

公務出國報告

(出國類別：考察)

韓國中央博物館「人體之美」
展場考察勘查報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：林姿吟

出國地區：韓國

出國期間：99.07.1~99.07.03

報告日期：99.10.01

公務出國報告提要

出國報告名稱：韓國中央博物館「人體之美」展場考察勘查報告

頁數__16__ 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/鄭美珠/28812021ext2225

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

林姿吟/國立故宮博物院/教育展資處/助理研究員/28812021ext2808.8875

出國類別：考察

出國期間：99年07月01日~99年07月03日

出國地區：韓國

報告日期：99年10月01日

分類號/目：

關鍵詞：中央博物館 人體之美展

摘要：

國立故宮博物院十月將舉辦借自大英博物館展品的「人體之美」展覽。此行透過韓國策劃此批展品的展覽策展經驗，實地了解大英博物館對環境維護及文物陳列等要求，作為提供時藝多媒體傳播股份有限公司規劃本院特展之專業參考。

本報告先簡介展場呈現，後將透過在韓國展場的實地觀察，以及與韓國策展人、設計師的經驗答問彙整為韓國展場現況，以大英本次提出的「文物借展需求」展場設備部分做逐項做說明。建議部份為建議時藝多媒體傳播股份有限公司設計製作本次人體之美展場之意見。

目 次

| | |
|-----------|----|
| 壹、目的..... | 4 |
| 貳、過程..... | 4 |
| 參、心得..... | 4 |
| 肆、建議..... | 15 |

壹、目的

國立故宮博物院十月將舉辦借自大英博物館展品的「人體之美」展覽。此行透過韓國策劃此批展品的展覽策展經驗，實地了解大英博物館對韓國中央博物館展出此批文物之環境維護及文物陳列等要求，評估中央博物館展櫃賣與或租賃台灣本次展覽使用之可能性，並就作為提供時藝多媒體傳播股份有限公司規劃本院特展之專業參考。

貳、過程

| 日期 | 地點 | 工作項目 | 備註 |
|-------|-------|---|-------------------|
| 07/01 | 台北→首爾 | 行程 | |
| 07/02 | 中央博物館 | (1) 參觀 Gods, Heroes and Mortals 展覽 (2) 考察存放大英文物箱之庫房。 (3) 訪談展覽策展人及設計師大英策展經驗。 | 詳細的整理資料參見下面的執行、成果 |
| 07/03 | 首爾→台北 | 行程 | |

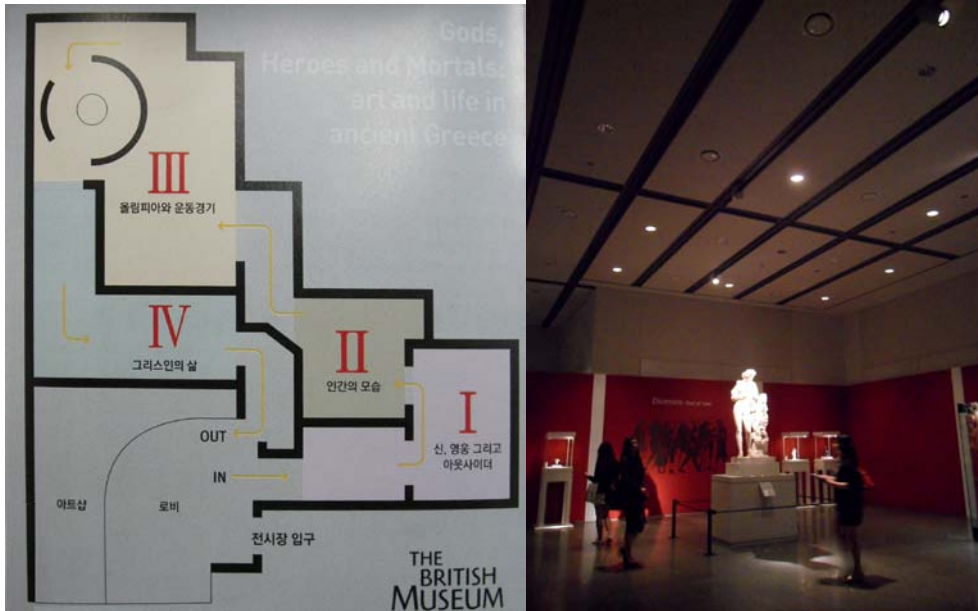
參、心得

本次考察主要是針對 10 月來台的「人體之美」展覽，以中央博物館案例，透過在韓國展場的實地觀察，以及與韓國策展人、設計師的經驗答問彙整為韓國展場現況，了解大英對展示設備要求及韓國應對之方法。以下先簡介展場呈現，後將以大英本次提出的「文物借展需求」展場設備部分做逐項做說明。

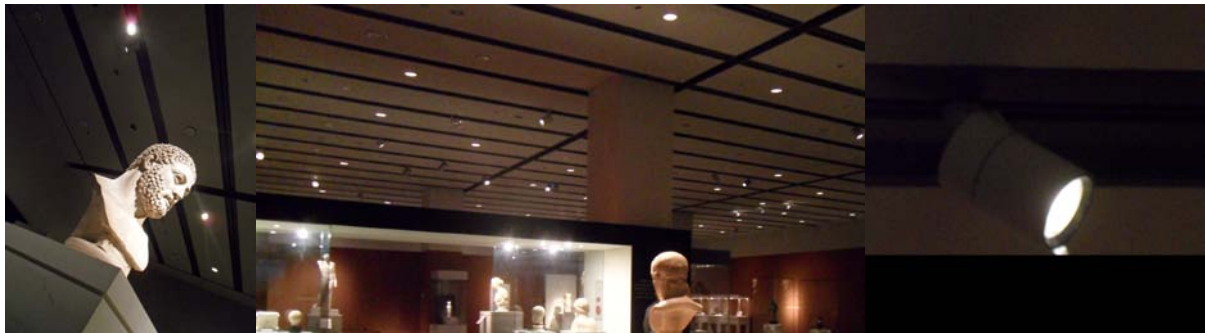
一、展場簡介

(一)展場基本條件

坪數 1200m²。363 坪，樓高約 5.5 米。



展場設計平面圖



燈光--內嵌於天花水平排列投射燈軌道+ERCO 燈具，展櫃內為 LED&光纖。

(二)設計元素

擷取希臘陶瓶圖案及希臘建築門柱語彙做展場設計，如門框設計、及 No.1 擲鐵餅的人的希臘廊柱展示區。





(三)色彩

同樣的觀念延伸到色彩的使用上，在空間色處處可見從希臘陶罐上擷取來的黑、紅、橙搭配著空間中原有的白。另外，為能突顯陶罐的顏色，另擇橄欖綠與地中海的深藍。

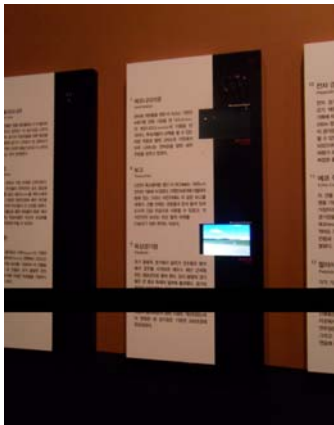


(四)多媒體設備運用

重點展件及重點說明文物皆利用多媒體螢幕或投影手法，如 No.1&No.40 模型。



大型希臘風景投影



輔助說明小螢幕

(五)說明文內容

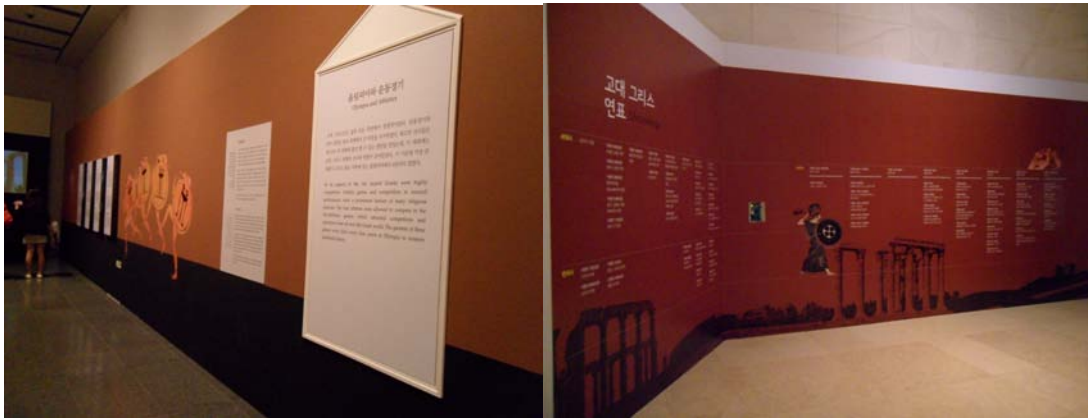
現場總說明以韓、英、中、日四種語言出現，其他說明以韓英對照呈現，包括希臘地圖、希臘年表、希臘建築模型介紹、希臘諸神介紹等，上有專程拍攝希臘風景等佈置。



總說明/希臘地圖



奧林匹克介紹區



希臘年表



希臘神介紹區/品名卡

(六) 展覽配套設計分析

宣傳海報輸出/售票櫃/宣傳海報/拍照區/紀念品/



入口主視覺



售票櫃台/售票說明



引導立牌/海報/路期



階梯留影區

二、韓國展場展示設備說明

(一)展場的環境條件：

工作人員說明 溫濕度數據 20-22 度/45-50%。現場觀察 溫度濕度都有高於此，但仍在大英對展物要求的標準之內(ex No.9, No.19)。



(二)展櫃：

- 1、鎖的機制—英方要求每個展櫃要有兩個極安全的鎖，實地了解韓方展場多為隱形鎖具，僅有一款展櫃有可見鎖，見附圖。根據策展人說明，全場展櫃鎖有兩款，每個展櫃僅一個鎖具系統，非全部展櫃都有兩種鎖。



- 2、警報系統—英方要求所有展櫃開口處安裝觸動的警報器，膠合玻璃的透明罩應該安裝有震動顯示器。實地了解每個展櫃都有附由韓國準備的警報裝置，全場展櫃共用 45 個警報器。該裝置為其博物館原有之警報設備。www.e-pia.co.kr



- 3、展櫃固定－英方要求獨立櫃必須要穩、安全地固定在地板或加重，確認它們不會移動。實地了解展櫃固定方式為打矽膠固定。



- 4、照明系統－英方要求照明必須封在通風良好、與文物所在空間是隔離的隔間。實地了解櫃內照明採用光纖 & LED ；櫃外照明為德國 ERCO 博物館專用的投射燈。



5、櫃內環境調節系統－英方要求，實地了解櫃內環境控制使用調濕劑。



6、展櫃用材結構－英方要求結構強度要夠，材料不含酸性，所有展櫃內用材必須經大英博物館文物保存部門的測試。實地了解展櫃多為博物館常設展金屬櫃，新製櫃為展場入口四座展櫃，及擺放大型石雕之木製展台。(少數木製展台是英國送來如 no.68)。



7、展櫃玻璃須符合國際認可的” Bandit Proof” 標準。壓克力（如” Perspex” ， “Plexiglass” 等）或聚碳酸酯板（如” Lexan” ）經大英博物館事先同意後可用於部分的展櫃。實地了解玻璃 - 展櫃玻璃圍 18mm/1+1,45 度紅外線膠黏合，部分採用 9mm 壓克力。



(三) 針對 high risk 高風險文物的額外需求--

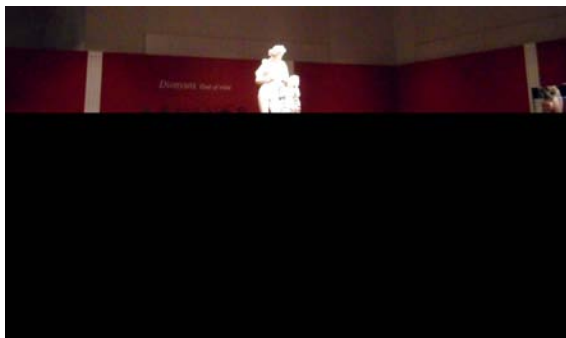
英方要求展櫃結構需為金屬結構，玻璃需為近 12mm 的 4+4+4 膠合玻璃或等級以上。實地了解韓方本次展櫃多為金屬櫃針對本次的 high risk 的展品展櫃多為博物館常設展金屬櫃。

(四)設計考量：

- 1、文物支撐方式—有關文物支撐架及安裝固定，如大英所提供的資料，支撐架隨文物一起至台灣，中小型文物固定皆由英方處理。



- 2、控制微氣候的展櫃一同前採調濕劑處理。
- 3、一些文物需要特別低照度的照明，做現場減光。
- 4、若文物為開放展示（如大型雕塑不放展櫃者），必須提供屏障。



(五)展示計劃：

- 1、櫃內墩座材料 - 木，韓國館方使用的木材為「密底板」(MDF及中密度纖維板) 或膠合板(plywood)。但韓國館方使用的木材未送大英館方審查。
- 2、壁布 韓國本地織品，裱布方式如英國要求，但因銅器展品台座怕化學反應損及展品，不用黏著劑而用繃的方式固定表布。陶器用的墩座，經韓國館方與大英討論結果，可省略 Moistop 之包覆。
- 3、黏著劑 - 韓國的天然黏著劑。韓國的天然黏著劑：待詢問韓國館方。



(六)佈展

溫濕度記錄器--所有櫃內皆可見的溫濕度記錄器。



(七)展櫃租借問題

因本展所使用的展櫃為該館展覽設備，館方不打算租借，但基於博物館間的友好情誼，可無償提供部分墩座使用。

(七)文物箱放置空間

儲放運輸包裝箱所佔空間 約 25 坪 含走動及運送空間約 40 坪。



肆、建議

針對本次與大英的配合對委託廠商工作建議有以下兩項重點

一、時間的掌握－建全的送審及應變計畫

本案履約單位時藝多媒體雖在 2007 年曾設計大英展的「世界文明瑰寶：大英博物館 250 年收藏展」，對故宮場地及大英博物館的要求，已有前戰經驗。但 3 年後策展團隊人員新舊參半，經這次至韓國時地考察，對大英要求及博物館展覽製作專業，仍有不少重新了解的部份。

根據大英的文物借展需求資料來看，在每個文物所在的展櫃之設計圖、展櫃材質的樣品、所有展覽製圖說明牌、看板、地圖及其他製圖材料，都有要求審查的時間，不如以往由博物院各單位做審核在時間上更為冗長與充滿變數，在設計公司在做葉時間的掌握，須儘快做好各展建的需求分析及設計。依據前次經驗，在展櫃材質、櫃內墩座隔酸材料結構、櫃內保全警報器等送審經驗繁瑣。就送審時間來看，已近最後期限。就時程而言，時藝應儘快提供包括展場文物配置圖、保全警報器、規劃檢測成功率高的設備材質樣品來源及墩座樣品，啟動送大英審查流程。

在時間推算上，韓國館方透露該展在 9 月 12 日將完成文物裝箱動作，依據大英借展需求所列送檢程序，若隔日文物起運展品來計，在以下日期之前應提供相關資料，如

6 月 13 日前－展櫃材質送審

6 月 13 日前－包含櫃內墩座的材質、結構、施作成品等送交大英確認

7 月 13 日前－有顯示文物所在的展覽設計圖(A detailed plan)送交大英確認/

7月13日前—展櫃詳細設計圖及包含櫃內墩座的形式等送交大英確認

7月13日前—說明牌、看板、地圖等製圖材料送交大英確認

除了送審時間需緊鑼密鼓之外，縝密的施工計畫也是重要的工作。前展預計於9月29日將場地交出，扣除大英要求的布展時間，僅剩一星期做場內施工，在文物進場前完成展櫃、墩座、燈光、品名卡、圖說等就定位的工作，且須兼顧品質，應做好萬全的施工計畫。

韓國展場使用的是常設展的展櫃及照明燈具，在展櫃質感、墩座裱布作工、文物照明、玻璃厚度及接合工法等都比一般台灣常見的特展品質來的精緻。本次展覽所做展櫃等設備預料將與日本展區共用，形同東亞國家的博物館工業的隱型競爭，應該在施做品質上要較以往更用心。

二、文物展品需求分析—展櫃墩子與燈光

本次借資料中對各展品的展示環境要求明確，設計師應需比一般的設計案付出更多的時間做文物環境需求資料與設計發想間的整合工作，兩方資料融會後設計配置圖，量化工作尺寸後應在與資料順次比對方能避免文物布展時才發現錯誤。

文物展示的美感呈現燈光相當重要，在展櫃設計中需注意燈光問題，應選擇顯色性佳及適合本次展覽的 4700-5000 色溫的燈具，較能呈現本次展品的色澤及展場氛圍。