

公務出國報告

(出國類別：其他)

赴香港演講 心得報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：院長、編審

姓名：周功鑫、方慧潔

出國地區：香港

出國期間：99.9.3~99.9.4

報告日期：99.12.1

公務出國報告提要

出國報告名稱：赴新加坡與馬來西亞演講心得報告

頁數__8__ 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/鄭美珠/28812021ext2225

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

方慧潔/國立故宮博物院/秘書室/編審/28812021ext2231/8801

出國類別：其他

出國期間：99年9月3日~99年9月4日

出國地區：香港

報告日期：99年12月1日

分類號/目：

關鍵詞：博物館、文化創意產業

摘要：

本次演講係受香港光華新聞文化中心之邀，就「國立故宮博物院與文創產業」發表公開演講，並參訪香港大學美術博物館，交換博物館實務的經驗與心得。

目 次

一、目的.....	4
二、過程.....	4
三、心得.....	8
四、建議.....	8

一、目的

2010年1月甫到任的光華新聞文化中心羅智成主任，將中心定為「文化的平台」、「交流的橋樑」與「信息的窗口」，即發起「台灣式的言談」系列，邀請台灣名人到香港分享台灣經驗與台灣價值，諸如陳文茜、王文華、劉克襄、嚴長壽、張大春、韓良露等都在受邀之列。鑑於文化創意產業乃台灣政府重點扶植項目，故宮居文化事業龍頭，動見觀瞻，特邀請周院長赴港分享故宮作為藝術文化寶庫，在文創產業方面的發展及心得。

二、過程

日期	時間	內容	備註
9/3 (五)	1020	台北-香港 Eva Air BR867	
	1200	抵香港	
	1300-1500	光華新聞文化中心羅智成主任邀宴	萬麗海景 3F 滿福樓
	1530-1600	香港電台大地書香專訪(錄音)	施志咏
	1600-1630	文匯報文化版專訪	梁小島
	1630-1710	蘋果日報專訪	李潔嫦
	1710-1800	香港經濟日報文化版專訪	楊秀慧 陳淑姿小姐 852-9313-6040 suzie@taiwaninfo.org
	1900-2100	演講「國立故宮博物院與文創產業」	灣仔港灣道18號中環廣場49樓4907室 光華新聞文化中心 張淑華小姐 852-2523-5555 9092-7208 shchang@taiwaninfo.org
2100-2200	亞洲週刊專訪	果蕾	
9/4 (六)	1030-1130	參訪香港大學美術博物館	香港般咸道九十四號 電話：(852) 2241 5500 傳真：(852) 2546 9659
	1500-1700	與北山堂基金「利榮森紀念交流計畫」委員會成員高美慶教授與林業強館長茶敘	萬麗海景 Lobby Lounge 銅鑼灣恩平道28號嘉蘭中心1401C 852-6757-8429 張藝議小姐 nycheung@beishantang.org
	1925	香港-台北 BR0872	
	2105	抵台北	

(一) 演講：國立故宮博物院與文創產業



演講現場



周院長演講



聽眾提問

(二) 參訪：香港大學美術博物館

香港大學美術博物館由兩座樓組成：馮平山樓和徐展堂樓。建於 1932 年的馮平山樓原為圖書館，1953 年改建為博物館，並開始收集中國文物；1996 年徐展堂樓落成開放，與馮平山樓合併為「香港大學美術博物館」。藏品數量超過 1800 件，主要分為青銅器、陶瓷和書畫三類。



香港大學美術博物館文物庫房（右一為羅智成主任，右二為香港大學美術博物館總監楊春棠）



交換香港與台灣博物館領域的現況，以及各自進行中的館務規劃。

三、心得

香港與台灣之間飛行航程不過八十分鐘，彼此其實有著類似的歷史身世：都讓吃了敗仗的滿清朝廷在十九世紀末割讓出去；二次大戰後接收了很多因戰亂逃出大陸的人民；過去半個世紀多，都在謹慎觀察共產黨治理的中國大陸，在中國開放前也都保持反共政策；在聯合國也改採簡體中文的新世紀裡，成為保衛美麗正體的最後中華文化堡壘；面對混沌不明的政治前途時，也均保持經濟唯大的社會價值。但香港與台灣一個很大的差別在於，台灣人在多年的政治封鎖之下，與國際社會有相當的脫節，而香港人，由於歷史所提供的多種族、多元共處環境，以及作為中西交會點的地理條件，很自然地感覺與國際同一個脈動。

而文化呢？

在經濟掛帥的香港，經濟效益是所有決策的核心考量，開發是唯一的意識形態。當「亞洲的採購天堂」的光環逐漸褪色，這座向來以借來的時光著稱的城市，也需要「世界級」的「香港精神」來強化其內涵質感了。

從媒體與聽眾於演講現場的提問中，得知香港西九文化區案三個概念圖則正進行第二階段的公眾意見徵詢。該案自 1998 年由政府宣布為大型的文化發展計畫，占地 40 公頃，期許將香港發展成亞洲的文化藝術中心，但其間爭議不斷，2006 年翻案重來，至今年八月提出三個計畫方案，其挹注的大量國家社會資源與多年的時程延宕，加上發展文化創意產業已是國際趨勢，西九文化區的發展與成果定頗受注目。反觀本院籌建中的南院與文化創意產業園區，似也有可供借鏡之處。

演講總是能促成意見的交流。香港不僅是中國與世界接軌的平台，也是亞洲與世界接軌的重鎮。羅智成主任說：「光華中心在香港的存在，雖然有諸多限制，但已發展成台港之間交流的櫥窗，在台灣駐外單位中可說是獨樹一格，濃濃的文化氣息是光華中心的特色。港台互動不僅限於經貿合作，更將台灣的文化創意經驗與香港分享。」

四、建議

台灣的經濟型態已達到嶄新的階段，文化創意是未來轉型非常重要的產業型態。文化創意產業雖是國際趨勢，但應保留本身的文化特色，才得以紮根、站穩腳步；文化創意產業其實與全民生活都有關，不能只有產業端的開發，培養廣大的藝文消費人口也是當務之急。而博物館作為文物菁華的寶庫，更是提供養分的最佳基地。