

出國報告（出國類別：學生實習）

2010 帶領雲林科技大學文資系赴大陸 大學實習報告書



服務機關：雲林科技大學文化資產維護系

姓名職稱：陳三郎 講師

派赴國家：中國大陸

報告日期：2010 年 10 月 5 日

出國時間：2010 年 7 月 19 日至 8 月 3 日

摘要

本校文資系學生為「文資機構實習」課程之需，並促進兩岸學術交流，特規劃此一海外實習。依規定學生必須實習滿一個月，因此安排兩階段課程，分別至西北大學與陝西師範大學兩校相關單位實習。前半階段（7/19 至 8/2）在西大文化遺產學院劉成教授之規劃暨相關師生與專家學者協助下，使此一階段課程能順利進行。

而在西北大學之課程上，劉教授在有次第性、主題性的安排，並兼顧理論與實務的結合，除了課堂的上課與實作之外，亦透過實地參訪並與當地的師生有密切的交流互動，使同學們對自己的學習目標與未來的發展，有更深刻的省思與自我期許。因此，非常感謝國內外各方的支持與協助外，個人亦覺得這是一趟非常有價值與意義的活動。

目次

壹、目的	1
貳、研習活動.....	1
1-1 參訪機構.....	2
1-2 實習課程.....	9
參、研習心得.....	11
肆、檢討與建議.....	12
伍、附錄.....	13

本文

壹、目的

為本校文資系同學「文資機構實習」課程之需，並充實與提升文化資產保存維護之實務經驗，且藉此促進兩岸學術交流，特規劃此實習活動。

貳、研習活動

此次赴大陸主要是陝西西安，與兩個對口單位：陝西西北大學與陝西師範大學作實習課程的接觸。

西北大學的考古學系為文化遺產學院轄下的一個系所，針對中國西北地區的考古研究與挖掘有很大的貢獻。在西北大學的實習內容為參觀考古單位、考古現場、考古與歷史相關的博物館，陝西考古研究院與陝西文物保護中心等等，並且有四個工作天的實務訓練，清潔金屬文物與漢代陶器。

陝西師範大學的文物保護科學中心，為化學與材料工程學系的李玉虎教授所領導的教育部重點實驗中心，特色是研發文物保護所需要的相關材料，針對土遺址、檔案退色字跡保護與恢復、電影與照相膠卷的保護及文物保護裝俱的研發為

主。實習課程並安排了土遺址保護、古舊字畫裝裱、文物特藏裝俱與檔案局檔案文物保護等四個類別進行實習

1-1 參訪機構

1-1.1 陝西歷史博物館

陝西歷史博物館位於西安大雁塔的西北側，籌建於 1983 年，1991 年 6 月 20 日落成開放，是中國第一座大型現代化國家級博物館，它的建成標誌著中國博物館事業邁入了新的發展里程。這座館舍為「中央殿堂、四隅崇樓」的唐風建築群，主次井然有序，高低錯落有致，氣勢雄渾莊重，融民族傳統、地方特色和時代精神於一體。館區佔地 65000 平方米。建築面積 55600 平方米，文物庫區面積 8000 平方米，展廳面積 11000 平方米。館藏文物多達 370000 餘件，上起遠古人類初始階段使用的簡單石器，下至 1840 年前社會生活中的各類器物，時間跨度長達一百多萬年。文物不僅數量多、種類全，而且品位高、價值廣，其中的商周青銅器精美絕倫，歷代陶俑千姿百態，漢唐金銀器獨步全國，唐墓壁畫舉世無雙。可謂琳琅滿目、精品薈萃。



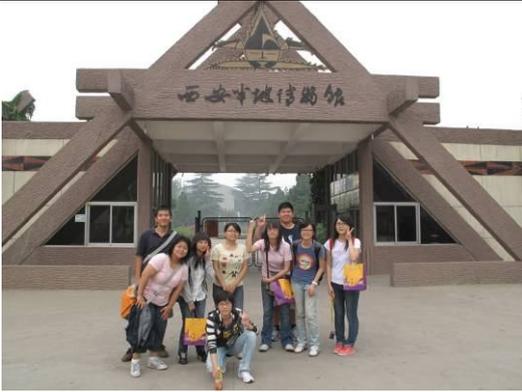
在歷史博物館前的照片



歷史博物館前與館長的合照

1-1.2 半坡遺址博物館

半坡遺址是中國首次大規模揭露的一處保存較好的新石器時代聚落遺址。它是黃河流域規模最大、保存最完整的原始社會母系氏族公社村落遺址。半坡遺址的發掘，確立了一個新的文化類型，為研究中國黃河流域原始社會的性質、聚落空間、經濟發展、生活等提供了較完整的資料。這為研究中國黃河流域原始氏族社會的性質、聚落佈局、經濟發展、文化生活和仰紹文化的分期提供了完整的資料具有重要的科學價值。

	
遺址	半坡前的合照

1-1.3 秦兵馬俑博物館

秦始皇陵的位置在西安以東 30 公里的驪山北麓西安市臨潼區臨馬公路中段，南依驪山、北臨渭水。秦始皇陵為目前發掘帝王陵寢中規模最壯觀、結構與內涵最豐富的陵寢之一，並經聯合國教科文組織世界遺產委員評論具有極高的歷史價值及藝術價值。有國外學者認為秦始皇陵這個重大的發現不僅於只在中國同時也是世界的奇觀。秦始皇陵並於西元 1987 年 12 月年被列為世界文化遺產，被公認為是世界人類文化的寶貴財富，出土的大量兵馬俑也被列為世界八大奇蹟之一。

	
兵馬俑博物館	博物館內的兵馬俑

1-1.4 漢陽陵博物館

漢陽陵博物苑是依託西漢景帝劉啓陵園建設的大型漢文化旅遊核心區，苑區占地 3000 餘畝。為全國重點文物保護單位。經過近三十年的考古勘探調查發現：漢陽陵陵園主要由帝陵陵園、後陵陵園、南區從葬坑、北區從葬坑、禮制建築、陪葬墓園、刑徒墓地以及陽陵邑等部分組成。在近 200 座從葬坑和近萬

座陪葬墓內，一列列武士俑披堅執銳，氣勢威武；一排排仕女俑寬衣博帶，美目流盼；成群成組的豬、馬、牛、羊、雞、狗等動物陶塑，密密匝匝，累千上萬，這些精美的文物遺存真實地再現了漢代的宮廷文化和社會生活，被譽為 20 世紀中國重大考古發現。漢陽陵現已建成了建築風格獨特、裝飾精美、陳列手段先進的考古陳列館；兼具復原和保護於一體，真正體現秦漢高臺建築高大雄偉、古香古色的帝陵陵城南闕門建築遺址保護展示廳以及宗廟遺址和帝陵外藏坑遺址保護展示廳等四個博物館。特別是帝陵外藏坑遺址保護展示廳，是目前世界上第一座採用國際上最先進的文物保護和展示理念建成的全地下遺址博物館，被 2005 年召開的國際古跡保護理事會第十五屆年會確定為世界文物保護和展示的示範工程，它不僅代表著世界目前文物保護和展示的最高水準，也代表著未來發展的更新方向。

它是世界上第一座全地下遺址博物館；它是世界上第一座將現代科技與古代文明完美結合的博物館；它是中國第一座真實展示現場發掘過程和文物遺存的博物館；它是中國第一座讓遊客零距離、多角度觀賞文物遺存的博物館。



1-1.5 法門寺博物館

法門寺是中國著名的佛教聖地之一，位于陝西省扶風縣，東距西安 110 公里。1987 年 4 月 3 日，封閉 1000 多年的法門寺地宮重新面世，出土了世上僅存的佛指舍利和唐朝七位皇帝供奉的數千件皇室絕世珍寶，被視為 20 世紀考古及佛教文化的重大發現。法門寺博物館也隨之興建并對外開放。

為了使這批具有世界影響的文物得到更加全面充分的展示，經過數年的組織準備、精心籌劃，法門寺博物館對原陳列進行了全面改造更新，新建的兩處典雅的仿唐建筑達兩千平方米以上，展廳由原來的 50 平方米擴大為 3000 平方米。

這次新陳列被命名為《大唐神采 東方慧光——法門寺歷史文化陳列》，共分為歷史文化廳、舍利文化廳和大唐地宮珍寶廳等三部分。歷史文化廳以法門寺歷史沿革為主線，展現了法門寺歷史沿革和地宮發掘時的情景；舍利文化廳以八

重寶函、五重寶函等四個系列供奉舍利的寶函爲主體，突出唐密金胎合曼的最高成就——捧真身菩薩；大唐地宮珍寶廳則陳列了法門寺地宮唐室供佛的百余件工藝精湛的金銀器、密色瓷、琉璃器以及唐代皇帝飲茶的金銀茶具，展示了唐茶文化的神韻。

法門寺歷史文化新陳列共分三區六單元，設計特點是以點帶面，以小見大，通過法門寺地宮的出土文物，從一個側面展示了大唐盛世的社會場景和生活畫卷。陳列以「內容科普化和形式藝術化」爲宗旨，使用各種新型材料，精心編輯，追求陳列的形式美及強烈的現代感和視覺沖擊力，從而拉近古代文物與現代觀眾之間的距離，拉近了古代文物與現代觀眾的距離，再現了中國佛教文化的博大精深。



法門寺



同學在法門四的合照

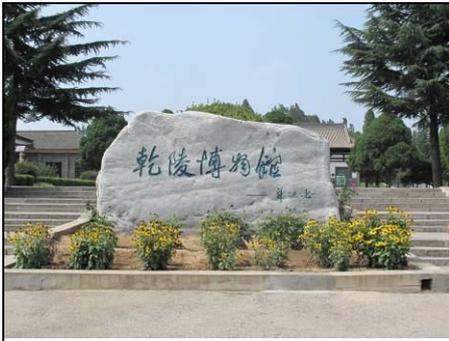
1-1.6 昭陵博物館

昭陵始建於清崇德八年(1643年)，至順治八年(1651年)初步完工。康熙、乾隆及嘉慶各朝又對之做了若干增建和改建。可以說，它是一座積累式建築群。它既保持有清初關外某些建築特色，更多的則是按照中原王朝陵寢制度所改建的。所以它與明清皇陵有許多相似之處。



1-1.7 乾陵博物館

乾陵中國乃至世界上獨一無二的一座兩朝帝王、一對夫妻皇帝合葬陵，高宗李治，是唐太宗李世民的第九子，貞觀二十三年六月即皇帝位，在位 34 年，享年 56 歲。武則天自顯慶五年十月，患病的高宗李治將，「百司表奏皆委天后詳決。」即「臨朝稱制」（即掌握國家最高權力、行使皇帝權力）。後登上皇位改唐為周，自稱大周皇帝，成為中國史上唯一的女皇帝。八棱柱石華表，這是帝王陵墓的標誌，其造型昭示著生命長存的理念和古代先民對人類生殖行為的崇拜，乾陵以山為陵，依梁山而建，座北朝南，由內外兩城牆(現已毀)組成，梁山主峰海拔 1047.9 米，武則天選梁山為其夫唐高宗和自己百年後的「萬年壽域」。



乾陵博物館



同學在乾陵的合照

1-1.8 碑林博物館

位於中國陝西省西安市三學街文廟舊址，是一座收藏、研究碑石墓誌及其它古代石刻藝術品的博物館，是西安碑林博物館的主體。碑林中薈萃了中國古代精美碑石藝術，石碑眾多，還有豐富的碑石墓誌、石刻藝術品。碑林博物館被譽為全世界最大的石質書庫，它不但具有崇高的藝術及歷史史料價值，也是愛好書法人士的聖地，每年日本都會有書道界人士到此參觀。



碑林博物館合照



導覽人員與同學

1-1.9 司馬遷祠

司馬遷祠墓始建於西晉永嘉四年（公元 310 年），作為全國重點文物，。東有滔滔黃河，西有巍巍梁山，南可見魏代長城，北可見芝水長流。1958 年考古學家、詩人郭沫若為司馬祠題詩，並銘刻在新立石碑上，詩云：「龍門有靈秀，鍾毓人中龍。學識空前富，文章曠代雄。憐才膺斧鉞，吐氣作霓虹。功業追尼父，千秋太史公。」



司馬遷祠



同學在司馬遷祠

1-1.10 考古遺址

參觀韓城梁帶村西周考古現場、山西侯馬考古工作站、山西翼城大河口考古現場，實際瞭解與感受考古工作辛苦的情形，並對當地政府在文物發掘工作與保存維護之規模與付出給予高度肯定。



韓城梁帶村西周考古位置圖



山西翼城大河口考古現場

1-2 實習課程

1-2.1 彩繪陶器清理

彩繪陶器的清理部分，我們每個人發了一個繭型瓶，老師將我們利用手術刀、壓舌片、棉花棒、三 A 溶劑...等方法將他表面上的黃土清理乾淨，並且讓底下的彩繪層顯露出來。



清理陶器



陶器外觀

1-2.2 兵馬俑彩繪陶俑的保護技術

我們在參訪秦兵馬俑博物館的同時，下午周鐵老師為我們講授「兵馬俑彩繪陶俑的保護技術」主要內容為介紹兵馬俑彩繪的保護技術，並且實地參觀秦兵馬俑的實驗室。



周鐵老師上課



彩繪保護

1-2.3 青銅器表面觀察與清理

青銅器表面觀察與清理，老師給了我們一人一個“鎏金銅拋”，直徑約 1.5 公分的立體半圓形，表面上鎏金處理，但我們拿到手的卻是生鏽的銅拋，這次的課題是要求我們利用手術刀一層層的撥除生鏽的表面，讓他露出原來的鎏金。



1-2.5 露天石刻文物的保存現況與保護方法研究

露天石刻文物在文保中心內上課，同時也參觀了文保中心的實驗室，並在課堂中有與老師極大的互動討論，在文保中心內的參觀，也讓我們了解到對方的工作內容現況。



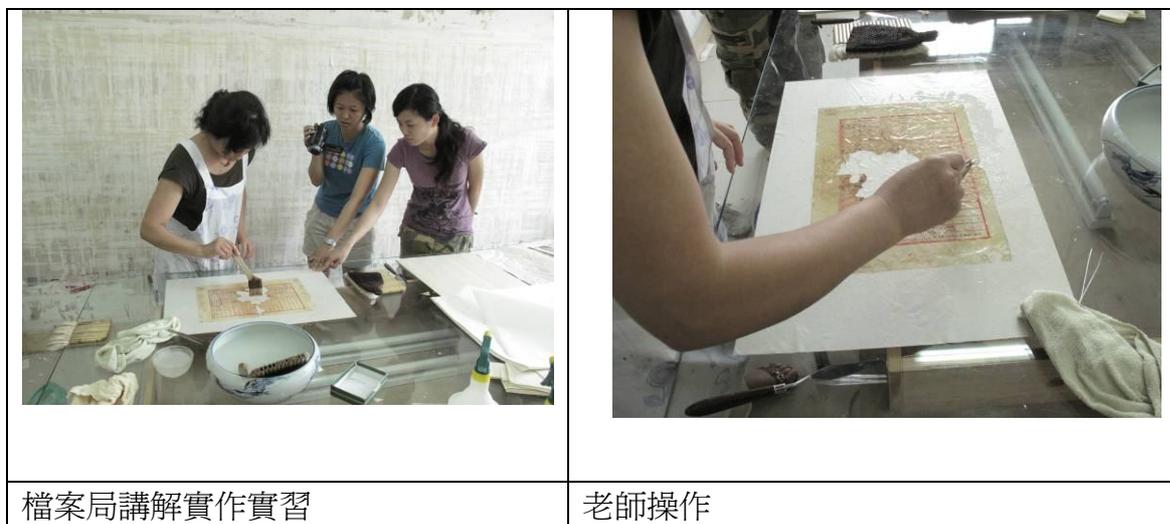
1-2.16 古舊字畫裝裱實習

這堂課是由陝西師範大學的尙小臨老師指導，書畫裝裱其實是藝術的延伸，它除了對字畫是一種保護外，也是畫的解說詞，書畫裝裱有一個標準：氣—氣息生命、韻—節律韻味、生—生活提煉、動—動手能力。在北方，書畫裝裱屬豪放風格，著重於厚重和層次感；在南方，則偏清秀風格，著重簡單大方。老師讓我們每個人都做了裝裱的練習。



1-2.17 檔案保護實習

由於檔案都是十分珍貴的，如果拿真實文物讓我們進行實際操作可能會有風險，所以單曉娟老師指導我們修復的幾個步驟檔案修復的工具具有羊毛刷、棕刷和起刀，羊毛刷是要把漿糊刷在紙上，刷好之後，再用棕刷稍微修飾，最後就可以上牆了，這些檔案以自然風乾為最佳。



1-2.18 土遺址保護實習

含光門博物館是一座直接建立在一整座宋代古城牆遺址上的一個博物館，是目前保存相當完整的城牆，而且在挖掘中除了發現古城牆遺址外更發現了護城河與陸橋，實在不難想像這裡當時繁榮的盛況。不過，土遺址的保護卻存在著蟲害、黴菌、鹽害酥粉等保存的危機。老師帶我們實地了解專有名詞的現況，並且參加實做。

	
土遺址	老師講解

參、研習心得：

- 一、「目的」：為本校文資系同學「文資機構實習」課程之需，並充實與提升文化資產保存維護之實務經驗與促進兩岸學術交流，特規劃此實習活動。
- 二、「過程」：依規定學生必須實習滿一個月，因此安排兩階段課程，分別至西北大學（簡稱「西大」）與陝西師範大學兩校相關單位實習。前半階段（7/19至8/2）在西大進行，事先委由西大文化遺產學院劉成教授協助規劃課程。

在劉成教授之規劃安排與文化遺產學院院長、副院長支持暨相關師生與專家學者協助下，使此一階段課程能順利進行。一行人於7月19日抵達西安，7月20日上午舉行實習始業式，雙方教師與學生進行交流座談。下午隨即展開實習課程，劉成教授採以歷史時間軸的發展順序，並結合理論與實務並進的方式進行課程。從熟悉西安的環境開始，進而參觀陝西省博物館及大唐西市博物館，並請館長講述「陝西歷史文化與文物」，對陝西歷史文化與文物之整體輪廓進行初步認識。理念的部分則依歷史的演變，從史前時期的陶器到歷史時期的青銅器、壁畫、彩繪陶器、露天石雕、乃至玉器的保存與修復技術，均安排該領域的專家學者講授或示範；而為讓同學實做之機會，則在每一主題參訪或課程講授後，進入實驗室進行實務操作，包括行彩繪陶器的清理及加固處理與青銅器表面觀察與清理，使學生們理論與實務能充分結合。

另外，為讓學生對出土文物有更清楚的認識，因緣際會之下，7月30日—31日，劉教授帶領大家遠赴韓城梁帶村參觀西周考古現場、司馬遷祠、山西侯馬考古工作站、山西翼城大河口考古現場，實際瞭解與感受考古工作辛苦的情形，並對當地政府在文物發掘工作與保存維護之規模與付出給予高度肯定。

8月1日參觀西安市博物院及小雁塔。感受導覽解說員在博物館的功能上扮演非常重要的角色。8月2日，上午在西大的課程進入尾聲，劉成教授補充介紹古代玉器鑒賞與保護；並為同學們這幾天來的學習做歸納複

習。最後由文化遺產學院副院長主持簡短的結業式，結束在西大的實習課程。

三、「心得」：

此次，因有學校的鼎力支持，加上同學們在行前對前來實習都做了妥適的心理準備，所以到達西安以後能很快進入情況。而由於西大師生事前的規劃也大致完備，並且有陝西師範大學李玉虎教授與學長提供住宿的安排，不僅減輕台灣同學們的負擔，也讓整個課程能順利的進行。

而在課程上，劉教授在有次第性、主題性的安排，並兼顧理論與實務的結合，使同學獲益良多。而除了課程的學習外，亦透過實地參訪並與當地的學生有密切的交流互動，使同學們對自己的學習目標與未來的發展，有更深刻的省思與自我期許。除了非常感謝各方的支持與協助外，同學們都非常珍惜這次的實習，個人也覺得這是一趟非常有價值與意義的活動。

四、「建議事項」

- 1.在文化資產領域方面，大陸地區，尤其是陝西地區，擁有得天獨厚的資源，也有長期累積豐富的經驗，非常適合文資系師生持續推動前往實習，乃至於進行交換教授、學生的學術交流活動。
2. 同學們若能在大二開始為赴大陸實習做準備，包括專業基礎課程的修讀與當地歷史文化的涉略，對實習過程中的學習將可更為深廣與熟練。
- 3.藉由今年學校同時與當地學校陸續簽訂交流協定，希望未來能更積極落實之，以提升文資系的學術水準。

肆、 檢討與建議

1. 本校作為科技大學的翹楚，在文化資產保護方面更是全國唯一的發展單位，在課程的安排上應該更貼近科技大學的宗旨，以實作的課程為首要目標，並輔以相當時數的理論課程，訓練本系所畢業生在實務方面的能力。
2. 加強產學合作。實習的中國兩校都與業界有相當密切的接觸，舉凡考古發掘現場、文物現地保護、檔案局、遺址博物館等單位都接受此兩校學生的實習與工作機會，這也是本系所在就業市場面臨的「學用不合」的重大問題。
3. 確立系所發展方向與學生專業能力培養。本系所課程過於雜亂分歧，廣而不精，如西北大學考古學系長於文物保護技術，考古學專業可與北京大學一較高低，這兩年又開設文化遺產管理課程，從文化遺產衍伸出明確的方向。陝西師範大學的文物保護科學中心，則是引領全國的重要技術。本系雖然概分為三個組別，但是涉獵過廣，學生徒有理論層面的理解階段，針對特定的課題無法展露專業本能，時為本系所之憾。
- 4.本校與對方學校可以再加強交流，如客座老師的交流，也應釋出交換生的名額，用較長的時間再對方學校做實際的學習。

伍、 附錄：團員名冊

帶隊老師				
1	陳三郎	chensl@yuntech.edu.tw		
2	司馬品岳	smars@yuntech.edu.tw		
編號	所系班級名稱	學生姓名	學 號	聯絡電話 / E-mail
1	四文資三 A	余佩芳	9642005	u9642005@yuntech.edu.tw
2	四文資三 A	劉藝郡	9642022	u9642022@yuntech.edu.tw
3	四文資三 A	賴怡帆	9642028	u9642028@yuntech.edu.tw
4	四文資三 A	楊素菁	9642029	u9642029@yuntech.edu.tw
5	四文資三 A	陳韋延	9642031	u9642031@yuntech.edu.tw
6	四文資三 A	卓羿諄	9642037	u9642037@yuntech.edu.tw
7	四文資三 A	葉怡麟	9642050	u9642050@yuntech.edu.tw
8	四文資三 A	沈佳蓉	9642051	u9642051@yuntech.edu.tw
9	四文資三 A	龔琳雅	9642055	u9642055@yuntech.edu.tw
10	文資所碩二	陳奕岑	9742703	g9742703@yuntech.edu.tw
11	文資所碩二	李孟懇	9742707	G9742707@yuntech.edu.tw
合 計			11 人	