

出國報告（出國類別：考察）

2010 美國陶瓷教育年會 及美國東岸大學博物館參訪

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：張清淵副教授

派赴國家：美國

出國期間：2010年3月26日至2010年4月8日

報告日期：2010年7月1日

摘 要

陶瓷組本年度再次受邀參加 NCECA（美國陶瓷教育年會），參與該盛會數次，這些年來成果豐碩，而今年度 2010 NCECA 於賓夕法尼亞州-費城盛大展開，賓夕法尼亞州位於美國東部，特此安排為期兩週美洲東岸地區陶瓷相關學系及博物館參訪。此行的兩大目的，其一為參與「2010NCECA 美國陶瓷教育年會」年度盛會，並陳設攤位。其二為參訪美國東岸著名的陶瓷教育系所與藝術中心，並與他校積極交流，建立交換學生的機制。

目次

目的.....	1
過程.....	1
一、出國期間：99年3月26號~99年4月8號	
二、行程簡介	
心得與建議.....	7

目 的

陶瓷組本年度再次受邀參加 NCECA（美國陶瓷教育年會），參與該盛會數次，這些年來成果豐碩，而今年度 2010 NCECA 於賓夕法尼亞州-費城盛大展開，賓夕法尼亞州位於美洲東部，為東岸具有古老歷史建物的城市，特此安排為期兩週美洲東岸地區陶瓷相關學系及博物館參訪。此行的兩大目的，其一為參與「2010 NCECA 美國陶瓷教育年會」年度盛會，並陳設攤位。其二為參訪美國東岸著名的陶瓷教育系所與藝術中心_美國巴爾的摩 calyworks 藝術中心及紐約州羅徹斯特大學，紐約州阿佛爾德大學，並與他校積極交流，建立交換學生的機制。

過 程

一、出國期間：99 年 3 月 26 日-4 月 8 日

二、行程簡介：

1.2010NCECA in Philadelphia， Pennsylvania美國陶瓷教育年會-臺南藝術大學應用藝術研究所陶瓷組攤位陳設

參加 NCECA 年會為南藝應用所陶瓷組每年之例行海外學術性活動。主要目的在於讓本所陶瓷研究生透過實地的參訪、參與各項研討會活動與展覽，而有較直接的管道獲得最新的資訊並對當代陶瓷藝術發展有進一步的了解。除了參與盛會外，臺南藝術大學並在主要會場中陳設學校攤位，建立最直接的交流平台，積極推動外國學生入學政策。

所謂的 NCECA 即是「美國陶瓷教育年會」National Council on Education for the Ceramic Arts，是當今全球最重要的兩大陶藝組織之一，每年在美國不同地區舉辦年會，參與人數較同類型年會最多，可說是陶瓷教育最大平台。1956 年成立至今已舉辦 44 次教育年會，NCECA 是一個以陶瓷教育為出發的非營利協會，由民間財團法人提供資助，透過來自世界各地的教授、陶瓷專業領域的藝術家們為成

立委員會，推動組織的運作。

2010NCECA 於美國賓夕法尼亞州費城舉行，開會日期為 3/31-- 4/3，期間有多場專業陶瓷藝術家的演講、座談交流會、現場示範工作營，和來自美國各地畫廊的陶瓷特展，以及美國本地、歐洲、澳洲的藝術中心、駐村機構、各大專院校陶瓷系所、陶瓷設備、用具、雜誌書籍……等相關攤位的陳設與販售。在會議中心外圍，各種形式、議題的陶瓷展覽散落於整個費城市各大小美術館、藝術空間、畫廊。展覽內容多為當前陶瓷領域最受矚目的藝術家，展出形式也是充滿了各種可能性在裡面。參與的人均為來自世界各地陶瓷專業領域的人士，有專業藝術家、教授、收藏家、藝評家以及修習陶瓷的大學生、研究生……等，齊聚一堂研究、討論與對話。年會所代表的力量也主宰了全世界當代陶瓷領域的走向與潮流。

每年的 NCECA 必有上百個大學、研究所、藝術中心、駐村中心、藝術雜誌、陶瓷設備用具書籍……等攤位。台南藝術大學已是第六年透過此正式攤位把台灣的陶瓷教育介紹給世界。透過陳設、海報、畫冊印刷品的發放以及師生共同介紹，讓更多人認識台灣，認識「臺南藝術大學應用藝術研究所陶瓷工作室」，也更瞭解台灣當代的陶瓷藝術面向與發展。

期間同時直接接受外國留學生申請入學面試。南藝陶瓷工作室已有多位研究生與美國學生交換創作環境學習。一對一的交換機制，讓不論是交換的學生抑或在校的研究生，都有機會透過直接的異文化交流而有所刺激與學習。我們並期待吸引外國學生正式入學就讀，確實達到教育部積極推廣的國際化政策，今年也有多位外國學生索取本組資料，並希望能收到更多關於本組招生、就學環境、專業設備等詳細資訊。

與會人士皆對台南藝術大學陶瓷組感到強烈興趣，來自世界各地的專業藝術家、藝評家、收藏家、教授、學生，透過幻燈片及解說更清楚的瞭解台灣，吸引了不少藝術家想要前來駐校創作，以及外國學生想要申請進入本校就讀。



national student juried exhibition



Gallery at Moore College of Art Design-Earth Matters



University of the Arts-MFA

2.參訪藝術中心及各大陶瓷系所

此次行程參訪：

一個藝術中心：

Baltimore Clayworks 巴爾的摩陶瓷藝術中心

兩所知名大學陶瓷系所：

RIT _Rochester Institute of Technology 羅徹斯特理工大學

Alfred University 阿佛爾德大學

藝術中心：

Baltimore Clayworks 巴爾的摩陶瓷藝術中心 巴爾的摩 Clayworks 為陶瓷藝術提供卓越的藝術性，教育和合作節目的一個非盈利陶瓷藝術中心。是一個以存在開發，承受和提升陶瓷藝術家創作的機構

提供付得起的創作空間、設備和由全國和國際陶瓷藝術家鼓勵參與以促成陶瓷藝術品最優質的專業機會。工作室並提供各式年齡層的創作者有足夠的設備資源在此創作。巴爾的摩 Clayworks 是唯一位於貧民區社區的藝術組織也是一個獨立社群能讓居民體會藝術家真實性和意境的藝術經驗進入。

#

大學陶瓷系所

兩間陶瓷系所分別為 RIT _Rochester Institute of Technology 羅徹斯特理工大學及 Alfred University 阿佛爾德大學，此行參訪，在每所學校介紹南藝陶瓷工作室及學生作品，有極高的交流與互動。透過參訪讓我們更清楚瞭解彼此學校的教學理念、學生素質、工作環境與設備，並更近一步的建立交換學生的機制，讓南藝陶瓷工作室持續的和全世界陶瓷發展脈動同步。



Alfred University



RIT



心得

1.NCECA攤位設置與招募外國學生

此次參加美國 NCECA 陶瓷年會，配合學校展示攤位的規劃來詳盡的介紹臺南藝術大學應用藝術研究所陶瓷組的設立理念、教學方法、硬體設備與校友成就等，將有助於本所招募更多國際學生申請來校就讀。

2.美國東岸陶藝系所及藝術中心參訪

此次參訪行程進行於 NCECA 陶瓷年會後，美國 Alfred 大學在美國是享有盛譽的專業陶瓷教育培育學校，參訪當中最令人印象深刻的是學生作品的水準與硬體設備的完善，而該校的陶瓷教育也是多元且開放的。

美國 RIT 理工大學藝術學院，也是一所以培育專業藝術家為導向的學校，該校的課程設計不僅僅只是專注於所選材料，更要求學生要有第二副修的材料課程學習，以增加學生的專業競爭能力。

建議

1. 學校網頁資料缺乏英文部分申請資料

此次 NECEA 陶瓷年會，許多學生對於申請台灣學校頗有興趣，均有詢問相關入學方式，部分學生提到，搜尋過學校相關網頁資料，可惜缺乏詳盡的英文入學資訊，尤其在網站地圖分類並不清楚，難以得到確實的相關訊息，建議學校可以在網頁資料上提供較為清楚明確的英文入學版面資訊，特別是申請函等文件部分。

2. 展覽空間設置

美國大部分的學校均有提供學生藝廊空間，提供學生展示作品及發表展演的機會，在展覽空間的設置上基本的軌道燈架設備，還有可以懸掛作品的格狀天花

板，地面處理也以簡明的無彩度的黑灰白或是木頭地板，讓各類型的藝術作品都得以陳設於此處，建議學校可以朝此方向設置一正式藝廊空間。