

出國報告（出國類別：研究）

臺灣本土文化赴大陸交流展示研商參訪計畫

出國報告書

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：典藏管理組李子寧組長、推廣教育組
隗振瑜組長、典藏管理組吳佰祿助理
研究員、推廣教育組郭昭翎研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：民國99年7月3日至7月10日

報告日期：民國99年10月

摘要

本次出國計畫主要的目的為前往湖北省武漢地區與「湖北省博物館」商議該館赴國立臺灣博物館展示的基本細節，並就國立臺灣博物館籌畫臺灣文化歷史特展赴「湖北省博物館」交流展覽的可能性與方向初步交換意見，期間並參訪湖北省相關博物館機構。在此目標下，國立臺灣博物館預期將正式啟動與大陸地區博物館的合作交流機制，同時也刺激對博物館展示產生更多的靈感。

目錄

計畫目的	3
參訪行程	4
參訪內容	5
「劍舞楚天」特展來臺展示研商討論	5
「鄭成功年代與臺灣意象」特展赴湖北省博物館展示研商	39
湖北省博物館	41
武昌辛亥革命博物館	47
中山艦博物館	50
中南民族大學民族學博物館	51
荊州博物館	55
宜昌博物館	61
白帝城長江三峽工程出土文物展示	63
參訪心得與建議	67

計畫目的

近年來，大陸地區在市場開放的經濟發展策動下，許多現代博物館概念隨之傳入，市場榮景加深了「文化古國」的自信心，因此博物館數量不只急速增加，且自中央至各地地方政府均積極擴充現有館舍的規模，「博物館熱」不斷在大陸各地捲動，同時也催生了許多博物館積極向外發展的企圖心，尋求包括台灣在內的其他地區之博物館交流合作的機會。透過這類館際的交流，兩岸間文化界與博物館界乃互相觀摩，加強互動，一檔又一檔的大陸地區文物展挑起臺灣民眾的好奇心，兩岸博物館界人士亦絡繹於途。

國立臺灣博物館是臺灣最早的博物館，本館館藏以臺灣本土自然與人文資源為主，在過去雖曾數度以不同主題特展赴歐美各地展覽交流，但卻較少與大陸地區的博物館互動。2009年，本館前赴大陸，分別與位於武漢的「湖北省博物館」、北京的「周口店遺址博物館」、與內蒙古呼和浩特的「內蒙古博物院」進行初步的接觸與研商，雙方都希望能夠透過展示交流，讓對方多瞭解各館內典藏的重要文化傳統。回國後，初步評估「湖北省博物館」、「內蒙古博物院」為較可能推動展示交流的館所，於是積極展開後續研商，本館並開始進行初步展示規畫，其後與「內蒙古博物院」的展示交流因故暫停，而與「湖北省博物館」的交流計畫，則在鴻禧基金會協助下順利推行。今年年初，「湖北省博物館」主要策展人員因此來臺與本館進一步研商，確認兩館展示交流主題、分工形式及可行時程，該館訂於今年來臺展示，本館暫訂於2011年赴該館展示，使兩館交流事宜跨出一大步。本館人員則於今年2月赴廣東深圳，實地了解「湖北省博物館」規畫來臺而刻在當地巡迴展示的特展，以對展示文物與內涵有第一手的認識。在相關策展規畫大致就緒後，雙方有許多展示交流細節需共同研商，因此而規畫本次考察參訪行程。

「湖北省博物館」是湖北省最具規模的博物館。湖北是中國古代楚文化的發源地，近年來地下所出土古代楚國文物曾經轟動中外，「湖北省博物館」是湖北的省級博物館，不只收藏豐富古代楚文化文物，該館近年也經重新整修，館舍佔地廣大，設備優良，人員素質亦具水準，並有多次國際展的經驗，其中包括來臺展出著名的編鐘。因此，「湖北省博物館」近年來是大陸地區頗具競爭力的一所博物館。透過國立臺灣博物館與「湖北省博物館」的展示交流，對博物館知識的推展應是具有加成作用的。

本交流展示研商參訪計畫，即循前述脈絡展開為期八日的研商參訪行程，並由李子寧組長、隗振瑜組長、吳佰祿助理研究員、郭昭翎研究助理共同執行。

參訪行程

本次赴大陸地區進行「臺灣本土文化赴大陸交流展示研商參訪計畫」為期8日，自民國99年7月3日至10日止。各日的行程簡列如下：

日程	行程地點	考察參訪對象	主要活動內容
第一日 (07/03)	台北—武漢	去程	臺北經香港至武漢
第二日 (07/04)	武漢	湖北省博物館	與湖北省博物館洽商展覽事宜
第三日 (07/05)	武漢	湖北省博物館、辛亥武昌 起義紀念館	參訪武漢各博物館
第四日 (07/06)	武漢	中山艦博物館、中南民族 大學民族學博物館	參訪武漢各博物館
第五日 (07/07)	武漢—荊 州—宜昌	荊州博物館、宜昌博物館	參訪湖北省各博物館
第六日 (07/08)	宜昌—長江 三峽	西陵峽、巫峽段	前往白帝城途中
第七日 (07/09)	長江三峽— 宜昌—武漢	白帝城文化展示	參訪文化展示、返回武漢
第八日 (07/10)	武漢—台北	回程	由武漢經香港回臺北

參訪內容

本次研商參訪計畫首要目的為洽商湖北省博物館來臺展示之細節，並初步研議之後臺博館赴湖北省博物館交流展示的可行性，因此先說明此兩館交流展示研商的結論，然後再描述各博物館參訪的觀察及心得。

（1）「劍舞楚天」特展來臺展示研商討論

《劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物特展》是湖北省博物館與國立台灣博物館兩館館際合作交流計畫下所推出的第一檔特展。湖北是先秦時期楚國的故地，湖北省博物館是楚文物收藏最為豐富的博物館之一。《劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物特展》以湖北省博物館所收藏舉世聞名的越王勾踐劍，以及最新出土的戰國時代楚國古墓：九連墩出土文物為內容，呈現出戰國時代楚國文化的輝煌與燦爛。這次來台展出的文物包括青銅禮器、陪葬漆木器、玉器、樂器、兵器與車馬器等118件（套），其中更有16件（套）為一級國家文物。這一展覽不僅為臺灣近年來最齊全而完整的楚國文物特展，同時也是今年兩岸文博界文化交流的大事。預定於民國99年11月19日於臺博館展出。

此次，於7月3日、4日由臺博館李子寧組長、隗振瑜組長、吳佰祿助理研究員、郭昭翎研究助理與湖北省博物館王紀潮主任、李蔚副研究員等人，針對展示圖文資料，初步展示設計內容等進行討論。

（一）相關文件及圖、照片與影音檔案：

1. 因應展示及文宣品需求，由湖北省博協助提供展品及圖錄照片檔案、編鐘樂器及影片等電子檔。
2. 為能更深入了解楚國特有文化，湖北省博提供相關書籍參考資料以作為展場設計及文宣品參考。

（二）展示設計初步概念與內容研商：

臺博館此次計畫行前已完成本展展場設計施作發包，並由臺博館就初步設計資料進行說明，以使雙方對展示之架構、取向有一共識，便於後續修正。

1. 西側展廳：以楚墓文物出土場景為概念，以灰褐砂質牆面及架高地板塑造墓室場景，文物則以自水面浮現的意象呈現出土的印象。本區展示為禮器、青銅器及兵器。
2. 東側展廳：以楚人宴飲場景為概念，空間模擬古代席地而坐宴樂氛圍，以影像投影呈現古人服飾及歌舞形象，本區展示樂器、漆器及玉器，另也設置互動展示讓觀眾體驗古代生活。
3. 兩側走廊：以楚文明特有的雕刻及織品紋樣為主題，將紋樣放大展示，展現楚國在工藝及藝術的成就。

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

英國戲劇大師Peter Brook曾說：「當一個人穿
越過一個空間，劇場就已經成立了。」同樣的概
念應用於展示空間時，展示空間是劇場，那觀眾
呢？是過客？還是劇場人物？博物館是一個將各
種歷史、物件、人物收錄其中的特殊空間，各種
故事在此延展開來，迫不及待將其自身的故事傳
遞給進入這個空間的人，但靜止的物件若只能被
動待觀賞與詮釋；那如何將這些故事深層與的
和觀者溝通呢？此設計案中，我們小心的選擇各
種的展示方法及呈現方式，在展覽中使用了各式
場景的再現，使空間畫面更加活躍，創造出參
觀者在其中探訪的感受，期望能使觀眾對楚文
化豐富的藝術生命；以更親近的方式瞭解與接
受，以達到深層的溝通與感動。

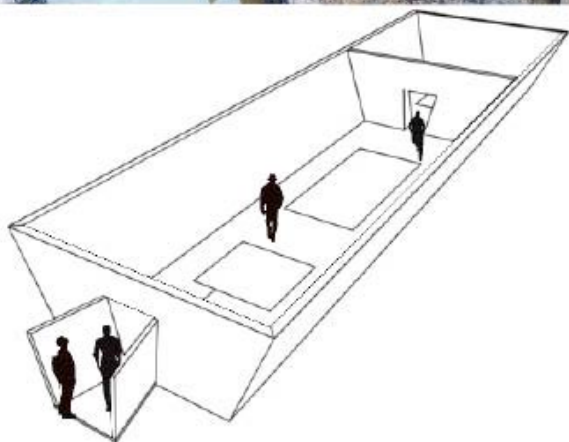
自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

設計理念與構想



Anima (Photos : Victor Pilon)

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

設計理念與構想

以劇場的概念設計全場的視覺及情境，希望觀眾通過每一展區時，有如劇場景色變換般；進入不同的主題樣態。有別於一般的造景佈置；觀眾的角色是是由外部觀看場景，本展覽的設計安排中則設定觀眾即是場景的一部份。希望觀眾沉浸在場景裡感受展覽欲傳達的意境。為了達到劇場沉浸的效果，每個展區中我們安插了以下幾種元素：

元素一：場景再創造

〈展區一〉

從入口狹隘低矮的考古場域通道，觀眾一進入此封閉區便聽見輕微鐵鏟挖掘聲，再往前走進第一個展示空間裡，猶如走進了甬陽九連墩楚墓中，從一個幽暗的過道開啓了展覽故事，全區由二個場景串連構成一個展示場域。第一個展示空間是以甬陽九連墩楚墓意像發展出空間的視覺語彙，創造出一個以梯形線條的半封閉量體，地面設有三座下陷方正坑洞；洞內設置墨色玻璃詮釋水坑的意像，以將燈光聚焦於文物浮出坑洞上，重現世間。

備註/ www.hb.xinhuanet.com 新華網·湖北楚文化 >> 九連墩墓

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」

展場設計製作案暨佈卸展

《展區二》

“楚文化在民族心理層面的特徵是崇火尚鳳、親鬼好巫、天人合一、力求浪漫，與中原文化尚土崇龍、敬鬼遠神、天人相分、力主現實形成鮮明對照。此外，楚人尚赤、尚東、尚左也與北方文化有所不同，...楚文化的物質方面主要表現為漆器、木器及青銅器，絲織、刺繡及工藝品，鄧都、宮殿及臺榭建築，帛畫、壁畫及屈騷莊文，編鐘、琴弦及輕歌曼舞，祭祀膜拜等民俗。所有這些，都可通過實物讓人們感知到，是開展楚文化之旋的重要方面。”¹

第二展區欲呈現楚文化風華意像，楚人崇火尚鳳，本區視覺設計重點則呈現此一文化的重要意像，以赤紅色作為整區的基色，投以光影鳳凰的圖騰於空間中，詮釋曾列為春秋五霸、戰國七雄大國鋒芒氣度。




自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

Pg17. 劍舞楚天湖北出土文物展圖錄 文物出版社，2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

設計理念與構想

元素二：「聲音」展演

除了場景的設計外，各空間也表現各種「聲音」的元素，第一展示區以東陽九連墩楚墓為意象；故以挖掘敲打聲隱喻進入工事進行中的墓室。



第一展示區挖掘敲打聲

於《說苑》、《吳越春秋》、《論語》、《史記》等均有楚國(地)流行詩歌的記載。楚由於詩歌發達，楚國貴族卿丈夫也十分崇尚詩樂，在朝聘、宴會或遇有重大事件的場合，也常引當時流行的詩歌來表達自己的意願和觀點，以示高雅和博學多識。而出土的文物群中，樂器也佔了一部分的比例，是故於第二個展區則將楚文物中樂器的聲音再現，以多媒體的表現形式，讓觀眾於展場中合奏。



第二展區再現楚文物中樂器聲
自光體室內裝修設計有限公司 © 2010



「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」

展場設計製作案暨佈卸展

元素三：挖掘文物影像及楚文化圖騰

展場裡的動線配置是以器物材質用途作為分類，故將各種器物影像呈現各空間中；觀眾也可體驗到隨著空間的移動而轉變。第一個展場壁面則投影風吹沙走的聲音與被塵土覆蓋的文物經過千年覆蓋後；再一次向大眾揭露的意象。第二個展區則以楚文化中重要的圖騰交錯呈現於空間中，如象徵皇室鳳凰及銅器上方各式圖案例如：宴樂圖、擊磬圖等等



第一展示區投影風吹沙走的聲音與被塵土覆蓋的文物；再一次向大眾揭露的意象



第二個展區各式圖案例如：宴樂圖、擊磬圖、狩獵圖等

「劍舞楚天一越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈局圖

空間設計元素說明總表

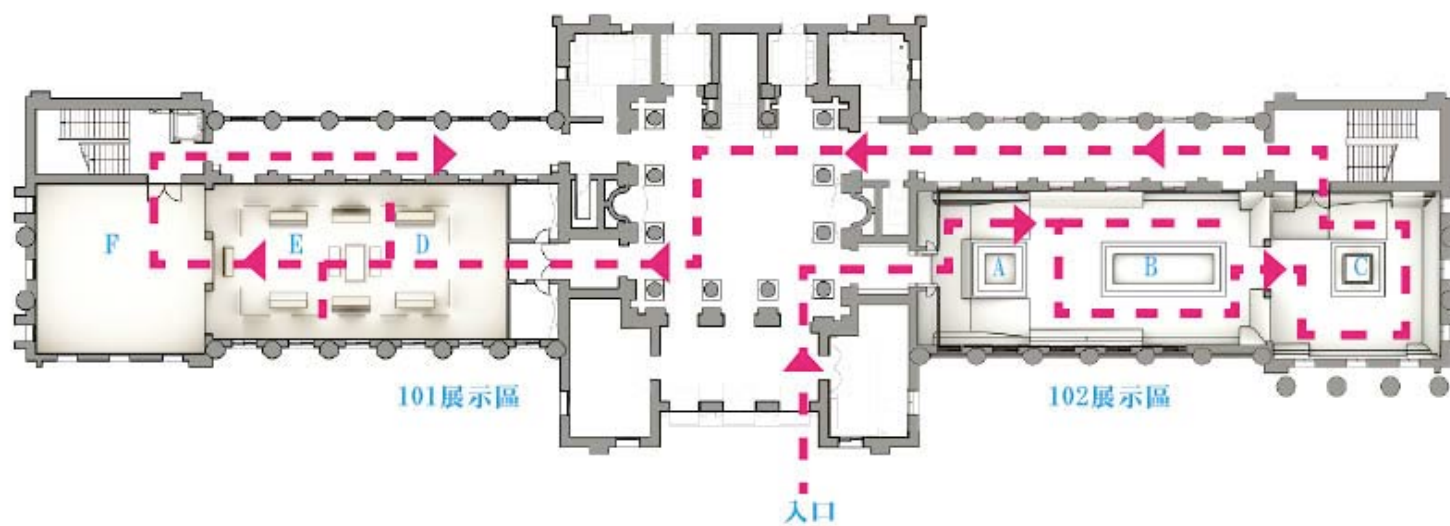


● 東陽九連墩楚墓考古 ● 祀 禮器展示區 ● 戎 兵器展示區 ● 樂 樂器展示區 ● 宴 漆器玉器展示區 ● 影片觀賞區

自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

展場動線規劃

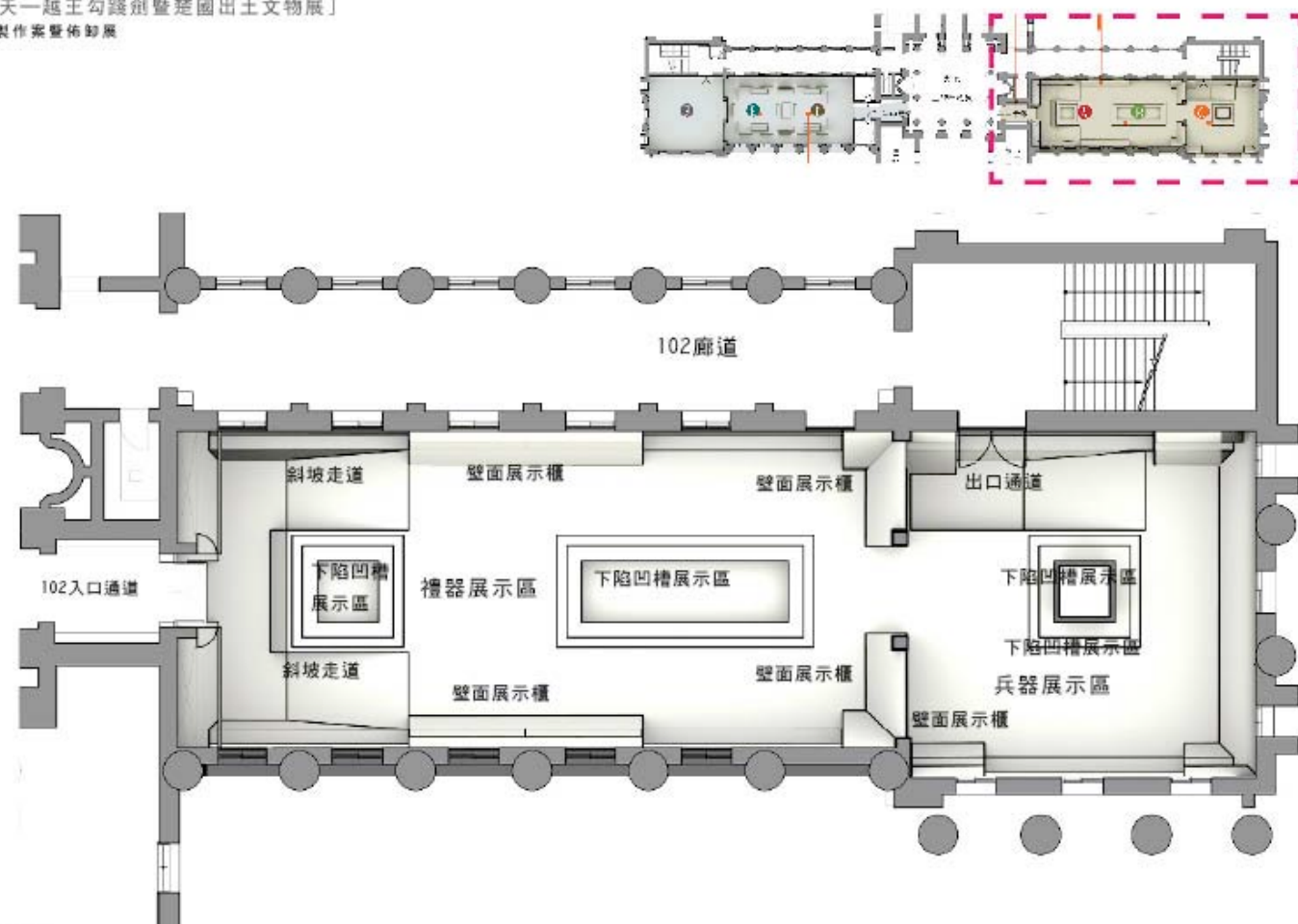


① 樂陽九連墩楚墓考古 ② 杞 禮器展示區 ③ 戎 兵器展示區 ④ 樂 樂器展示區 ⑤ 宴 漆器玉器展示區 ⑥ 影片觀賞區

自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈館展

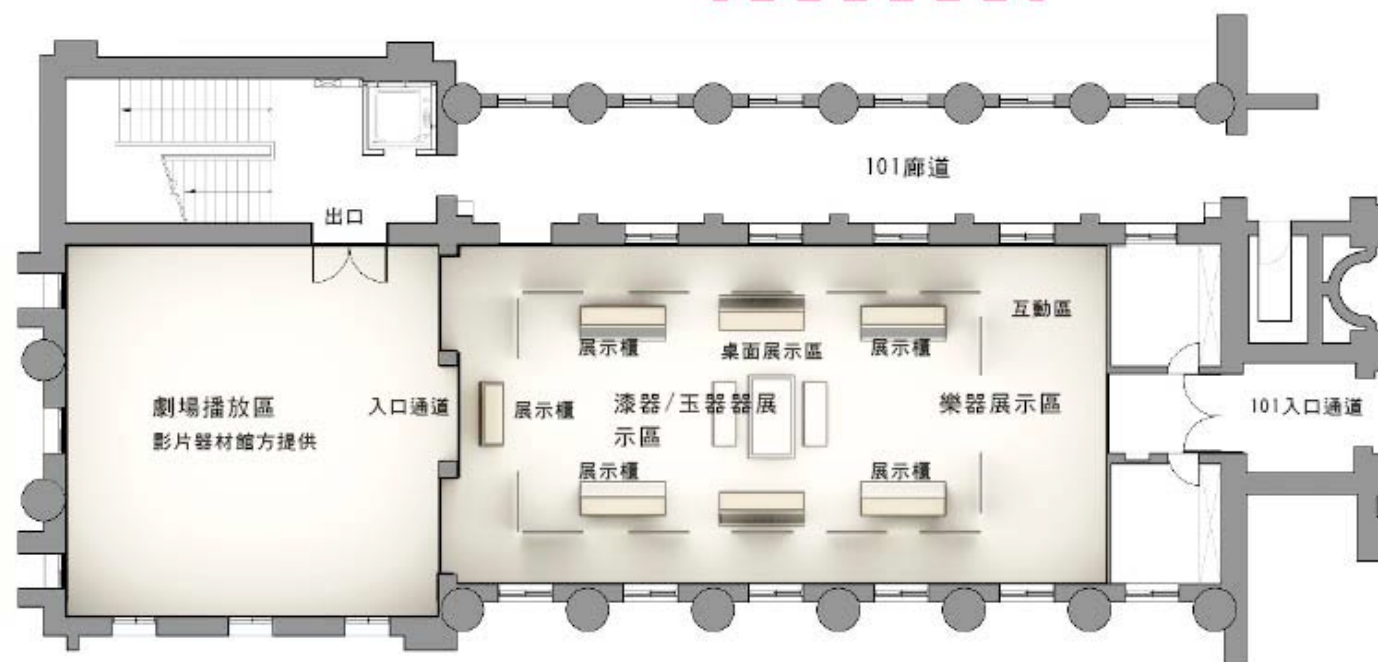
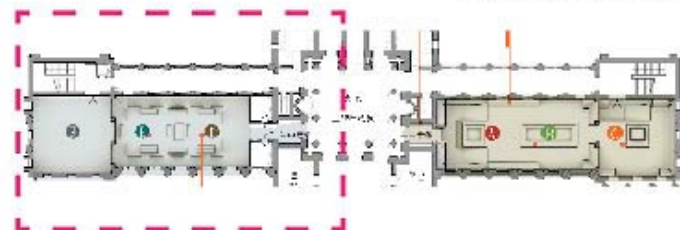
102展場空間配置



自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天一越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

101展場空間配置



自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

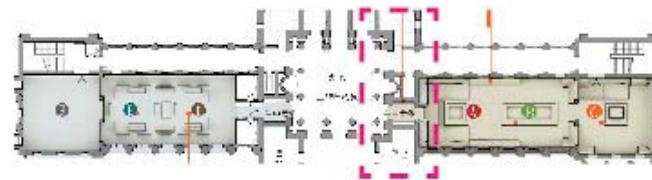
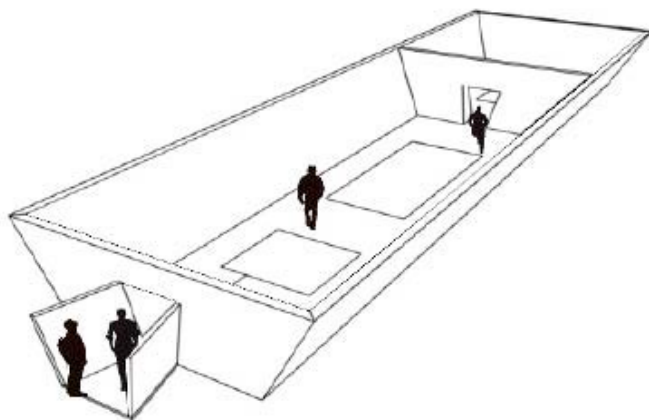
「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

A02展廳入口

從入口狹隘低矮的考古場域通道，觀眾一進入此封閉區便聽見輕微鐵鏟挖掘聲，再往前走進第一個展示空間裡，猶如走進了東陽九連墩楚墓中，從一個幽暗的過道開啓了展覽故事。



Pg17. 劍舞楚天湖北出土文物展圖錄 文物出版社・2010



封閉的兩側微透出文物的剪影

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈腳展



「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」

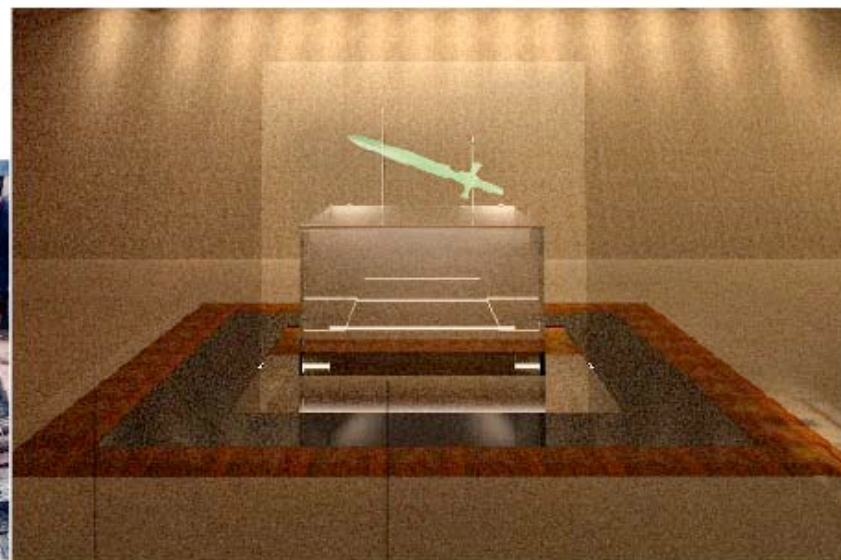
展場設計製作案暨佈卸展

空間場景設計

第一個展示空間是以東陽九連墩楚墓意像發展出空間的視覺語彙，創造出一個以梯形線條的半封閉量體，地面設有三座下陷方正坑洞；洞內設置墨色玻璃詮釋水坑的意像，以將燈光聚焦於文物浮出坑洞上，重現世間。



www.hb.xinhuanet.com 新華網·湖北楚文化 >> 九連墩墓



四周木棧板圍繞

下置墨鏡玻璃，內置文物，上方以
投射燈重點照亮文物

自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈景展

展示手法說明

兩側迴廊

繪畫藝術剪影拓印

楚國的繪畫有很大的發展，取得了突出的成就，主要有帛畫、壁畫與漆畫等，廊道兩側以戰爭場面圖騰剪影一直延續到宮廷禮樂圖騰，介紹楚文化特有的造型藝術。

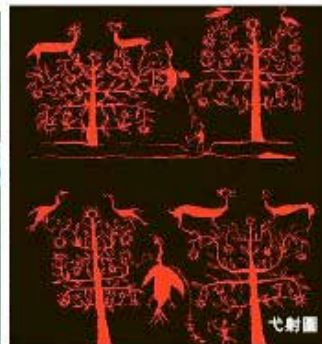
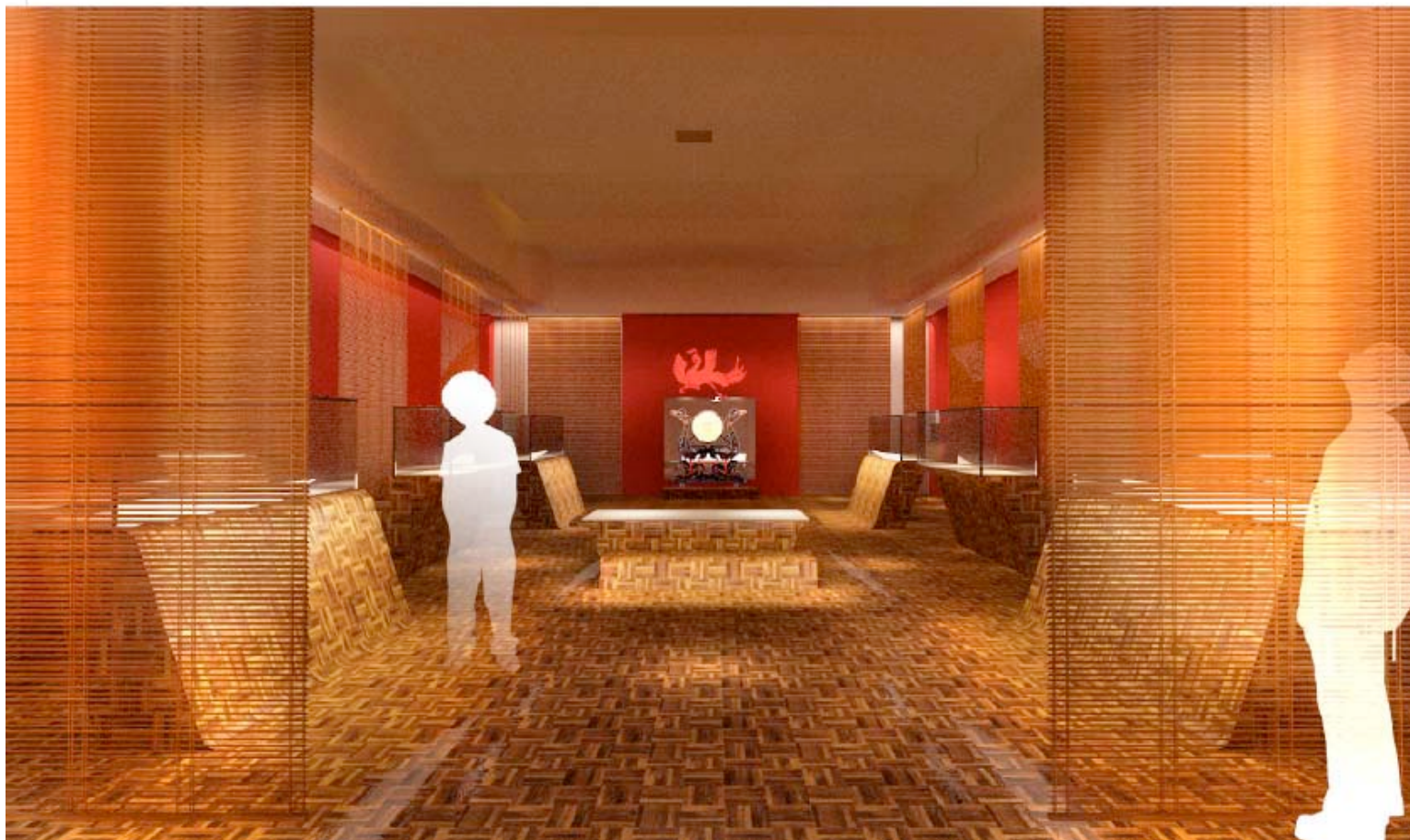


图6



自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

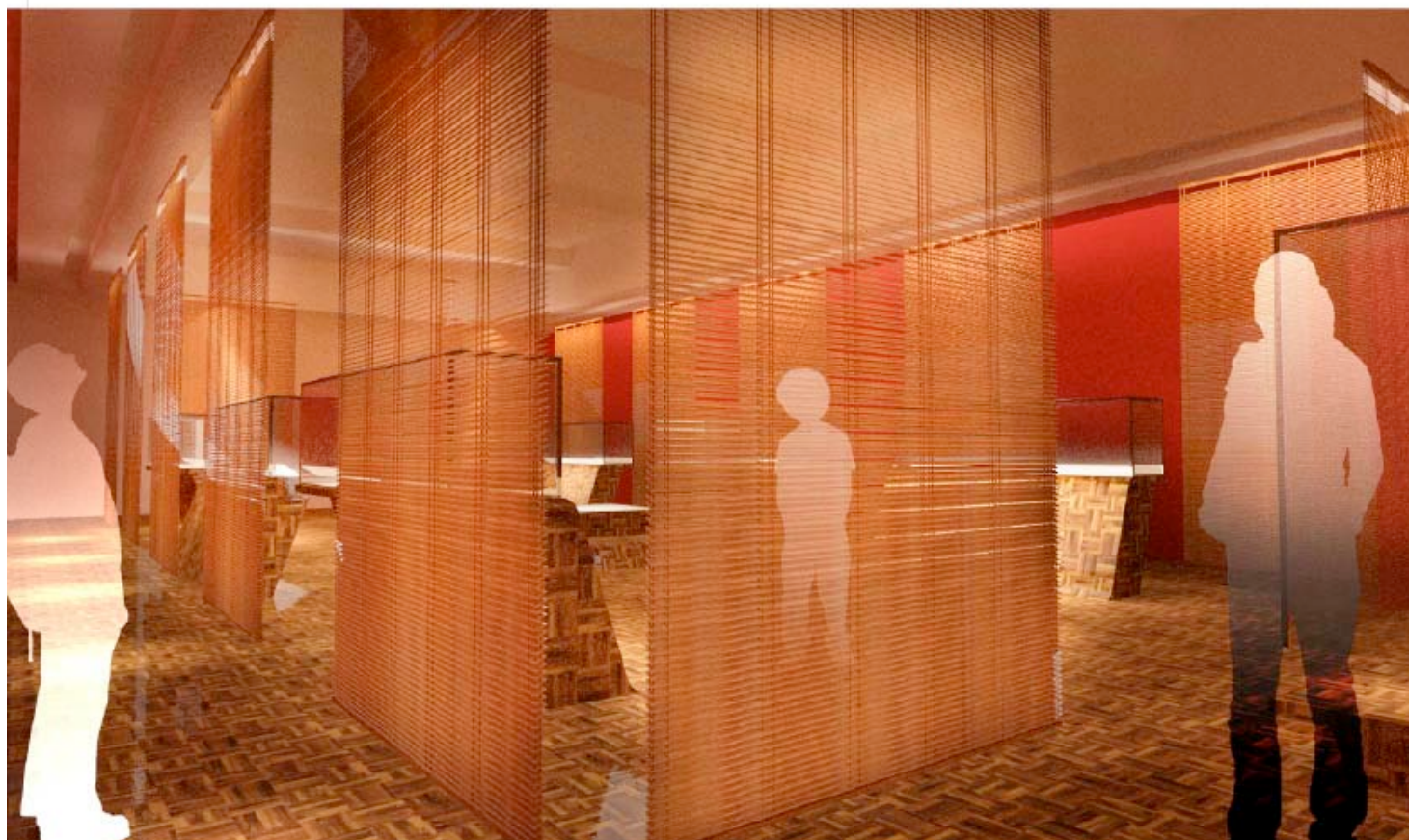
「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

101展示廳

展示手法說明

以樂器、漆器及玉器為主要展示區域，第二展區欲呈現楚文化風華意像，楚人崇火尚鳳，本區視覺設計重點則呈現此一文化的重要意像，以赤紅色作為整區的基色，投以光影鳳凰的圖騰於空間中。



紅漆牆面
投以鳳凰光影圖騰

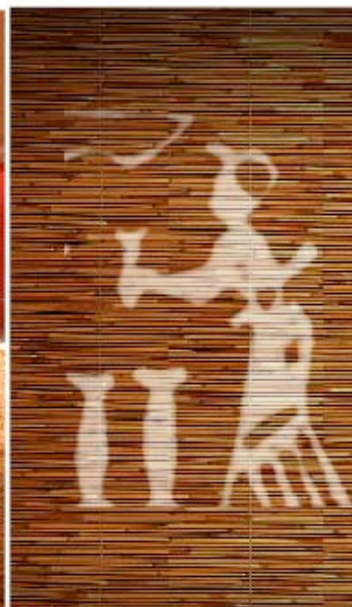
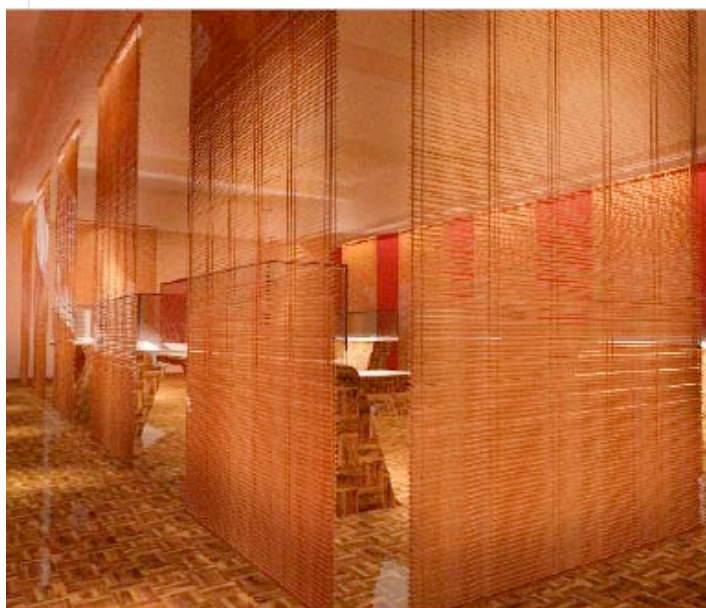


自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

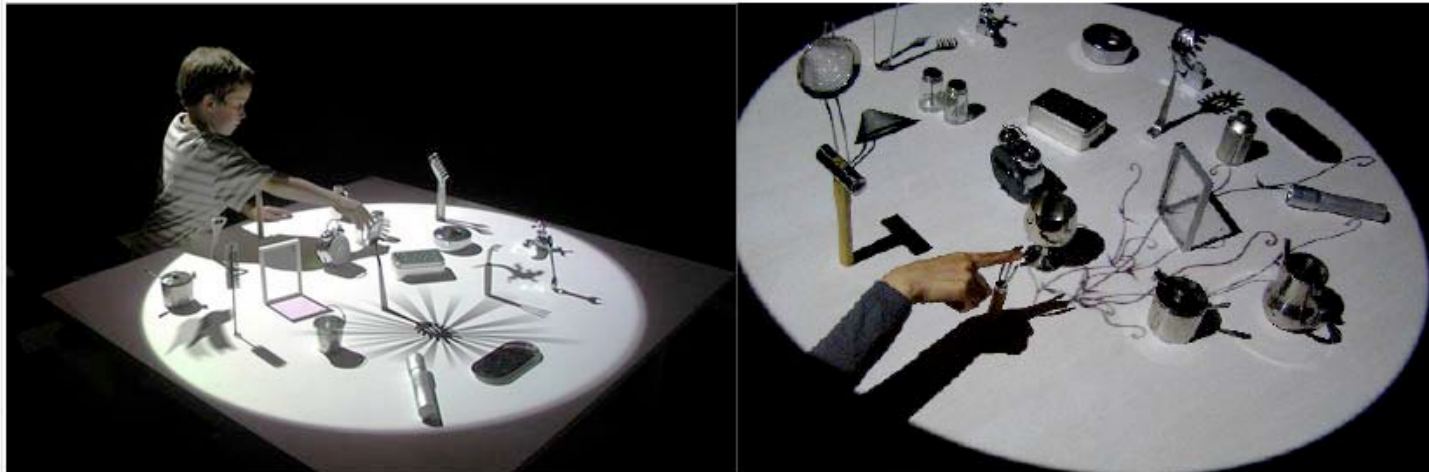
101展示廳

以樂器展示區域，使用竹簾作為隔間意象，投以動態光影演奏樂器人型圖騰於竹簾上方，創造出虛實交錯的意象。

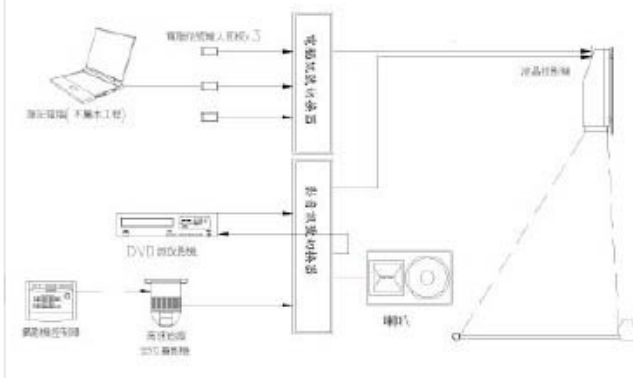


樂奏圖





桌面放置樂器影像、觀眾觸摸各式樂器即可發出聲響，可多人互動



「劍舞楚天一越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

展場平面設計

劍舞楚天

自光體 拓印字體主標字
室內裝修設計有限公司 © 2010



圖像風格

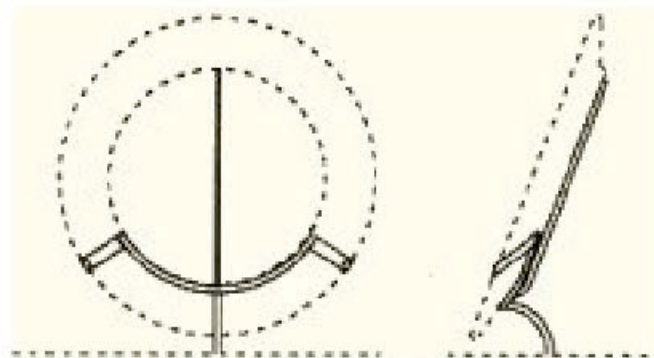
自光體 室內裝飾字體主標字公司 © 2010



刻印字體

A close-up photograph of a wooden bench. The bench is made of horizontal wooden slats. Two slats in the center have the words "SWEET SWING'N" and "JIMMIE R. SHIDLER" carved into them in a bold, sans-serif font. The wood is a light brown color. In the background, a paved path and some trees are visible.

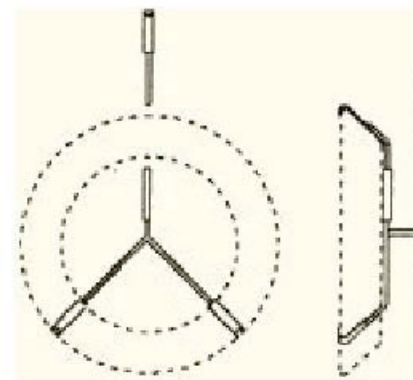
「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



立式盤器固定構件



各式盤器展示構件
盤器陳列固定方式
下置展示架



壁面式盤器固定構件

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



鼎陳列方式以透明層板安置展示物件



刀劍陳列固定方式下置展示構件



玉器陳列方式以斜背板安置小型展示物件

燈光規劃說明

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」

展場設計製作案暨佈置展

文物照明規範(參考國立故宮博物院規範)

各類文物展覽建議照度

文物種類	照 度
金屬器、陶瓷器、玉器、石器	不高於300Lux
漆器、竹、木、牙、角、骨、果核及家具等有機材質	不高於100 Lux
書畫、紙、絹、布、織品、手稿、素描及染色皮革	不高於50 Lux

- 使用低紫外線燈具，紫外線強度須低於 $75 \mu\text{w/lumen}$ 。
- 燈具若設計於櫃內，須與文物區隔，且須散熱良好，維修容易，裝設穩固，其使用之安定器應為電子式高功率防災型。



櫃內間接照明T5燈具



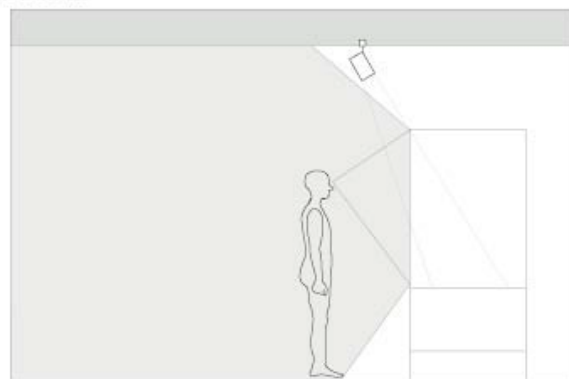
小燈箱照明PL螢光燈管



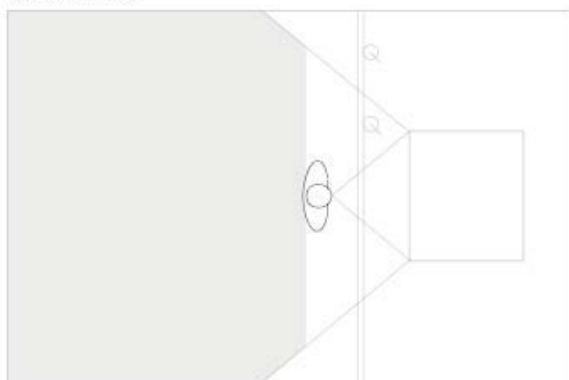
櫃內間接照明示意圖_法國羅浮宮展廳

自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

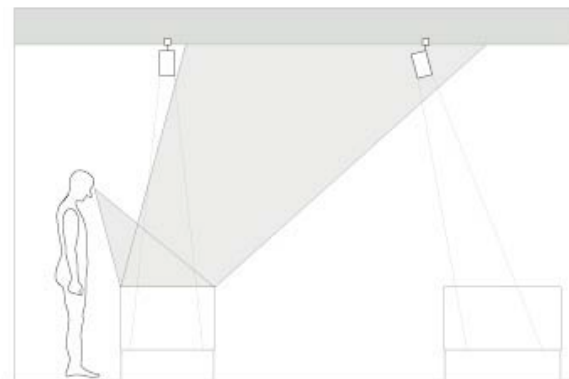
「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



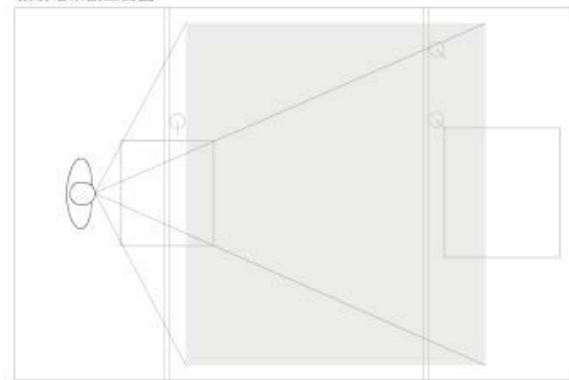
投射燈架設立面圖



投射燈架設平面圖



投射燈架設立面圖



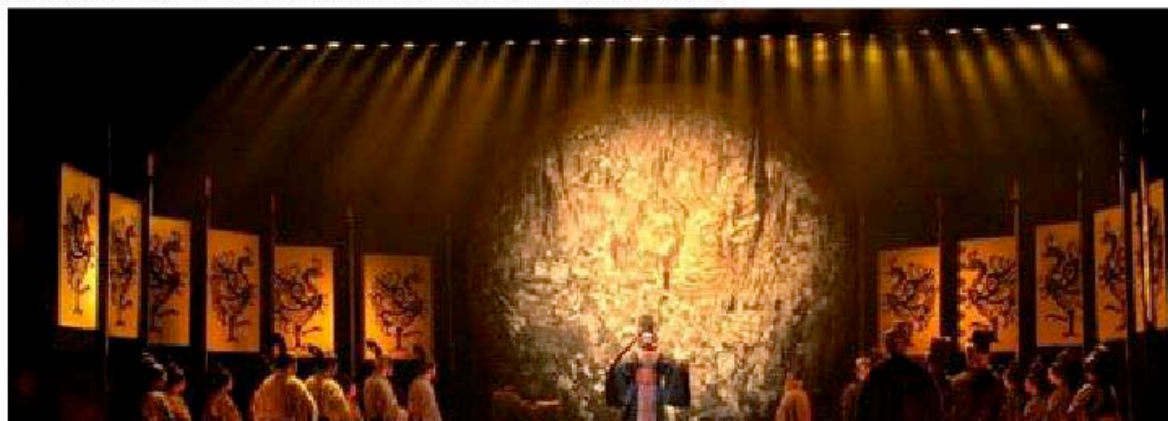
投射燈架設平面圖

燈光規劃說明

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」

展場設計製作案暨佈卸展

展場通道照明設備選用及照度的設計則以劇場效果呈現；依場景給予不同照度及色彩的設置



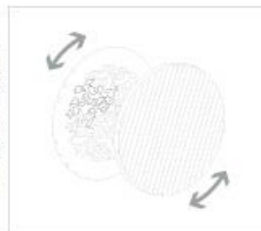
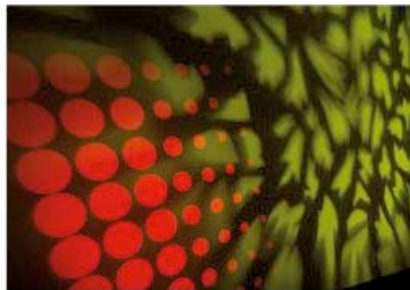
舞台劇燈光示意



展場空間燈光效果

日光月豆 室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

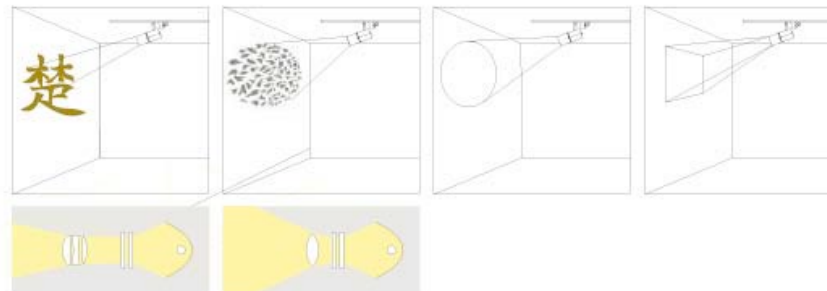


Gobo燈片示意 投射圖騰

投影機投射影像



Gobo燈具



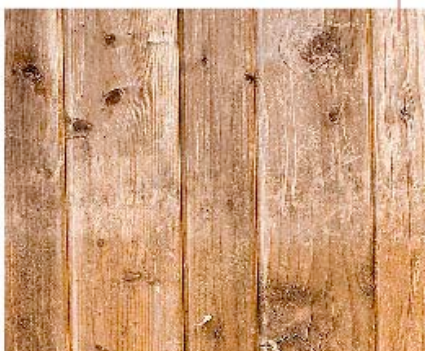
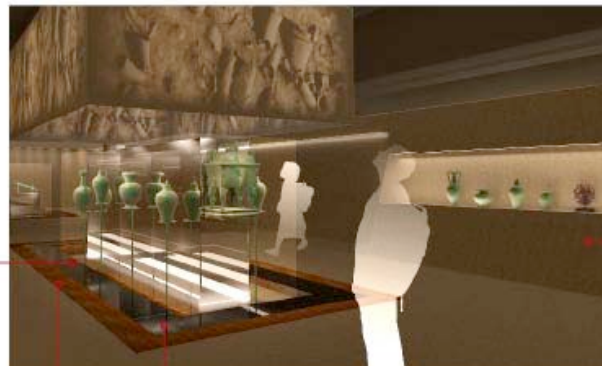
Gobo燈片示意 投射圖騰

自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

設計概念

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

102展 場 色 系



仿舊木板

強化玻璃

砂面壁紙

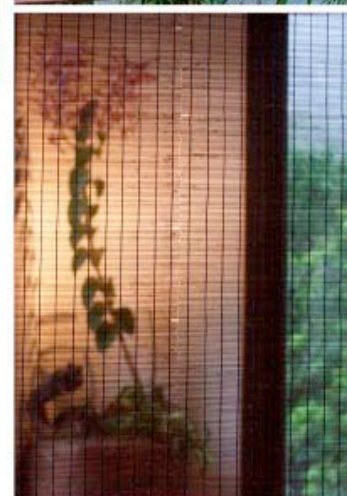
自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈展

101展 場 色 系



竹編牆面

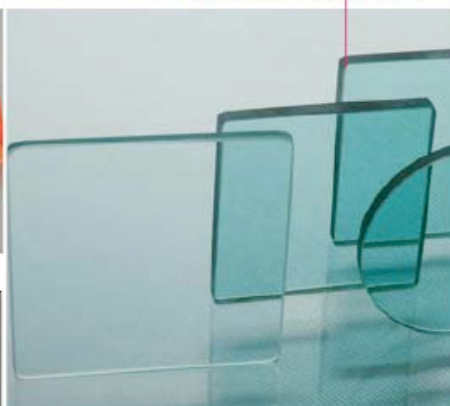


壓克力板材

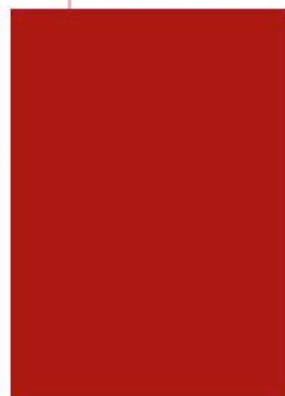


霧面波音軟片

自光體



強化玻璃



紅漆

室內裝修設計有限公司 © 2010

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展

專案規劃時程

月份	2010.7.1-2010.9.9					2010.9.10-2010.10.22					2010.10.23-2010.11.2				
工作階段 簡報/ 審查 工作內容	標案期	基本設計		細部設計		發包前製作業		場外製作			現場施工監造		佈展		
			審查		審查		審查								
策展 及 設計 團隊	展示內容	展示內容		展示內容		展示內容		監造			監造		佈展		
		展出影像討論 展出文物討論 道具設計提出		展出影像確認 道具設計提出 展出文物確認		影像腳本確認 道具設計確認		品質要求 工程協調 進度控制 現場監造 施工日報表製作 施工進度紀錄			工程協調 品質要求 安全管理 進度控制 系統測試 現場監造 施工日報表製作 施工進度紀錄				
	展示設計 展示空間及面積 動線規劃 平面配置 展示手法 櫃體型式 展示空間意象 多媒體規劃 照明計畫 媒材使用計畫	展示設計 展示空間及面積 動線規劃 平面配置 各向立面圖 櫃體型式 展示空間意象 圖文配置 照明計畫 媒材使用計畫 展示手法確認		展示設計 空間材料表 硬體規格 空間配置詳圖 施工圖說繪製 空間材料表 硬體規格 展品構件設計 圖文規格說明 工程預算分析 協調施工界面 安排施工进度表		展示設計 發包圖面修正 圖文定案 施工圖及建材最後調整 硬體規格最後調整 動態影像製作 動態影像製作			展示設計 動態影像製作 遊戲程式製作						
	展示圖文設計 風格提案	展示圖文設計 風格定調		展示圖文設計 圖文版面系統 圖文版面設計		展示圖文設計 圖文版面編排 圖文版面校稿			展示圖文設計 圖文版面校稿 圖文版面確認製作						

「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」
展場設計製作案暨佈卸展



備註/ www.hb.xinhuanet.com 新華網·湖北楚文化 >> 九連墩墓



楚國是春秋時期「五霸」之一，又是戰國「七雄」中的重要諸侯國。其強盛時有地方五千里，戰車千乘，甲兵百萬，控制了包括今天鄂、湘、豫、贛、皖、蘇、浙、魯、渝等省市的全部或部分地區。與此相應的楚文化燦爛輝煌，既博取了華夷文明的長處，又有強烈的自身特色。

湖北省是歷史上楚國的中心地區，近五十年來湖北省博物館等單

位配合工程建設陸續發掘了一些重要的楚墓，出土了大批極具特色的楚文物。湖北江陵望山一號楚墓和湖北東陽九連墩一、二號楚墓就是其中的典型代表。

春秋戰國時期的國家大事「在祀與戎」。「祀」是禮樂制度，「戎」即軍事征伐。禮樂以制度形式維繫社會的等級和教化，征伐用暴力手段鎮壓邦國內外的動亂和反叛。在禮制的規範和諸侯爭霸的背景之下，楚國的貴族墓葬也充分體現出「祀與戎」的特點，湖北江陵望山一號楚墓出土的越王勾踐劍和東陽九連墩楚墓出土的大量文物就是時代的見證。

○ 自光體 室內裝修設計有限公司 © 2010

（2）「鄭成功年代與臺灣意象」特展赴湖北省博物館展示研商

近年來，各方研究者探討臺灣近代對外關係時，多將臺灣置於東西方近代勢力接觸、激盪的歷史中，再由內外消極與積極因素申論臺灣（以及島上活動的不同人群）在此過程中的角色。這種視野在相當程度上反映了臺灣近代社會文化與歷史發展的真實，原因在於臺灣近代文化變遷的加速，相較於之前新石器時代或鐵器時代的變遷，確實受到更多島外、甚至是全球性新勢力的牽動所致，也因這些來自中國東南沿海漸增之經濟壓力與東西方貿易接觸的連鎖關係，臺灣才逐漸進入近代「區域性政治經濟體系」之中，並在相當程度上隨此體系之聲息與脈動而加速變遷。就此而言，16、17世紀的東亞情勢及其歷史背景，的確是臺灣早期近代文化發展的一個關鍵年代。自唐、宋以來，由不同區域國際航海者與貿易商構成的區域間貿易物資轉口連鎖關係，是東亞、東南亞貿易的主軸，彼此各分勢力範圍。明代雖發佈多次禁海令，禁止民間海外貿易，僅允許朝貢貿易，但東南沿海民間私下的海外貿易並未終止，如明代張燮《東西洋考》即記述成化、弘治年間（1465-1505）許多有錢有勢的家族仍乘巨舟出洋貿易。受到鄭和下西洋的影響，15世紀中國商人最遠曾一度直航印度洋，建立據點，但終被阿拉伯世界驅逐，退回印度南部Tamil Nadu，16世紀初又撤歸麻六甲海峽一帶，葡萄牙人於1511年佔有麻六甲海峽以後，再逐漸轉趨馬來半島東岸Patani（大泥、淳泥），集中從事南海地區的區域性貿易，且獲利可觀。在此過程中，葡萄牙、西班牙勢力亦逐步進入東亞、東南亞，與中國在此地區傳統的優勢開始抗衡，尤其1553年葡萄牙人取得澳門，1571年西班牙人建馬尼拉為菲律賓殖民首府，中國亦於1567年重新有條件開放海外貿易，東西方在西太平洋地區（由印尼、菲律賓、中國至日本一線）的貿易勢力範圍爭奪即揭開序幕，荷蘭人稍後於17世紀初亦加入此貿易爭奪戰，開拓或穩固具有戰略價值的貿易據點也同時成為各方推展貿易的重要考量。但除了中國、葡萄牙、西班牙、荷蘭之外，日本於16世紀末、17世紀初亦曾短暫加入此行列。但臺灣在此過程中之重要性何在？

對明代的中國而言，臺灣為化外之地，東南沿海漁民季節性帶著物資前來與當地原住民進行交換。隨著東西方航路的開通，西方貿易商為取得中國物資，再載運至其他地區交換，但礙於明政府不與外國人進行朝貢貿易以外的正式貿易行為之政策，乃積極於中國東南沿海鄰近地區尋求轉運站，再與由中國乘戎克船來此的中國貿易商進行交易，形成在此區域活動的各國貿易商之間的「轉口貿易」體系。為突破此困境，葡、西、荷等各國，屢經嘗試於廣東、澳門、澎湖扣關失敗，激起政治衝突之後，目光轉移到臺灣這塊中國政府尚無心經營、防備的海島。除了臺灣接近中國本土、軍事防禦薄弱之外，臺灣周圍的洋流與季風適合大帆船時代的船隻航行、位於西太平洋航路的要衝、有相對充足的漁產、農產品，及大量的鹿皮等因素，都是促使臺灣於此時開始受到矚目的重要因素。因此，當時以原住民為主體的臺灣本地經濟與物產條件，並不是決定性因素，貿易商及投資家

突破或利用國際政治經濟結構（廣泛的重商主義、區域性貿易圍堵與牽制、東方區域性商宦權力結構的時代性結合）的能力，以及重要商業物資的國際性流通方向，在此時可能具有更重要的意義。因此，自16世紀中葉以後，各國依其不同貿易航線紛紛來到臺灣，且均佔有一定的地位，他們與來自中國的貿易商在此交換生絲、紡織品、陶器等，並由原住民手中搜集鹿皮、鹿肉。如葡國將歐洲、印度、中南半島的物資攜至澳門，再由此經臺灣至日本；西班牙人由菲律賓將美洲的銀、銅礦、南洋物資與中國貿易商進行交易；日本商人則攜來銅、鐵、藥罐、特產雜貨等；荷蘭貿易商則引進南洋、歐洲之物資。至16世紀末、17世紀初，包括日本、西班牙、荷蘭在內皆體會為取得對中國、甚至是東亞的貿易優勢，臺灣所具有的重要性。

就當時國際貿易思維而言，承認貿易發展有利國家（王國）利益，在區域政治軍事結構中佔得有利地位，即為重要的先決條件。而這一點，正是明帝國與日本、東來的西方海權國家的衝突點。臺灣的戰略價值，就在於它是一個國際地位未定、可以便捷取得中國物資、潛在資源豐富的可能窗口，但它的弱點在於欠缺明帝國的背書，難以保證穩定的貿易環境，且獲得中國物資也還有其他正式的替代性窗口。鄭成功家族就是在這種混沌不明、卻又充滿冒險投機的時空環境中，從事海上活動，並逐漸與臺灣建立密切關係。

國立臺灣博物館典藏了相當數量的鄭氏家族相關文物，同時亦精於16至18世紀早期東亞歷史文獻典藏，此次乃藉此機會讓大陸博物館機構亦得以瞭解此典藏內涵，以刺激更廣泛的討論。目前暫訂於2011年於湖北省博物館綜合陳列館進行展示。預估展品約230件。

本展展示主題初步規畫如下：

- （一）序曲：貿易、競賽與區域整合
- （二）太平洋「內海世紀」：針路與東西洋交流
 - （1）出洋：針路世界的擴展
 - （2）物資與觀念之流：東西洋世界的早期整合
- （三）太平洋「跨洋世紀」：香料陶瓷的遠東軸線
 - （1）東方淘金熱：香料群島戰爭
 - （2）西方熱錢：「番銀」的魅力
 - （3）黑潮日落：短命的日本市場
 - （4）中國走私潮與臺灣：陶瓷「新絲路」
- （四）臺灣身影的新舞臺：走入軸線
 - （1）走向明日的跳板：區域政治經濟角色
 - （2）脈動的能量軸線：探險列強與臺灣（轉運及資源整合）
 - （3）入戲的演員：臺灣形相與遠東世界

（五）海隅雄師：鄭氏家族與臺灣

- （1）奪寶奇謀（臺江風雲）：鄭氏入臺
- （2）海上鎮國：東寧群傑
- （3）英傑儀範：鄭成功畫像群芳譜

（3）湖北省博物館：概況與展覽

武漢市是中國湖北省的省會，也是湖北最大的城市，地理位置位於長江與漢水之交，歷史上分為武昌、漢口與漢陽三個城，並稱「武漢三鎮」，目前合併為武漢直轄市。湖北省博物館位於武漢市武昌區著名的景點：「東湖」之濱。博物館成立於1953年，是省內唯一的省級綜合性博物館，也是全省歷史文物陳列、保護和收藏、考古發掘與研究的中心。目前由編鐘館、楚文化館、新綜合陳列館三部份構成，並持續進行整修。

目前，湖北省博物館總占地面積達81909平方公尺，建築面積49611平方公尺，展廳面積13427平方公尺。建築具濃郁楚風，呈一主兩翼、中軸對稱。該館擁有專業人員200餘人，主要部門16個：其中湖北省博物館業務部門有社教部、保管部、陳列部、文保中心，湖北省文物考古研究所業務部門有史前考古部、歷史時期考古部、地上文物研究室、訊息中心、考古協調部，綜合部門有辦公室、人事部、財務科、保衛部、後勤部、基建辦、市場部。隸屬於湖北省文化廳。

湖北省博物館建築群之風格均採高台基、寬屋檐、大坡面屋頂的仿古建筑。三足鼎立，構成一個碩大無朋的「品」字。其總體佈局高度體現了楚國建築的「中軸對稱」、「一台一殿」、「多台成組」、「多組成群」的高台建築佈局格式。整個建築風格突出了楚國多層寬屋檐、大坡式屋頂等楚式建築特點，建築外牆為淺灰色花崗石裝飾，屋面採用深藍灰色琉璃瓦鋪裝。室外環境按景觀式、園林式的特點進行佈局，透過雕塑短劇、休息庭院、園林綠化、配套的綜合服務設施等形式，營造出與博物館主體建築和諧配套和濃郁的歷史文化氛圍，給觀眾提供一個休閒、舒適、幽雅、公園式的室外遊覽空間。

該館館藏豐富，具有鮮明的湖北地方特色。現藏各類文物料約20萬件，其中國家一級文物近千餘件(套)。這些藏品絕大多數來自考古發掘和各地徵集，其中以出土文物為主，既有濃郁、鮮明的地方色彩，又具有時代特徵，基本反映著湖北地區古代文化的面貌，並且一部分器物在中國古代文化發展史上也居有舉足輕重的地位。如世界上最龐大的青銅樂器曾侯乙編鐘、中國冷兵器時代的翹楚之作越王勾踐劍、地質年代早於北京人的鄖縣人頭骨化石、元青花四愛圖梅瓶等。館藏文物種類繁多，主要有陶、瓷器，青銅器，漆木器，簡牘、兵器、古樂器、金玉器，古代字畫，古錢幣等。

湖北省博物館目前的常設展覽包括：《楚文化展》、《鄖縣人——長江中游的遠古人類》、《屈家嶺——長江中游的史前文化》、《盤龍城——長江中游的青銅衣冠文物》、《曾侯乙墓》、《九連墩紀事》、《書寫歷史——戰國秦漢簡牘》、《秦漢漆器藝術》、《梁在王墓——鄭和時代的瑰寶》、《土與火的藝術——古代瓷器專題展》、《荊楚百年英傑》等十多個展覽。

《曾侯乙墓》。1978年在湖北隨縣（今隨州市）城郊擂鼓墩發掘的曾侯乙墓是一座2400年前的諸侯國君的墓葬，墓主人為戰國早期曾國國君乙。此墓葬出土多種文物萬餘件，其數量之大，種類之多，價值之高，儲存之好，轟動海內外。曾侯乙墓展覽陳列了該墓出土的最有代表性的文物，如著名的曾侯乙編鐘、各種青銅器、漆器與竹簡等。陳列分祭廳、青銅器、兵器、車馬器、竹簡、漆木器、金玉器和樂器八大部分，共展出最具代表性的文物360件。其中，型式奇妙、工藝精湛、紋飾華美的青銅鹿角立鶴、聯襟大壺、尊盤、鑒缶；迄今仍很鋒利的多戈戟；包容文字資料頗多、中國最早的竹簡；重達2156克的特大金盞；製作模式與風格迥異於楚、秦的漆木竹器等，均是考古中所罕見的珍品。尤其是樂器展品中的一套青銅編鐘，更是無價之寶。音域寬廣，音色優美，可以演奏中外各種樂曲，被譽為世界音樂史上的一大奇蹟。

《屈家嶺》。屈家嶺文化是1954年在湖北京山屈家嶺最先發現的長江中下游地區的新石器文化，距今5100~4500年。屈家嶺文化發現之後，首次確認了長江流域是水稻的故鄉之一。屈家嶺文化以稻作農業為主，有了快輪製陶、紡織、漆器手工業技術。這一時期的社會分層、宗教活動等現象加劇，出現了大型聚落群和古城，出現了一系列衣冠文物元素。《屈家嶺》展廳展示了江漢地區史前氏族社會的生活面貌和精神世界。

《盤龍城》。1954年發現的盤龍城遺址是商代早期城址。城址約建於西元前15世紀，在商代晚期衰落。城內東北部高地建有宮殿基址。已發現2座坐北朝南、前後平行排列的大型宮殿基址。城外分佈有居民區、手工業區和墓葬區，如城南的王家嘴，城北的楊家灣，城西的樓子灣和城東的李家嘴等地。盤龍城的建築技術、青銅工藝、埋葬習俗、玉器風格、陶器特徵等方面都與商代二里岡上層文化（約1500BC）一致。它可能是商人為開發南方、獲取資源在長江中游建立的一個方國。盤龍城的發現首次確認在商代早期，商文化的地域範圍已從中原擴大到了長江流域。《盤龍城》展示了商代之「南土」：盤龍城城址的考古發現。

《鄖縣人》。鄖縣人是長江中游發現的舊石器時代早期的古人類，屬直立人（*Homo erectus*）類型。1975年在湖北鄖縣梅鋪龍骨洞中首先發現四枚古人類牙齒化石，特徵與北京人相似。伴生的動物化石有嵌齒象、桑氏縞鬣狗等，表明其所屬的地質年代要早於北京人。1989和1990年，先後在鄖縣青曲鎮曲遠河口的

學堂梁子發現了2具人類頭骨化石，屬直立人類型。伴生的哺乳動物化石有藍田金絲猴、武陵山大熊貓、桑氏縞鬣狗、中國獾。雲南馬、秀麗黑鹿、雲南水鹿、短角麗牛等種屬。遺址的地質年代屬早更新世晚期，距今約100萬年。科學研究發現，鄖縣人頭骨化石的面部特徵與中國和亞洲已經發現的古人類化石相一致，但鼻根點凹陷，類似於歐洲古人類；使用的石製工具以漢水江灘的礫石為原料，多用錘擊法加工。鄖縣人文化屬於中國舊石器時代文化的礫石文化遺存。《鄖縣人》展覽以「鄖縣人」的發現為主線，也展示了湖北境內舊石器時代遺存的發現。

《九連墩紀事》。九連墩墓葬群位於湖北省棗陽市吳店鎮。2002年9月至2003年1月，為配合湖北省孝感市至襄樊高速公路的建設，文物考古工作者對九連墩1、2號墓及陪葬的車馬坑進行了科學發掘。《九連墩紀事》展示了墓葬發掘的過程和楚國進階貴族墓的墓葬文化。

《楚文化展》。楚，既是國名，又是族名。楚人認為顓頊帝高陽氏是他們的先祖，老童、祝融是遠祖，鬻熊是始祖。西周初年熊繹被封為楚國國君，西元前223年楚為秦國所滅，立國約八百年。在八百年中，楚人以勇於進取的精神，追新逐奇的創造意識，創造了博大精深的楚文化。楚文物是楚文化的物質載體，而《楚文化展》則力求透過楚地的出土文物以全面展示楚人的物質文化和精神文化的輝煌。

《梁莊王墓——鄭和時代的瑰寶》展出明仁宗第九個兒子：梁莊王墓出土的文物。2001年梁莊王墓因遭盜掘而進行搶救性發掘，共出土文物5300餘件，為中國明代親王墓出土文物最多的一次，其中金鑲寶石帽頂、密教文物最為重要，墓中也出土見來自「西洋」的金錠，是鄭和下西洋重要見證。

《土與火的藝術——古代瓷器專題展》：本展覽分為兩個專題，第一專題以出土瓷器為主，介紹元代以前湖北地區的單色釉瓷器的發展脈絡；第二專題以館藏傳世瓷器為重點，展示元代以後瓷器的發展面貌。其中多數文物是第一次系統的向公眾展示。

《書寫歷史——戰國秦漢簡牘》展出二十世紀初七十年代以來，全國各地陸續出土了一些戰國秦漢簡牘。湖北是出土戰國秦漢簡牘數量最多的地區之一，本展展出歷來湖北出土重要古代簡牘，如記載秦代法律文書的雲夢睡虎地秦簡，西漢隨州孔家坡漢簡、湖北荊門市郭店楚簡等。

《荊楚百年英傑》展出湖北近代政治、學術文化史上傑出人物100餘人，以圖片結合實物的方式，簡要展示其生平與業績。

	
湖北省博物館外觀	湖北省博物館外觀
	
湖北省博物館外觀	湖北省博物館綜合館大廳
	
湖北省博物館：曾侯乙墓展	湖北省博物館：盤龍城展
	
湖北省博物館：楚文化館	湖北省博物館：莊王墓展

	
湖北省博物館：鄖縣人	湖北省博物館：湖北薈英展
	
湖北省博物館：特展空間	湖北省博物館：古代瓷器專題展
	
鄖縣人化石	曾侯乙墓編鐘
	
楚，龍蛇座花瓣盤漆豆	元青花四愛圖梅瓶



盤龍城出土銅面具



天下地一劍：越王句踐劍



車馬坑展示



大武關兵銅戚

楚國兵器：銅戚



編鐘古樂表演



周邊整修工程



特展：義大利烏菲齊博物館珍藏展

(4) 武昌辛亥革命博物館

亥革命博物館是依托中華民國軍政府鄂軍都督府舊址（即武昌起義軍政府舊址）而建立的紀念性博物館。位於湖北省武漢市武昌閱馬廠，西鄰黃鶴樓，北

倚蛇山，南面首義廣場。舊址占地面積18000多平方米，建築面積近10000平方米。因舊址紅牆紅瓦，武漢人稱之為紅樓。

紅樓原為清朝政府設立的湖北咨議局局址，於1910年（清宣統二年）建成。1911年（農曆辛亥年）10月10日，在孫中山民主領導下的湖北革命黨人，發起辛亥革命的第一槍，並一舉光復武昌。次日在此組建中華民國軍政府鄂軍都督府，推舉湖北新軍協統黎元洪為都督，宣告廢除清朝宣統年號，建立中華民國。隨即，辛亥革命領袖之一黃興趕赴武昌，出任革命軍戰時總司令，領導了抗擊南下清軍的陽夏保衛戰。武昌義聲贏得全國附應，清朝統治頓時瓦解。武昌因此被譽為「首義之區」，紅樓則被尊崇為「民國之門」。

館內現有兩個主題性的基本陳列：一是《鄂軍都督府舊址復原陳列》，一是《辛亥革命武昌起義史跡陳列》。前者以舊址主樓為載體，復原和再現了都督府成立初期的場景與風貌；後者佈置於舊址西配樓，以近400件展品，包括文物真跡、歷史圖片、美術作品以及圖表、模型和場景等，全景式地展現了辛亥革命武昌起義的歷史。



亥革命博物館



亥革命博物館—紅樓



亥革命博物館—中華民國軍政府鄂軍都督府舊址禮堂



亥革命博物館—中華民國軍政府鄂軍都督府舊址辦公室



高舉起義軍旗場景



孫中山書法



民初仕女圖海報

（5）中山艦博物館

中山艦博物館園區位於武漢市江夏區金口鎮，由中山艦博物館、中山艦抗日陣亡將士紀念園、遊客服務中心三部份所構成，目前尚進行二期工程建設中，未全面對外開放，規畫佔地458畝，其中以船艦造型為設計元素的中山艦博物館為其核心。該館預計包括《中山艦艦體復原陳列展示》、《中山艦艦史陳列展示》、《中山艦出水文物展覽》三項主題展示，建築體面積約11,000平方公尺，展區面積約7,000平方公尺。

該館成立於1999年，展廳為三層挑高鏤空建築，復原的中山艦架於一樓向上伸展，除口於一樓仰望外，亦可於二、三樓兩側、前端觀賞艦體各項結構。中山艦為日本製船艦，為中國海軍第一代艦，以孫中山之名命艦，曾參與護法戰爭、護國戰爭等役，八年抗戰時於1938年武漢會戰時在武漢長江邊為日軍擊沉，長眠江底，其後在湖北省博物館、湖北造船廠合作下打撈上岸，由湖北造船廠進行修護工作，重現艦隻原貌，2008年移入中山艦博物館展示場。

	
中山艦博物館船艦建築外觀	中山艦博物館入口
	
中山艦博物館船艦復原展示	中山艦：船尾「中山」艦名款識
	
中山艦被擊沉的受損痕跡	中山艦抗日陣亡將士紀念園雕塑

(6) 中南民族大學民族學博物館

中南民族大學為華中地區以少數民族研究為核心的教學研究機構，該校亦設有民族學博物館，該館成立於1953年，並於2008年完成展示更新，展廳場面積約2,600平方公尺，以多展廳線性貫穿的方式進行展示，其展示更新以增設多媒體查詢、模型及空間造景的改善、研究及展示的結合為重點，除展現博物館展示概念的改進外，也呈現其團隊研究成果的深度。

《土家族民俗展示》

土家族分佈於湖南、湖北、貴州、四川省境，是湖北省人口最多的少數民族，主要分佈於該省西部，該族以農耕、漁獵為業，與漢族頗有接觸，目前在恩施仍有頗活躍的土家族聚落，長江三峽工程時許多土家族聚落亦受影響而遷村，或大量移居到都市中，生活景觀發生極大的改變。土家族研究也成為中南民族大學民族學研究的一項傳統。

《黎族民俗展示》

分佈於海南島的黎族是中南民族大學近年研究的重點之一，透過長期田野的資料文物收集，也有頗豐富的相關民族學收藏。

《少數民族服飾展示》

以大陸境內56個少數民族的特色服飾為展示重點，同時也把臺灣原住民族放入其中，但質量差異頗大。

《少數民族藝術造形展示》

以各項造型特色工藝為主題，如面具、雕刻、金屬冶煉等。



多媒體展示查詢系統



空間通透的展示風格

土家族宇宙觀圖繪



土家族聚落模型壁畫



造形工藝展廳：服飾



造形工藝展廳：面具



造形工藝展廳：陶器



黎族展示



黎族展示空間風格



黎族文化展示：生產



黎族文化展示：書寫



少數民族服飾展示



少數民族服飾展示：其中有一件泰雅族長衣（現代工藝品）



館藏選粹展示：銅鼓、民俗圖繪等

（7）荊州博物館

此行除了在武漢市參觀考察外，並往西行穿過江漢平原，經荊州、宜昌至三峽，並停留荊州參觀荊州博物館。

荊州是湖北南部的歷史重鎮，楚文化的故地，自秦漢以來，一直是歷代王朝封王置府的重鎮。荊州城內及其城周附近，有著眾多的古跡名勝。荊州古城牆是我國延續時代最長、跨越朝代最多、由土城發展演變而來的唯一古城垣。1998年3月，考古工作者先後發掘出了宋朝和五代時期的磚城；兩晉、三國時期的土城。疊壓在現城牆10米以下的五代磚城的發現，使荊州城磚城的修造歷史從始於明代的普遍認同，又上溯了400多年。歷年來地下出土文物極為豐富而精彩，也因此奠定了荊州博物館的收藏。

荊州博物館位於荊州城內，始建於1958年。館舍占地面積5萬餘平方公尺，建築面積達2.3萬平方公尺。該館館藏文物13萬餘件，絕大多數是考古發掘的出土文物，也有一部分傳世文物和革命文物，其類別包括銅器、陶器、瓷器、漆木器、玉石器、絲織品、金銀器、古字畫、簡牘等。其中國家一級文物553件套，包括世界上最早的泥塑動物群；成色如新的4代越王劍和吳王夫差矛；迄今中國儲存最好、品種最全、被譽為世界「絲綢寶庫」的馬山戰國絲織品；填補史書記載空白的楚漢簡牘；色澤絢麗、工藝精湛，占全國總數五分之三的楚秦漢漆木器，以及迄今世界上發現最早的獨具類型的西漢古屍等珍貴文物。荊州博物館在文物的科學保護上，對飽水漆木器脫水與古絲織品保護技術頗為獨到，並成功地為北京、雲南、湖南、江蘇、河南、安徽、江西等地的飽水漆木器、竹簡進行了脫水保護。

荊州博物館展示分主體陳列樓和珍品館兩大部分，先後推出了《江漢平原原始文化展》、《江漢平原楚漢文化展》、《荊州出土簡牘文字展》、《鳳凰山168號漢墓展》、《古代漆木器精品展》、《楚漢織繡品展》及《傳世文物展》等七個專題展覽，全面而系統地展示了荊州出土的文物精品。

《鳳凰山168號漢墓展》

鳳凰山位於湖北省荊州市城北約五公里處的楚故都紀南城的東南隅，是一處南北走向的平緩崗地。西元前278年，秦將白起攻陷楚國都城紀南城後，這裡便淪為廢墟並成為秦漢時期的一處貴族墓地。經過考古鑽探，已發現秦和西漢時期的古墓180多座，168號西漢墓就是其中的一座。

1975年，湖北省博物館、荊州博物館等單位對其進行了科學發掘。墓葬為豎穴土坑墓，葬具為一槨二棺，槨室分為頭廂、邊廂和棺室三部分，棺室與另外兩室之間有門窗相通。墓內出土了一具儲存完好的古屍和竹牘“告地書”、筆、墨、天平衡杆以及漆器、銅器、陶器、竹器、絲麻織物、木俑等五百餘件珍貴文物。根據墓中出土的竹牘記載，古屍名為“遂”，江陵西鄉市陽裡人，生前爵位為五大夫（西漢二十等爵的第九級），死亡年齡約60歲，下葬時間為西漢文帝十三年（西元前167年），距出土時已有兩千多年。出土時古屍外形基本完整，身長1.66米，體重52.5公斤。皮膚、肌肉等軟組織均有彈性，四肢大小關節亦可活動，32顆牙齒齊全且牢固，鼻道暢通，左耳鼓膜猶存，腦殼完整，腦膜血管清晰，五內器官齊全，骨骼正常，皮下膠原纖維儲存良好，與新鮮組織非常接近，體內的蛋白質、脂肪、糖類等也有不同程度的儲存。

根據學人的初步研究，鳳凰山168號漢墓古屍得以儲存完好的原因主要是深埋、密封和棺液的防腐作用，說明我國民眾二千多年前在醫藥、防腐等技術方面已有較高的水準。

鳳凰山西漢男屍與長沙馬王堆西漢女屍屬同一類型，兩具古屍相比，男屍的下葬年代早，儲存情況亦好一些。這一重大考古發現，對研究中國古代尤其是西漢時期的科學、經濟、歷史、文化的發展都具有重要的意義。

《楚漢織繡品展》

西元1982年發現於中國湖北省荊州市的馬山一號楚墓，距今約2300年。該墓墓主為中年女性，身分是士階層中地位較高者。這座墓的葬具儲存完好，出土的絲織品種類眾多、幾乎包括了先秦時期絲織品的全部品種，是先秦絲織品的一次最集中的發現，對研究楚國手工業的水準、服裝形製有著重要的價值，因此被譽為「絲綢寶庫」。馬山一號楚墓出土的絲織品主要有絹、緋、紗、錦、羅、綺、條和繡等，成品則以衾、裙、袍、夾襦、衣等為主。這批絲織品充分反映了楚地高度發達的養蠶織絲的技術。

《江漢平原楚漢文化展》

地處長江中游的江漢平原氣候溫和，河湖縱橫，自古以來便是人類生息、聚居之地。商周時期，長江流域更形成各族雜居、邦國林立的局面，尤其是在長江中游興起的以楚文化為代表的強大勢力，拓展疆域，建立諸侯國，與中原各國相抗衡。春秋（西元前770—前476年）戰國（西元前475—前221年）時期，楚國是“春秋五霸”和“戰國七雄”之一。自熊通自立為楚武王（西元前727年）至秦擄楚王熊負芻楚國滅亡，歷經530余年，先後攻滅諸侯國62個，“地方五千裡，帶甲百萬”，基本上統治著南半個中國。從江漢平原發展起來的楚人土著文化與中原及周邊民族文化相融合，形成了頗具特色的楚文化。其精工細作的青銅禮器、樂器，紋飾華麗、型式奇異的漆木器，巧奪天工的絲織品無一不充滿著楚人進取、奮鬥的精神和原始、質樸的民風、民俗。秦漢時期，楚文化進一步與中原文化融合，成為中華民族文化的重要源頭。本展展出江漢平原歷年出土的楚漢文物。

《古代漆木器精品展》

中國漆木器的起源，可以追溯到遠古的新石器時代，但由於其質地及儲存環境的種種原素，上古時代的漆木器大多難以流傳至今。江漢流域因其特殊的地下埋藏環境，大量戰國秦漢墓中隨葬的漆木器得以完好地儲存，歷兩千多年而不朽。經考古發現，這些漆木器種類繁多、製作精良、型式別致、紋飾華美，而且具有豐富而神祕的思想內涵，形成了獨具特色的藝術魅力。繼夏商周三代青銅文化之後，漆木器成為戰國秦漢時期文化藝術更新的顯著標誌。



荊州博物館外觀



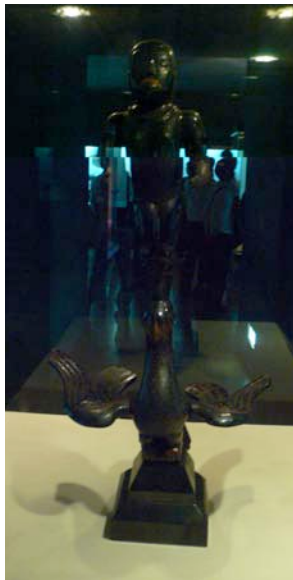
荊州博物館外觀



鳳凰山168號漢墓



鳳凰山168號漢墓



戰國，天星觀二號墓出土，羽人



戰國，天星觀二號墓出土，羽人



戰國馬山一號墓出土秋衣



戰國馬山一號墓出土秋衣



戰國馬山一號墓出土根雕避邪



雙龍鎮墓獸



江汉平原原始文化展



江汉平原原始文化展



汉墓俑



楚墓出土玉器展示

	
荊州古城	荊州古城城牆
	
荊州古城城牆	荊州古城城牆

（8）宜昌博物館

宜昌古稱宜陵、峽州，地處巴蜀和江漢平原的接觸地帶，為長江河運的重要口岸，近代因三峽工程及水利發電事業的推展，城市發展更趨現代化。

宜昌博物館為一地方博物館，為三樓仿古建築，館舍佔地9,700平方公尺，建築體佔地3,825平方公尺，建築面積8,000平方公尺。館藏文物約3萬餘件，精品文物約600餘件。其常設展為《三峽宜昌文物展》，分三展廳，依文化期先後順序而設計，由舊石器時代「長陽人」為始，而後接續新石器時代城背溪文化、大溪文化、屈家嶺文化，再進入楚文化，以及秦漢至明清時期宜昌地區的文化歷史發展歷程，展出各類文物617件。展品除該館三十餘年來考古發掘的成果外，三峽工程搶救的文物也在展出之列。

該館之展場環境、展示方式較之湖北省博物館、荊州博物館更為陳舊，仍有頗大改善空間。



宜昌博物館外觀



展場空間



城背溪文化陶支腳



屈家嶺文化陶器



戰國時代樂器：銅罍于



春秋時代漆瑟（本件複製品曾於臺灣展出）



漢代明器



精品文物圖片流動展示

（9）白帝城長江三峽工程出土文物展示

三峽西起四川重慶，東至湖北武漢，全長193公里，依序為瞿塘峽、巫峽和西陵峽。三峽大壩工程即是在長江三峽上興建水庫，堪稱為世界上最浩大的水利工程。大壩的蓄水池長約500公里、面積約15萬英畝，發電量可達180億萬瓦，電力足以供給偏遠的省份，而且還可以防洪以及便捷長江上游的水運。壩址位於湖北省宜昌市三斗坪，主要由大壩，水電站，通航建築物等三大部分組成。大壩為混凝土重力壩，壩頂全長約2309米，壩頂高程185米，水電站分設左、右岸兩組廠房，分別安裝14台和12台水輪發電機組，年平均發電量846.8億度。工程總工期17年，分三個階段進行。工程竣工後，將發揮防洪、發電、航運、養殖、旅遊、保護生態、淨化環境、開發性移民、南水北調、供水灌溉十大功能，其中尤以前三項為最大效益。

工程進行期間，因影響範圍廣大，並涉及許多古文化遺址及沿岸聚落，因此也由各級單位進行了大小不一的文化資產搶救行動，自湖北省博物館、宜昌博物館、奉節博物館等省級及地方博物館均投入此行列。位於瞿塘峽的白帝城即闢了相關出土文物展示。

白帝城自三國時期即知名，歷代詩人、文士至此攬勝留下頗多詩文，李白、杜甫、白居易均有著名詠頌詩文，目前所見的古城為明清時期所修整，郭沫若並在大門扁額上書有「白帝城」三字，2006年為中國指定為國家重點文物保護單位。由於三峽工程所帶來的觀光熱潮，目前其周邊除新建大型寺廟外，通往山城的道路亦經整修，但其氣勢因瞿塘峽水位上升數十公尺，反而不及過去之壯盛。

白帝城在廟後方新闢了三間文化展示空間，一間以土家族「懸棺」習俗為主題，另兩間則以三峽工程期間於鄰近地區出土的早期考古文物為主題，展出各種陶器、青銅器、鐵器等文物。但其整體規畫設計極為簡陋，環境設施亦不良，展出文物品項由於許多較重要的文物已移由他館管理，亦顯得頗為平淡，幾淪為旅遊觀光的陪襯，殊為可惜。

	
長江三峽大壩	長江三峽大壩
	
西陵峽神農溪畔土家族聚落	西陵峽神農溪畔土家族人操舟



白帝城遠觀



白帝廟入口



劉備白帝城託孤歷史造景



歷代碑林



懸棺展示



懸棺及棺中人骨



春秋戰國時期遺物



漢代明器：民居陶塑



漢代明器：各式陶俑



明清瓷器

參訪心得與建議

一、參訪心得

此次研商參訪計畫除順利與湖北省博物館就各項交流展示細節進行討論，並取得展示設計所需的各項補充圖文資料、展場空間與設備資料，以推動各項後續事務外，也拉近彼此對展示的認知，使兩館交流合作事務往前邁開一步。

在博物館參訪方面，除了對大陸各地全力推動博物館建設持續留下深刻印象外，不同特性及背景的博物館或展示單位其用心、著重點、素質，乃至整體文化教育能量也有極大差異。湖北省博物館在自身長久研究典藏的基礎上，兼擅武漢地區的歷史氛圍及經濟實力，再加上文化資源統籌政策的助掖，以及人力素質的競爭性，在各方面而言，都可說是湖北省內的翹楚，全力發展各項具有代表意義的展示主題，並在展示手法上日求精進。荊州博物館可說是一處以楚文化及後續區域性文化發展為核心的一級地方館，古楚王都（紀南城）就在鄰近的歷史氛圍，荊州作為歷史名城的背景可說是該館的基本命脈，而該館努力經營下，在相當程度上可說是楚文化研究展示的重鎮，但文化資源統籌政策、現代經濟實力屈居武漢地區之後的現實，若干重要文物移歸湖北省博物館的陰影，則使該館的發展實力略居湖北省博物館之後。宜昌博物館雖擁宜昌、三峽之歷史盛名，但究非精雅的文化之區，博物館文化建設遠被經濟、市容發展的光環所掩蓋，館舍特色的形成乃受限制，其展示環境、展示手法、展示質量，以及服務人員素質等各方面，均有極大改善空間。白帝城三峽出土文物展示則反映了主事者只重特殊歷史氛圍下所帶動的觀光、地方產業，而缺乏更全面的文化歷史視野，因此對應有的展示條件及品質均未適予重視，甚至出現任憑遊客將紙抄、硬幣投入懸棺展示區展櫃中堆積如山，猶如許願聚寶盆一般，全然缺乏對文化遺產的敬重之情。中山艦博物館仿生態博物館的概念是由來自上海的設計集團所塑造的，視圖重新營造、溶入重構的文化場景，並與市民休閒文化接軌，洗確戰爭悲劇的記憶，但該館在還沒有方便的大眾運輸工具規畫下，若以團體參觀民眾為主要市場觀眾群來經營此一單一主題館，將很難發揮應有的教育功能。武昌辛亥革命博物館亦屬特殊歷史氛圍的歷史現場附屬展示，其格局突破的可能性頗低。中南民族大學民族學博物館則是尚在轉型中的大學博物館，其研究教學功能仍甚於文化展示的功能，這也是大學博物館不可全然免除的一項特點。

這些參訪的觀察，說明了博物館文化的發展實為各種條件所匯集的結果，而自省地體會博物館自身特點所在，並觀摩其他博物館的作法，實為健全博物館體質不可或缺的基本態度。

二、建議

基於上述各項研商參訪結論，作出以下幾項建議：

1. 透過持續的溝通、交流，使兩岸博物館以新的眼光重新體會自身的特殊性，並了解文化交流所可能帶來的新刺激與願景。
2. 大陸博物館普遍對於臺灣的近代文化歷史、原住民文化抱有相當的好奇，這一方面也是臺博館之所長，未來應持續以此方面進行交流。
3. 大陸各博物館之基本體質及特色有頗大差異，依各館個案需求慎選合作對象是臺灣博物館界推動兩岸文化展示交流時，必需時時注意的一項課題。