

①

出國報告（出國類別：其他－國際會議）

②

「全球科學與實境影片製作人會議」－
採納文化與娛樂元素的科學傳播

③

服務機關：行政院國家科學委員會

姓名職稱：林志輝 博士後研究員

派赴國家：德國

出國期間：99. 11. 28 ~ 99. 12. 05

報告日期：100. 02. 24

目 次

一、摘要.....	3
二、目的.....	3
三、過程.....	3
會議背景.....	3
行前發想.....	4
行旅紀實.....	5
與會摘記.....	6
賦歸.....	10
四、心得與建議.....	11
五、建議列點.....	13
六、附錄.....	14

一、摘要：

國科會自 95 年起，規劃推動「台灣科普傳播事業催生計畫」，補助大眾媒體製作播出科學影片、科學新聞報導、科學節目，並加以輔導，使科普影視在國內媒體界屢傳佳績，包括 98 年度入圍金鐘獎 3 獎項、99 年度入圍 7 獎項。為推動本計畫迎向國際潮流，並考察與觀摩國外科普媒體實作技術與觀念之最新發展趨勢，本會科教處特派員赴德國出席第 18 屆「全球科學與實境影片製作人會議」。訪員以過去從事科學實驗研究的歷練，輔以推動大眾科普傳播實作的經驗，展開此趟赴歐之行，從大會研討各項議題的見聞中，觀察科學傳播影視製作採納文化與娛樂元素的趨勢，並評估與西方或對岸比較，台灣在科普媒體製作所呈現的優劣態勢。

二、目的：

行政院國家科學委員會自 95 年起，規劃推動「台灣科普傳播事業催生計畫」(下稱催生計畫)，選拔與補助媒體單位，促其製作刊播科學影片、科學新聞報導、科學節目，並輔之建立品管流程、技術提升、參展推廣，使科普影視在國內媒體界嶄露頭角，並漸有佳績，例如：本會補助之影視節目在 98 年度金鐘獎入圍 3 獎項、99 年度更入圍有 7 獎項。為推動催生計畫迎向國際潮流，並考察與觀摩國外科普媒體實作技術與觀念之最新發展趨勢，科教處特派具有科學專業背景的博士後研究員林志輝先生，赴德國出席在該國東南部德勒斯登市舉行的第 18 屆「全球科學與實境影片製作人會議」(2010 World Congress of Science & Factual Producers，簡稱 WCSFP)。

三、過程：

會議背景

「全球科學與實境影片製作人會議」(WCSFP)舉辦至今已有 18 年歷史，會議宗

旨在推廣科學與歷史節目，以及科學傳播相關類型產業之研討與推展，該會議也是各國科學影視節目製作各環節的工作人員，例如：製作人、企劃人員、動畫專家、大眾傳播領域及科普專家學者、頻道業者與片商等等人士在每年必定會參與的大型科普傳播產學研討會，藉此彼此觀摩、尋求商機與合作機會，並交流觀念、技術、發展策略等等。

WCSFP 是科學傳播實作領域裡的一個指標會議，會議是由會員推舉代表組成的執行小組負責召開，執行小組並不隸屬某國家或某廠商，財務公開而且沒有營利目的。此會議固定在每年 12 月初召開，時間的選擇主要是配合科普影視節目製作工作的年終淡季，也就是在年度工作告一段落，趁聖誕節休假前，讓全球科普影視製作人聚集、分享工作成果、交換製作心得、交流商機等。召開地點則是每年不同，例如：今（2010）年在德國德勒斯登市、去（2009）年在澳洲墨爾本市、2008 年在義大利佛羅倫斯市、2007 年在美國紐約市、2006 年則在英國曼徹斯特市等。贊助廠商在支援會議召開的經費上，扮演重要的角色，舉凡國人熟知的國際科普頻道商，例如：NGC、Discovery、BBC 等等，都是這個會議的主要贊助常客。亞洲地區對此會議的參與及支持，以日本最為積極，並以 NHK 為代表。今（2010）年召開的是第 18 屆年會。

行前發想

科學知識雖具有無國界、高度國際流通的特性，但對於不同地區推動科學普及化，卻應該因時因地、隨文化差異與特色，而在策略上有所調整。同時，娛樂元素的運用，也應該考量文化差異性。奉派出差前，出訪人在科學傳播影視製作採納文化與娛樂元素是否該因地制宜的問題上做過一番思考，認為今日國內科普影視市場上，雖然充斥許多科普影視舶來品，但是東、西方在文化上的差異，以及關注事件的角度與價值觀的不同等等，讓台灣在推動華人或是具備東方文化價值的科學普及事業上，應該仍有西方做不到或無法深入觸及的生存之地。帶著上述比較性的假設問題，出訪人以一個在國內從事科學實驗研究十多年經驗的人物角色，懷著初生之犢的心情，首度踏出國門，展開赴歐洲的旅程。

行旅紀實

本屆 WCSFP 大會於 11 月 30 日至 12 月 3 日假德國德勒斯登市 Westin Bellevue 旅館舉行。國內出席該盛會的人士還有：世新大學熊副校長杰與該校廣播電視電影學系黃教授新生、中國文化大學李前校長天任及該校大眾傳播學系湯系主任允一與兩位該系教員、政治大學廣播電視學系前系主任關副教授尙仁。由於上述教授另有要公，或提前抵達，或延後返國，因此出訪人的航班行程與旅館住宿係自行安排。

11 月 28 日週日晚間啓程，恰遇政治大學廣播電視學系前系主任關副教授尙仁同機，遂同行。原訂 23 時 55 分起飛的華航 CI-061，因安檢維修原因，延宕至隔日凌晨 3 時 30 分起飛，並於德國當地時間 11 月 29 日週一上午 10 時 15 分抵達法蘭克福機場，天候飄雪。由於自台北起飛的延誤，致無法趕上週一上午 9 時 30 分起飛的轉接班機－漢莎航空 LH206 航班。在法蘭克福機場入境後，等待當天漢莎航空 LH208 班機的候補機位。由於零下低溫，使該航班取消，在無法確認當日前往德勒斯登市的其他航班是否按時起飛，遂以航站 ATM 票務機換票，轉乘高鐵 ICE1645 班次開往德勒斯登市，18 時 30 分自法蘭克福機場發車，23 時 30 分左右抵達德勒斯登總站。德國 ICE 高鐵車廂窗眉上方有顯示訂位人名的 LED 條狀告示板，若無事先訂票，則可選擇告示版無顯示的座位，搭乘時可不受干擾。抵達目的地後，與關副教授尙仁同乘當地計程車，分赴各自下榻的旅館。當地氣溫約零下 1~2 度，目測積雪約 10~20 公分左右。

30 日週二上午，從青年旅館步行至 Westin Bellevue 旅館(圖一)，向大會報到。由於行李延遲未達，遂先赴當地百貨賣場添購少許禦寒衣物與雪靴。大致瀏覽物價，約台北的 1.5~3 倍，惟也還是有較為廉價的商品。



(a)



(b)

圖一、(a) 位於易北河 (Elbe) 北岸 (右岸) 的 Westin Bellevue 旅館。今 (2010) 年的 WCSFP 會議在此召開。(b) 易北河南岸 (左岸) 的德勒斯登舊城區簡圖。此行下榻的青年旅館 (紅色標示街區) 距離 Westin Bellevue 旅館 (藍色標示街區), 步行約 15 分鐘。黃色標示的街區是主要的鬧市。

與會摘記

週二下午開始參與會議, 出席的場次計有: (1) International Broadcasting Landscape Overview: Asia; (2) International Broadcasting Landscape Overview: Europe; (3) Who is Who and What is What in the German Broadcasting Landscape。出席會議的時間從下午 14 時 30 分至 17 時 30 分。

此次會議由德國 ZDF 電視台作東。上午第一場, 大會便安排德國製作人與出席的國際製作人見面, 主要是洽談合作製片的可能性。正式的迎賓場次則在第二天上午第一場。歐盟「總體研究理事會」(Directorate General Research) 在第一天中午原安排一個微型會議, 目的是希望與出席的會員洽談合作機會。該會議表訂由其「出版與資訊諮議委員」(Press & Information Counselor) Patrick Vittet-Philippe 先生主持。由於該主持人曾多次來台學習中文, 也曾在 2008 年初, 應國科會科教處的邀請, 來台參加科學傳播國際研討會, 與本會推動科學傳播頗有淵源。出訪人按大會議程, 原欲參與該場微型會議, 並藉會議向 Patrick Vittet-Philippe 先生問候, 惟到達會議室卻撲空。後得知, 欲參與小型面談會議, 需事先於會議室門口的簽單上簽名, 以示報名參加。若無人簽名, 該小型會議就會取消。

下午 14 時 30 分開始 International Broadcasting Landscape Overview 的亞

洲場次，由日本 NHK 電視台的製作人 Shih Yasuda 先生主持，其他四位與談人分別來自大陸北京、新加坡與馬來西亞（圖二）。其中，大陸在推動科普的投資甚鉅，除了訂立「科普法」，全大陸約有 10 個頻道播出科技或歷史的影片節目，一年的科技或歷史影片播出需求量約是 2,500 小時，平均約 1 天播出 4 小時。大陸境內產製的科技或歷史影片年產量約 600 小時，約是台灣現階段由國科會科教處推動補助製作科普影片節目年產量（80~100 小時）的 6~8 倍。大陸的電視頻道所播出的科技或歷史影片節目，必須有七成以上是國產品，向國外購片量限制在 30% 以下。這場會議吸引許多國外製片人的目光，應該是受中國龐大的市場與商機吸引而來。大陸在科普影視製作的後續發展，以及西方製作人能否順利深入亞洲觀點，製作出吸引全球目光的科普影片，仍有待觀察。台灣是否能挾華人文化價值觀點，以亞洲為基礎，活化科普文創產業，推向大陸市場，則有待兩岸局勢良性互動下產生的各種機會。



圖二、大會第一天下午的 International Broadcasting Landscape Overview 亞洲場次，由日本 NHK 電視台製作人 Shih Yasuda 先生主持（左），向右分別是來自大陸北京（含翻譯女士）、新加坡及馬來西亞的四位與談人。

第一天的第二場是 International Broadcasting Landscape Overview 的歐洲場次，會中介紹德國 NANO 頻道的科普節目、法國的美食紀錄片，以及芬蘭、丹麥、挪威等國的科普影視頻道，以及其所播出的科普影片節目。最後一場是「Who is Who and What is What in the German Broadcasting Landscape」，談到德國廣電事業發展概況，包括此行業的從業人口大約是七萬五千人，以及各頻道的科普影視作品。

第一天雞尾酒晚宴，因不擅飲酒，故未參加。

第二天是 12 月 1 日（週三），整日參與會議，出席的場次計有：(1) Welcome to Germany and What's the Buzz? ; (2) From “Out There” to Right Here—What You Need to Know About Transmedia ; (3) Hard Science ; (4) Is Factual F****d? 出席會議的時間從上午 9 時至下午 17 時 30 分。

第一場的「Welcome to Germany and What's the Buzz? 」是本次大會安排的正式迎賓場次，大會工作人員特別合併兩個相鄰場地成爲一個大型會場，容納所有與會來賓。會中上映的是介紹德國國家歷史的紀錄片，藉影音的呈現，氣勢磅礴，令外人也能感受到身爲大國公民的光榮感。

第二場的「From “Out There” to Right Here—What You Need to Know About Transmedia 」，介紹各種結合媒體、遊戲、科學、娛樂的新型態互動教學平台，強調跨媒體互動學習，讓上學與遊戲可以畫上等號。另外，也有與談人提出 Storytelling 的新方式，包括運用戲劇、紀錄片、互動遊戲等方式談科學，未來還可能在智慧型通訊設備上，例如：iphone、ipad 等，建立看科學影音節目的平台。

第三場的「Hard Science」，是討論公眾參與科學（Public engagement）的核心場次。強調所謂的「硬科學」，也就是物理、化學、數學、生物等等基礎科學，需要有好的呈現策略，讓人群願意走入科學。與談人中的 Jim Al-Khalili 教授，他以物理科學的背景，深入探究公眾如何參與科學，令人印象深刻。他與現場其他與談的媒體人一致呼籲：(1) Not to teach, but to promote people to step further ; (2) Story comes first before science。不強調教育目的，而是藉由媒體吸引公眾參與科學，把教育目的隱含在媒體呈現的過程之中。先引發興趣、用講故事的方式捉住觀眾的目光，這與媒體人強調影片的前 5 分鐘是決定收視關鍵的講法，不謀而合。

第四場的「Is Factual F****d? 」，則在討論實境節目與新媒體之間的關係。主持人 John Farren 以德國交通號誌的小紅人、小綠人做爲工具，詢問現場所有與會者的正反意見。每個人手上都有這兩張小紅人、小綠人紙牌，與會者針對主持人所問的問題，舉牌表示反對或同意，主持人則會挑選部分與會者，詢問他（她）們

爲什麼同意或爲什麼反對的種種意見。主持人的問題歸結在：未來製作科學實境電視節目，一定要趕上新媒體的世界潮流嗎？這是必定要做的嗎？包括：一定要使用高畫質數位影像嗎？用推特（Tweet）嗎？用部落格（Blog）嗎？

從第二天開始，大會開放小型會議室，讓各國的製作人與國際頻道商有機會闢室洽談合作推案的可能商機，這是 WCSFP 會議的特色之一。

第三天是 12 月 2 日（週四），參與的會議，計有：(1) The Fundamentals of 3D Documentary Production；(2) 3D On Trial—The Truth Behind the Hype。出席會議的時間從上午 9 時 10 分抵達會場開始，至下午 13 時。這兩場會議內容比較像 3D 成像的介紹課程。與談人介紹 Stereopsis，解釋立體攝影機的發展是如何模擬人眼的 3D 成像過程，包括其原理與歷史等等。由於行李已延遲四天仍未送達，除了每天委託青年旅館櫃檯人員幫忙，同步向法蘭克福機場與德勒斯登機場發出行李查找申請的傳真，也必須再次補充換洗及禦寒衣物，故未繼續原訂出席的下午兩場次（「The DNA of Fact Ent」、「Blue Chip Meets Silicon Chip」），並與同樣未收到行李的關副教授尚仁，赴當地賣場再添購衣物。傍晚用餐後，返回旅館，旅館櫃檯人員才告知行李已遞解送達。

第四天是 12 月 3 日（週五），也是大會表訂議程的最後一天。會議場次在中午全部結束，下午則由大會安排所有與會者乘船，遊易北河風光。當日上午參與的會議，計有：(1) Pick of the Year：Science TV in Germany；(2) Confessions of a TV Host。

第一場的「Pick of the Year：Science TV in Germany」，與談人介紹德國在今年放映的各種科普節目，包括：Galileo、NANO、Odysso、Quarks & Co、Naturwunder、Virus Empior、Terra 等等（部分節目名稱乃德文拼字）。其中，有介紹德勒斯登地區教堂建築受二次世界大戰破壞而進行重建的影片，影片中提及重建的過程有參考台北 101 大樓的防震措施，令人印象深刻。

第二場的「Confessions of a TV Host」與另一場地的「Paper Trials—Reading a Scientific Paper」，同是本屆大會的最後場次。由於出訪人在實驗室工作多年，

不太需要再去學習如何閱讀科學文獻，於是選擇參加「Confessions of a TV Host」。該場邀請了兩位在 BBC 科學節目中擔綱演出的節目主持人，Hughes 女士和 John Cleese 先生。其中，令人印象深刻的是 Cleese 先生主持的化學實驗節目。他們談演出的經驗，包括演出前對科學知識內容的消化與準備、是否要改變造型，接受形象重塑等等經歷。他們也提到，科學家總是覺得 TV Host（或稱 TV Presentor，即電視節目主持人），在面對科學時，不夠嚴肅、不懂科學。看來，這種成見是全球性的問題。

在會議場次之間的休息時段，終於再遇歐盟的「出版與資訊諮議委員」Patrick Vittet-Philippe 先生。除了寒暄之外，Vittet-Philippe 先生也特別請在會場的歐盟工作人員解說此行歐盟帶來近期推動科普的成果，並將現場來自台灣的一行人，納入歐盟合作對象的人名資料庫中。關副教授尙仁也趁機邀請他再來台灣訪問，以穩固彼此的情誼，俾利國內推動科學傳播時，能適時借重歐盟的實力與經驗。另外，出訪人也與其他國家的與會者、媒體人有一些交流或互詢，例如：Georama TV 的科學影片製作人 Nicolas Koutsikas 先生等等。

11 月 30 日至 12 月 3 日，共四天的議程，詳如附錄。冬季的易北河河面雖未結冰，仍可行船，但一片蕭瑟，實煞風景。大會安排的遊河，留待下回，況且隔日週六清晨 4 點便要退房，出發返國，在當地添購的衣物要整合裝入前晚遲來的行李箱，看來須費一番功夫。於是，中午會議結束後，便返回旅館打點行囊，提早休息。

賦歸

12 月 4 日週六清晨退房，自旅館附近的 Freiburger Str. 小站搭乘 4 時 50 分 S2 電聯車，5 時 10 分左右抵達德勒斯登機場辦理安檢登機，搭乘漢莎航空 LH207 班機抵法蘭克福機場，轉乘上午 10 時 40 分華航 CI-062 離境，台北時間 12 月 5 日週日清晨約 7 時返抵國門，結束此行。

四、心得與建議：

此行在會議中，觀賞了許多在國內不容易看到的科普影視節目片段，感受到強大的文化衝擊，也見識了各種運用娛樂元素加入科學傳播的巧思。回應行前發想的問題，出訪人認為：科學知識雖無國界、具高度國際流通性，但在不同地區推動科學普及化，應考量文化差異與特色，不必全盤接受西化。同時，運用娛樂元素，也應考量文化差異性與民眾接受度。德國人用德國歷史做為素材，見證德意志精神可以展現在科技與工業上，成為完美典範，這種精神可以理性支持新能源的開發等等科學議題。但是，台灣民眾若只是接受移植德國歷史的拷貝帶，在文化差異下，不必然可複製德意志精神。又或是，外國人用車庫的機械零件，也能做出炸薯條與義大利麵，娛樂性十足；但是，這樣的創意未必見容於講究食材處理的中華料理。然而，這是否表示，台灣在推動華人或具備東方文化價值的科學普及事業上，有信心與西方科普事業交鋒呢？有沒有其他威脅呢？

此次會議，大陸方面是有備而來。中央電視台和它旗下的新聞影片紀錄片單位聯合北京師大，在大會手冊上投資一頁「Meet the China Delegation」的廣告。另外，在11月30日會議的第一天下午，在International Broadcasting Landscape Overview的亞洲場次，只用普通話，透過翻譯，向各國媒體人大談中國推動科普影視傳播的雄壯決心與龐大商機，顯見大陸在本質上以科學立國的精神，已經開始延伸觸角，探觸西方在科普媒體製作上使用的技巧與策略。未來，其將可運用所擁有的龐大文化資產，作為推動科學普及的發想素材，這將會是科學傳播影視製作採納文化元素的一個重要示範。台灣在文化資產方面，顯不足以力拼對岸，但在娛樂元素等方面，仍有創意發想的領先優勢。台灣科學研發上具備的求真、求實精神，以及科學人才培養管道的公平、理性等程度，加上資通訊科技長期累積的研發能力，都是台灣在兩岸各自支持科學傳播發展的角力場上，能夠列出的優勢條件。

從文化元素而論，世界各國推動科普影視，仍有市場區隔。今日國內科普影視市場上，雖充斥許多國外科普影視產品，但是，東西文化差異、關注事件角度與價值觀不同等等，甚至對於從娛樂元素發想出來的創意表現說法或手法，也會有民眾

接受度、與在地生活經驗是否連結等等的區域差異性存在，這讓台灣在推動華人或具備東方文化價值的科學普及事業上，仍有信心與西方科普事業交鋒。台灣在科普傳播事業推動的最大競爭對手不在西方，而在對岸與自己。觀察對岸，今日的大陸，追逐私有化的商業利益之風日漸興盛。然而，純粹商業利益取向的考量，對科普傳播事業推動，有絕對的殺傷力。我國政府以資金投入，誘導民間公司從事科普媒體製作，規範商業獲利與科學教育之間獲取平衡，一面提升國民科學素養，增進理性生活能力，一面接受公民監督政府資金彈性且透明的運用，這種良性循環，不是共產國家僵化的財政系統與制度所能接受的觀念，或是短期就能改變的。觀察我國本身，台灣的跨領域人才，尚止於養成跨足科學所屬但不同領域間的人才，例如：跨生物與化學、跨生醫與材料、跨生物與能源等等，而非跨足科學與非科學所屬，例如：科學與文學、科學與法律、科學與藝術、科學與傳播、科學與體育等等的大跨距人才。此乃源於科學學術的門戶之見、殿堂之傲、壁壘之築。正如在此次大會最後一天的「Confessions of a TV Host」場次，BBC 頻道的科學節目主持人 Hughes 女士和 Cleese 先生都提到，科學家總是覺得電視科學節目主持人在面對科學時，不夠嚴肅、不懂科學。因此，如何柔和科學銳利而睥睨的眼光，使科學親民，使科技人才取之於民、用之於民，實在是今日台灣推動科學傳播的待解問題之一。

台灣傳統課室內以講述及測驗為主的科學教育，在長期僵化、缺乏活潑元素的考試教育體系中，制式科學教育的效益已日漸短絀。相形之下，科學傳播運用文化與娛樂元素，抓取大眾的目光，在非制式的文創環境中，擷取媒體優勢，融合國內科學家理性求真的嚴謹態度，創造優質、活潑、健康的科普影視作品，再重組其內容，以教材方式反饋給課室內的科學教育，使制式與非制式科學教育產生對流，將科學教育隱含在活潑的科學傳播素材裡，這是未來科學教育的趨勢。正如這次大會在 12 月 1 日的第三場「Hard Science」當中，與談人 Jim Al-Khalili 教授與現場其他與談的媒體人一致呼籲：(1) Not to teach, but to promote people to step further；(2) Story comes first before science。不強調教育目的，而是藉由媒體吸引公眾參與科學，把教育目的隱含在媒體呈現的過程之中。引發興趣、講故事、

捉住目光，提高科學的收視率。

兩岸目前都積極地在如何活潑科學的學習上進行交流。科學普及的目標是吸引公眾參與科學，提升理性的態度去面對所處的政經與善待自然環境，以期改善或增進生活品質。台灣在民主的政經環境下，有極大的優勢可藉著「興趣」→「科學」→「理性」→「參與」→「多元」→「創意」→「興趣」的循環方式，利用科學普及與傳播，努力達成公民素養的提升。對岸若僅是以科學普及化來招募更多年輕人才投入科學，這樣的單線思維，若缺乏「參與」、「多元」，將來在製造毀滅性戰略武器的「創意」，例如：無孔不入的網軍，以及兼併掠奪的「興趣」，例如：藐視邊疆民族人權、大肆吞併境外石油資源等等的推波助瀾下，足以造就一個災難性的「大國崛起」。

五、建議列點：

1. 鼓勵國內有心從事科普影視製作的媒體，善用台灣在地文化特色闡述科學。
2. 科普影視的文化與娛樂元素應結合在地生活經驗，並考察民眾接受程度。
3. 政府持續支助科普影視媒體製作，規範商業獲利與科學教育之間獲致平衡。
4. 積極培養可跨足基礎科學與非科學所屬領域的大跨距人才。
5. 科學與學術親民化，使科技人才取之於民、用之於民。
6. 將科普媒體內容素材反饋於課室內的科學教育，使科學傳播與傳統科學教育產生對流。
7. 藉由媒體吸引公眾參與科學，將教育目的隱含在科學傳播過程之中。
8. 積極進行兩岸良性互動與交流，善用大陸龐大文化資產與市場，增添科普影視製作的文化元素與推廣商機。

六、附錄：

SCHEDULE AT A GLANCE

TUESDAY, NOVEMBER 30

Daily

Registration and Information Desk Open (8:30 am–9:00 pm)
Member Lounge and WCSFP Videotheque Open (1:30 pm–9:00 pm)

STEERING COMMITTEE
NOMINATIONS OPEN ON SITE
(8:30 am)

8:00 am			
9:00 am			
10:00 am			
11:00 am	Meet the German Producers BELLEVUE 1 (10:30 am–12:30 pm)		
Noon			
1:00 pm	European Commission Micro Meeting BOARDROOM 1 (12:30 pm–1:30 pm)		
2:00 pm			
3:00 pm	International Broadcasting Landscape Overview: National Geographic BELLEVUE 2 (2:30 pm–3:15 pm)	International Broadcasting Landscape Overview: Asia BELLEVUE 3 (2:30 pm–3:15 pm)	
4:00 pm	International Broadcasting Landscape Overview: USA BELLEVUE 2 (3:30 pm–4:15 pm)	International Broadcasting Landscape Overview: Europe BELLEVUE 3 (3:30 pm–4:15 pm)	
5:00 pm	Who is Who and What is What in the German Broadcasting Landscape - BELLEVUE 2 (4:30 pm–5:30 pm)		
6:00 pm			
7:00 pm			
8:00 pm	Willkommen Cocktail (7:30 pm–9:30 pm) KURLÄNDER PALAIS, TZSCHIRNERPLATZ 3-5 (Please refer to the event listings inside your member badge for directions.)		

11 Transmedia (東京)★

SCHEDULE AT A GLANCE

WEDNESDAY, DECEMBER 1

Daily
 Registration and Information Desk Open (8:30 am–6:30 pm)
 Member Lounge and WCSFP Videothèque Open (8:30 am–6:30 pm)

8:00 am			
9:00 am	Welcome to Germany and What's the Buzz? BELLEVUE 2&3 (9:15 am–11:00 am)		
10:00 am	STEERING COMMITTEE NOMINATIONS CLOSE (10:00 am)		STEERING COMMITTEE VOTING OPENS (11:00 am)
11:00 am	Coffee Break (11:00 am–11:30 am)		
Noon	Don't Mention the War BELLEVUE 2 (11:30 am–1:00 pm) SESSION A	From "Out There" to Right Here —What You Need to Know About Transmedia BELLEVUE 3 (11:30 am–1:00 pm) SESSION B	Close Encounters of the Funding Kind: William Grant (WNET.ORG) BOARDROOM 2 (11:30 am–12:00 pm)
1:00 pm	Lunch PALAIS RESTAURANT (1:00 pm–2:30 pm)	Lunchtime Screening: 50 Years of The Nature of Things BELLEVUE 3 (1:30 pm–2:15 pm)	CLOSE ENCOUNTERS OF THE FUNDING KIND Charles Schuerhoff (PBS) BOARDROOM 2 (12:30 pm–1:00 pm) Janet Han Vissering (National Geographic) BOARDROOM 1 (1:00 pm–1:30 pm) David Glover (Channel 4) BOARDROOM 2 (1:30 pm–2:00 pm)
2:00 pm			Linde Dehner and Ann Christin Hornberger (ZDF/ARTE) BOARDROOM 1 (2:00 pm–2:30 pm) Debbie Myers (Science Channel) BOARDROOM 3 (2:00 pm–2:30 pm)
3:00 pm	Hard Science BELLEVUE 2 (2:30 pm–4:00 pm) SESSION A	Brilliant Beginnings—The First Five Minutes BELLEVUE 3 (2:30 pm–4:00 pm) SESSION B	Riitta Jalonen and Nina Tuominen (YLE) BOARDROOM 2 (2:30 pm–3:00 pm) Alexander Hesse and Jens Monath (ZDF) BOARDROOM 1 (3:00 pm–3:30 pm) David Hooper (Espresso TV) BOARDROOM 2 (3:30 pm–4:00 pm)
4:00 pm	Tea (4:00 pm–4:30 pm)		
5:00 pm	Is Factual F***ed? BELLEVUE 2 (4:30 pm–5:30 pm) SESSION A	Window on Eastern Europe BELLEVUE 3 (4:30 pm–5:30 pm) SESSION B	Close Encounters of the Funding Kind: Ralf Blasius and Georgina Eyre (Off The Fence) BOARDROOM 2 (4:30 pm–5:00 pm) Close Encounters of the Funding Kind: Daniela Bagliani (RTI SpA) BOARDROOM 1 (5:00 pm–5:30 pm)
6:00 pm	Speed Dating 1 PALAIS RESTAURANT (5:30 pm–6:30 pm)		International Broadcasting Landscape Overview: UK BELLEVUE 3 (5:30 pm–6:00 pm) (Canceled)
7:00 pm			
8:00 pm	Ball and Brauhaus (7:30 pm–midnight) WATZKE BALL & BRAUHAUS, LIEPZIGER STR. 132 (Please refer to the event listings inside your member badge for directions.)		

SCHEDULE AT A GLANCE

THURSDAY, DECEMBER 2

Daily

Registration and Information Desk Open (8:30 am–6:30 pm)
Member Lounge and WCSFP Videotheque Open (8:30 am–6:30 pm)

8:00 am				
9:00 am	International Broadcasting Landscape Overview: Discovery BELLEVUE 2 (8:45 am–9:15 am)			Close Encounters of the Funding Kind: Dirk Neuhoff (NDR Television) BOARDROOM 1 (9:00 am–9:30 am)
10:00 am	Films I Wish I Had Commissioned... and Some That I Did! BELLEVUE 2 (9:30 am–11:00 am) SESSION A	The Fundamentals of 3D Documentary Production BELLEVUE 3 (9:30 am–11:00 am) SESSION B		Close Encounters of the Funding Kind: Whit Higgins (Fox International Channels) BOARDROOM 1 (10:00 am–10:30 am) Close Encounters of the Funding Kind: Ben Nguyen (SBS) BOARDROOM 2 (10:30 am–11:00 am)
11:00 am	Coffee Break (11:00 am–11:30 am)			
Noon	Cracking the Co-Pro Market BELLEVUE 2 (11:30 am–1:00 pm) SESSION A	3D On Trial—The Truth Behind the Hype BELLEVUE 3 (11:30 am–1:00 pm) SESSION B		Close Encounters of the Funding Kind: Claudia Schreiner (ARD) BOARDROOM 2 (11:30 am–12:00 pm)
1:00 pm	Lunch PALAIS RESTAURANT (1:00 pm–2:30 pm)	Stéphane Millière (Gedeon Programmes) BOARDROOM 1 (1:00 pm–1:30 pm)	Ralph Lee (Channel 4) BOARDROOM 3 (1:00 pm–1:30 pm)	The Art of Telling Science and History Stories—A Workshop for Scientists and Historians ELBERRAGE ROOM (1:00 pm–5:30 pm)
2:00 pm	Lunchtime in 3D BELLEVUE 3 (1:15 pm–2:15 pm)	Hélène Godely (ARTE France) BOARDROOM 1 (2:00 pm–2:30 pm)	Melanie Wallace (NOVA) BOARDROOM 2 (1:30 pm–2:00 pm)	
3:00 pm	The DNA of Fact Etc.—How the Tried and Tested Ingredients and Skills of the Factual Entertainment Master Chefs Make Successful Recipes for Science and History TV BELLEVUE 2 (2:30 pm–4:00 pm) SESSION A	How to Tell a Nation's Story—One-Size Fits All or Made to Measure? BELLEVUE 3 (2:30 pm–4:00 pm) SESSION B	Bob Culbert and Sue Dando (CBC) BOARDROOM 3 (2:00 pm–2:30 pm)	
4:00 pm	Tea (4:00 pm–4:30 pm)			
5:00 pm	Who Do THEY Think THEY Are? BELLEVUE 2 (4:30 pm–5:30 pm) SESSION A	Blue Chip Meets Silicon Chip BELLEVUE 3 (4:30 pm–5:30 pm) SESSION B	Ken MacDonald (Discovery Canada) BOARDROOM 2 (4:30 pm–5:00 pm)	
6:00 pm	Speed Dating 2 PALAIS RESTAURANT (5:30 pm–6:30 pm)		Amy Savitsky (Discovery) BOARDROOM 1 (5:00 pm–5:30 pm)	The Pitch BELLEVUE 3 (5:30 pm–6:30 pm)
7:00 pm	Dresden Reborn: A Private Tour of the Frauenkirche (6:30 pm–7:30 pm) FRAUENKIRCHE, AN DER FRAUENKIRCHE (ENTRANCE B) (Please refer to the event listings inside your member badge for directions.)			
9:30 pm	After Dark (9:30 pm–midnight) WENZEL PRAGER BIERSTUBEN, KONIGSTRASSE 1 (Please refer to the event listings inside your member badge for directions.)			

5:30 → 5:00 leave → Strehlem

SCHEDULE AT A GLANCE

FRIDAY, DECEMBER 3

Daily

Registration and Information Desk Open (8:30 am–2:00 pm)
 Member Lounge and WCSFP Videotheque Open (8:30 am–2:00 pm)

8:00 am			
9:00 am			STEERING COMMITTEE VOTING CLOSES (10:00 am)
10:00 am	9:50 Pick of the Year: Science TV in Germany BELLEVUE 2 (9:30 am–11:00 am) SESSION A	Is It Game Over for Public Broadcasters? BELLEVUE 3 (9:30 am–11:00 am) SESSION B	
11:00 am	Coffee Break (11:00 am–11:30 am)		
Noon	Confessions of a TV Host BELLEVUE 2 (11:30 am–1:00 pm)	Paper Trials—Reading A Scientific Paper MEISSEN ROOM (11:30 am–1:00 pm)	Close Encounters of the Funding Kind: Thomas von Hennaet (ProSieben Sat. 1) BOARDROOM 1 (12:00 pm–12:30 pm)
1:00 pm	Members Luncheon and Plenary PALAIS RESTAURANT (1:00 pm–3:00 pm)		Close Encounters of the Funding Kind: Patrick Hürl (Authentic) BOARDROOM 1 (1:00 pm–1:30 pm)
2:00 pm	leave after lunch		
3:00 pm	Stollen Christmas Boat Tour (3:00 pm–5:00 pm) DRESDEN TERRABENUFER		
4:00 pm	(Please refer to the event listings inside your member badge for directions.)		
5:00 pm			
6:00 pm			
7:00 pm			
8:00 pm			