工、雕刻和陶瓷工藝中展現出起現代的內衣、古老的中華文化骨架以及原住民族魂。以上這些都可以在 2010 年邁阿密藝術博覽會 Yii 品牌的展示中看到。

國際中華藝術委員會 (International Chinese Fine Arts Council) Yii 美國展覽的主辦人孫妮表示, 臺灣獨特的文化以傳統材料、古老智慧以及現代理念為基礎, 而 Yii 透過設計與工藝的細緻融合, 完美地表現出這樣的文化獨特性。而和臺北一樣, 邁阿密也是一個多元、相當不一樣的都市。它已成為亞洲和美洲之間成熟的國際文化交流平台, 並開始在國際現代藝術市場舞台上亮麗登場。

臺北以及邁阿密兩地人民都了解文化藝術的重要性, 他們不僅保留過去遺留下的遺產, 同時也投資當代的藝術發展。因此, 作為 Yii 品牌的展覽場地是再適合也不過了。

Yii 成立於 2009 年, 在藝術總監 Gijs Bakker 的領導下, 聯合受過西方教育的專業設計師與地方工藝家。由設計師開發具實用性的產品, 再由工藝家製造產出。至今, Yii 已經開發出超過四十件產品, 有些是一般人都買得起的日常用品, 有些則為限量製造的產品。不論哪一種產品都相當講究細節、技術以及材質, 而且他們的背後都有一個獨特的故事。

臺灣工藝研究發展中心主任林正儀指出, Yii 的每件工藝品都訴說著臺灣令人驚奇的神話與傳統, 他們展示了臺灣不凡且迷人的歷史事實。工藝時尚本身是個蘊含大活力的計畫, 這個計畫對於所有參與者而言, 更是具有相當的挑戰性。它讓這些主要以前方教育為背景的設計師們發掘到了家鄉脈絡而個性的工藝世界。

國際中華藝術委員會創辦人孫序彰表示, 國際中華藝術委員會創立於 2006 年, www.idfac.com, 致力於中美文化、藝術的交流。Yii 的每件工藝品都融和了東西方文化藝術的精髓, 條件都讓人愛不釋手。www.yiidesign.com 介紹了大部份此次參展的作品。

Yii—品牌精神
在物質現象中, 事物易變與轉化實為常態。東方哲學「易」為宇宙的基本原則, 缺乏此一因循, 我們的世界將呈現停滯不前、缺乏動力的狀態。

Yii, 音同於中文「易」, 所指即是事物的易變與轉化。Yii 也有「意」及「藝」的諧音, 具有創意、工藝及藝術之意涵。基於以上理念, 國立臺灣工藝研究發展中心推動 Yii 品牌, 目的在於透過當代設計轉化傳統台灣工藝, 為之注入新視點及新生命, 並將精緻的工藝作品帶進日常生活。

Yii 品牌融合了先民的生活智慧, 與當代先進設計觀點, 透過精湛工藝及產品製作的高水平, 完美呈現產品的細節及品質; 企圖為使用者和製造者、設計者之間, 建立更具意義、情感及深度的連結, 並為當代環境構築富美感的隱性生活方式。

Yii 以人文及自然之間的合諧關係為出發點, 多數產品採手工造量或限量製作, 並於製造流程中剔除造成環境負擔的因素, 以示尊重環境與大自然的決心。

2007 年起至 2008 年, 國立臺灣工藝研究發展中心與台灣创意设计中心共同推動工藝時尚計畫; 最早的出發點, 是希望讓工藝回歸到生活的本質, 藉由工藝和設計產業的連結, 以及此二領域之專業人士的共同創作, 達成跨領域合作之綜效。

此時期屬計畫推動初期之嘗試階段, 較難針對工藝與設計進行本質性的深入探討, 因此以試探合作關係及概念性創作為主。雖如此, 此階段作品已可看出 2009 年工藝時尚成熟期的初步雛態, 雖對設計、製作及執行細節無法全面掌握, 但已可見若干具潛力作品的出現。

自 2009 年起, 工藝時尚計畫正式進入成熟期, 開始進行大規模的國際合作及跨域合作, 以竹藝、竹編、木雕、漆器、緞緞及陶瓷等工藝領域的系列產品正式進軍國際, 並將持續辦理設計

建設委員會, 位於南投縣, 推動台灣工藝文化創意識念產業發展及工藝文化美學推廣。同時, 鼓勵台灣民眾將工藝藝術及工藝美學帶入日常生活中, 更將加速改變國際對工藝藝術的認知。

國立臺灣工藝研究發展中心致力於升級臺灣工藝, 在工藝中注入創意, 並以改進臺灣文化環境為長遠目標。面對追求環保之國際趨勢, 項設計大獎及競賽的專業評審, 2007 年起, 有關工藝以其融合人類生活智慧及尊重自然法則之個人創作生涯的回顧展—Gijs Bakker and Jewellery 已開始在世界各大博物館巡迴展出, 同年策劃以「綠工藝」為臺灣工藝發展方向, 企圖以名研專書亦已同步出版。

「國際中華藝術委員會」由 G. Bakker 的專業設計領域包含珠寶設計、室內設計、室內設計、公共空間及大型展覽。他的作品常於全球各大美展, 以及設計博覽會。Bakker 經常在世界各地講學, 並擔任各項設計大獎及競賽的專業評審。2007 年起, 有關工藝以其融合人類生活智慧及尊重自然法則之個人創作生涯的回顧展—Gijs Bakker and Jewellery 已開始在世界各大博物館巡迴展出, 同年策劃以「綠工藝」為臺灣工藝發展方向, 企圖以名研專書亦已同步出版。



由左至右: 莊雅琪組長, 林正儀主任, 李華理處長, 賴怡利組長, 主辦人孫妮, 吳鏡濤, 孫序彰

砌磚計畫: 磚盤



設計師: 王慶輝
工藝師: 石傳工 蔡培輝
磚是臺灣文化象徵之一, 磚雕工藝在 18 世紀航海時代受荷蘭文化影響而漸漸成形。本設計為磚雕完成後, 以手工雕刻成最後造型。結合了紅磚的堅韌與青磚的溫潤, 成美觀耐用的藝術作品。本設計為磚雕完成後, 以手工雕刻成最後造型。

書法



設計師: 邱明輝
工藝師: 邱明輝
本設計以書法為靈感, 結合了傳統工藝與現代設計。作品展現了書法的韻律與美感, 並融入了現代工藝的精湛技術。

竹凳



設計師: 周青田
工藝師: 竹工藝師 謝美任
本設計以竹材為主要材料, 展現了竹藝的獨特魅力。作品結合了竹材的自然肌理與現代工藝的精湛技術, 展現了竹藝的獨特魅力。

蕾絲碗組



設計師: 徐景亭
工藝師: 陶藝工藝師 李育仁
本設計以蕾絲為靈感, 展現了陶藝的獨特魅力。作品結合了蕾絲的細膩與陶藝的溫潤, 展現了陶藝的獨特魅力。

秋作盤



設計師: 林曉暉
工藝師: 陶藝工藝師 蔡培輝
本設計以秋季為靈感, 展現了陶藝的獨特魅力。作品結合了秋季的沉穩與陶藝的溫潤, 展現了陶藝的獨特魅力。

世界杯: 沐蘭



設計師: 劉一偉
工藝師: 金工工藝師 呂景芬
本設計以世界杯為靈感, 展現了金工工藝的獨特魅力。作品結合了世界杯的熱情與金工工藝的精湛技術, 展現了金工工藝的獨特魅力。

日期: 2010/12/01 媒體: Art Basel

標題: Art Basel-related events

Art Basel-related events - Art Basel - MiamiHerald.com

Page 1 of 4

SERVICES SUBSCRIPTIONS DIGITAL NEWSPAPER PLACE AN AD MIAMI.COM MOMSMIAMI.COM DATA SLEUTH



The Miami Herald > Entertainment > Visual Arts > Art Basel

Art Basel

Monday, 12.27.10 Welcome Guest • Login • Register

HOME NEWS LIVING JOBS CARS

People | Restaurants | Movies | Music & Nightlife | Performing Arts | Visual Arts | Books | TV | Comics

Posted on Wednesday, 12.01.10

A A email print comment reprint OShare

Art Basel-related events

« Previous | Page 2 of 4 | Next »

• "Ceramics Experience:" Juried exhibit by the members of the Ceramics League of Miami; through Jan. 8.

de La Cruz Collection

Contemporary Art Space

23 NE 41st St., Miami Design District. 305-576-6112 or delacruzcollection.org :

• Works anchored in surrealism include a portrait of Dolores Suero Falla, Carlos de la Cruz's mother, done in 1955 by Salvador Dalí.

Fairchild Tropical

Botanic Garden

10901 Old Cutler Rd., Coral Gables; \$25, \$18 seniors, \$12 kids 6-17, free for kids 5 and younger. 305-667-1651 or fairchildgarden.org :

• "Les Lalanne at Fairchild:" Features largest outdoor exhibition of works by French sculptors Claude and François-Xavier Lalanne in the United States; through March 31.

Freedom Tower

600 Biscayne Blvd., Miami; 305-237-7700 or galleries@mdc.edu:

• smART Art Exhibition and Sale: Celebrates Miami Dade College's 50th anniversary and features 86 top contemporary and emerging Latin American artists from 32 galleries representing eight countries. All 131 pieces are for sale, with proceeds going to the MDC American Dream Scholarship Fund; through Dec. 15.

Patricia & Phillip

Frost Art Museum

at Florida International University

10 a.m.-5 p.m. Wednesday-Saturday, noon-5 p.m. Sunday, 10975 SW 17th St., Southwest Miami-Dade, free. 305-348-2890 or thefrost.fiu.edu :

- Breakfast in the Park: Features lecture by Enrique Martínez Celaya, whose works consist of paintings, sculpture, photography, poetry and prose; 9:30 a.m.-noon Sunday; free.
- "Embracing Modernity-Venezuelan Geometric Abstraction:" Historical overview of the country's abstract movement, dating from the late 1940s to the 1970s. Includes works by Carlos Cruz-Diez, Gertrude Goldschmidt and others; through Jan. 2.
- "Florida Artists Series-Selections from Anomie 1492-2006:" Arnold Mesches, who created ANOMIE series of paintings and collages; through Sunday.
- "La Habana Moderna:" Explores how international commercial and cultural links contributed to the emergence of a modern identity for the city before the Cuban Revolution; through Jan. 2; the Wolfsonian Teaching Gallery.
- "Sequentia:" Xavier Cortada's solo exhibit explores the sequence of events that make up life on the planet from the molecular to the monumental. The artist will work with a molecular biologist to synthesize an actual DNA strand made from a sequence generated by museum visitors using Cortada's art, through Jan. 2.

Holocaust

Memorial of Miami Beach

1933-45 Meridian Ave., Miami Beach; free. 305-538-1663 or holocaustmmb.org :

- "Sculpture Garden:" Features a 42-foot tall bronze sculpture designed by artist Kenneth Treister. The sculptures depict close to 100 figures in family groupings, depicting human emotion and despair.

International Chinese Fine Arts Council

180 NE 39th St., Buena Vista Building, Unit 120, Miami. yidesign.com :

- "Yii, Change and Transformation in Taiwan:" Exhibit includes Taiwan-based artist Aihua Hsia's lacquer figurines.

Jewish Museum of Florida

301 Washington Ave., Miami Beach; \$5-\$12, free for kids 5 and younger and on Saturdays. 786-972-3175, 305-672-5044 or jewishmuseum.com :

- "Last Days of The Four Seasons-A Photodocumentary by Rick Nahmias:" through Jan. 2.

Little Haiti

[Full Story](#)

[« Previous](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [Next »](#)



• Save 50% off regular home delivery subscription! [Click here.](#)

email
 print
 Share
 Twitter
 buzz up!

Join the discussion

The Miami Herald is pleased to provide this opportunity to share information, experiences and observations about what's in the news. Some of the comments may be reprinted elsewhere in the site or in the newspaper. We encourage lively, open debate on the issues of the day, and ask that you refrain from profanity, hate speech, personal comments and remarks that are off point. Thank you for taking the time to offer your thoughts.

We have introduced a new commenting system called Disqus for our articles. This allows readers the option of signing in using their Facebook, Twitter, Disqus or existing MiamiHerald.com username and password.

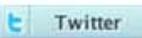
[Read more about the new commenting system on MiamiHerald.com.](#)

3 Comments

ADD NEW COMMENT

Required: Please login below to comment.



Type your comment here.

Post as ...

SHOWING 3 COMMENTS

Sort by **Oldest first**   [Subscribe by email](#)  [Subscribe by RSS](#)

Real-time updating is **enabled**. (Pause)



wherehouse2016 12/02/2010 05:30 PM

The business name and website for Wherehouse2016 is posted incorrectly! See corrections below. Please correct it. Thank you.

Wherehouse2016

167 NW 25th St., Wynwood. [wherehouse2016.com](#) :

- "The Hokey Pokey Karaoke Hot Dog Emporium and Art Show:" Works by Miami artist Bruce Grayson; through Dec. 20. Karaoke and hot dogs available 8 a.m.-1 p.m. Thursday and Friday.

Flag

Like Reply



wherehouse2016 12/02/2010 05:31 PM

The business name and website for Wherehouse2016 is posted incorrectly on the Art Basel related events! See corrections below. Please correct it. Thank you.

Wherehouse2016

167 NW 25th St., Wynwood. [wherehouse2016.com](#) :

- "The Hokey Pokey Karaoke Hot Dog Emporium and Art Show:" Works by Miami artist Bruce Grayson; through Dec. 20. Karaoke and hot dogs available 8 a.m.-1 p.m. Thursday and Friday.

Flag

Like Reply



wherehouse2016 12/02/2010 07:31 PM

Thank you so much for the correction! [wherehouse2016.com](#)

Flag

Like Reply

舒適閱覽: [複製內文](#)

「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」12/2美國展出



「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品

「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」12/2美國展出

(中央社訊息服務20101202

18:33:30)由文建會駐紐約台北經濟文化辦事處台北文化中心、國立台灣工藝研究發展中心(簡稱台灣工藝中心)及邁阿密國際中華藝術委員會(International Chinese

Fine Arts Council ,ICFAC)共同合辦,並由策展人孫妮思(Inez Shuen)策劃的聯展,12月2日晚間7時至10時假邁阿密設計專區Buena Building大樓舉行。此一展出呈現台灣近年結合工藝與設計新貌「Yii」計畫,及以傳統漆藝手法呈現的當代藝術「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)夏愛華個展,在邁阿密「Art Basel in Miami Beach」國際藝術盛會期間,給國際藝術人士一個全新的體現。

由孫妮思策劃的展覽展出台灣工藝中心「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品,台灣工藝中心嘗試結合台灣新銳設計師及資深工藝師,將設計之精神和元素帶進工藝品中,曾經於許多國際性場合展出發表,今年更在米蘭國際家具三年展中備受青睞,獲多家設計專業媒體報導,作品包括竹藝、陶瓷、玻璃、十字繡、金工、木工、漆器等等,每一件工藝品都訴說著台灣的神話與傳統、文化與創意。

同時也將展出台灣當代藝術新秀夏愛華的漆藝作品,主題為「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)。以熟練之傳統漆藝技術「木心乾漆」技法,用當代藝術的表現方式創造出獨特的藝術氛圍。作品探討人們潛意識和夢的空間,挑戰人類精神中各種狀態的界線和限制。策展人孫妮思說,夏愛華曾在美國各地旅行駐村,旅行的經驗和對環境的高度適應促成她對作品創作常有新的靈感。此次她的漆藝作品表達夢境宇宙和現實間、古老和現代間、人和大自然間的交會及融合。

圖說:「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品

訊息來源:文建會

本文含多媒體檔 (Multimedia files included) :

<http://www.cna.com.tw/postwrite/cvpread.aspx?ID=72704>

附件下載

- 「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品 (jpg檔)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 (02) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布,資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實,均由投稿單位負責



行政院文化建設委員會 - 文化新聞

English | 兒童版 | PDA

關於文建會 業務說明 政府資訊公開 文化法規 便民服務 藝文機關 主題網站 影音區 下載區

文化新聞

- 影音新聞
- 藝文活動
- 最新公告
- 網路書店
- 藝文RSS
 - 新聞
 - 藝文

首頁 > 文化新聞 > 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」12/2美國展出

「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」12/2美國展出

2010.12.02

由文建會所屬駐紐約台北經濟文化辦事處台北文化中心、國立台灣工藝研究發展中心(簡稱台灣工藝中心)及邁阿密國際中華藝術委員會(International Chinese Fine Arts Council, ICFAC)共同合辦,並由策展人孫妮思(Inez Shuen)策劃的聯展,12月2日晚間7時至10時假邁阿密設計專區 Buena Building 大樓舉行。此一展出呈現台灣近年結合工藝與設計新貌「Yii」計畫,及以傳統漆藝手法呈現的當代藝術「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)夏愛華個展,在邁阿密市「Art Basel in Miami Beach」國際藝術盛會期間,給國際藝術人士一個全新的體現。

由孫妮思策劃的展覽展出台灣工藝中心「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品,台灣工藝中心嘗試結合台灣新銳設計師及資深工藝師,將設計之精神和元素帶進工藝品中,曾經於許多國際性場合展出發表,今年更在米蘭國際家具三年展中備受青睞,獲多家設計專業媒體報導,作品包括竹藝、陶瓷、玻璃、十字繡、金工、木工、漆器等,每一件工藝品都訴說著台灣的神話與傳統、文化與創意。

同時也將展出台灣當代藝術新秀夏愛華的漆藝作品,主題為「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal),以熟練之傳統漆藝技術「木心乾漆」技法,用當代藝術的表現方式創造出獨特的藝術氛圍。作品探討人們潛意識和夢的空間,挑戰人類精神中各種狀態的界線和限制。策展人孫妮思說,夏愛華曾在美國各地旅行駐村,旅行的經驗和對環境的高度適應促成她對作品創作常有

公告

新的靈感。此次她的漆藝作品表達夢境宇宙和現實間、古老和現代間、人和大自然間的交會及融合。

新聞聯絡人：文建會第三處蔡宛霖 電話：02-2343-4129
文建會媒體公關組 李皇萱 電話：02-2343-4053 / 0988588536



「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品

無障礙 A+ Accessibility

版權所有 行政院文化建設委員會 隱私權及安全政策宣示 緊急通報簡表
總機電話：(02)2343-4000 地址：10049台北市中正區北平東路30-1號 文建會交通地圖
最佳瀏覽狀態：螢幕解析度1024x768 網頁更新日期： 訪客人數： 3449546

日期: 2010/12/02 媒體: 奇摩新聞

標題: 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」12/2 美國展出

Yahoo! 奇摩新聞

Page 1 of 1

此為預覽列印模式，可選擇列印本頁或回前畫面

列印本頁

回前畫面

YAHOO! 新聞
奇摩

「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」 12/2美國展出

新聞來源:



發表日期: 2010-12-02 18:49:47

撰稿人: 行政院文建會



由文建會駐紐約台北經濟文化辦事處台北文化中心、國立台灣工藝研究發展中心(簡稱台灣工藝中心)及邁阿密國際中華藝術委員會(International Chinese Fine Arts Council, ICFAC)共同合辦，並由策展人孫妮思(Inez Shuen)策劃的聯展，12月2日晚間7時至10時假邁阿密設計專區Buena Building大樓舉行。此一展出呈現台灣近年結合工藝與設計新貌「Yii」計畫，及以傳統漆藝手法呈現的當代藝術「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)夏愛華個展，在邁阿密市「Art Basel in Miami Beach」國際藝術盛會期間，給國際藝術人士一個全新的體現。

由孫妮思策劃的展覽展出台灣工藝中心「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品，台灣工藝中心嘗試結合台灣新銳設計師及資深工藝師，將設計之精神和元素帶進工藝品中，曾經於許多國際性場合展出發表，今年更在米蘭國際家具三年展中備受青睞，獲多家設計專業媒體報導，作品包括竹藝、陶瓷、玻璃、十字繡、金工、木工、漆器等等，每一件工藝品都訴說著台灣的神話與傳統、文化與創意。

同時也將展出台灣當代藝術新秀夏愛華的漆藝作品，主題為「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)。以熟練之傳統漆藝技術「木心乾漆」技法，用當代藝術的表現方式創造出獨特的藝術氛圍。作品探討人們潛意識和夢的空間，挑戰人類精神中各種狀態的界線和限制。策展人孫妮思說，夏愛華曾在美國各地旅行駐村，旅行的經驗和對環境的高度適應促成她對作品創作常有新的靈感。此次她的漆藝作品表達夢境宇宙和現實間、古老和現代間、人和大自然間的交會及融合。

圖說: 「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品

雅虎資訊 版權所有 © 2010 Yahoo! Taiwan All Rights Reserved.

文化建設委員會 版權所有 © 2010 CCA Inc All Rights Reserved.

和平論壇網

一國兩字 繁體字簡體字通用實驗檢討與改進
傳道解惑 世界道學研究院·島內道親四百萬
詩詞掛帥 臺灣毛澤東詩詞研究會·以文會友
科哲突破 科學唯識·科哲美學·科哲統一場




加我為好友

社團法人臺灣關懷弱勢族群推廣協會
郵政劃撥帳號: 50116747

社團法人臺北市弱勢族群發展協會
郵政劃撥帳號: 50116788

新臺灣網報社

中華民國台北市萬華區
西寧南路4號15樓28室

Tel: 02-2388-5718
Fax: 02-2370-9009

Mobile: 0936-236-865
Mobile: 0932-006-469

行政院文化建設委員會第三處 蔡宛霖·媒體公關組 李皇萱:「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與闇的游離間」12/2美國展出



「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品

由文建會所屬駐紐約台北經濟文化辦事處台北文化中心、國立台灣工藝研究發展中心(簡稱台灣工藝中心)及邁阿密國際中華藝術委員會(International Chinese Fine Arts Council, ICFAC)共同合辦,並由策展人孫妮思(Inez Shuen)策劃的聯展,12月2日晚間7時至10時假邁阿密設計專區Buena Building大樓舉行。此一展出呈現台灣近年結合同工藝與設計新貌「Yii」計畫,及以傳統漆藝手法呈現的當代藝術「夢與闇的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)夏愛華個展,在邁阿密市「Art Basel in Miami Beach」國際藝術盛會期間,給國際藝術人士一個全新的體現。

已建立的相簿

文章分類

全部展開 | 全部收合

- 宗教新聞
- 林粵生專欄(17)

newtaiwanet@gmail.com
newtaiwanet@xuite.net

台北郵政第12391號信箱

日誌 相簿
影音 留言

最新文章

- 和平論壇網創辦人:林粵生教授
- 文建會媒體公關組組長 黃素貞:中華民國建國一百周年慶典—「天人合一」儼人與天共舞
- 總統府公共事務室 黃欣農·文建會媒體公關組 王家璋:鄉音雅韻·絲竹傳情 99年總統府音樂會
- 文建會媒體公關組組長 黃素貞:中華民國建國一百周年慶典 藝術家與素人攜手表演
- 文建會第三處 陳順帆·嘉義市文化局 黃淑雲·文建會媒體公關組 李皇萱:文建會「2010嘉義市國際音樂節」25日正式登場
- 國立台東生活美學館 陳冠州·文建會媒體公關組 梁黎月:台灣藝術節音樂會12/25台東舉行
- 國立台灣傳統藝術總處籌備處 陳拜伶·文建會媒體公關組 王家璋:傳藝中心《女巫的米靈草》不插电音樂會12/25-26閉唱
- 國立新竹生活美學館推廣輔導組·文建會媒體公關組 梁黎月:交通大學應用藝術研究所師生展12/25開展
- 國立台灣美術館 陳辰芝·文建會媒體公關組 王家璋:國美館「新

由孫妮思策劃的展覽展出台灣工藝中心「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品,台灣工藝中心嘗試結合台灣新銳設計師及資深工藝師,將設計之精神和元素帶進工藝品中,曾經於許多國際性場合展出發表,今年更在米蘭國際家具三年展中備受青睞,獲多家設計專業媒體報導,作品包括竹藝、陶瓷、玻璃、十字繡、金工、木工、漆器等等,每一件工藝品都訴說著台灣的神話與傳統、文化與創意。

同時也將展出台灣當代藝術新秀夏愛華的漆藝作品,主題為「夢與闇的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)。以熟練之傳統漆藝技術「木心乾漆」技法,用當代藝術的表現方式創造出獨特的藝術氛圍。作品探討人們潛意識和夢的空間,挑戰人類精神中各種狀態的界線和限制。策展人孫妮思說,夏愛華曾在美國各地旅行駐村,旅行的經驗和對環境的高度適應促成她對作品創作常有新的靈感。此次她的漆藝作品表達夢境宇宙和現實間、古老和現代間、人和大自然間的交會及融合。

相關文章:

- 行政院文化建設委員會第三處 蔡宛霖·媒體公關組 李皇萱:「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與闇的游離間」12/2美國展出
- 行政院文化建設委員會第三處 蔡宛霖·媒體公關組 李皇萱:文建會台灣藝術家駐村工作室 11/5日開放參觀
- 為了慶祝中秋的到來,工藝中心陪您一起玩!
- 鐵馬報好康:賴高山藝術紀念館
- 南瀛藝術藝文中心~石上流瀟的生命笛聲-陳培澤石雕展(13日登場)

隨機文章:

- 《跟著胡工程師腳步走》—畫餅樓主(62)法國總統和夫人跟著中國國家主席走!有圖為證.....(2010-05-10)
- 行政院文化建設委員會國立臺灣傳統藝術總處籌備處 陳拜伶·文建會媒體公關組 白兆英:「傳藝鳳凰花帶樂聯演」歌舞雜技壓軸登場(2009-05-16)

2010/12/27

畫餅樓主專欄(5)
林粵生專欄(126)
三通老人專欄(22)
啓庸齋主專欄(15)
基督教禱詩(10)
看紅樓夢夢分外妖嬈(50)
詩詞通韻(27)
願畫詩風(19)
禪道詩風(36)
華人古典詩詞大辭典(119)
一切向前(錢)看(102)
跟著胡工程師腳步走(131)
最新消息及法規條文(550)
未分類(472)

日曆

| | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| 2010 12 | << | >> | | | | |
| 日 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

列表顯示

參觀人次統計

今日人氣: 23
累積人氣: 15807

友站連結

- 聯台心橋 www.jxytw.com
- 江西省人民政府駐福總辦事處 www.jxzm.bcn
- 晉權聯合法律事務所98/01/01



Home >> 藝文新聞 >> 「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」12/2美國展出

>> CSN

臉譜-都會政聞風雲人物

臉譜專案簡章

排灣雕刻-劉茂龍

大象王子-簡明光

日新樂器-張火爐

銅鑼大師-張豐昌

饒餘世界-施振木

米克羅斯-范文慶

陸東小棧-潘榮財

工藝金獎-王貞云

陶布工坊-蘇文忠

鹿港老將-賴從欽

眼鏡專家-李高列

公益

台灣世界展望會

台灣人權促進會

台灣醫改基金會

台灣婦女論壇

中華紅十字總會

家扶基金會

生活資訊

觀光局

台鐵火車

台灣高鐵

台灣彩券

台灣郵政

中央氣象局

台灣美食網

台灣金融研訓院

台灣影像圖庫網

由此登入

帳號

密碼

記得我

忘記您的密碼?
忘記您的帳號?
註冊

CSN-電子報

CSN-藝術之美

名稱

電郵

接收HTML?

臉譜 都會政聞風雲人物

「臉譜」平凡中不平凡的故事

活動開始接受報名 詳情請點擊...

華衛新聞 China Star News Agency

「台灣工藝時尚-Yii」、「夢與閨的游離間」12/2美國展出

週五, 03 十二月 2010 03:56

【華衛新聞記者陳泰宇報導】

由文建會所屬駐紐約台北經濟文化辦事處台北文化中心、國立台灣工藝研究發展中心(簡稱台灣工藝中心)及邁阿密國際中華藝術委員會(International Chinese Fine Arts Council, ICFAC)共同合辦，並由策展人孫妮思(Inez Shuen)策劃的聯展，12月2日晚間7時至10時假邁阿密設計專區Buena Building大樓舉行。此一展出呈現台灣近年結合工藝與設計新貌「Yii」計畫，及以傳統漆藝手法呈現的當代藝術「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)夏愛華個展，在邁阿密「Art Basel in Miami Beach」國際藝術盛會期間，給國際藝術人士一個全新的體現。

由孫妮思策劃的展覽展出台灣工藝中心「台灣工藝時尚-Yii」計畫之作品，台灣工藝中心嘗試結合台灣新銳設計師及資深工藝師，將設計之精神和元素帶進工藝品中，曾經於許多國際性場合展出發表，今年更在米蘭國際家具三年展中備受青睞，獲多家設計專業媒體報導，作品包括竹藝、陶瓷、玻璃、十字繡、金工、木工、漆器等，每一件工藝品都訴說著台灣的神話與傳統、文化與創意。

同時也將展出台灣當代藝術新秀夏愛華的漆藝作品，主題為「夢與閨的游離間」(In Between the Dormant and Subliminal)。以熟練之傳統漆藝技術「木心乾漆」技法，用當代藝術的表現方式創造出獨特的藝術氛圍。作品探討人們潛意識和夢的空間，挑戰人類精神中各種狀態的界線和限制。策展人孫妮思說，夏愛華曾在美國各地旅行駐村，旅行的經驗和對環境的高度適應促成她對作品創作常有新的靈感。此次她的漆藝作品表達夢境宇宙和現實間、古老和現代間、人和大自然間的交會及融合。

< 前一個 下一個 >

日期: 2010/12/10 媒體: 駐美代表處

標題: 我藝術作品參展「邁阿密藝術博覽會」

我藝術作品參展「邁阿密藝術博覽會」 - 駐地新聞 - 駐美國台北經濟文化代表處 Taipei ... Page 1 of 1

駐美國台北經濟文化代表處 Taipei Economic and Cultural Representative Office in the U. S.

瀏覽路徑: [首頁](#) [最新消息](#) [駐地新聞](#)

我藝術作品參展「邁阿密藝術博覽會」

張貼日期: 2010/12/10



全球最受矚目藝術展Art Basel於本(99)年12月2-5日在邁阿密展場舉辦藝術博覽會 (Art Basel Miami Beach)，邀請全球250個知名藝術團體展出現代作品2千餘件，參觀人數逾數萬人，我文建會所屬之「國立台灣工藝研究發展中心」設計品牌Yii由美國芝加哥「國際中華藝術委員會」安排參展。

駐邁阿密辦事處參處長華瑋率同仁應邀出席該展覽之新聞早餐會及開幕酒會，邁阿密台灣商會亦相約到場共襄盛舉，充分支持我原創藝術品在海外展出。

謹查Yii系列藝品融合台灣新銳設計師及資深工藝師之手法，頗具創意，曾在許多國際展場發表，據悉本年米蘭家具展 (Milan Furniture Fair) 備受專業人士青睞，此次在邁阿密再度展出，吸引眾多人潮。

日期: 2010/12/ 媒體: ARTFORUM-12

標題: Yii DECEMBER 2-4 Miami Design District

<http://artforum.com/inprint/>



login | register ADVERTISE BACK ISSUES CONTACT US SUBSCRIBE

search

ARTGUIDE DIARY PICKS NEWS IN PRINT FILM 500 WORDS VIDEO PREVIEWS TALKBACK A & E BOOKFORUM 中文版

GALERIE PATRICK SEGUIN 20 TH CENTURY FURNITURE & ARCHITECTURE

IN PRINT

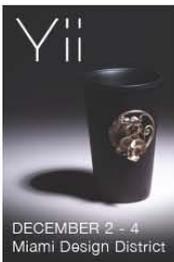


SUBSCRIBE

recent issues

- December 2010
- November 2010
- October 2010
- September 2010
- Summer 2010
- May 2010
- April 2010

Archive to 1998



DECEMBER 2 - 4 Miami Design District

December 2010 TABLE OF CONTENTS

A sneak peek at an In Print highlight in the December Issue

ABOUT THIS ISSUE

Best of 2010

COLUMNS

FILM

John Waters, Amy Taubin, James Guandt, Mark Webber, Marie Losier on **THE BEST FILMS OF 2010**

MUSIC

Bjorn Copeland, Femi Kuti, Masami Akita, Gudrun Gut, Eszter Balint on **THE BEST MUSIC OF 2010**

DANCE

David Velasco on **THE BEST DANCE OF 2010**

BOOKS

T. J. Clark, Catherine Lord, Tatiana Trouvé, Alexander Nehamas, Brigitte Weingart, Mario Garcia Torres, Devin Fore, Nicolás Guagnini, Katelina Sedá, Brian Kennon, Adam Pendleton, Jasja Reichardt, Akram Zaatar on **THE BEST BOOKS OF 2010**

THE ARTISTS' ARTISTS

Saadane Afif, Richard Artschwager, Charles Atlas, Dike Blair, Olaf Breuning, Luis Camnitzer, Mary Ellen Carroll, Xavier Cha, Chen Chieh-Jen, Clegg & Guttman, Ann Craven, Abraham Cruzvillegas, Simon Dybbroe Møller, Keith Edmier, Gardar Eide Einarsson, Tony Feher, Cao Fei, Peter Fend, Florian Hecker, Karl Holmqvist, Dorothy Iannone, Tepppei Kaneuji, Karen Klimnik, Camilla Law, Vera Lutter, Renzo Martens, Rodney McMillian, Bjarne Melgaard, Deimantas Narkevičius, Nils Norman, Ken Okiishi, Falke Pisano, Rob Pruitt, Charles Ray, Pipilotti Rist, Sterling Ruby, Simon Starling, A. L. Steiner, Nicole Wermers, Terry Winters, Liang Yuanwei on **THEIR FAVORITE EXHIBITIONS OF THE YEAR**

FEATURES

BEST OF 2010

Thomas Crow, Daniel Birnbaum, Christine Macel, Richard Hawkins, Okwui Enwezor, Lynne Cooke, Jack Bankowsky, Anne M. Wagner, Matthew Higgs, Michael Ned Holte, Pauline J. Yao, Jeffrey Kastner, Victoria Noorthoorn, Sandhini Poddar, Chris Dercan, Helen Molesworth, Hal Foster

THE YEAR IN CLIMATE CONTROVERSY

Bruno Latour

THE YEAR IN TELEVISION

John Kelsey

THE YEAR IN EDUCATION

Michael Smith

REVIEWS

Tim Griffin on **29th São Paulo Bienal**

J. Hoberman on **Norman Rockwell**

From New York, Boston, Detroit, Chicago, Kansas City, San Francisco, Los Angeles, London, Belfast, Paris, Berlin, Cologne, Kassel, Munich, Lübeck, Föhr/Sylt, Brussels, Milan, Stockholm, Copenhagen, Tel Aviv, Yekaterinburg, Mumbai, and Mexicali

Click here for more details

contains additional links

Yii
DECEMBER 2-5, 2010
BUENA VISTA BUILDING
190 N.E. 30 Street, Space 100, Design District

國立臺灣工藝研究發展中心
Miihi Design Museum
國際中華藝術委員會
International Chinese Fine Arts Council
CULTURED
文建會
Taiwan Center for Cultural Affairs, National Taipei Cultural Center of IBC in New York
Taipei Economic & Cultural Office in Miami
DaG

A Blend of Traditional and Contemporary
Dialogue between Crafty Artists and Designers
of the National Taiwan Craft Research
and Development Institute.
Jung-Yi Liu, Director

[artforum.com / in print](http://artforum.com/inprint)

參、心得及建議

一、品牌連續參展之重要

本中心 yii 品牌今年首度進入邁阿密設計展 (Art Basel/Design Miami)，邁阿密設計展為全球限量版設計頂級展覽，吸引了全球各地的專業買家、設計師、收藏家及設計藝術愛好者，對品牌知名度及形象於國際間之提升有很大助益。今年度設計師獎 (Designer of the year Award) 得主更為「43」懸臂椅的原創設計大師 Konstantin Grcic，本次參觀之買家及設計師中，許多皆是對 yii 品牌有印象及興趣，此次特地至美國實地欣賞作品，更加深對 Yii 品牌之印象。由次可見，品牌連續參展延伸之效益。眾多國外設計者包含歐洲、美洲、亞洲等表達有意願與工藝師接洽或多了解此項臺灣品牌，為未來 Yii 品牌行銷國際發展需積極掌握之合作對象。

二、需增加經費及強化展示規劃

本次原因經費不足無法參展，然 Yii 品牌實績深受主辦單位肯定而獲提供免費場地，邁阿密設計展方得以成行。在展示規劃因經費不足，未能充份展現品牌意象及產品價值。且此次因運輸經費不足，展出作品數量較少，消弱展示意象。未來須增加展示經費及強化展示規劃，以達成參展之最大效益。

三、建立銷售機制

Yii 品牌今年首度參展，現場買家反應欲訂購或代理 Yii 產品，希望能儘速洽談銷售機制。本中心「Yii 品牌及產品合作經營廠商徵選作業」正辦理中，預計今年 Yii 品牌產品能上市銷售。

附件一 2010 台灣工藝時尚邁阿密設計展展覽作品清冊

| 編號 | 圖示 | 藏品名稱 | 組 | 件 | 材質 | 尺寸 (W, L, H) (cm) | 單件重量 (kg) | 備註 |
|----|---|--|---|---|--|-----------------------|--------------|----------------|
| 1 |  | 43 | 1 | 1 | 積層竹 Laminated Bamboo | 53 x 55 x 77 | 2 | |
| 2 |  | 高竹凳 Bambool Barstool (new) | 1 | 1 | 竹 Bamboo | 35 x 35 x 73 | 2 | |
| 3 |  | 曲竹高腳凳 Bentboo Barstool | 1 | 2 | 積層竹 Laminated Bamboo | 36 x 36 x 73 | 1.5 | |
| 4 |  | 作繭計畫-沙發 (未吐絲) Cocoon Plan: Sofa | 1 | 1 | 竹 Bamboo | 70 x 105 x 75 | 10 | |
| 5 |  | 書法 Calligraphy Cupboard | 1 | 1 | 漆、漂流木、 黃銅 Lacquer、 Drift Wood、 Brass | 176 x 94 x 45 | 30 | |
| 6 |  | 蕾絲碗組 I - (中) Lace bowls I - (M) | 1 | 1 | 瓷 Porcelain | 15 x 15 x 10 | 1 | 陶瓷易碎 (錦盒包裝) |
| 7 |  | 蕾絲碗組 I - (小) Lace bowls I - (S) | 1 | 1 | 瓷 Porcelain | 13.5 x 13.5 x 10.5 | 1 | 陶瓷易碎 (錦盒包裝) |
| 8 |  | 蕾絲碗 II-(大) Lace bowls II - (L) | 1 | 1 | 瓷 Porcelain | 33 x 33 x 3 | 1 | 陶瓷易碎 (錦盒包裝) |

| 編號 | 圖示 | 藏品名稱 | 組 | 件 | 材質 | 尺寸 (W, L, H) (cm) | 單件重量 (kg) | 備註 |
|----|---|--------------------------------|---|---|---------------------------------------|----------------------|--------------|----|
| 9 |  | 秋作盤 Moon Rabbit Plate | 1 | 1 | 黑陶土 Black Clay | 33 x 12 x 10 | 1 | |
| 10 |  | 邀月杯 Moon Rabbit Cup | 1 | 1 | 黑陶土 Black Clay | 11 x 11 x 8 | 1 | |
| 11 |  | 蟠龍花瓶 Panlong Vase | 1 | 1 | 交趾陶、矽膠 Koji Pottery、 Silicon | 20 x 15 x 32 | 3 | |
| 12 |  | 砌磚計畫：磚盤 Brick Plan: Tray | 1 | 1 | 磚 Brick | 60 x 60 x 20 | 20 | |
| 13 |  | 砌磚計畫：花器 Brick Plan: vase | 1 | 1 | 磚 Brick | 20 x 20 x 35 | 10 | |
| 14 |  | 砌磚計畫：磚碗 Brick Plan: Bowl | 1 | 1 | 磚 Brick | 30 x 30 x 7 | 5 | |
| 15 |  | 楚河漢界 | 1 | 1 | 細銀、Silver | 75 x 52 x 12 | 3 | |
| 16 |  | 鱗光環罩 | 1 | 1 | 細銀、Silver | 30 x 16 x 36 | 3 | |

| 編號 | 圖示 | 藏品名稱 | 組 | 件 | 材質 | 尺寸 (W, L, H) (cm) | 單件重量 (kg) | 備註 |
|----|---|-------------------------|---|---|--------------------------------|----------------------|--------------|----|
| 17 |  | 世界杯— 祥龍 World Cups-1 | 1 | 1 | 銀、鍍金 Silver、 Plated Gold | 12 x 12 x 16 | 1 | |
| 18 |  | 世界杯— 絲雲 World Cups-2 | 1 | 1 | 銀、Silver | 12 x 12 x 16 | 1 | |
| 19 |  | 世界杯— 輪迴 World Cups-3 | 1 | 1 | 木、Wood | 12 x 12 x 16 | 1 | |
| 20 |  | 世界杯— 竹浪 World Cups-4 | 1 | 1 | 竹、Bamboo | 12 x 12 x 16 | 1 | |
| 21 |  | 世界杯— 蛙鳴 World Cups-5 | 1 | 1 | 竹、Bamboo | 12 x 12 x 16 | 1 | |
| 22 |  | 世界杯— 墨荷 World Cups-6 | 1 | 1 | 銀、竹 Silver、 Bamboo | 12 x 12 x 16 | 1 | |
| 23 |  | 世界杯— 沐蘭 World Cups-7 | 1 | 1 | 銀、陶瓷 Silver、 Ceramic | 12 x 12 x 16 | 1 | |
| 總計 | | 23 個品項 24 件 | | | | | | |



Miami Design District

Date : 2010/Nov/ 填單人 : _____ 編號 Client No: _____

客戶聯絡資訊 Contact Information

公司名稱 Company :

聯絡人姓名 Contact name :

聯絡人電話 Phone/Mobile :

聯絡人傳真 Fax :

聯絡人信箱 E-Mail :

聯絡人地址 Address :

公司網站 Official Website :

客戶類型 Customer Type :

博物館 Museum 美術館 Gallery 零售商 Retailer 進口商 Importer 旅館 Hotelier

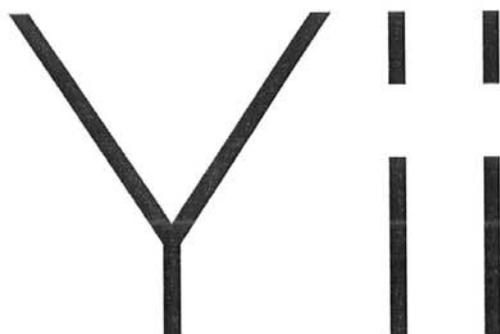
建築師 Architect 設計師 Designer 企劃 Project 其他 Others _____

產品訊息 Products Information

| 產品類型 Field of Interest | 產品名稱 Item name | 產品數量 Quantity(pcs) | 產品單價 Unit Price | 小計 Subtotal |
|-------------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|----------------|
| 家具 Furniture | | | | |
| 椅子 Chair | | | | |
| 凳子 Stool | | | | |
| 花瓶 Vase | | | | |
| 家飾 Home Deco | | | | |
| 餐具 Tableware | | | | |
| 燈具 Lighting | | | | |
| 收藏品 Collector item | | | | |
| 總價 Total | | | | |
| 預期金額 Preferred Range | Under €300 | €300-1,000 | €1,000-3,000 | €3,000-8,000 |
| | €8,000-15,000 | up to€15,000 | Others _____ | |

重點著記 Note :

一、產品稿



PRODUCT DESCRIPTIONS

Yii

Initiated by Taiwan Craft Research Institute

Open December 2~5 2010, from 10:00~19:00.

For further information, interview requests and high resolution images please contact:

Miami- Inez Suen at (305) 981 6199 or sueninez@gmail.com

Taiwan- Yuhui Hong at +886 49 2313 642#362 or yii@ntcri.gov.tw

www.yiidesign.com

Yii01
43
Designer Konstantin Grcic
Craft artist Kao-ming Chen



Out of curiosity for natural materials, globally renowned designer Konstantin Grcic experimented extensively with bamboo and proposed a revolutionary design for Yii: 43. Entirely made of single material, the chair is comprised of forty-three laminated bamboo slots (hence the name). The potential of this material is utilized with highly engineered structure to provide flexibility and comfort. Due to the characteristics of bamboo, this chair is entirely handmade by skillful craftsman to achieve the precision and fluidity that is required in this design.

Yii02
Bamboo Barstool
Designer Yu-juí Chou
Craft artist Su-jeñ Su



Three bamboo trunks have been split at the top and woven, with small bamboo strips, into a seat.

Yii03
Bentboo Barstool
Designer Chen-hsu Liu
Craft artist Kao-ming Chen



This functional object demonstrates a new possibility for using bamboo in mass production. Here, the traditional craft technique of bamboo bending has been carried out in a factory.

Yii04
COCOON PLAN:SOFA
Designer Rock Wang
Craft artist Kao-ming Chen



Two objects in the shape of a cocoon create a sofa. The cocoon is constructed by intertwining bamboo strips.

Yii05
CALLIGRAPHY CUPBOARD
Designer Po-ching Liao
Lacquerware Artist Sheng-wen Liao
Wood Carver Wei-wen Lan



A cupboard with a traditional lock represents the Eastern aesthetic and the Shaped by nature concept. Driftwoods with layered lacquer decoration appear to be floating and are delicate, just like the strokes in Chinese calligraphy, reflecting the movement of the handwriting.

Yii06
CH RIVER HAN BORDER
Designer Hsiao-ying Lin
Craft artist Meng-chen Lin



The design of this Chinese chess set was inspired by Taiwanese Buddhist art and Chinese opera. The chess pieces are handcrafted in gold and silver to enhance the distinction of their kingdoms; the costume features and weaponry are addressed to symbolize their characters. The essence of the fine silver craft is captured and magnified by the expressive design of this rare and collectable item.

Yii07
PLILGRIM HALO
Designer Ti-chieh Ko
Silverwork artist Meng-chen Lin



The design inspiration of this magnificent chandelier came from Taiwanese literature and history. The fine silver work reserved for Buddha's adornments is now dedicated to celebrate the mood of the interior; handcrafted pieces of historical patterns in pure gold and silver are integrated with lighting technology, reflecting the light emitted from its aura. In this design, the tradition is carefully kept while the function is fulfilled in an elegant way.

Yii08-010
LACE BOWLS
Designer Ching-fing Hsu
Craft artist Tsun-jeñ Lee



A refined and emotionally poetic object of intense tactility and visual softness. Oriental embroidery pattern meets Western elegant lace. These bowls express wedding blessing that Chinese mothers give to their daughters. The porcelain's gradient transparency plays with light that almost penetrates the membrane-like surface which is thinner on the top and thicker on the bottom.

Yii11
MOON RABBIT PLATE
Yii12
MOON RABBIT CUP
Designer Hsiao-ying Lin
Craft artist Jun-ching Tang



An interpretation of the famous Chinese fairytale about the rabbit on the moon, traditionally commemorated every autumn in Taiwan during the Moon Festival celebrations. The rabbit sips the water along the lip of the cup and looks at the inverted image in the water, which sometimes reflects the moon.

Yii13
PANLONG VASE
 Designer Chen-hsu Liu
 Craft artist Shi-ren Lu



The vases in this series are made using traditional Koji pottery and ceramic techniques and decorated with dragons and figers – the classical mascot figures of the Taiwanese temples. These ancient elements are combined with the computer-designed, geometric polygonal shape of the vase's body.

Yii14-16
BRICK PLAN
 Designer Rock Wang
 Craft artist Pei-ze Chen

Brick is one of the symbols of Taiwanese culture and was influenced by the Dutch during their 17th-century colonization of the country. The organic form of the tray is created by carving out of a block of this industrial building material by hand. The vases, plates and bowls are also made of brick but by using an industrial technique.

Yii14
BRICK PLAN: TRAY



Yii15
BRICK PLAN: VASE



Yii16
BRICK PLAN: BOWL



Yii17-23
WORLD CUPS
 Designer Idee Liu

The global Starbucks symbol is combined with traditional Taiwanese crafts such as woodcarving, Koji pottery, glassblowing, and silversmithing. The recognizable shape and circular logo element of the Starbucks cups are integrated with various craft traditions to give each object a unique local character. Creative input by the Taiwanese craftsmen contributed to the decorative details, such as the climbing beetle and flower pattern, of the final design.

Yii17
Placid Dragons
 Craft artist Meng-chen Lin



Yii18
Silky Clouds
 Craft artist Jian-an Su



Yii19
Reincarnation
 Craft artist Ching-lian Cai



Yii20
Bamboo Waves
 Craft artist Chun-han Lin



Yii21
Croaking Frog
 Craft artist Chi-hsiang Yeh



Yii22
Ink Lotus
 Craft artist Chun-han Lin
 Hsueh-fen Lu



Yii23
Shadow Orchid
 Craft artist Hsueh-fen Lu





You are cordially invited
to the exhibition
of Yii from Taiwan

Jeng-Yi Lin, Director
National Taiwan Craft Research
and Development Institute



DECEMBER 2-5 , 2010

BUENA VISTA BUILDING

180 NE 39 Street . Spac 120 . Design District

A Blend of Traditional and Contemporary
Dialogue between Crafts Artists and
Designers of the National Taiwan Craft
Research and Development Institute.

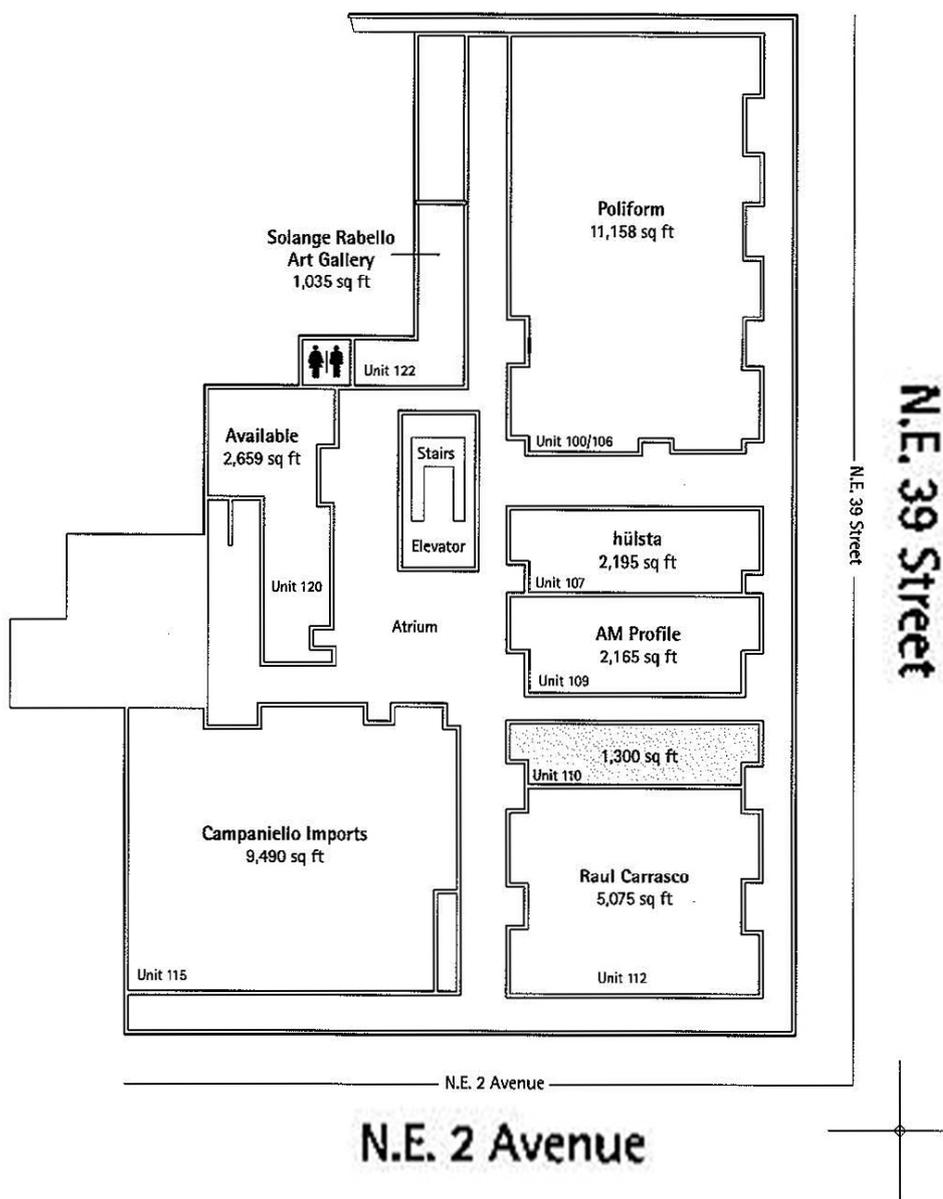
Exhibition Organization : Inez Suen (305) 981.6199
The International Chinese Fine Arts Council

www.yiidesign.com



Miami Design District®

Buena Vista Building 1st Floor Unit
180 NE 39th Avenue



For more information about wide open spaces now available in the Miami Design District call Dacra at 305.573.8116 or visit our onsite leasing office in the Melin Building at 180 NE 40th Street, Miami. The Miami Design District is open Monday through Saturday.

"Square footage and other information shown herein is for ease of identification only; no representation or warranty regarding the accuracy of such information is made herein nor shall any such representation or warranty be implied from the delivery hereof. All such information is subject to omissions, errors and withdrawal without notice. Nothing herein shall constitute an offer to sell or lease, or solicitation of offers to buy or lease"

展場設計與場地施工計畫書



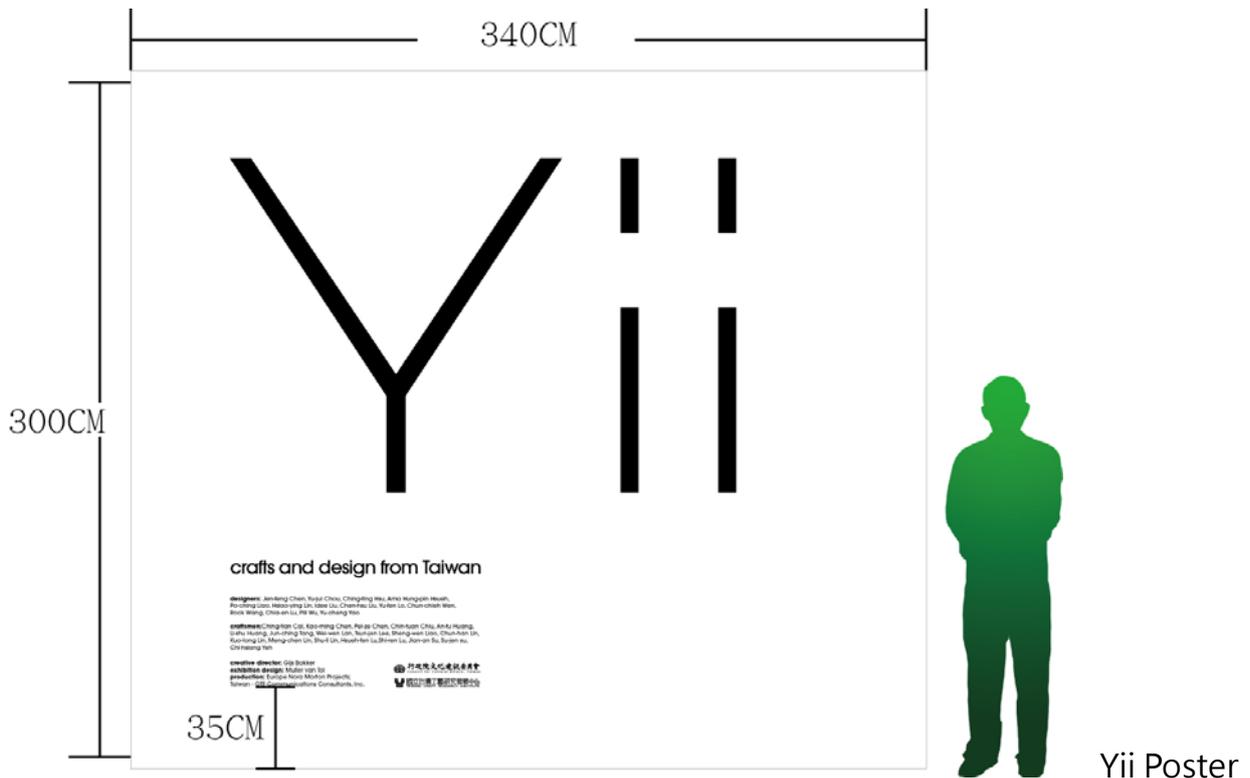
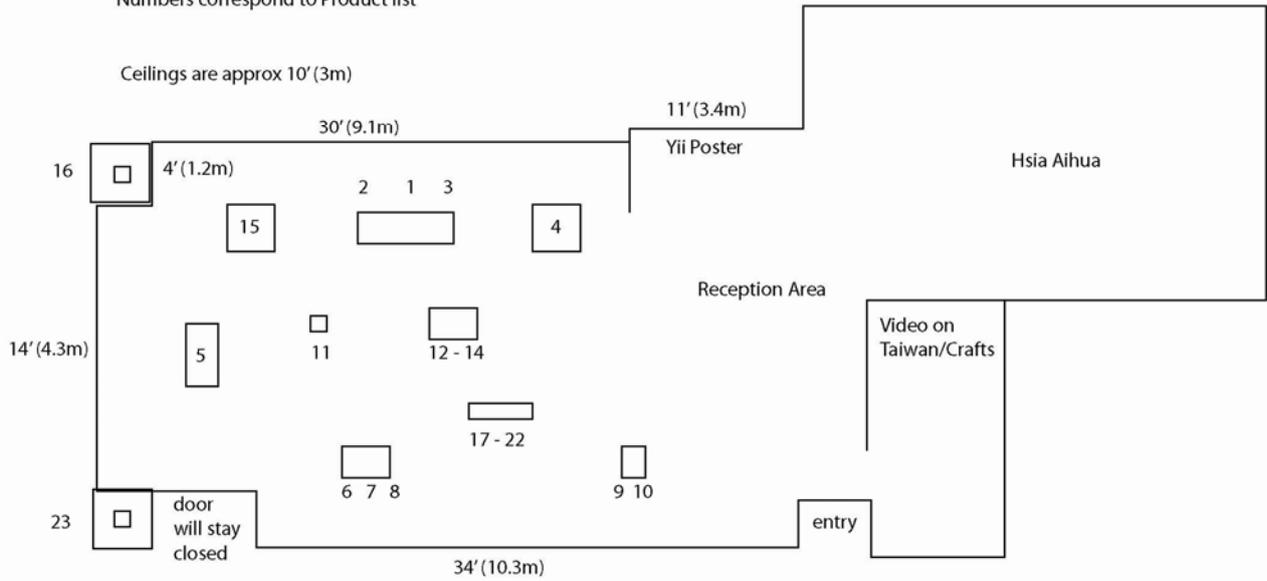
Contact: Inez Suen, Director
International Chinese Fine Arts Council
sueninez@gmail.com
305.439.6787

Platforms/pedestals to be built

- 1-3 - platform 6' x 2' x 1'
- 4 - platform 3' x 3' x 1'
- 5 - platform 4' x 2' x 1'
- 6-8 pedestal 3' x 2' x 3'
- 9-10 pedestal 18" x 2' x 3'
- 11 - pedestal 1' x 1' x 4'
- 12-14 platform 3' x 4' x 2'
- 15 - 3' x 3' x 3'
- 16 - 1' x 1' x 4'
- 17-22 1' x 4' x 4'
- 23 - 1' x 1' x 4'

Numbers correspond to Product list

Ceilings are approx 10' (3m)



英文版

國際中華藝術委員會
International **Chinese** Fine Arts Council

FOR IMMEDIATE RELEASE
Contact: Inez Suen
305.981.6199 (M); info@icfac.org

November 16, 2010



**Yii: Cutting Edge Crafts and Design from Taiwan Come to Miami's Art Basel -
December Exhibit Marks Introduction to the United States**

Opening Reception: Thursday, December 2nd, 2010 7pm – 10pm
Exhibition: December 2nd - December 5th, 2010

Buena Vista Building, 180 NE 38 Street, Space 120, Miami Design District

Modern design, traditional sensibility. It is said that today's Taiwan art scene offers a hypermodern skin, an ancient Chinese skeleton and an aboriginal soul, found in its prominent woodcrafts, paper works, sculpting and ceramics.

All will be on view at Yii, a Taiwanese art and design exhibit, taking place **December 2-5, 2010** during Miami's Art Basel, sister to Art Basel Switzerland, the most prestigious art show in the world. Conceived by the National Taiwan Craft Research and Development Institute to stimulate creative dialogue between Taiwanese designers and craftsmen, Yii showcases the Taiwanese art and artifacts from 11 distinct genres, stemming from 11 indigenous tribes influenced by Dutch, Portuguese, Japanese and Chinese cultures.

"Taiwan's unique cultural identity based on traditional materials, ancient wisdom and modern ideas, has never enjoyed greater expression than through this careful blend of craft and design in the Yii Collection" said Inez Suen, director of the International Chinese Fine Arts Council and host of the Yii exhibit in the U.S. "Miami, an American city equally as heterogeneous, anomalous and prodigious as Taipei, has become a ripe platform for international cultural exchange between Asia and the Americas, which are starting to take main stages on the international contemporary art market.

“The people of both places understand the importance of art and culture, not only through preserving the past but also investing in the present – it is the perfect location for an exhibit such as Yii.”

Founded in 2009, Yii, under the direction of Gijs Bakker, the organization’s creative director, forged a collaboration in which professional, Western-educated designers developed blueprints for any object, as long as it was functional, and passed them on to local craftspeople to create in any manner they chose. In total, the collaborators developed more than forty different objects, some as affordable everyday items and some to remain in limited edition – each made with attention to detail, technique and material and every single one with a unique story behind it.

“Each object tells us about the amazing myths and traditions of ancient Taiwan; they reveal uncommon facts of the country’s fascinating history,” said Jeng-Yi Lin, Director of the Taiwan Craft Research Institute. “The project was dynamic and challenging for all the participants. The designers, primarily educated on Western principles, discovered a complicated and established world of their homeland’s crafts.”

###

About the International Chinese Fine Arts Council:

Formed in 2006, the International Chinese Fine Arts Council’s mission is to create international understanding of the Chinese culture through art and music, to promote Chinese arts across the world and to educate and expose the general public to the state of contemporary Chinese art and music. Overseen by Inez Suen, a curator with footholds in contemporary design and art, China and the United States, the ICFAC fosters a sense of belonging and communication among the Chinese diaspora around the world, bridging the gaps with aesthetic.

About the National Taiwan Craft Research and Development Institute:

The National Taiwan Craft Research and Development Institute is an agency of the Taiwanese government that aims to promote unique local crafts, design, innovation, and the development of the cultural industry. It also seeks to encourage Taiwan’s people to cultivate a greater appreciation of crafts, to bring beauty into life, and to accelerate international exchanges related to crafts.

Yii Design is further sponsored by Council for Cultural Affairs, Cultured Magazine, D&G Art Design Gallery, Miami Design District, Taipei Economic and Cultural Office in Miami and Taiwan Taipei Cultural Center of TECO in New York.