

行政院文建會及所屬各機關出國報告

(出國類別：其他)

盛治仁主任委員 2010 年新加坡參訪報告

服務機關：行政院文化建設委員會

姓名職稱：主任委員	盛治仁
主委秘書	曾令蕙
第三處處長	許耿修
第三處約聘助理編審	蔡宛霖

派赴國家：新加坡

出國期間：2010 年 5 月 24 日至 28 日

報告日期：2010 年 8 月 28 日

目次

壹、前言	2
貳、參訪行程	3
參、重要行程紀要	4
肆、結語	16

壹、前言

新加坡為一城市型國家，規模雖小，但與國際經貿交流密切，是亞洲金融中心之一，其國內政策明確、行政效率高，政令推行快速，2010 年還取代美國，成為瑞士洛桑國際管理學院所評比的世界競爭力排行榜第一名。除此之外，新加坡藝術節（Singapore Arts Festival）自 1977 年開始舉辦，目前是國際上少數幾個完全由官方出資主辦的國際性藝術節之一，每年邀請眾多國際藝文團體匯集於新加坡展演，已是國際知名的藝術節慶活動。此次本會扶植團隊雲門舞集受邀赴該藝術節演出「風·影」，本會藉此機會由盛主任委員率員前往參與，除觀摩星國藝術節概況，並拜會重要文化單位及藝文機構，以為日後兩國實際雙邊文化交流開啓契機。

本次參訪重要意義亦包含文化高層官員之會面交流。按本年初新加坡新聞通訊及藝術部次長駱偉漢先生曾率文化參訪團赴台並至本會拜會，由盛主任委員接見；我駐新加坡代表處及新加坡駐台北商務辦事處均續推動兩國文化高層官員互訪，故此次訪星亦安排拜會該國新聞通訊及藝術部，與代理部長呂德耀先生會談，再啓兩國高層官員互訪、對話的平台。

盛主委此行密集拜訪星國國家文物局主席兼無任所大使許通美教授、國家藝術理事會、國家博物館、亞洲文明博物館及新加坡美術館等，與各單位就相關業務、活動等事項交換心得及意見，為日後合作建立起聯繫的管道。

貳、參訪行程

5月24日（星期一）

出發並於晚間近9時抵達新加坡樟宜機場

5月25日（星期二）

拜會駐新加坡代表處史亞平代表

新加坡國家文物局主席兼無任所大使許通美教授款宴

許通美大使陪同參觀土生華人博物館

拜會新聞通訊及藝術部代理部長呂德耀先生

出席新加坡藝術節雲門舞集「風·影」演出及酒會

5月26日（星期三）

拜會新加坡國家藝術理事會

參訪新加坡國家博物館

5月27日（星期四）

參訪亞洲文明博物館

史代表款宴盛主委一行暨新加坡藝文人士與國會議員

參觀新加坡美術館

參加台灣漢唐樂府濱海藝術節座談會

5月28日（星期五）

搭機離星並返抵桃園機場

叁、重要行程紀要

一、拜會新加坡新聞通訊及藝術部（Ministry of Information, Communications and the Arts；MICA）

新加坡新聞通訊及藝術部為星國文化政策最高主管機構，其下屬相關機構含國家藝術理事會（National Arts Council）、國家文物局（National Heritage Board）和國家圖書館委員會（National Library Board）等，負責制定相關領域之措施、傳達正面的思想與價值觀等。該部成立之任務係為發展新加坡成為新聞、通訊及藝術事業的國際性城市，建立創造性的經濟，以及認同新加坡多元文化傳統的團結社會。透過鼓勵發展創意產業（藝術，設計及媒體），來驅動創造性經濟，並且結合科技部門來開創新的經濟價值與就業機會。除此之外，該部亦致力於強化新加坡國人的社群感、國家認同感，以有效的公眾傳播加強新加坡與國際社會間的互相瞭解。新聞通訊及藝術部是多面向的部會，兼具經濟上與社會方面的目標，以涵養發展創造性的經濟體、和諧的社群以及快速傳播的訊息等三大主軸為其願景。

新聞通訊及藝術部大樓所在地曾為公共會堂，並於 1845 年至 1856 年間先後修建了一座劇院以及一所學校。大廈初建於 1934 年，時為舊禧街警察局（OHSPS）。其首次完工時，警察局成為了當時最大的政府建築，也因此被視為現代的摩天大樓。這座設有拱廊與中央庭院的六層建築具有濃厚的新古典主義風格，採用了當時英國極為風行的建築元素。1998 年這裡被列為國家歷史文物並由此喚發了新生，2000 年，新聞通訊及藝術部大樓（MICA）由港務集團大廈（PSA Building）遷來此地，因此這邊成為了新加坡新聞通訊及藝術部大樓。新聞通訊及藝術部大樓共擁有 911 扇七彩百葉窗，也因此成為了殖民區引人注目的建築。其充滿活力的外型以及改造一新的內部空間使這裡成為了舉辦大型展覽與表演的理想場地。曾為警察檢閱廣場的大廈中堂（Artrium）現已改造成為設施齊全、配備了空調的展覽廳，已成功舉辦了多次展覽與演出。

盛主委一行於 5 月 25 日下午 2 時 30 分前往該部訪問，由我駐新加坡代表處史亞平代表陪同，與該部首長—代理部長呂德耀先生會談。呂德耀先生原為星國海外

武裝部隊的學者，於 1983 年在英國三一學院畢業後獲得化學學士學位。隨後，他擔任新加坡共和國海軍（新加坡海軍），於 1999 年上升到海軍首席位置，於 2000 年被授予公共管理獎章。2004 年至 2005 年歷任交通運輸部副秘書長、航運和港口管理局行政長官、建屋發展局（HDB）的行政總裁等，於 2006 年 5 月 30 日當選為國會議員，並被任命為國務部長、教育部長。2008 年 4 月 1 日，呂德耀先生受任命為新聞通訊及藝術部代理部長。

呂德耀代理部長熱烈歡迎盛主委一行，並表示對盛主委從事公職之前的經歷印象深刻。呂代理部長自述年輕時曾隨部隊至台受訓，歷年亦多次訪台，但未有機會參訪許多文化機構，目前應是雙邊發展文化層面合作關係的良好時機。盛主委表示兩年前亦曾訪星，此次因新加坡駐台北商務辦事處之邀約，促成與呂代理部長之會面，係難得的機會，台星享有共同文化背景，希望可以帶來兩方後續之合作。

呂代理部長特別提及台北故宮所收藏之中國文物舉世讚嘆，若有機會希望能至星展出。對此盛主委回應指出，台北故宮藏品出國展出首先必須解決的是法律層面的問題，故宮文物赴他國展覽，借展國需先通過「司法免扣押」之條款，以確保文物完整返台。史代表表示日後故宮院長若訪星，也許可安排與新聞通訊及藝術部之會面，希望可促成合作。

呂代理部長對台灣與大陸兩岸關係之進展亦表達關心，並與盛主委、史代表討論民主國家施政所必須面對的議題。最後呂代理部長再次歡迎盛主委一行赴星，本屆新加坡藝術節已有三個節目門票售罄，相信台灣雲門舞集之演出亦會相當成功。盛主委也邀請呂代理部長明（2011）年來台參與我建國一百年系列活動。



▲盛主委、史代表及許處長與呂代理部長會談



▲盛主委與呂代理部長相談甚歡



▲雙方合影



▲盛主委與呂代理部長互贈禮品



▲新加坡新聞通訊及藝術部大樓外觀



▲新加坡新聞通訊及藝術部大樓之彩色百葉窗

二、觀賞新加坡藝術節雲門舞集「風·影」演出

新加坡藝術節（Singapore Arts Festival）由1977年開始舉辦，是國際上少數完全由官方出資主辦的國際性藝術節之一，是新加坡國家藝術理事會（National Arts Council）的年度重大活動。國家藝術理事會除了籌辦新加坡每年一度的「新加坡藝

術節」，還負責新加坡全國文化藝術的獎助業務。部分獲得獎助的新加坡本地藝術家或表演團體，同時也會在藝術節當中演出。

此藝術節的最大特色是：強調東西方的藝術併陳，同時邀請傳統與現代的團體一起在藝術節中演出。除了售票演出以外，藝術節的開幕與閉幕演出，大多以大型的戶外演出來彙集人氣以吸引大眾的焦點。近年來藝術節規模越辦越大，背後顯是的意義是新加坡政府希望在致力於替代香港成爲亞太金融中心外，不忘藝術活動的推廣。

2010 新加坡藝術節於 5 月 14 日至 6 月 13 日在濱海公園以及維多利亞劇院展開，今年以「你我之間」爲主題，強調觀眾與藝文表演的超感連結，邀請來自 20 國的藝術表演者呈現超過 30 個舞台劇及其他藝術表演。其中台灣雲門舞集的「風・影」自 5 月 25 日起一連兩夜於濱海藝術中心演出，由舞蹈家林懷民及視覺藝術家蔡國強合作推出的「風・影」，受到高度矚目，劇場兩千人的座位皆座無虛席，演出結束後受到觀眾的熱烈掌聲喝采。

今年主辦單位首次舉辦的「亞洲對話」(ConversAsians)座談會，邀來百餘位亞洲各國表演藝術家及歐美亞藝術節與劇場總監共聚一堂，進行交流，期待建構亞洲劇場界的重要平台，並且向西方輸出亞洲節目；林懷民老師即於 5 月 26 日上午進行「大師開講」，介紹雲門舞集在台灣社會變遷中的發展歷程。

盛主委等一行於 5 月 25 日當晚前往濱海藝術中心觀賞「風・影」首演，並參加由主辦單位舉辦、本會贊助的首演後酒會。盛主委除向林懷民老師致意，亦與舞者們會面、嘉許，席間氣氛熱烈愉快，舞者們表示繼本年初赴美加巡演後，再次於國外演出時有盛主委出席鼓勵，感覺相當親切。新加坡藝術節主辦單位及濱海藝術中心管理階層參與酒會，並對雲門舞集之演出表示讚賞。



▲濱海藝術中心外觀



▲盛主委與林懷民老師於首演後酒會



▲酒會於濱海藝術中心迴廊舉行



▲濱海藝術中心玻璃帷幕結構

三、新加坡重要藝文機構

(一) 拜會新加坡國家藝術理事會 (National Arts Council ; NAC)

國家藝術理事會位於新聞通訊及藝術部大樓三樓，成立於1991年，是隸屬於新加坡新聞通訊及藝術部所轄的法定機構，透過獎勵、補助，來全面支持新加坡藝術團體、藝術家及藝術企業。理事會也組織海外巡演，以宣傳推廣新加坡藝文成果。另外亦幫助新興藝術事業的發展。

爲了提升藝文內涵、品質，以及藝術事業的運作，國家藝術理事會相當重視人才的培育，包含創作、行銷及各種相關製作的人才，透過與訓練機構和其它部會的合作，在新加坡建立良好的藝文環境，以各種助學金、獎學金及人力計畫來吸引國外人才。

爲了推廣藝文欣賞，理事會也籌劃了針對一般大眾、不同族群的延伸推廣活動，藝文相關事業可藉著這些推廣活動，拓展各自的觀眾群。另一類型的活動則是以藝文發展平台爲定位，如音樂競賽、學生見習課程等。

理事會的重要工作還包括舉辦全國性和國際性的藝術節慶，讓新加坡的人才與國際藝術家能夠在同一個舞台展現成就，與世界各國的媒體、政府機構、外交官、私人單位等都建立起夥伴關係，並且幫助加強新加坡與國際藝術界的連結。

國家藝術理事會主要有八個主要部門：藝術拓展（Arts Development）、藝術應用（Arts Engagement）、規劃與政策（Planning and Policy）、設施管理與發展（Facilities Management and Development）、新加坡藝術節（Singapore Arts Festival）、企業服務（Corporate Services）及企業聯繫與國際關係（Corporate Communications and International Relations）。

盛主委一行於 5 月 26 日上午拜會新加坡國家藝術理事會，由該會藝術拓展司司長黃麗燕女士、企業聯繫與國際關係副司長許碧芬女士及規劃與政策司副司長 Yvonne Tham 女士接待，雙方就兩國在藝文扶植方面的措施與機制交換經驗。盛主委並表示台灣今年甫通過文化創意產業發展法，希望能刺激並鼓勵民間發展文化創意產業，其中並將有藝文體驗券的相關法條，以培養藝文觀眾。黃司長表示新加坡藝術經濟只佔全國 GDP 的 0.2%，藝術事務多由政府執行實施，除了新加坡藝術節另尋贊助之外，資金亦絕大部分來自政府預算；星國目前也正在思考如何讓民眾從參加免費藝文活動，提升至願意付費觀賞專業表演。Tham 副司長則提及去年曾訪台，對於台灣各地成立的藝術村與藝術中心印象深刻；新加坡目前仍由國家藝術理事會直接管理藝術空間，應向台灣及澳洲學習由民間單位營運的模式。



▲與國家藝術理事會交流會談



▲拜會結束後合照

（二）拜會新加坡國家文物局（National Heritage Board；NHB）及新加坡國家博物館（National Museum of Singapore）

新加坡新聞及藝術部（新聞通訊及藝術部的前身）於 1993 年成立國家文物局，推動文化遺產的保留，將國家檔案館、口述歷史館及國家博物院併入文物局，由文物局負責管理。文物局的宗旨是通過搜集、保存、展示文化遺產，包括文物及記錄等，促進新加坡國人對文化遺產的認識、欣賞和了解，並增強國家意識。文物局的重大責任與使命，是向國人灌輸新加坡多元文化、歷史傳統及價值觀。文物局鼓勵國人欣賞自身歷史與文化遺產，並增進國際旅客對新加坡文化、藝術的認識，讓新加坡更具魅力、吸引力。

國家文物局透過為不同觀眾舉辦的精彩活動，讓當地文化資產變得豐富、有趣、可親近，如新加坡遺產節（Singapore HeritageFest），國際博物館日（International Museum Day）等。文物局進一步透過教育及社區活動，促進公眾意識對文化資產的瞭解與欣賞。另外，該局掌管七個主要的博物館及文化遺產詮釋中心：亞洲文明博物館（Asian Civilisations Museum）、舊福特車廠紀念館（Memories at Old Ford Factory）、新加坡國家博物館（National Museum of Singapore）、土生華人博物館（Peranakan Museum）、鴉片山崗戰役紀念館（Reflections at Bukit Chandu）、新加坡美術館（Singapore Art Museum）及新加坡集郵博物館（Singapore Philatelic Museum）。

國家文物局下屬新加坡國家博物館建築物的前身是國家博物院。國家博物院成立於 1887 年 10 月 12 日，是一棟新古典主義風格的美麗建築。那時的國家博物院

稱為萊佛士博物院，萊佛士圖書館也同在一個屋檐下：樓下是圖書館，樓上是博物院。直到 1960 年博物院和圖書館才正式“分家”。而到了 1969 年，萊佛士博物院才改名為國家博物院。初期，博物院主要作為以人類學、自然考古、動植物為收藏、展覽及研究為重點。到了 1972 年，博物院移走所有自然科學方面的收藏，展覽重點由原來的自然科學轉向社會科學、建國歷史和美術展覽。1976 年畫廊開幕後，便成為當地藝術家舉行展覽會的重要場所。自然科學方面的收藏則交由新加坡科學館和新加坡國立大學保管。到了 1993 年，國家博物院歸國家文物局管轄，並且一分為三，即：新加坡美術館、亞洲文明博物館和新加坡國家博物館，各自獨立。

新加坡國家博物館設計方向為市民的博物館，保存了 11 件國家文物，以及新加坡的歷史和生活畫廊，採用最先進的方法做不同的歷史和文化的介紹，呈現新穎的博物館展示。做為新加坡文化和建築的指標，新加坡國家博物館全年舉辦各種充滿活力的節日和活動、動態夜祭，美輪美奐的藝術裝置，以及驚人的表演和放映電影，除了展出絕佳的展覽和工藝品。新加坡國家博物館重建了 3 年後，於 2006 年 12 月重新開幕。

國家文物局主席許通美教授於 5 月 25 日中午宴請盛主委、史代表及許處長，餐後並親自陪同參觀國家文物局轄下之土生華人博物館。許通美教授目前是星國外交部的無任所大使，新加坡政策研究院的特別顧問，並且是國家文物局的主席，從新加坡國立大學借調任職。曾任新加坡前駐聯合國大使、駐美大使，是位具國際法實務經驗的外交官。許大使並安排盛主委一行於 5 月 26 日下午赴新加坡國家博物館參觀，由館長 Lee Chor Lin 女士親自接待，於會議室簡介國家文物局之職掌工作，接續進行館內新加坡歷史陳列室之導覽。盛主委對國家文物局串聯起星國 51 個博物館組成圓桌會（the Museum Roundtable），並定期統整發行展覽資訊手冊之作法甚感興趣，表示此為台灣博物館經營可參考之措施。



▲ 新加坡國家博物館外觀



▲ 簡報國家文物局之職掌



▲ 館長 Lee Chor Lin 女士親自陪同參觀



▲ 參觀新加坡歷史相片展區

(三) 參觀亞洲文明博物館 (The Asian Civilisations Museum ; ACM)

亞洲文明博物館(簡稱亞文館)，是一個介紹新加坡多元歷史發展與種族融合的文物收藏地，該博物館的文物分別陳列在位於皇后坊與亞美尼亞街的兩棟建築物串連而成。博物館建築前身是由福建會館當地華人興建的道南學校，成立時間雖然不久，但展出內容豐富，其展示分別以中國、東南亞、南亞及東亞文化為重點，致力於呈現泛亞洲文化(pan-Asian culture)遺產。

亞洲文明博物館是國家文物局的一個發展工程計畫，分兩個階段進行。第一階段的工程，文物局花費了新加坡幣 1400 萬元將位於亞美尼亞街的前道南學校建築物，翻新擴建，於 1977 年成為亞文館的第一分館。第一分館占地約 4000 平方公尺，由兩座建築物組合而成：前半部是道南學校舊校舍，作為永久展品展覽廳；後半部的兩層高增建建築，作為短期性的專題展覽廳。

亞文館的第二階段工程於 2003 年 3 月完成。位於新加坡河畔的皇后坊大廈，是一棟具有 135 年歷史的英國殖民地時代建築物，它曾是英殖民地政府辦公室和新加坡文物館。耗資新加坡幣 8300 萬元、歷時七年的翻新與擴建，皇后坊大廈總面積有 1 萬 4000 平方米，成為亞洲文明博物館總館，也是新加坡最大的博物館。屹立在新加坡河的亞文館總館，以及附近的濱海藝術中心、維多利亞劇院和音樂廳，還有將在今年底完成裝修的舊國會大廈藝術中心，形成了新加坡河口北岸的文化藝術區，與南岸的銀行及商貿建築形成有意思的對比。

亞洲文明博物館皇后坊總館共有五個主要展覽廳：東南亞廳、中華廳、西亞/回教廳、南亞廳和新加坡河展示廳，以及一個特別展覽廳。亞文館總館將延續亞文館成立於 1997 年時的宗旨：通過展出新加坡各個種族的傳統文化，加深新加坡人對彼此文化背景和歷史的瞭解。

位於亞美尼亞街的亞文館分館將繼續展出專題展覽及文物，內容將以帶有華人、馬來人、印度人、歐洲人等多元種族的文化色彩的土生文化為主。文物局也計劃將亞文館分館闢為土生華人展覽館。總之，亞洲文明博物館皇后坊總館與其亞美尼亞街分館的主力，仍是追溯新加坡人祖先的歷史與傳統，以促進國人對祖先歷史與文化淵源的認識和瞭解。

亞洲文明博物館的展示，猶如該展示主軸而言，並不強調任何一文化的重要性，也不輕視在此生活的任一民族，它重視的是在新加坡生活的每一位公民的平等性，因此它並未對每一個展廳下最後結論。雖然身處高度英語生活中，許多年輕人對於自我母語文化並未瞭解，但亞洲文明博物館卻歡迎每一個公民到館認識自身文化的根源，它強調的是，因為這樣多元的文化發跡，才能奠定了多彩多姿的新加坡。

盛主委一行於 5 月 27 日上午造訪亞洲文明博物館，由副館長 Julie Tan 女士及策展人 Selena Wang 女士接待並導覽皇后坊總館。館內陳列豐富的東南亞諸文明文物，特展「Treasury of the World : Jewelled Arts of India in the age of the Mughals」所展出的印度蒙兀兒時期寶石、首飾及各種器物更是燦爛奪目。參訪完畢後 Tan 副館長並邀請盛主委於貴賓簽名簿上留言，盛主委題字讚該館「匯集亞

洲文明」，做爲此次參訪之紀念。



▲亞洲文明博物館大廳



▲介紹館內互動裝置



▲與副館長 Julie Tan 女士交換禮物



▲盛主委應邀於貴賓簽名簿題字留念

（四）參觀新加坡美術館（Singapore Art Museum）

新加坡美術館的前身是成立於 1976 年的國家博物院畫廊。1996 年，國家文物局耗資 3000 萬元，在已有 150 多年歷史的聖約瑟書院（St. Joseph's Institute）舊址成立一家嶄新的國家級畫廊—新加坡美術館。作爲東南亞第一間專門收藏本地與東南亞當代美術作品的美術館，美術館不僅促進國際和東南亞各國美術的交流，還可展開各項國內外美術的研究工作。

美術館總面積是 1 萬平方米，展覽廳的面積是 2500 平方米，可以同時展示及

陳列 400 件美術作品。通過展示現代美術作品，讓觀眾瞭解新加坡的視覺藝術史，並培養對東南亞及世界各國的藝術欣賞。該館目前是新加坡最重要的藝術展覽中心，建築本身為白色殖民風格，4 面建築環繞著中庭，迴廊則為一根根的長形柱，優雅的環境，讓人流連忘返。館內收藏豐富的新加坡及東南亞 20 世紀現代藝術作品與傳統藝術品，目前收藏已達 7 千多件。共分為 14 間短期及常態性展覽館，經常有東南亞各國的主題展覽及一些國際性展覽。另外，這裡也是新加坡藝術家的最佳舞台，常有新加坡知名或新銳藝術家的作品展，是了解新加坡藝術的最佳地點。除了靜態展之外，美術館還特地設計了視覺互動式展覽，詳細介紹 20 世紀末的南亞美術史，讓一般民眾能輕鬆的了解各種藝術之美。

盛主委一行於 5 月 27 日下午前往參觀新加坡美術館，由該館課程及觀眾拓展部門副處長 Sim Wan Hui 女士代表接待。該館時正展出星國藝術家 Ming Wong 甫於 2009 年奪得威尼斯美術雙年展大獎的「一生模仿」系列作品，盛主委一行人對藝術家重新解構、詮釋經典亞洲電影，並反映出多元族群間互相碰撞的創作感到相當有趣，並讚許其於國際藝術大展獲得肯定的佳績。隨後轉往附屬於該館、一街之隔的 8Q Museum，參觀適合親子觀賞的當代多媒體互動裝置藝術展「Art Garden：Children's Season at Singapore Art Museum」，現場有許多家長陪同幼兒進行互動體驗，呈現了寓教於樂的博物館教育功能。



▲新加坡美術館外觀



▲參觀「一生模仿」展覽



▲新加坡美術館附屬之 8Q Museum



▲參觀結束於 8Q Museum 合影

肆、結語

此次盛主委參訪新加坡的重要意義，係重新開啓了台星高層官員的互訪。2010年初新加坡新聞通訊及藝術部次長駱偉漢先生率文化參訪團赴台並至本會拜會後，新加坡駐台北商務辦事處積極邀約本會盛主委赴星訪問，除安排與官方藝文機構的交流、訪問該國文化最高主管單位－新聞通訊及藝術部，與代理部長呂德耀先生會談，為兩國文化事務最高首長之會面。在我駐新加坡代表處史亞平代表的陪同下，盛主委與呂代理部長就兩國文化政策、政經情況互換心得，並具體談及有關台灣故宮文物出國展出之可能性及議題，為兩國將來在文化方面合作的開端，亦是台灣與新加坡高層官員之間的良好互動。

除此之外，盛主委一行特地前往觀賞雲門舞集於新加坡藝術節的「風·影」首演，並贊助舉辦首演後酒會。實地考察新加坡藝術節的運作、呈現，並與主辦單位新加坡國家藝術理事會交流會面後，對星國在舉辦大型國際藝術節的經驗與方法有了進一步的瞭解；尤其新加坡藝術節今年除了表演節目的呈現，亦首次舉辦「亞洲對話」座談會，讓優秀表演藝術工作者與新加坡的觀眾有直接的交流討論，頗值參考。另一方面，盛主委親自前往酒會鼓勵雲門舞集的舞者群，席間與舞者話舊交談，亦是支持國內優秀團隊的實際行動表現。

此次的訪問行程，除由新加坡駐台北商務辦事處安排規劃，我駐新加坡代表處亦全力配合，全程提供代表處座車及人員陪同拜會，史亞平代表亦陪同拜訪新加

坡新聞通訊及藝術部、觀賞雲門舞集於新加坡藝術節的「風・影」首演，並就台灣藝文團隊赴新加坡演出之事宜與盛主委交換意見。近來本會與外交部達成共識、積極推動文化外交，與駐外館處將有越來越多合作機會；此次盛主委赴新加坡之參訪，無疑是本會與外交部駐外單位合作共同拓展文化外交之途的良好實例。