

出國報告（出國類別：考察）

大陸博物館學研究群考察

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：耿鳳英 副教授

派赴國家：中國

出國時間：2009 年 9 月 5 日至 2009 年 9 月 10 日

報告日期：2010 年 5 月 28 日

摘要

一、摘要

根據筆者於西元 2007 年前往大陸進行參訪活動之經驗，發現到近年來在北京地區的博物館學發展，逐漸受到文化界的注目及關切；然而，綜觀國內相關博物館學課程規劃，大多較欠缺展示實務等相關專業之訓練，即使是博物館學領域出身之工作人員，對於展覽規劃所需之實作能力與專業往往仍無法勝任。有鑑於此，為因應博物館界的實際需求，筆者透過前往國外考察與觀摩，希望能以他山之石，強化研究與教學的質與量。本次申請至北京中央美術學院、北京中央美術學院設計學院、北京首都博物館、798 文化特區等地實際觀察並與各機構人員進行對談，希望能裨益國內博物館事業的發展，並促進雙方文化上的交流，提昇本所研究和教學的視野，其內容如下：

1. 北京中央美術學院實地參訪(洽談合作及交流事宜)
2. 北京首都博物館(洽談學生實習及交流事宜)
3. 798 文化特區(文化創意產業及既有空間再利用議題的參訪及交流)
4. 參訪北京博物館及文化設施(瞭解博物館發展之最新狀況與議題)



耿鳳英副教授與中央美術學院設計學院副院長許平教授在 798 文化園區留影。

目 次

摘要.....	02
壹、 目的.....	04
貳、 內容紀要（過程）	05
參、 參訪心得.....	06
一、北京首都博物館.....	06
二、798 文化特區.....	09
三、中央美術學院設計學院.....	11
四、北京博物館與相關文化設施.....	14
肆、 建議.....	16
附錄(一)參訪照片.....	18
附錄(二)行程表.....	23

壹、 目的

近年來博物館事業逐漸受到國內各界重視，相關科系紛紛設立，然而，綜觀國內相關博物館學課程規劃，大多仍舊缺乏展示實務等相關專業之訓練，有鑑於此，筆者積極地國外相關博物館學系所進行交流，希望可以透過實地參觀與座談，來瞭解現有之博物館展示人才之培訓。

筆者不斷地與國外研究與學術機構持續交流，前幾年已與日本國立千葉大學、英國泰德現代館、蘇格蘭聖安德魯斯大學等相關單位洽談，希望能以他山之石，強化研究與教學的質與量。而此次申請考察北京地區的博物館與大學，目的在希望可以學習這些單位在理論與實務上之運作，藉由實地考察，以裨益國內博物館事業的發展並期促進雙方文化上的交流，提昇本所研究和教學的視野。

- 一、訪問北京地區之博物館展示設計相關之課程及研究單位，實地瞭解其設置理念、規劃經過、實際營運及產學合作狀況。
- 二、配合筆者歷年來所從事之博物館展示相關規劃與研究，及博物館學研究所中開設之博物館課程相互印證，以便強化研究和教學內容。
- 三、結合目前正執行中之文化創意產業計畫理念，如地方文化圈與文化資產的推動、創意文化產業及建教合作的推動等實質的交流案例探討
- 四、針對各單位與本所相關或展示課題及相關議題進行檢視，期能瞭解大陸博物館學發展之狀況，並進一步探索與台灣之間的文化連繫。同時，透過與相關學者專家以及當地研究者的訪談，亦有助於蒐集相關之資訊與背景資料，以為相關教學和研究之輔證與參考。

貳、內容紀要－考察地點說明概要（過程）

1. 9/5 台南→台北→香港→台北；

從台北起飛的港龍航空飛機於香港轉機至北京首都機場

2. 9/6 北京首都博物館

前往首都博物館(以下簡稱首博)參觀展示場與後場之文物修復與保存。

3. 9/7 798 文化特區

北京地區的 798 文化特區結合文化創意產業成為吸引社會大眾的新貴。

4. 9/8 北京中央美院設計學院

參觀大陸地區藝術科系之最高學府，並瞭解其運作方式。

5. 9/9 北京博物館與文化設施

參觀北京地區之博物館設置，並了解近年來相關文化設施之設立。

6. 9/10 北京→香港→台北→台南；

參、參訪心得

此次參訪北京兩之博物館及文博相關研究機構，對大陸近年來除經濟發展快速所帶動之文化面向的急速轉變，深感其對於學術與博物館事業的投注，相對地也對博物館學教育上亦產生不少實質上的影響及幫助。部分博物館在硬體設備、人才培訓與展示的呈現上，已經不比世界其他博物館遜色，這也給身在台灣的吾輩深刻的警惕，如何持續的發展我們的文化特色並且提升學術與研究水平，架構理論與實務的橋樑，是當務之急，也才是我們可以勝過彼岸之處。

一、北京首都博物館

首都博物館雖然是北京市立的博物館組織，但是在近年來新館籌建完成後，不論是硬體設備或是軟體規劃上，皆令人耳目一新，甚至有人稱其為博物館學的實踐的博物館。前次由於時間匆促無法與內部人員做些許交談或請益，此次再訪，由首博顧問周寶中老師親自接待參訪事宜，也著實更進一步了解設館以來的一些狀況與問題點。



而透過此次拜訪周保忠老師與該博物館的科學文物保管部，主要是希望了解該館在近年如何完整建置文物保存之工作，同時也針對學生實習的部分進一步討論。



目前首都博物館的文物保護相當成功，擁有最先進的各項設備，令人耳目一新，配合新招募之專業人才，儼然是中國大陸文物保存科技之最高殿堂。不論是博物館學研究所或是古物維護研究所，未來若可以和首都博物館合作，進行學生實習與學術交流，相信對於本校之專業有相當大的助益。另本所也已經在 98 年夏天提供兩位學生前往首都博物館實習，且收穫豐富，建立初步的基礎，未來希望有更密切的合作。



二、 798 文化特區

798 文化特區是北京市郊的一處藝術文化特區，原本是舊工廠的閒置空間，在過去十年間，吸引了許多藝術家與文藝創作者進駐，逐漸形成一

個文化創意園區，整體面積占地廣闊，並有各式各樣的藝術家創作，尤其是三年前筆者造訪時，展現出豐富的創造力，因此再次造訪，希望對此區發展能有進一步的了解。



在僅僅三年之間，對於 798 園區的發展，感受相當深刻，因為過去的益處創作動力似乎被外在的商業力量所取代，處處可見的是商業畫廊、展示空間與餐廳和咖啡廳。原本具有豐富的創造力的藝術家何去何從？經詢問中央美術學院設計學院副院長許平教授，得知藝術家因為承租不起日漸高漲的租金而外遷，而商業力量看見商機而紛紛進駐，形成藝術地景的重塑。



但是許平教授以在地經驗推薦筆者前往隔壁的 751 藝術區，是這兩年才開始開發的地區，因緊臨 798 許多藝術家事實上是從此區直接遷移至 751。親自前往果不其然，對於其園區工業遺址的樣貌更有較衝擊性的印象。整個園區仍保有既有的樣貌，在粗曠中有幾分藝術的氣息，也參觀幾處藝術的創作空間與展示區域，比較北京 798 藝術區，也的確具有藝術園區的發展活力與創造力，並可察覺出藝術與商業之間的角力。



三、北京中央美術學院設計學院

北京中央美術學院是中國大陸水準最高的藝術學習殿堂，因此聚集來自全中國大陸各地的菁英，提供最先進的學習環境。其設計學院又是其中較具代表性的領域，每年都培育無數的青年才俊。本此參觀北京中央美術學院有幸與設計學院副院長許平教授面談，瞭解該學院在人才栽培與學術發展之現況。



中央美術學院事實上也博物館學上有所發展，尤其是在這兩年成立學校的博物館，作為全校師生展覽空間，也是介紹學校藝術創作給外界認識的最佳宣傳管道，每年也吸引了無數的觀眾前來參觀。該博物館事實上是該校的一位來自台灣的博士生所籌劃，完成後不論是在建築或是展示空間上，都呈現出極具搶眼的效果，同時也考量到觀眾的需求，而設置了餐飲空間。



許平教授也提到這兩年正在積極地進行全國性設計專業的調查，希望可以獲得一個全面性的瞭解，知道現有中國大陸在設計人才的分布。事實上，其他單位也正進行全國性的文物的普查，這些都呈現出中國大陸這幾年越來越重視文化的發展，希望可以整合資源，達到承先啓後，鑑古知今的效果。



另外，在與許平教授洽談的同時，也感受到近年來中國大陸博物館的發展迅速，但是在博物館展示與設計的領域，仍缺乏具體的培訓課程與學位，需要與國內外單位合作來開發此一面向。透過此次的會談，許平教授也表達了強烈意願，希望未來可以共同合作來開設博物館展示相關學程，尤其是博物館展示設計學程有其必要性，理想的安排是利用兩至四週的授課，開設師資班，培訓這方面的人才，然後再進階地開設其他相



關課程，讓博物館展示設計不再是遙不可及的專業，也讓更多有志之士可以投入此一專業。許平教授與筆者也進一步地討論到，未來或許可以向不同單位爭取經費補助，建立此一合作機制，這也是雙方面談較具體的共識。

四、北京博物館與相關文化設施

近年來北京博物館事業發展十分迅速，尤其是在西元 2008 年北京奧運期間，許多文化設施備受矚目，因此本此也藉此考察機會，前往北京著名之博物館參訪，並了解其發展現狀。



此次因時間有限，因此僅參觀了北京故宮博物院、奧運會場、老舍茶館等文化設施，了解其實際運作方式。其中故宮博物院因為名氣響亮，加上曾經是著名電影場景，因此吸引了絡繹不絕的人潮，然而在觀眾服務品質上，卻仍有改善空間，尤其是在賣店的經營與管理上，現有賣店空間很大，但是能夠引取觀眾的購買慾望的產品卻不多，也因此購買人數並不多。但是在展示內容與手法上，已經逐漸開始採用新觀念與技術，部份展場已可以看到電腦媒體的運用。

相較之下，奧運會場一樣是具有高知名度，但是除了在運動會舉辦的時間外，僅可以提供給民眾觀看其外觀，即便是在夜晚，也吸引許多觀眾前往，也就是俗稱鳥巢的體育館與水立方的泳池競技場。



另外在北京還可以體驗的文化去處就是著名的老舍茶館。或許是以表演為主軸，加上冠有老舍作家的品牌，更吸引許多民住前往，這之中包括有國內外觀眾相當的多，表演內容相當多樣且豐富，相對的也提供一處讓外地遊客可以認識中國文化與北京歷史的去處。



肆、建議事項

此次與 2008 年出國考察雖只相隔短短兩年，然而大陸在現代化的發展之下，其文化建設迅速的更新與改善，確實令人刮目相看。在大陸政府不斷給予博物館學全力的協助與關注之下，其發展狀況更讓身為台灣博物館學相關研究者自嘆不如，也因此，未來台灣與大陸博物館學之間的文化連繫與合作，政府及學校相關單位的支持，需要更積極的堆動參與及交流，才能達到足以借鏡的文化交流效益。不過就像以往國外參訪的限制一般，都因經費的限制在時程安排上無法達到全面性的參訪，也未能與當地專家學者有更多互動及深入的學術交流，依然為此行美中不足最大之處。

而此次活動，透過實地參觀及與相關人員接觸及訪談，並經與博物館專業人士面對面的討論，將焦點集中在三個部份，將此次參訪結果做間單的歸納及建議：

- (1) 學生實習及學術交流：本所已經在 98 年夏天提供兩位學生前往首都博物館實習，且收穫豐富，建立初步的基礎，未來希望也能持續的與大陸各個相關博物館建立合作的機會及管道。此次除與北京首都博物館顧問周保忠老師與其展示及科學文物保管部相關人員座談之外，亦實際了解到，執行實習及交流活動在空間及經費上的限制，以及兩單位在學術交流配合上須面對的政令相關問題，因此，未來如何解決並有效的進行合作及溝通，將是下一階段必須積極進行的課題。
- (2) 博物館與文化創意產業及既有空間再利用議題：藉由北京 798 藝術區轉而遷移至 751 園區一事而言，讓筆者體會到在全球化競爭的當下，不斷開發與整合新資源的重要性；在北京 751 園區之中，不只

整體園區仍延續 798 既有的樣貌，更在再利用的工業遺址粗曠中，看到不同以往的藝術氣質，再經由幾處藝術的創作空間與展示區域的參觀，比較北京 798 藝術區，這裡 751 的確更有藝術園區發展中的活力與創造力，更可察覺出藝術與商業之間的角力。而企業化經營模式的導入，對近年來文化及藝術界其實並不陌生，然而身為藝術與文化合體的博物館，如何的看待？如何的更具體的發揮應有的競爭潛力？甚至延伸到文創及賣店的創意開發與運用，當是未來身為此從業專業更應省思之處。

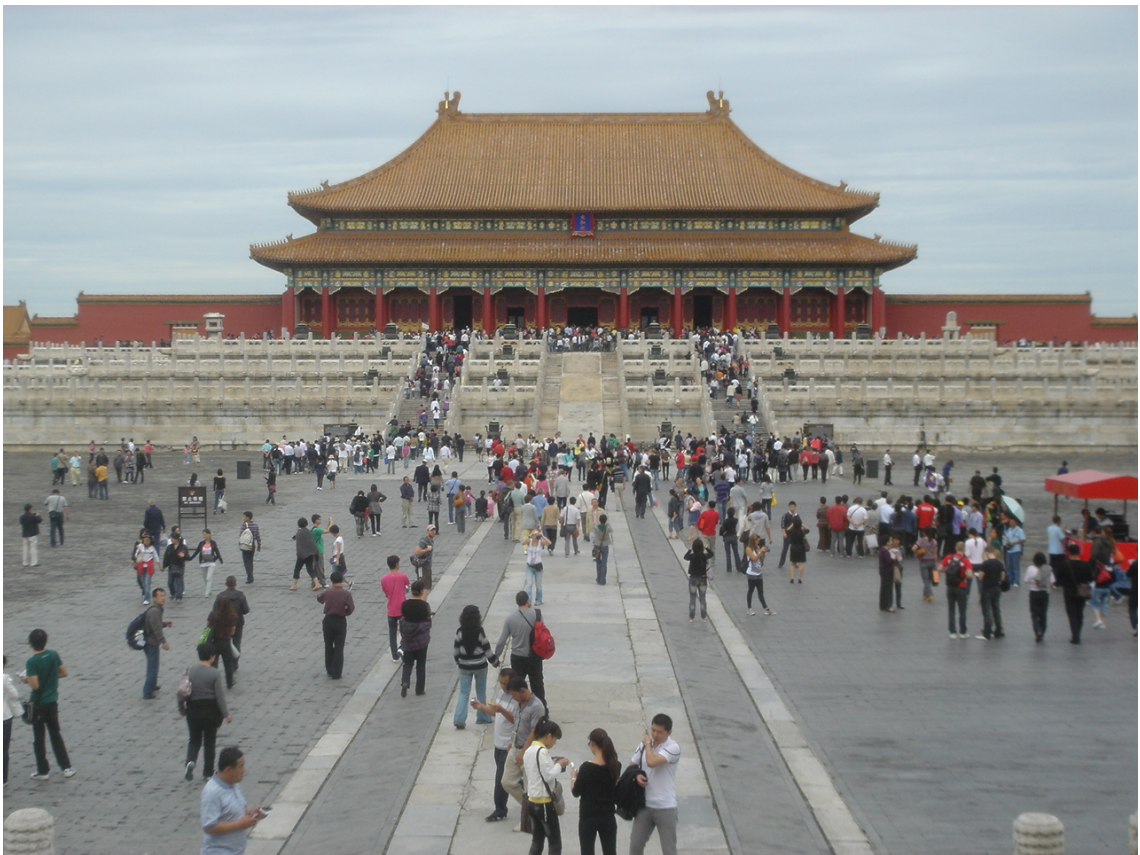
- (3) 大學博物館與專業人才培訓：在訪談過程中，針對本所未來規劃之專業培訓課程，與此次受訪者討論合作之可能性，大都表現出高度之意願，與京中央美術學院設計學院許平副院長的座談中，討論未來如何進行專業人才的培訓，對於兩校在教學與研究方面都有合作交流之強烈意願。不過，由於學制及政府規範的不同，因此在學程開發或授課認定方面，宜再做更進一步的討論，才能有效落實雙方專業人才培育的可行建置方案。

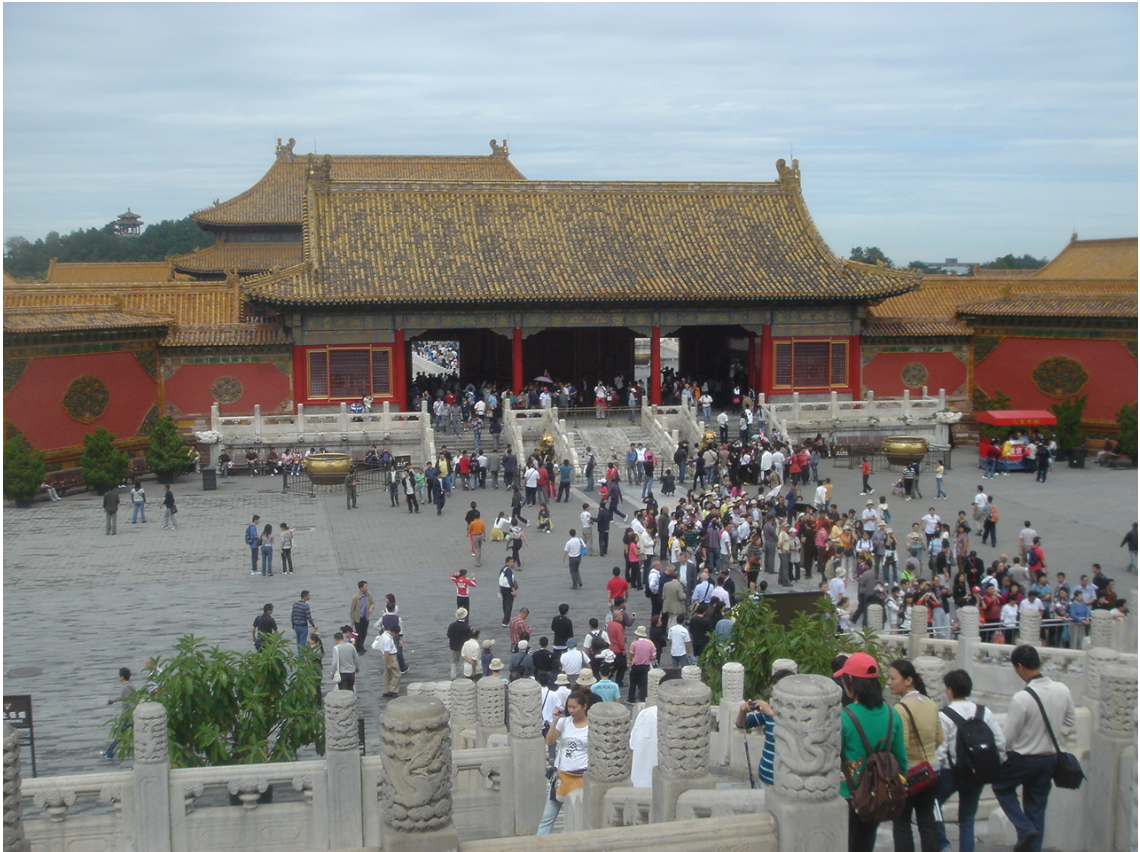
附錄一 參訪照片











附錄二 行程表

出國時間：自 98 年 9 月 5 日起至 10 日止

日期	行程
9/5	台南→台北→香港→北京
9/6	北京首都博物館
9/7	798 文化特區
9/8	北京中央美院設計學院
9/9	北京博物館與文化設施
9/10	北京→香港→台北→台南