

出國報告(出國類別:考察)

聚落及文化景觀保存管理考察報告



服務機關：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處

職稱姓名:研究員 姜博智

科 長 傅學智

派赴國家:丹麥、挪威、瑞典

出國期間 98 年 11 月 2 日-98 年 11 月 11 日

報告日期 99 年 2 月 11 日

摘要

聚落及文化景觀係屬文化資產之新增類別，亟需參考國外相關案例之保存管理經驗，據以建立可行之輔導政策與執行機制。藉由拜會與參觀當地保護及管理單位，瞭解其對文化遺產保存及管理方式，吸取相關經驗，以建立臺灣完善之規劃保護及營運管理模式。

藉由對北歐文化（常民生活等）初步之理解，及北歐與台灣文化上的差異性，如歷史背景、地理條件、宗教信仰、發展脈絡等因素的差異，進而思考北歐聚落及文化景觀等文化資產保存方向、北歐對區域性（大範圍）文化資產之保存觀念及相關管理機制、及文化認同（居民及管理單位本身之文化認同及理解）對於文化資產保存之作用影響等議題而延伸出的文化資產保存概念。

聚落及文化景觀的擴大保存（非部分保存或易地保存），即保存區的概念，符合威尼斯憲章所規範之整體性(integrity)與真實性(Authenticity)，藉由北歐國家已登錄之世界遺產保存、維護、經營等機制的建立了解，為我國目前推動之世界遺產潛力點登錄成功帶來可能性。

目 錄

封面	
提要表	
摘要	2
目錄	3
壹、考察目的及學習重點	4
貳、出國行程	5
參、行程記要	7
一、丹麥部分	7
二、挪威部分	14
三、瑞典部分	26
肆、心得	39
伍、建議	41
陸、附錄	43

壹、考察目的及學習重點：

考察目的：

聚落及文化景觀係屬文化資產之新增類別，亟需參考國外相關案例之保存管理經驗，據以建立可行之輔導政策與執行機制。藉由拜會與參觀當地保護及管理單位，瞭解其對文化遺產保存及管理方式，吸取並分析相關經驗，以建立臺灣完善之規劃保護及營運管理模式。

學習重點：

- (一) 文化資產（聚落及文化景觀）保存方向。
- (二) 北歐對區域性（大範圍）文化資產之保存觀念及相關管理機制。
- (三) 文化認同（含居民社會想像及管理單位本身之文化認同及理解）對於文化資產保存之作用。

貳、出國行程：

聚落及文化景觀保存管理考察計畫行程表

天數	日期	星期	行 程	景 點 內 容	餐 食			旅 館
					早	午	晚	
第 1 天	11/02	一	台北／曼谷	18:30 前抵桃園機場 泰航櫃檯 辦理搭機手續 TPE/BKK TG 635 20 :10/ 23:05	X	X	X	機 上
第 2 天	11/03	二	曼谷／哥本哈根 (丹麥)	曼谷轉機 BKK/CPH TG 950 00:50/06:35 06:35 抵哥本哈根，導遊於機場接機 (含 7 HRS 導遊，但參觀門票及車資自理) ★腓德烈克古堡、◎可倫坡古堡 ◎女農神噴泉及◎港區的美人魚雕像 ◎安瑪麗堡皇宮、★羅基斯爾德大教堂 ★提佛利樂園	X	X	X	HOTEL FIRST ERSTERBRO (四星級) (雙人房)
第 3 天	11/04	三	哥本哈根- 奧斯陸 (挪威)	哥本哈根考察自理 1. 新港區 2. ◎國會大廈、◎舊股票市場 3. ◎天文台、◎市政廳、◎人行徒步區 下午 16:00 於碼頭搭 DFDS 遊輪	旅館內自助式	X	遊輪上自助式	DFDS斯堪地那維亞號郵輪 (面海 雙人房)
第 4 天	11/05	四	奧 斯 陸	遊輪早上 09:30 抵達奧斯陸，導遊於碼頭接 (含 7 HRS 導遊，但參觀門票及車資自理)	遊輪上自助式	X	X	HOTEL FIRST MILLENIUM (四星級) (雙人房)

			★維京船博物館◎奧斯陸大教堂、◎國立劇院、◎國會大廈、◎皇宮、◎奧斯陸大學區、◎市政廳，及著名的◎威吉蘭雕刻公園	式				
第5天	11/06	五	奧斯陸-麥爾達 -挪威縮影火車 -索娜峽灣遊船 -卑爾根	TRAIN : OSLO TO MYRDAL NUTSHELL TRAIN : MYDAL TO FLAM SOGNEFJORD CRUISE : FLAM TO GUDVANGEN BUS : GUDVANGEN TO VOSS TRAIN : VOSS TO BERGEN	旅館內自助式	X	X	HOTEL RADISSON BLU NORGE (四星級) (雙人房)
第6天	11/07	六	卑爾根-奧斯陸	早上 卑爾根考察自理 ★漢薩博物館、◎漢薩時期布里根建築群、◎魚市場 下午 TRAIN: BERGEN 14:58 TO OSLO 22:12	旅館內自助式	X	X	HOTEL FIRST MILLENIUM (四星級) (雙人房)
第7天	11/08	日	奧斯陸 - 斯德哥爾摩(瑞典)	早上 TRAIN : OSLO 07:25 TO STO 13:20	旅館內自助式	X	X	HOTEL RICA KUNGSGATAN (四星級) (雙人房)
第8天	11/09	一	斯德哥爾摩	斯德哥爾摩考察 (含 7 HRS 導遊，但參觀門票及車資自理) ★瓦薩號戰艦博物館、★市政廳、◎騎士島、◎舊城區、王宮	旅館內自助式	X	X	HOTEL RICA KUNGSGATAN (四星級) (雙人房)
第9天	11/10	二	斯德哥爾摩 / 曼谷	12:00 前自行前往斯德哥爾摩機場辦理登機 STO /BKK TG 961 13:40 / 05:55+1	旅館內自助式	X	X	機上
第10天	11/11	三	曼谷 / 台北	曼谷轉機 : BKK/TPE TG634 07:25/11:55		X	X	溫暖的家

叁、行程紀要：

一、丹麥部分：11月3日(星期二)至11月4日(星期三)

克倫堡宮 (Kronborg Slot)

座落在西蘭島北部赫爾辛格 (Helsingør) 市的海邊，與瑞典的赫爾辛堡市隔海相望，地處波羅的海出海口之一的厄勒海峽最窄的出口處，在哥本哈根市東北 45 公里。克倫堡宮意為“皇冠之宮”，始建於 1574 年，1585 年竣工。資金來自菲特烈二世國王 (1559—1588 年) 對經過厄勒海峽船隻所徵得的通行稅。此堡由荷蘭建築師設計建造。宮殿用岩石砌成，褐色的銅屋頂，氣勢雄偉，巍峨壯觀，是北歐最精美的文藝復興時期建築風格的宮殿。

克倫堡宮歷史上曾兩度被毀：第一次是在 1629 年，整個宮殿及宮內陳設全被焚為灰燼，唯一幸存的是宮內的教堂。直到 1637 年才被修復。在修復過程中，宮內的結構有所改變，使之具有巴洛克建築風格，宮外的屋頂由原來的圓形螺旋塔頂改為現在的尖塔頂。第二次是在“北歐七年戰爭”期間，瑞典人於 1658 年—1660 年占領克隆堡，將宮內洗劫一空。現在宮內的陳設全是根據當時的情況複製的。到菲特烈四世國王 (1699—1730) 時，加強了克倫堡宮周圍的防禦工事，宮殿也不斷得到修復。1785 年至 1922 年，克倫堡曾被用作兵營及陸軍武器庫。宮堡外圍的火炮已有二、三百年的歷史。

在克倫堡宮外院的牆上，有一塊莎士比亞的紀念浮雕像。遊人參觀克倫堡宮時，必在莎翁像前留影。相傳，當年莎士比亞就是以這個城堡為背景寫下了著名的悲劇《哈姆雷特》。目前，宮內正在修護。

厄勒海峽是連接波羅的海和北海的主要通道 (船隻從波羅的海駛往北海，也可通過丹麥南部洛蘭島以南的費馬海峽經大貝爾特海峽或小貝爾特海峽，然後經厄勒海峽以北的卡特加特海峽、丹麥與挪威之間的斯卡格拉克海峽)。因此，厄勒海峽的戰略地位非常重要。站在克倫堡宮前的海堤上，舉目東望，便是瑞典的赫爾辛堡市。是厄勒海峽的最狹窄處，寬約 4 公里，最深處水深 20 米。丹麥規定，任何外國潛艇經過厄勒海峽時，都必須浮出水面。

克倫堡因特殊的歷史地位及文物價值，於 2000 年被聯合國教科文組織登錄為世界文化遺產。堡內博物館商店 (Museum shop) 於 10:30-16:30 開放營業；城堡及博物館 (Castle&Museum) 於 11:00-16:00 開放參觀。商店內販售書籍 (A HISTORY OF Denmark-丹麥的歷史、介紹丹麥皇室等)、明信片、小朋友變裝衣服、瓷器、掛在聖誕樹之裝飾品 (有蛋形、皇冠形)、聖誕老公公縮小版模型、炮架、士兵人像、酒、琥珀 (\$199DKr)、錫製品、原子筆等和克倫堡有關之商品，全都打上「Kronborg」的標誌，和英國 NATIONAL TRUST 所經營的諸多事業同出一徹。



克倫堡雙人照



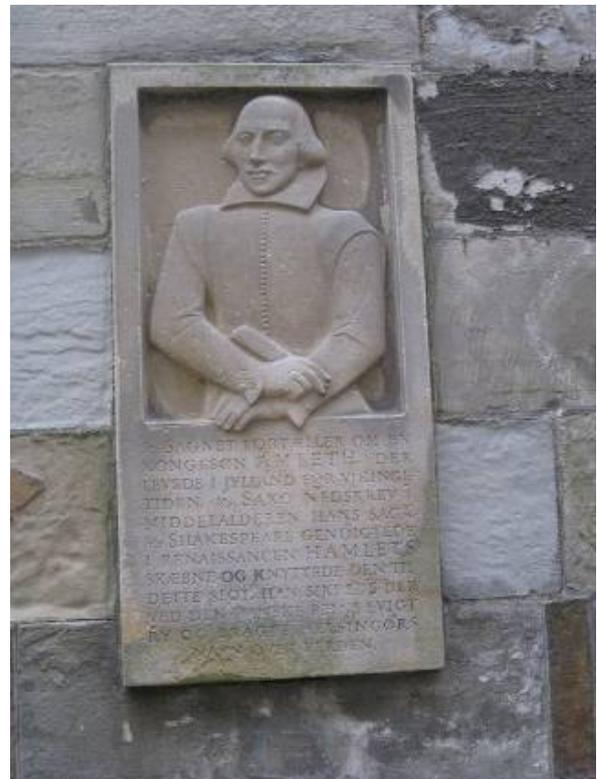
克倫堡側面



克倫堡入口及護城河



克倫堡炮台





克倫堡修護棚架



莎士比亞雕像石碑風化現象



克倫堡牆飾



克倫堡牆面風化修復情形



克倫堡牆面修飾



克倫堡內部景觀



克倫堡內景噴泉



克倫堡尖塔修護中



克倫堡原始地基



克倫堡藝術家進駐區



克倫堡崩場的護城牆修護中



克倫堡博物館商店之販售物

美人魚雕像 (Den Lille havfrue)



位於哥本哈根市中心東北部的長堤海濱。它是一座世界聞名的美人魚銅像。遠望這個人身魚尾的美人魚，她恬靜嫺雅地坐在一塊巨大的花崗石上，近觀她神情憂鬱，若有所思。銅像高約 1.5 米，基石直徑約 1.8 米。是丹麥雕刻家愛德華·埃利克森根據安徒生童話《海的女兒》鑄塑的。

這座銅像是由嘉士伯啤酒公司的創始人卡爾·雅可布森出資建造的。雅可布森在皇家劇院觀看首演的芭蕾舞劇《海的女兒》後，突發奇想，他要為美人魚製作一座銅像。他感到安徒生的童話在藝術中已有芭蕾舞、音樂及油畫等形式，惟獨缺少一座雕像。於是雅可布森就同雕塑家埃利克森商量，希望埃利克森用雕刻藝術來表現美人魚。雅可布森還為此邀請埃利克森觀看了芭蕾舞劇《海的女兒》。埃利克森從芭蕾舞劇中獲得靈感，並構思了銅像的形態。當時有種說法：芭蕾舞劇的女主角艾倫·帕麗絲 (Ellen Price)

是埃利克森雕塑美人魚的模特兒。事實並非如此。埃利克森把他的妻子作為模特兒，鑄成了這座美人魚。

美人魚銅像從 1913 年在長堤海濱落成至今，已有 80 多年歷史。她吸引了無數的遊客。人們流傳著這種說法：不看美人魚，不算到過哥本哈根。美人魚銅像已成為哥本哈根的標誌。但美人魚也曾先後在 1964 年和 1984 年遭受過被“砍頭”或“斷臂”的破壞。1998 年 2 月再次被“砍頭”，不久又被找回。丹麥人稱，美人魚遭到砍頭或斷臂，多為惡作劇者所為，其主要動機是尋求刺激，引起媒體注意。丹麥人以美人魚自豪，製作了水晶美人魚和美人魚銅像等紀念品。

步行街及周邊歷史性建築

步行街(Stroget)位於哥本哈根市中心，始建於 17 世紀，是世界上最長的步行街(1.2 公里)。1962 年，正式稱作步行街。該街由東向西，橫貫市中心。街道兩端終點處，各有一個中世紀興建的廣場。東面的叫做新國王廣場(Kongens Nytorv)，也叫新廣場；西面的就是市政廳廣場。新國王廣場是哥本哈根市最具魅力的廣場之一。廣場內座落著巴洛克建築風格的皇家劇院(The Royal Theatre, 建於 1870 年)、皇家藝術學院(The Royal Academy of Arts)、周邊附近有圓塔(興建於 1637 年，當初是根據「三位一體」論，將大學教堂、大學圖書館和天文瞭望台結合在一起)、舊哥本哈根大學、舊股票交易中心、玫瑰宮等著名建築物，都是克里斯提安四世(Christian IV, 被丹麥人稱為建築之王 Building King)在位時所建造的地標建築。

步行街約有 200 多家商店。商店鱗次櫛比，各具特色。其中最有名的是具有上百年歷史的北方商場(Nagasin du Nord)、皇家商場和其他許多古樸風格的商店。這裡商店像在丹麥其他地方一樣，星期一至星期五營業時間為上午 10 時至下午 5 時半(有的商店營業到晚上 8 時)，星期六營業時間為上午 10 時至下午 1 時半或 2 時，星期日和節假日不營業。臺灣人開的維京禮品店星期日和節假日營業。

從新國王廣場進去便是步行街的第一條街東街(Ostergade)。東街的建築物大都十分古老，但有一部分舊房經過翻修，看起來已像現代建築了。哥本哈根市中心在 1795 年曾遭遇大火，許多古建築物毀於火中。後來的建築師則崇尚新古典主義建築風格。步行街通向一露天廣場(Amagertory)。它的右側是另一座古老的步行街商場，左側廣場靠近霍伊布羅廣場(Hojbro Plads)，從那裡可以觀看到帶有克里斯欽堡的宮廷島(Slotsholmen)全景。這個小島位於哥本哈根市中心，也是丹麥的政治與民主中心。島上主要有克里斯欽堡宮、首相辦公室(the Office of the Prime Minister)、皇家接待室(the Royal Reception Rooms)、丹麥議會大廈(Danish Parliament)、高級法院和銀行等。在高級法院旁邊，當時的法院建築設計師還設計了一所監獄。露天廣場上，有一個建於荷蘭文藝復興時期的白鸛噴泉(the Stork Fountain)。在特殊場合，噴泉可以嬉戲金蘋果。此外，第 9 號街上還建有 1864 年竣工的香菸博物館。現在，除了保留一小部分房屋用於出售香菸外，其他建築都用於展示香菸文化。該博物

館被譽為歐洲最美麗的香菸收藏博物館。



哥本哈根市區建築



哥本哈根街景 1



哥本哈根街景 2



哥本哈根舊大學



與駐哥本哈根代表處代表合影



哥本哈根步行街



哥本哈根市政廳側面



哥本哈根半圓屋頂聖母教堂



哥本哈根國會大廈(舊皇宮)



哥本哈根市政廳正面

二、挪威部分：11月5日(星期四)至11月7日(星期六)

奧斯陸市政廳 Oslo Radhus

奧斯陸市政廳位於港口前，除了是政治集會的地點，在建築和藝術史上的地位，也具有舉足輕重的地位。市政廳經過12年規劃，20年的興築，於1930年完工。室內的設計則由20世紀初，數十位挪威重要藝術家聯手完成，入口大廳及六個廳廊，全都繪滿了油畫，主要是以挪威人的文化、歷史及生活為主題。漫步在這些大型壁畫間，彷彿進入奇幻意境。

每年有數百項重要集會或晚宴在這裡舉行，其中最知名的就是每年12月10日的「諾貝爾和平獎」頒發典禮，因為諾貝爾當年立下遺囑時希望和平獎於奧斯陸舉行，而奧斯陸當時仍屬瑞典統轄，雖然挪威在1905年獨立，諾貝爾基金會仍遵守其遺願，分兩地舉行頒獎典禮。

維格蘭雕刻公園 Vigelandsparken

這座佔地 32 萬平方公尺的露天雕刻公園，是維格蘭(Gustav Vigeland, 1869-1943)的畢生心血的結晶。212 件雕刻作品、600 多個雕像的主題就是與我們息息相關的「人生」，不論生老病死、悲歡離合、喜怒哀樂，全凝結在花崗岩和青銅裡。

公園由入口起，可分為橋、噴泉、人生柱這三個部份。從門口進入，首先映入眼簾的就是排列著許多青銅人像的橋：有生氣躁腳的男孩、手舞足蹈的人、沉醉愛河的男女、也有親密的父子共遊。這些青銅像與公園裡溜滑板的少年、休閒享受日光浴的男女，相互映照，融合成生動又變化無窮的畫面。

位於公園的最高處，也是維格蘭最著名的作品「人生柱」。這件高 14 公尺的作品是從整塊大花崗岩鑿出來，由三個石匠共花 15 年的時間，才完成這件作品。整個柱體刻滿 121 個人生百態，才完成這件作品。整個柱體刻滿 121 個人生百態，由下往上，每個人都呈現往上的動態，似乎是掙扎著往上成長，又像是尋求著某種超脫人生輪迴的方法。

由維格蘭公園穿過 Halvdan Svartes gate 就可看到維格蘭博物館(Vigeland-museet)，這是奧斯陸政府爲了讓維格蘭能夠專心公園的創作而蓋的工作室，條件是維格蘭必須在去世之後，將工作室及所有的藝術作品捐贈給市政府。也因此這裡完整地保留了維格蘭當時工作室的景況，以及他大部分的作品。



雕塑作品人生柱前合影



挪威雕塑家維格蘭肖像



奧斯陸雕塑公園入口 1



奧斯陸雕塑公園入口 2



雕塑作品—人生柱



雕塑作品—背負孩子的責任



雕塑作品—人生之樹



雕塑公園遠景



雕塑作品—憤怒的小孩



雕塑作品—人生之柱

維京博物館 Vikingskipshuset

維京博物館展示了三艘在斯陸峽灣附近出土的維京船，可說是目前全世界保存最完整的維京文物。船隻同屬墓葬船，分別以出土地點 Osberg、Gokstad 和 Tune 來命名，伴隨出土的還包括精美的木雕、織品。

Osberg 是其中最大的一艘，發現於 1904 年，伴隨著出土的還有三輛雪橇及一輛拉車。這些木製品出土時都已分解成碎片，但橡木本身並未腐化，科學家得以將其一片片拼湊起來，並以科學的方法加以復原保存。這並不是件容易的工作，其中一件出土的雪橇，就是由 1061 塊碎片所重新拼湊起來！

重建完成的 Osberg 長 22 公尺，最寬處 5 公尺，需 30 位舵手，狹長的造型適合在深窄的峽灣區域活動，從船首有交纏的馬、蛇、和鳥等圖騰看來，維京人具備很高的工藝水準。

船裡有二具女性遺骸，其中一為是具相當高社會地位的女性，另一位則是陪葬的婢女。由於早期曾被盜墓，珠寶及武器等陪葬品都已被不見，但梳子、服飾、鞋、廚具、紡織器具及紡織品等日常用品，雖然不受當時盜墓者青睞，卻成了考古學家的最愛。同時出土還有一輛拉車，車子是維京人少用的交通工具，據推測應是祭祀遊行時的用品，因為軛無法轉彎，只能直行。



維京墓葬船



維京船博物館

弗拉姆 Flåm

弗拉姆 Flåm 在挪威文原意為河岸邊的平地，坐落在峽灣山谷間，是弗拉姆鐵路的起迄站，也是松恩峽灣的重要停點之一。小小的鎮上有火車站、碼頭，還有飯店、餐廳、紀念品店、網咖等設施，觀光條件齊備，是柏根以外相當適合作為遊覽峽灣的起站和停點。

1898 年開始鋪設公路，1940 年火車才通車，也許是因為弗拉姆開發的晚，才能維持小鎮的原樣。弗拉姆位在弗拉姆高山火車的最低點，倚著峽灣、群山環伺，除了可從碼頭搭乘不同水上交通工具欣賞峽灣奇景外，也可向遊客服務中心預約周邊一日行程，前往拉達爾或奧爾蘭，沿途還可見終年不融的冰雪之路(Snow Raod)。



從奧斯陸搭乘火車至 Myrdal(海拔 866.8 公尺)沿途雪景風光



從奧斯陸搭乘火車至 Myrdal(海拔 866.8 公尺)沿途雪景風光

弗拉姆鐵路 Flåmsbana

往返麥爾達和弗拉姆之間的高山火車，是世界標準軌距(1.435 公尺)鐵路中最陡的一段，全長 20.20 公里，從標高 866 公尺的米達爾下降到 2 公尺的弗拉姆，平均每 18 公尺就下降 1 公尺的高度。

當初計畫興建是為了延伸奧斯陸至柏根鐵路的峽灣支線，因為高山地形陡峭，鐵路工程始於 1923 年，花了 20 年才完工。而期間最耗時的就是隧道的開挖，在當時仍依靠大部分人力工程的年代，沿線隧道都是人工挖鑿，每一公尺就得花一個月的工程時間完成。1988 年由民間發展公司從挪威國鐵(NSB)手中接管了弗拉姆鐵路，成為挪威少數私營鐵路之一。

弗拉姆鐵路之所以每年都能吸引 5 萬名遊客搭乘，不僅僅是其背後工程的難得，沿線的風光更是令人難忘。火車沿途有幾個停點，其中最經典的就是 Kjosfossen 瀑布，瀑布高度落差 305 呎(約 39 公尺)，水量豐沛傾洩而下，1900 年在此曾設有一座水力發電廠。在停車讓旅客欣賞瀑布磅礴氣勢之時，播音器傳來當地民謠，在近瀑布處，會出現一位長髮女子，這是當地觀光單位重現挪威山中精靈神話而安排的橋段。

鐵路沿途最險峻的地勢要算是 Blomheller 站，可見湍急的河水流經鐵路下方，Berekenvan 則是雙向列車唯一錯車的地方。到 Hareian 站可見黑色木造的弗拉姆教堂，此時距離終站也不遠了。

在弗拉姆車站旁有一座鐵道博物館，館內展示了鐵道興建的歷史文物，早期的車站物品等，為提供更多弗拉姆鐵路的展品，目前仍持續增建中。



從 Myrdal 搭乘高山火車至 Flåm 沿途雪景風光



Myrdal 火車站標示海拔高度



高山火車途經之美景



往 Flåm 途經之隧道



往 Flåm 途經之高山雪景



往 Flåm 途經之冰瀑



往 Flåm 途經之遠觀雪景



高山火車途經之雪景



Flâm 火車站 1



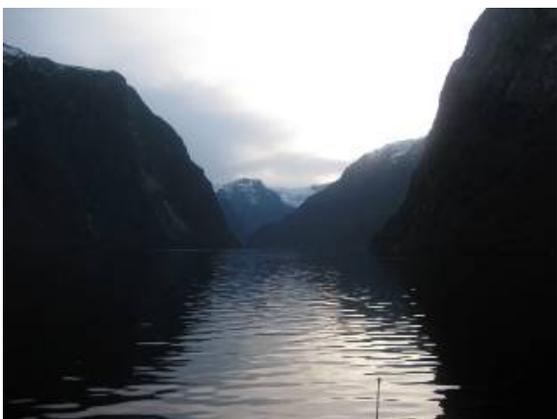
Flâm 火車站 2



Flâm 候船區及對岸木屋聚落



從 Flâm 搭船往 Gudvangen(古德芳根)途經之峽灣景色



柏根峽灣



峽灣船之船頭景色

柏根 Bergen

在 20 世紀奧斯陸被定為首都前，柏根一直是挪威的首都，也是最最重要的城市。市區以港口畔的魚市為中心，港口東側那一排尖頂、色彩鮮豔的木造老房子，很快就吸引遊客的目光。這些名為布里根(Bryggen)的建築，已被聯合國科教文組織列入世界遺產。布里根建築深具德國色彩，是因為 14 世紀起柏根便成為漢撒聯盟的重鎮，漢撒聯盟是以德國商人為首的貿易組織，結合歐陸和波羅的海周邊幾個重要城市所形成。

目前港口邊的布里根建築共有 61 棟，維修工程仍不斷進行中。許多人利用傳統建築特有的風味經營起商店、工作室、餐廳，不論是 Troll 小精靈、仿維京工藝品都可以在這裡買到。如不想買東西，也可入內參觀布里根式的建築內觀。欣賞柏根港口美麗的峽灣景緻，可登乘纜車和電車分別登上 Ulriken、Floien 兩座山，也可搭乘夏季 5-9 月才開航的 White Lady 號巡遊港口。

柏根也是進出挪威峽灣的最重要據點，從柏根可往北邊的松恩峽灣(Sognefjord)、諾德峽灣(Nordfjord)和蓋倫格峽灣(Geirangerfjord)；往南則是哈丹格峽灣(Hardangerfjord)和莉絲峽灣(Lysefjord)。其中又以蓋倫格峽灣、世上最長的松恩峽灣最受歡迎。



Bergen 藝術展演館及廣場



Voss 火車站



自 Voss 搭火車至 Bergen



柏根街景



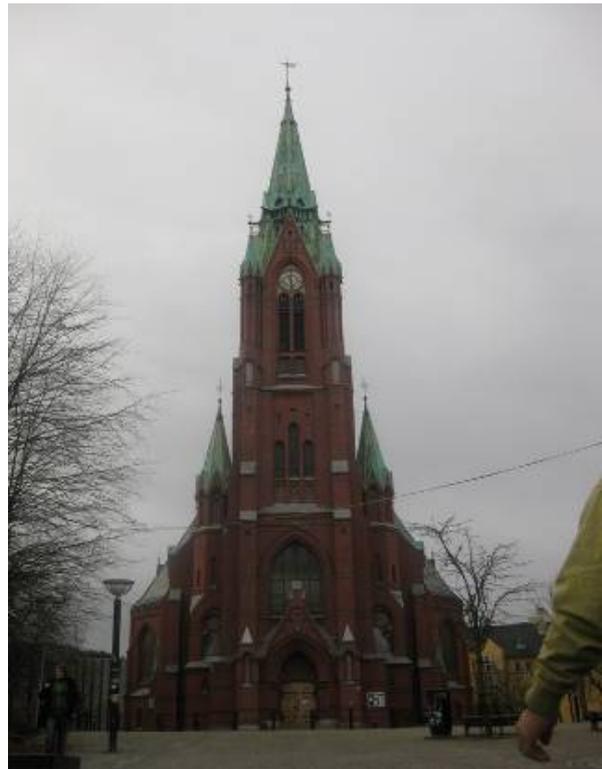
至 Bergen 往住宿旅館



Bergen 街景(小木屋群)



Bergen 大學教堂



Bergen 大學教堂遠景



Bergen 大學(圖書館)



Bergen 中央火車站



Bergen 旅遊服務中心



Bergen 世界遺產街口



Bergen 木屋



Bergen 世界遺產木屋後面的兩排房屋巷道

布里根博物館 Bryggen Museum

這座新穎的博物館因 1955 年的一場大火而成立，因為這場大火是得柏根市區裡大部分的房舍化成灰燼，卻使得考古學家卻得以在此進行發掘、研究。由於這裡所出土的大量中世紀文物，有助於了解中世紀時柏根城的生活，於是挪威政府在此興建博物館保存展示。

中世紀的柏根城，是當時歐洲海上貿易的重鎮，館藏展出頗為真實地表現出當時的城市生活，從忙碌的岸邊碼頭開始，沿著規劃路線，可輕易地神遊 14 世紀時最繁忙的大街 (Ovrestretet)，當時的房子就如現在所看到的布里根建築：三層樓高的房子，前後兩排，形成集合住宅，一樓通常為店面或倉庫。店面主要販售聖誕節裝飾品、紀念性禮品、手工製品(羊毛坐墊、襪子、人偶燭座、毛帽、茶杯、木造房縮小模型、打印 made in Norway 之銀器)、原始木工坊(備有鑿子、刨子、銼刀、鋸子及量尺)、美容院、漢堡店(甜點、三明治漢堡 169Nkr、cheese 漢堡 179Nkr)、麵包店、雜貨店(廚房用圍巾、紀念品、電池、帽子、衣服、挪威國旗、童裝夾克)、銀器藝術館、夜店(Engelen Night Club)、混合店(MIX：培根、飲料、雜誌)、維京專賣店(紀念品、裝飾品、帽子、銀製西洋棋 1950Nkr、玩偶 Viking Dolk：gull 鄉巴佬型 2325Nkr、irret 型 1775Nkr)。

漢撒博物館 Det Hanseatiske Museum

想要詳看布里根建築的內部裝潢，就非得到漢撒博物館，在這裡除了可藉此了解漢撒時期德國貿易商的環境，也可仔細端詳布里根建築的結構，以及當時漢撒商人的生活方式。

布里根建築群的生活方式，類似今日的社區生活。由 5~10 個房屋組成一個單位，共用港口、倉庫和起重機具、廚房，以及集會所等空間。而屋舍內不僅是供住宿用，同時也是儲藏、

交易的場所。在 14 世紀的極盛期，布里根一帶約有 30 組這類建築。

德國貿易商屋子裡的成員，並不是商人的家庭，而是數十位男子。因為當時規定商人不得結婚，所以除了商人本身以外，屋子裡的成員就只有秘書和近十位男學徒。在這組織裡，商人享有極高的權力，他們可在零下 25 度的冬天，陰暗又無法升火的日子裡，獨享在屋子最溫暖的房間，想必這就是一種奢華的權利！

至於學徒，則必須跟著商人學習至少六年，才有資格考試升等為秘書。屋子裡有間學徒的臥房，四個睡鋪，而且每張睡鋪還必須擠兩個人。

由於柏根的木造房子，經歷了數次大火的破壞，當地對於用火的規定甚嚴。當時所有的屋子裡都不准點燈、用火，甚至連酷寒時期都不准燒柴取暖。屋內的樑上，可看到許多麻繩綁著的水桶，是當時簡易的滅火設施。不准升火取暖，喝啤酒可能是唯一讓身體暖和的方法。在當時，每個人每天都可喝限量的啤酒，不過，也只有老闆擁有啤酒分配權！

可惜博物館未開放參觀，只能從外面觀察內部部分建築的結構及擺設，無法觀其全貌。

漢撒同盟

約當 13 世紀之時，德國商人有鑑於國力不足以維持貿易的安全與穩定，呂北克(Lubeck)與漢堡(Hamburg)首先簽定互惠條約，保證彼此的商業往來安全，接著許多城市紛紛加入，形成廣大的城市網路，稱為漢撒同盟。柏根不是會員之一，但由於當時挪威王室，給予漢撒同盟的德國商人極大優惠，他們便在此設立分公司。不過，德國貿易商的活動範圍則嚴格限制以柏根為北界，不得超越。

三、瑞典部分：11 月 8 日(星期日)至 11 月 9 日(星期一)

市政廳 Stadshuset

位於峽灣畔，高塔上頂著瑞典三皇冠標誌的美麗建築，就是斯德哥爾摩市政廳。這個斯德哥爾摩的地標是由建築師 Ragnar Ostberg 建於 1911~1923 年，共用了 800 萬塊紅磚，1900 萬塊馬賽克瓷磚，規模龐大。Ostberg 採用文藝復興時期王宮建築的樣式，以藍廳(Blue Hall)和花園(Borgargarden)兩個方形中庭為中心。

藍廳是市政廳最大的廳院，也是諾貝爾獎晚宴的所在。不過，藍廳並不是藍色而是磚紅色，因為在原本的設計圖哩，藍廳是鋪上藍色馬賽克，不過在紅磚砌成後，Ostberg 覺得紅磚所帶來的典雅美感，更適合市政廳。不過因為在建築的過程裡已習慣稱呼它為藍廳，藍廳的名字也就沿用下來了。

除了藍廳，最著名的設計莫過於貼滿金箔的金廳、具藝術巧思的王子畫廊，還有屋頂如覆蓋維京船的議會廳(Council Chamber)，代表維京精神的延續。遊客還可爬上高塔，但須另付費，高挑 105 公尺的建築宛如哥德教堂，連窗戶都設計成長窄形，塔內展示相關歷史文獻，塔頂則是俯瞰這個美麗城市的最佳地點。



斯德哥爾摩市政廳尖塔



斯德哥爾摩市政廳全景



斯德哥爾摩市政廳入口右邊雕刻作品



斯德哥爾摩市政廳入口左邊雕刻作品



斯德哥爾摩市政廳入口



斯德哥爾摩市政廳內庭景



斯德哥爾摩市政廳—金廳二樓外牆景



斯德哥爾摩市政廳—藍廳宴會(諾貝爾頒獎後)



藍廳 一樓之圓拱牆



諾貝爾銅雕像



市政廳金廳旁二樓之建築師雕像



市政廳市議會全景



市政廳之市議會屋頂結構景 1



市議會主席台



市議會議員座席(男女各座一邊)1



市議會屋頂結構景 2



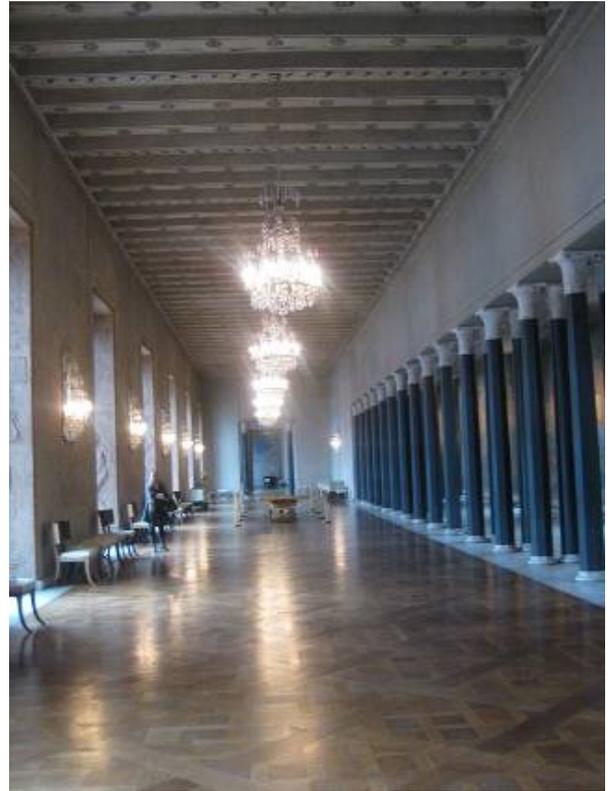
市議會議員座席 2



市議會休息室油畫



市議會屋頂內部浮雕



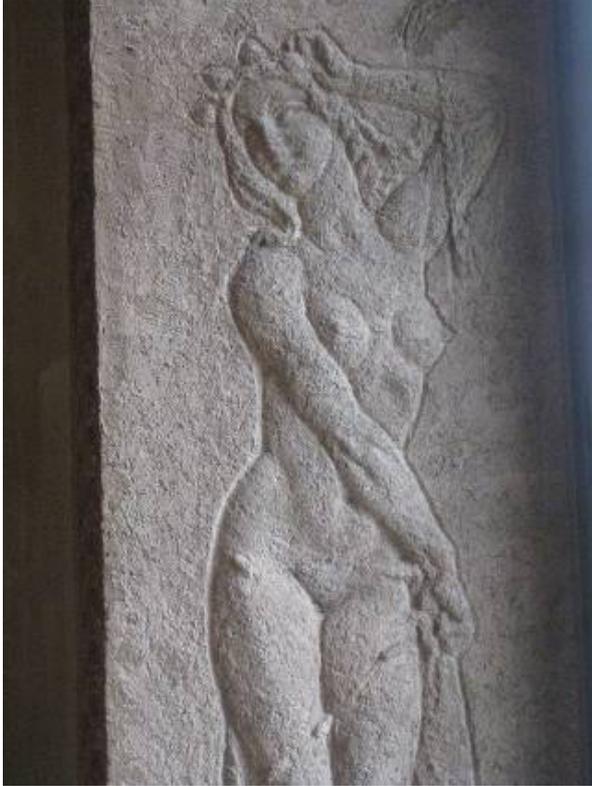
市政廳會議廳外長廊



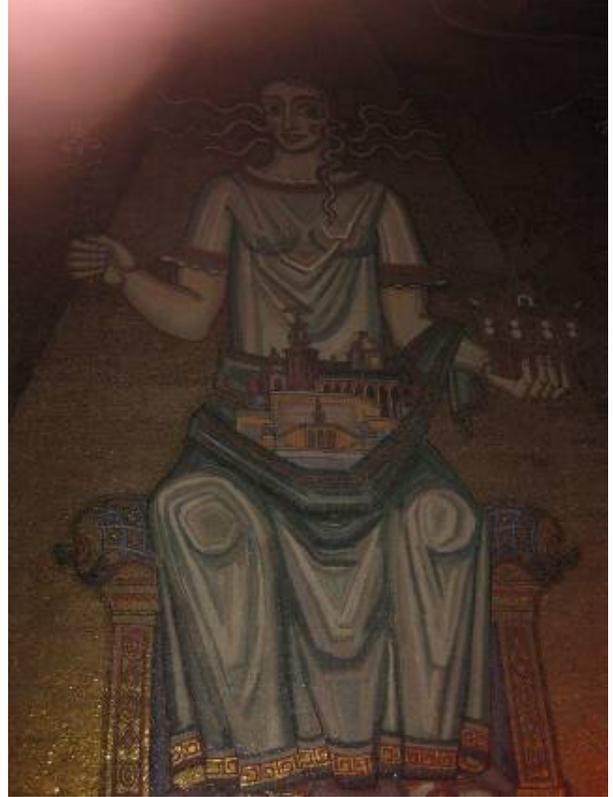
市政廳公證結婚場所壁飾



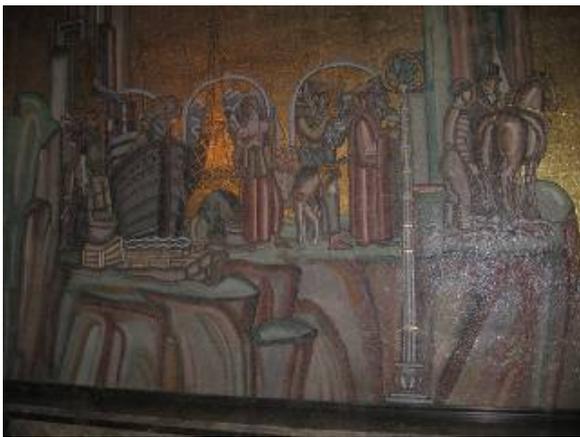
市議會屋頂牆面裝飾浮雕



市政廳會議廳浮雕



市政廳會議廳神像 1



市政廳會議廳神像 2



市政廳會議廳神像 3



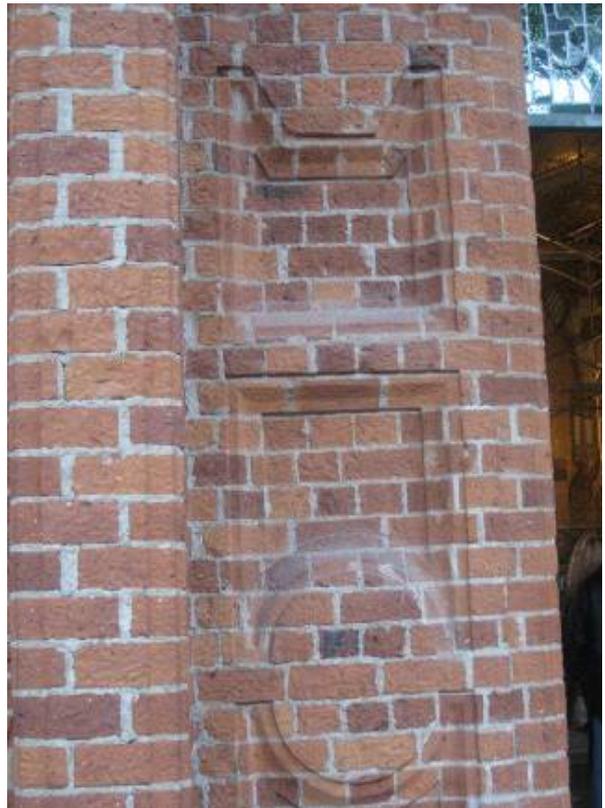
市政廳金廳神像 4



市政廳藍廳小小藍色表徵



市政廳金廳外牆凹砌磚型式



市政廳金廳外牆凸砌磚型式



市政廳設計師 Ostberg 雕像



市政廳藍廳一隅



市政廳藍廳往金廳途經牆面電線配置
整齊且融入壁色



市政廳藍廳壁雕



市政廳藍廳往金廳樓梯



市政廳外院廊道



市政廳後景(峽灣邊)



市政廳對面建築景觀

諾貝爾博物館 Nobel Museum

阿弗雷德·諾貝爾(Alfred Nobel, 1833~1896)，出生於斯德哥爾摩，因為父親在俄國事業有成，在他九歲時舉家搬至俄國。由於父親的刻意栽培，造就諾貝爾成為優秀的科學家，也因為父親的影響，諾貝爾一生致力於炸藥的研究，利用硝化甘油研發出一系列炸藥，如雷管、黃色炸藥、無煙炸藥等，使其揚名於世，同時也累積了許多財富。

不過，他發明這些炸藥原意在致力科學與工業發展，沒想到被大量使用於非和平用途，這令他非常痛心。在他辭世的前一年，最後一份遺囑中載明了將遺產的大部分(約 920 萬美金)，拿出來設立基金，將每年所得的利息分為五份，分別設立化學、物理、醫學、文學和和平五個獎項，委由瑞典皇家學院、瑞典卡洛林斯卡醫學院、瑞典文學院、以及挪威國會的諾貝爾遴選委員會選出世界各國在這幾項領域中，對人類有重大貢獻的人士，並於每年 12 月 10 日，諾貝爾逝世紀念日當天頒予獎項和獎金。爾後出現的諾貝爾經濟獎，是由瑞典中央銀行在建行 300 週年時，為了紀念諾貝爾才增設的獎項。遺產基金每年所得的利息已不敷支應獎金的支出，現由瑞典政府編列預算以補頒發獎金之不足。

諾貝爾博物館坐落在斯德哥爾摩舊城區的一座中世紀建築裡，2004 年落成。館內展場安排沒有對偉人歌功頌德的呆板展示，一進場，在如星宿般的服務處旁掛著「the Cableway」，將歷年得獎者照片和資料掛在移動式弧形纜線上，參觀者只要站在一個定點，就可以看完所有簡介，地面則顯示歷年的頒獎畫面。

正中央的「History Perspective」則以透明立牌紀錄從諾貝爾獎創辦至今的沿革與發展大事記。最後方為不定期主體展覽，2006 年夏季曾以愛因斯坦為主展。若想買一張歷年得獎者的照片或相關書籍，博物館的紀念品店別錯過。



諾貝爾博物館

瓦薩號戰艦博物館 Vasamuseet

走入博物館，幽暗的光線讓人一下無法適應。待慢慢適應，才驚覺眼前就立了個超大型木造戰艦，黝黑的船身和濃厚的木材味，形成一幅詭異的意象。

長 69 公尺，高 52.5 公尺的瓦薩號戰艦是瑞典國王古斯塔夫二世(Gustav II, 1611-1632 在位)下令建造。他很清楚海軍對瑞典的重要性，於是大力整頓海軍，瓦薩號戰艦就是為了向普魯士國王示威而造。這艘雕飾最華麗、威風凜凜木造戰艦，造價在當時可說是世界之最。

1628 年 8 月 10 日下水首航時，全城人民擠在港邊觀賞這艘超級戰艦，卻沒想到船隻尚未開到外港，就在一陣颶風吹掃下，海水由槍砲孔灌入船身，瓦薩號轉眼即翻覆、沉沒，造成數十位船員死亡。

瓦薩號沉船 333 年後(1961 年)，科學家終於確定這艘木船的沉沒地點，利用科技小心翼翼地使船浮出水面，根據科學家的推測，瓦薩號沉船應該是因為安置了太多大型火砲，以及高達 50 公尺的船桅，導致船的重心不穩，只要一陣大風，就足以使船翻覆。

由於波羅的海域裡沒有專吃木材的微生物，所以木船得以在水中安全地保存 300 多年。雖然保存尚稱完整，但沉船時的重擊使船桅、船首等部分嚴重受損，考古學家必須將 13,500 塊碎片拼湊起來。

另外，躺在海底 333 年的瓦薩戰艦，就像個時光機器，將時空鎖在 1628 年，成了研究 17 世紀海員生活的最佳教材。由發現的船員衣物、鈕扣，以及船員們所使用的煙斗、餐具，以及醃肉、香腸等食物，可重建當時的船上生活。

完成這些龐大的復原工程後，瓦薩號終於在 1990 年又和世人會面，博物館就選擇在當初打造瓦薩號的海軍碼頭旁，成為瑞典最受歡迎的博物館。

瓦薩號雖然是戰船，卻同時擔負宣揚國威的任務，因此船上特別雕刻了精緻的裝飾，突顯當時瑞典的堅實國力和富裕程度。雕像包括獅子、聖經人物、希臘羅馬神話人物和多位羅馬皇帝，共計 700 多座，船首部分的雕刻都鍍上金片。獅子象徵力量與勇氣，國王古斯塔夫二世的外號便是「北方之獅」。



瓦薩號戰艦博物館入口



瓦薩號戰艦首



瓦薩號戰艦上木刻人像



瓦薩號戰艦景 1



瓦薩號戰艦景 2



瓦薩號戰艦模型全貌



瓦薩號戰艦景 3



瓦薩號戰艦景 4

德羅汀罕宮 Drontingholm

德羅汀罕宮位於斯德哥爾摩市郊的小島上，奶油色的法式建築倒映水中，十分優雅細緻，向來是皇室女眷的最愛。島上有座 17 世紀的宮殿建築、還有歐洲最古老的劇院，以及巴洛克式花園和中式亭閣。德羅汀罕在 1991 年被聯合國教科文組織列為世界遺產，也是瑞典首度入選之地。

德羅汀罕宮最初是國王 Johan III 為王后 Katarina 所建的宮殿，取名為「王后之島」(Drottingholm)，經 17 世紀大幅改建，由 Nicodemus Tessin 父子檔花了 15 年的時間為皇室設計宮殿裝潢，展現 1660 年代瑞典巴洛克型式的風華。長久以來，這裡一直是皇室女眷的住所，1744 年瑞典王儲 Adolf Fredrik 迎娶普魯士王妃 Lovisa Ulrika 時，更將這座宮殿送給王妃當作結婚禮物。這位普魯士王妃則創造了德羅汀罕宮的藝術黃金時期，她邀請了多位學者到宮裡為收藏品歸類、編號，並成立 Ulrika Library，影響當時科學、藝術甚為深遠，圖書館目前仍保存完好並開放參觀。

皇宮前有座小型法式幾何花園，花園裡的赫丘力士(Hercules)銅像是出自荷蘭文藝復興大師 Adrian de Vries 之手，也是從丹麥腓特烈城堡搶來的戰利品

建於 1766 年的巴洛克劇院是古斯塔夫三世(Gustav III)為了紀念母親 Lovisa 王后所設立，也是目前仍上演劇碼的最古老劇院。古斯塔夫三世在 1792 年被暗殺後，劇院的使用便漸趨稀微。1922 年劇院重新整理時，許多設計精巧的機關才又重新被發現，例如可迅速變換的背景道具，至今仍使用無虞。劇院同時附設博物館，展示舞台所用的服裝、道具以及劇本手稿、手繪等。

中國亭閣建於 1769 年，是國王 Adolf Fredrik 送給普魯士王后 Lovisa 的禮物。外觀是洛可可式建築，在許多細節上加入東方的龍等裝飾，雖然看來有點突兀，卻是當時最流行的建築方式，裡面收藏全是當時由東印度公司運送來的東方藝術品。亭閣旁的警衛帳篷，則是模倣古土耳其的衛軍帳篷。



遠眺德羅汀罕宮全景



德羅汀罕宮側演藝廳



德羅汀罕宮後花園門



德羅汀罕宮後景



德羅汀罕宮屋頂結構方式



德羅汀罕宮後花園雕像



德羅汀罕宮後花園



德羅汀罕宮後花園仿土耳其衛軍帳棚



德羅汀罕宮中國宮建築 1



出入德羅汀罕宮中國宮之道路



德羅汀罕宮中國宮建築 2



德羅汀罕宮入口左側景

肆、心得事項：

一、瓦薩號戰艦 1628 年 8 月 10 日下水首航，一陣颶風吹拂下立即翻覆沉沒。沈船 333 年(1961 年)，運用科技小心翼翼地使船浮出水面。經考據整修，於 1990 年又和世人見面，成瑞典最受歡迎的博物館。

為沈船建造專屬博物館供世人觀賞前人之豐功偉績，值得讚嘆，然經觀賞人潮達 20 年的參與後，出水之文物因客觀環境因素的影響，已逐漸裂化，對古戰艦已造成傷害，考慮休館維護。

對於我國水下文化資產之探測與出水後之保存、維護及經營方式等，當引以為鑑，宜早日規劃因應，避免重蹈覆轍。

二、柏根 Bergen 以多彩多姿的港口之姿崛起，它曾是商業，航海和工藝的中心，它曾是北邊最大的城市，挪威第一首都，也是皇室所在地。13 世紀時漢撒同盟就將歐洲四間辦公室之一設在柏根碼頭。

柏根の木構造建築外觀至今仍保留跟 11 世紀時一樣，絲毫不留歲月摧殘的痕跡。今日已成為重要的文化遺產，獲聯合國教科文組織列名世界遺產。

柏根聚落結合火車站、漁市、藝廊、博物館、教堂、小木屋等，加上購物中心，形成觀光客對當地人都認同的生活機能商圈，使得舊城仍能生氣蓬勃的發展。

聚落的推動，整合古蹟、歷史建築、自然景觀，加上產業，創意商品開發，才能有永續發展之可能，柏根之發展，值得借鏡。

三、文藝復興建築風格的克倫堡(Kronborg)位於赫爾辛格，因為地理位置重要，控制了往來丹麥和瑞典水路的要道，豐富的貿易及交通稅收，更使克倫堡成為文化重鎮。

克倫堡建於 1420 年左右，1629 年一場大火將大部份建築燒掉後得以重建，重新建構這座鑾金屋頂為深溝高牆所圍繞，氣勢磅礴的防衛城堡。在 2000 年被聯合國科教文組織列入世界文化遺產名單中，但在修復的過程中，如花崗石或雕像歷經歲月的風化，修復時用水泥替代補修、門石柱及牆面裂損未修護等，已違背威尼斯憲章所謂的真實性。

克倫堡宏偉的建築除了宮殿、教堂及砲台之外，更是莎士比亞的曠世名劇「哈姆雷特」以這裡為故事背景，使得此堡能讓觀光客絡繹不絕，宮殿改作畫廊，除現代畫展之外，並於展示室展示「哈姆雷特」劇的戲服增加其可看性，讓傳統建物展現其雄偉之建築外，亦可結合現代藝術，不失為再利用之典範。

四、峽灣是挪威的靈魂，沒有親自去一趟，真的很難理解這句話的涵義。峽灣很美，美在陡峭挺拔的山谷，美在冰河恣意不羈的斧鑿刻痕，美在與高山一樣深不可測的水，美在紋風不動的悠遠恆久。

麥爾達和弗拉姆之間的高山火車，是世界標準軌距(1.435m)鐵路中最陡的一段，從 866 公尺降至 2 公尺，全長 20.20 公里，平均每 18 公尺就下降 1 公尺，沿線隧道都是人工挖鑿，其工程的困難度之外，沿線的北國風光更是令人難忘。

高山鐵路搭配峽灣遊艇遊程，所見盡是自然景觀，難怪乎春、秋季遊客如織，如何規劃深具文化景觀等觀光旅遊行程，吸引大量人潮，臺灣行銷尚待努力。

五、瑞典德羅汀罕宮(Drontingholm)位於斯德哥爾摩市的小島上，奶油色的法式建築倒映水中，十分優雅細緻。島上有座 17 世紀的宮殿建築，還有歐洲最古老的劇院，以及巴洛克式花園和中式庭閣，原貌保存至今，均符合威尼斯憲章及魁北克宣言所規範的精神。德羅汀罕在 1991 年被聯合國教科文組織登錄為世界遺產，也是瑞典首度入選之地，瑞典政府每年編列預算供皇室負責保存、維護的工作。此行因非旅遊旺季，故非開放時間，博物館內設備、館藏、佈置擺設均無法目睹，尤為遺憾，由外圍景觀、庭園、周邊環境倒可略能了解王宮之規模宏偉、設備之完善、生活機能豐富。

六、丹麥、挪威及瑞典等三國除積極保存維護文化遺產外，重視環境保護工作，公共空間如大眾運輸工具(火車、巴士)、廣場、街道、公廁及旅館等維持很乾淨；水可生飲。特別在瑞典斯德哥爾摩所住的旅館 Rica Hotel，看見浴室馬桶蓋上擺著一則告示牌(英文原文如下)，告知住宿旅客馬桶是採最人性化的真空抽水系統，請住宿旅客認真**考慮**(而不用合作的字眼)除了衛生紙外，不要把任何物品丟入馬桶，以避免管路被阻塞。

Help us to avoid a pipe blockage(Stockholm,Rica Hotel)

Rica Hotel Kungsgatan is proud to operate one of the most environmental friendly water system (vacuum) available on the market. The amount of water as well as the pipes makes the system very sensitive for everything but toilet paper and we kindly ask you not to throw anything else in the toilet.

We thank you for your **consideration** and wish you a pleasant stay.

又在洗臉臺上看到用三國語文的告示牌《瑞典文(略)、英文及德文等原文如下》，告知住宿旅客為了大量減少化學廢棄物，若是要再使用毛巾時，則請將毛巾掛在毛巾架上；若想要使用新毛巾，則請將使用過的毛巾置於地板上。

English

For the sake of the environment

Dear Guest!

In order to reduce the amount of chemical waste, may we ask you to reuse both towels?

To reuse:

Please hang your towels on the towel rail.

For fresh towels:

Please place your used towels on the floor.

Thank you!

Deutsch

Der umwelt zuliebe!

Um die umwelt von chemikalien zu entlasten bitten wir Sie Ihre Handtücher zweimal zu benutzen.

Zweimal benutzen:

Lassen Sie Ihre Handtücher bitte hängen.

Frische Handtücher:

Legen Sie die benutzen Handtücher auf den Boden.

Vielen Dank!

伍、建議事項：

- 一、文化資產可貴之處係擴大保存，非單一標的保存、部分保存或易地保存，維護其歷史空間的原貌，否則，會出現「偽形」(Pseudomorphosis)的現象。在岩層中，本已嵌入了某一礦物的結晶體。當裂縫與罅隙出現時，水流進去把結晶體逐漸沖刷掉，經過一段時間後，只剩下結晶體留下的空殼；當火山爆發，地層發生變化，熔岩流進該空殼，以自己的方式僵化並結晶成新的結晶體。但這些熔岩，並不能隨其自身的特殊形式，自由地結晶，它們必須遷就當地的地形，填入那些空間中。故而出現扭曲的型態，結晶體的內在結構與外在形式互相抵觸，明明是某一種岩石，卻表現了另一種岩石的外觀，礦物學家稱此現象為「偽形」或「假蛻變」(Pseudomorphosis)。同樣的，某一古老陌生的文化，在一片土地上壓荷奇大，以致一個年青的文化，在該地不能呼吸，不但無法達成其純粹而獨特的表達形式，而且甚至無法充分發展其自我的意識。從此一年青靈魂的深處，噴湧出來的一切，都要鑄入於該古老的軀殼中，年青的感受硬填入衰老的現實，以致不能發展自身的創造力，只剩下軀殼而沒有靈魂，它只能恨著那遙遠文化的力量，而這份恨意，日漸奇特，這就構成「歷史的偽形」。隨著時空的變遷，文化資產保存亦將會步上歷史的後塵而扭曲發展，不可不慎。
- 二、聚落的保存除了須具備歷史意義、歷史價值之元素外，尚須具自然景觀及博物館、市場、購物中心、銀行、醫院、遊憩廣場、居住民的自我認同、觀光功能、環境保護、充滿永續

發展的願景甚至生態的多樣性等文化景觀。Bergen 聚落的情形就是如此。南投縣中興新村生活機能豐富，是目前最具備登錄為聚落保存區，和 Bergen 聚落之條件非常雷同，建議優先妥善規劃全區登錄保存，甚至擴大保存區。

三、世界遺產登錄之三大必備條件，即能夠接受整體性(integrity)與真實性(Authenticity)的檢驗。整體性象徵擴大保存，即保存區的概念；真實性係須符合威尼斯憲章的規範。除了以上條件及政治因素外，世界遺產能成功被登錄，另須具備同質性、大面積提出申報、資訊完整性(含接駁系統)及遠景計畫(例如博物館建置與展示並結合旅遊觀光購物；專業教育、學生教育、公眾參與)等必要條件，也就是從具有資源，經開發利用，達成保護的目標。因此，我國世界遺產潛力點的選擇必須考慮以上所述之條件。

結語

北歐三國十天之行，兩人半自助式參訪行程，緊張刺激。歷經搭乘飛機、豪華郵輪、接駁巴士、高山火車及峽灣輪船等精彩的交通工具旅程，雖然部分博物館在冬季維修，不對外開放參觀，但這趟行程能全部體驗世界遺產、自然(文化)景觀、歷史性建築、聚落、北歐人文風情等山川大地風光的文化之旅，真是難得所見，由旅行中認識新文化是生活中必要的，且是靈感的泉源。此行是有生之年旅行經驗中最難忘，也是最意猶未盡之處。

陸、附錄：

行政院文化建設委員會文化資產總管理處北歐考察出國計畫草案

壹、計畫依據：

依據行政院 97 年 8 月 27 日院臺文字第 0970036329 號核定函。

貳、計畫緣起及目的：

聚落及文化景觀係屬文化資產之新增類別，亟需參考國外相關案例之保存管理經驗，據以建立可行之輔導政策與執行機制。藉由拜會與參觀當地保護及管理單位，瞭解其對文化遺產保存及管理方式，吸取並分析相關經驗，以建立臺灣完善之規劃保護及營運管理模式。

參、計畫思維：

- 一、 **參訪前提：**需先行釐清北歐與台灣在根本上的差異，避免「複製」北歐從事文化資產上之經驗，藉由對北歐文化（常民生活等）初步之理解，進而思考北歐文化與其文化資產之關係，以及台灣文化與其文化資產之關係，而北歐文化及台灣文化在本質上的差異，相對影響由文化延伸出的文化資產保存概念。（北歐簡介如附件）
 - （一） 歷史背景的差異：由各自歷史背景發展上，回歸文化本質思辯，導向文化資產概念。
 - （二） 地理條件的差異：透過先天地理條件（暫且排除當代如全球暖化等問題造成之環境變遷）差異，藉以了解文化資產保存與管理上之必然差別。
 - （三） 宗教信仰的差異：北歐有許多教堂列為世界遺產，需慎思宗教對於北歐之意義，並藉此思考北歐與台灣由宗教引發之文化價值差異，進而再思文化資產之意義。
 - （四） 文化風格的差異：文化資產為文化中的某一概念，保存及管理則為概念中的某一理念，應由文化為出發點，進行文化資產及其管理保存上的思辨。
 - （五） 發展脈絡（含經濟、政體、軍事）的差異：發展脈絡對地方之理解深具參考價值，透過對地方、文化之理解，進而理解文化資產。

備註：在此僅為初步整理，以北歐為使用語彙，暫不區分北歐各國。

二、 參訪需思考議題：

- （四） 文化資產（聚落及文化景觀）保存方向。
- （五） 北歐對區域性（大範圍）文化資產之保存觀念及相關管理機制。

(六) 文化認同(含居民社會想像及管理單位本身之文化認同及理解)對於文化資產保存之作用。

三、北歐相關參考議題：

- (一)世界遺產核心價值。
- (二)世界遺產文化景觀類別新增之意義。
- (三)博物館之於在地資產之意義。

四、參訪需再思問題：

- (一)文化資產定位：需反思文化資產在時代意義上之定位為何。
- (二)文化脈絡中文化資產的價值
- (三)聚落及文化景觀之於國內文化資產發展之意義。

備註：本計畫參訪具體事項為北歐文化資產保存及管理維護上之經驗，然創造並非透過經驗複製，故擬將聚落及文化景觀放入文化資產思考架構，再將文化資產回歸文化思辯中。

肆、預計行程內容：

日期	行程	內容簡介	住宿	備註
第一天	台北→阿姆斯特丹	班機經阿姆斯特丹轉機直飛哥本哈根，故第一天預估僅到阿姆斯特丹。	飛機上	約 17 小時
第二天	阿姆斯特丹→哥本哈根→羅斯基爾德大教堂→維京船博物館	班機將於空中飛行約莫 17 小時後，可抵達阿姆斯特丹國際機場，再轉機飛往丹麥哥本哈根國際機場，我們前往世界遺產景點【羅斯基爾德大教堂】，該教堂建於十二與十三世紀，為斯堪地那維亞地區第一座以磚塊建造的哥德式大教堂，並且進一步鼓勵北歐各	PALACE HOTEL	

		<p>國追隨此一風格。從十五世紀起，羅斯基爾德大教堂便一直是丹麥皇室的陵墓所在處；直到十九世紀前，羅斯基爾德大教堂仍不斷增建陽台以及側面的小禮拜堂，因此也完整展現出北歐宗教建築的發展脈絡。續往鄰近的【維京船博物館】參觀，欣賞這些建於西元 1000 年左右的維京船。</p>		
第三天	哥本哈根→克倫堡→烏丹斯→哥本哈根	<p>世界遺產地【克倫堡】，克堡位於赫爾辛格，所在地點為瑞典一處重要戰略位置，掌控著隔開丹麥與瑞典的松德海峽區域。克倫堡對於丹麥人民而言，具有極大的象徵意義，且對十六至十八世紀的北歐歷史發展扮演相當關鍵的角色。克倫堡屬於文藝復興風格，始建於 1574 年；十七世紀末，又以當時軍事建築的標準為依據，再次加強城堡的防禦工事，城堡整體建築至今仍保持完整。在莎士比亞作品哈姆雷特中，克倫堡另被命名為艾爾辛諾，成為故事上演的場景，也使得克倫堡以艾爾辛諾之名聞名全世界。安徒生的故鄉【烏丹斯】，這個小鎮雖然未曾帶給當時貧窮的安徒生快樂無虞的童年，美麗的故鄉仍提供他編織美麗故事的背景。</p>	PALACE HOTEL	
第四天	哥本哈根→馬爾摩→旋轉大樓→馬爾摩城堡和公園→大廣場→卡爾瑪→奧蘭島→卡爾瑪	<p>瑞典南部第三大城【馬爾摩】，原是一座以造船工業為主的城市，經地方政府著手改變為設計城市，現轉為以商業或藝術設計以及 IT 產業為主的城市，著名的【旋轉大樓】就是在此誕生，也是入城後的第一印象，接著來到充滿文藝復興風格的【馬爾摩城堡和公園】、【大廣場】，經卡爾瑪來到奧蘭島，參觀著名的世界遺產地【奧蘭島南部的農業景觀】，位於波羅的海中的奧蘭島，其南部覆蓋著廣大的石灰岩高原。人類居住於此已有五千年歷史，並已根據此島的自然環境限制，發展出足以生存的生活方式；從史前時代至今，此地留下豐富的人類居住證據，從而造就出獨特的景觀。</p>	Scandic Kalmar Vst Hotel Kalmar	
第五天	卡爾瑪→卡爾瑪	<p>老城區開始，兩邊盡是 17、18 世紀重建樣</p>	SHERATO	

	<p>城堡→卡爾瑪博物館→卡爾瑪大教堂→維斯比舊城→斯德哥爾摩</p>	<p>貌，接著參觀建於 1180 年的文藝復興建築【卡爾瑪城堡】，續往探索歐洲 1675 年最大船艦克隆納號戰艦的【卡爾瑪博物館】，續來到【卡爾瑪大教堂】，這座義大利巴洛克風格的大教堂建於 1660~1702 年。哥特蘭島上的維斯比曾是維京人的據點，在西元十二至十四世紀間，成為漢薩同盟在波羅的海地區的主要中心。維斯比仍保有十三世紀的堡壘、2 百多個貨棧以及大量的商旅住宅，因而成為北歐地區保存最完好的設防商業城市。維斯比除了是座中世紀古城外，其豐富的維京文化遺跡，更是研究維京考古學家的專注焦點，從【舊城】出發，來到 1288 年以石灰石建造，長達 3.6 公里的城牆，現在仍幾近完整的圍繞著維斯比，不僅是瑞典難得一見，也是北歐地區保留最完整的中世紀城牆。</p>	<p>N STOCKHOLM LM HOTEL</p>	
第六天	<p>斯德哥爾摩→德羅特寧霍爾摩→比爾卡→霍夫格登→皇宮→大教堂→諾貝爾博物館→地下鐵</p>	<p>今日斯德哥爾摩仍保留的黃金年代的雍容華貴，不僅是舊城區，沿著運河碼頭邊、錯落在緩坡上的中世紀建築，加上河濱公園的綠地，突出於都市天際線的教堂尖塔，營造出現城市罕見的層次感。首站我們前往位於斯德哥爾摩郊區瑪拉湖中的小島上，也是世界遺產景點的【德羅特寧霍爾摩的皇家所有地】，此處建有城堡，另有一座建於 1766 年，至今仍相當完好的劇院，加上中國式的亭閣與花園，使得德羅特寧霍爾摩的皇家領地成為十八世紀北歐皇室住所中最精美細緻的典範。接著續往另一處世界遺產景點的【比爾卡與霍夫格登】，比爾卡考古據點位於瑪拉湖中的布約克島上，在第九與第十世紀時曾遭到佔領；霍夫格登位於鄰近的阿德爾斯島上。比爾卡與霍夫格登兩者具體闡述了維京時代歐洲複雜的貿易網絡以及維京人對斯堪地那維亞往後歷史發展的影響。西元 831 年，聖安斯卡於比爾卡建立了瑞典第</p>	<p>SHERATON STOCKHOLM LM HOTEL</p>	

		一個基督教集會所，更加突顯出比爾卡的歷史地位。回到舊城區參觀現仍為皇居的【 皇宮 】、人民信仰中心及皇室舉辦重大慶典或儀式的【 大教堂 】、中世紀建築的【 諾貝爾博物館 】。		
第七天	斯德哥爾摩→奧斯陸→米達爾(Myrdal)→弗拉姆(Flam)→松恩峽灣→弗拉姆→傳統農村→弗拉姆→Naroyfjord 峽灣→古德凡根	峽灣行程後到弗拉姆，【 Otternes 農村 】裡有 27 間木造房舍仍維持當初原樣，現在雖然已不再耕種，但對挪威傳統農村生活將有一概略性的了解。揮別【 弗拉姆 】前往【 古德凡根 】，首先進入【 奧爾蘭峽灣 】，這段水面寬闊，接著進入 2005 年已被列入世界自然遺產的【 Naroyfjord 峽灣 】，水面漸窄，而兩側高山長年積雪，在陽光下閃耀，有著令人炫目的美麗，只見白色燕鷗隨著船行，環繞出大自然的美麗光景，抵達古德凡根後轉搭巴士前往【 佛思 】，途經 13 處急轉灣都能瞥見【 Stalheimfossen 瀑布 】的驚世之美。	FLEISCHER'S HOTEL	
第八天 第九天	佛斯→柏根→阿姆斯特丹→台北	知名世界遺產景點【 柏根 】，布里根為卑爾根舊時的一處碼頭；卑爾根為十四至十六世紀中漢薩同盟貿易王國的一份子，布里根即興建於此一時期，成為卑爾根的歷史見證人。多場火災，尤其是 1955 年的一場大火，燒毀了布里根美麗的木屋群，但主要架構仍存在。如今在倖存的 58 棟建築物中，有許多已成為藝術家的工作室。首站來到【 漢撒博物館 】，了解漢撒時期德國貿易商的環境，還可仔細端詳布里根建築的結構及當時商人的生活方式，接著來到【 布里根博物館 】參觀，中世紀的柏根城是當時歐洲海上貿易的重鎮，從館藏中將可對當時城市生活有一概略了解。最後來到建於 1247~1261 年的哈孔城堡，它是挪威境內所留存面積最大的中世紀建築。隨即前往機場搭機經【 阿姆斯特丹 】轉機回台北。	飛機上	約 15 小時

伍、預定時間：預定於 98 年 9 月至 10 月間共計 9 天。

陸、經費預算表：

一、經費總表：

計畫名稱	擬前往國家或地區	預計前往時間	預計天數	擬派人數	旅費預支（單位：千元）			
					交通費	生活費	公費	合計
聚落及文化景觀保存管理考察計畫	北歐	9809	9	2	142	142	33	3177

二、生活費數額預估（1 人計）：

98 年 8 月 5 日賣出即期匯率 美金：新台幣=1：32.775

日期	1	2	3	4	5	6	7	8	9
地點	哥本哈根	哥本哈根	哥本哈根	瑞典	斯德哥爾摩	斯德哥爾摩	挪威	挪威	挪威
生活費日支數額	197	197	197	239	239	239	226	226	226
住宿費（60%）	x	√	√	√	√	√	√	√	x
膳食費及零用費（40%）	√	√	√	√	√	√	√	√	√
小計	78.8	197	197	239	239	239	226	226	90.4
總計(美金)	1732.2								
新台幣預估	56772.855								

柒、預定出國人員：請主任指派人員。

捌、預期效益：

一、瞭解世界文化遺產保存及營運管理模式，並再思台灣保護及管理 已登錄之聚落及文化景觀作業機制及維護模式。

二、藉由此次參訪行程進而充實台灣文化資產對聚落及文化景觀保存及管理概念之內涵。

三、藉由此次參訪行程建立日後與北歐文化資產相關單位之聯繫網絡。

玖、聯絡人：本處有形文化資產組聚落文化景觀科黃星達。

拾、參考資料：

一、世界遺產網頁 <http://www.what.org.tw/>

二、北歐世界文化遺產旅遊相關網站

http://www.70wh.com/UN_program_travel_detail3.php?line_sn=42&topic_id=3#05

三、碩博士論文網

http://np.cpami.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1673&Itemid=10091

四、奇摩知識 http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405_122818930

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305090506865>

拾壹、附件：

斯堪的納維亞半島 (Scandinavian Peninsula) 是個廣大地區 (北歐)，最北是挪威北角，離北極圈有二三五哩。從北角至該島最南的日德蘭島 (Jutland)，長度有一千二百哩，氣候和自然經濟的變異都極大。

在羅馬統治時期，北歐這片地區從來不受重視，羅馬人指其為 Thule，意思是「極北地區」，沒有農作物或牛羊。然而維京人在苦寒之地掙扎求存，在北海出沒，漸漸建立其文化。

北歐人經濟上主以獨立的農田為生，他們在短暫農耕季節之外靠狩獵和打漁補充所需，又因現實需要，他們大多是工匠，特別精於木工和造船。他們和南方及東方交易木頭，毛皮，琥珀和漁產品。貿易的過程漸漸讓他們發覺可以果斷的用戰士來佔領更豐饒的土地。

另在宗教上，維京人是異教徒，但漸漸改信基督教。阿佛烈大帝將改信基督教列為和在英格蘭島上丹麥人的訂約條件。諾曼地的羅洛改信基督教後成為諾曼地公爵。傳教士最後抵達了維京人在斯堪地那維亞半島的故鄉。

如同其他日耳曼部族，維京人是戰士為主的貴族體制。然而在發動侵襲時，船上的水手的地位通常是平等的。船上的工作是由技巧來分配。重要決策基於投票而定。這些原則部份延伸到他們的殖民地上。冰島據稱是歐洲最早的民主體制，可以回溯到 930 年稱為愛爾靈的立法機構之組成。

維京侵略者以戰斧、闊劍和匕首作戰。他們穿戴鐵盔，但並未附有現代藝術作品中流傳的牛角。在侵襲行動時，他們會奮力虜獲馬匹，在有組織的反擊建立之前，深入侵襲內陸。維京大艇的機動性使得他們能夠侵襲任何沿岸地區，也可以沿河深入。

