

出國報告（出國類別：考察）

大陸上海、北京之藝術特區考察研究計畫

服務機關：國立臺南藝術大學 造形藝術研究所

姓名職稱：屠國威 副教授兼任所長

派赴國家：大陸

出國期間：98年10月24日至11月2日

報告日期：99年1月25日

摘要

走訪北京、上海重點藝術活動。

擇訪問於北京取外籍畫廊中較具盛名者如：1.北京七九八藝術特區 2.草場地藝術區 3.觀音堂文化大道 4.上海蘇荷藝術中心 5.上海紅坊國際文化藝術社區。近來的藝術市場也因控股公司、集團、銀行、財團等，在股市、保險商、房地產業…介入以其慣用手法 延生性產品植入行銷、藉助學術殿堂以”哲學”包裝、趁傳媒廣告、政府、文化、藝術產業策略集資、租賃、拍賣業等，炒作藝術市場，狂飆、消費藝術品 屢見不鮮，藝術工作者以生產者的角色，也不過是此生物鏈的一環，滋生各樣服務者，諸承辦策展人嚴為大師駕於所有之上，以歐美雙年度展的模式翻鑄，標榜剛反對下野執政者或當政者的意識型態來作為創作基底，企圖突顯時政的”開放及自由” 總總政題搞成當代藝題。美術館 行政官僚 美院 學閥 成爲封閉系統的缺口狂洩，其超級多族如巨怪的八足上的吸盤 藉地球村國際接軌之名、海盜版、山寨版頓成彰明較著的樣板 幌旗飄飄 。頓成”另類股市”狂飆異相，卻逢金融海嘯，就此有趣的“巧合時機”爲此行北京上海提出觀察到的重點。

目次

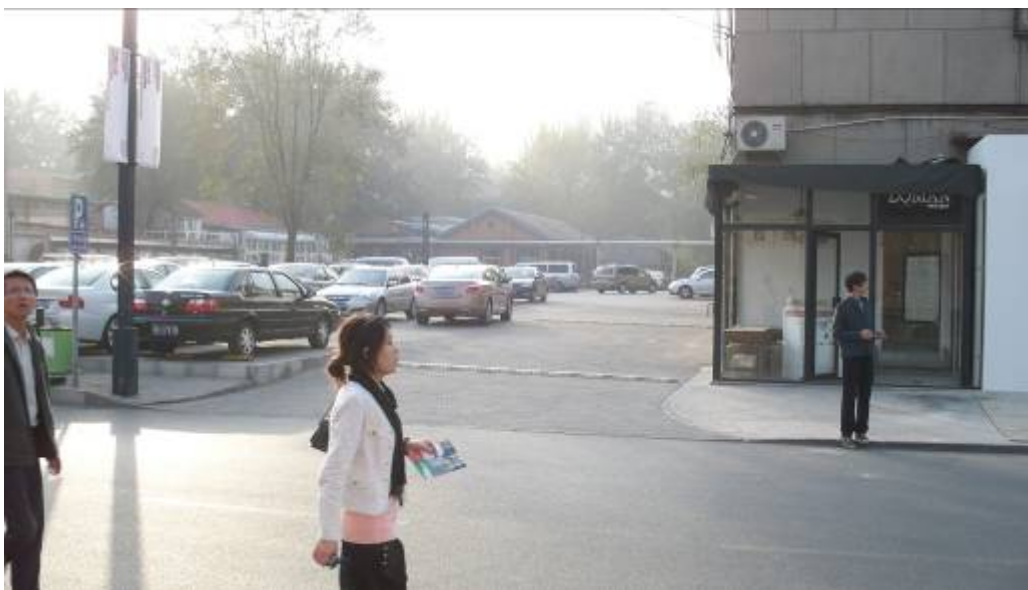
摘要.....	2
目的.....	4
過程.....	4
壹、北京 798 藝術特區.....	4
貳、草場地藝術區.....	9
參、觀音堂文化大道.....	12
肆、上海蘇荷藝術中心.....	14
伍、上海红坊国际文化艺术社区.....	17
心得及建議.....	19

目的

走訪北京、上海重點藝術活動，擇重 1.北京七九八藝術特區 2.草場地藝術區 3.觀音堂文化大道 4.上海蘇荷藝術中心 5.上海紅坊國際文化藝術社區，實地觀察淺測粗錄。

過程

壹、北京七九八藝術節特區





(2009 北京七九八藝術節 (時間於 2009.10.20,地點:北京七九八藝術節特區)於 2009 北京 798 藝術節,主題展“青年藝術家推薦展/雕塑藝術/展同盟展/設計單元”。主辦單位北京文化基金會等,場景側拍圖片如上。)



盛世喜神美术馆
MILLENNIUM HILARITY ART MUSEUM

罗氏兄弟
魏小明
周跃潮

罗斯
刘海
李秀芳

何纬仁
韦申
覃余
蒙志刚

黄文锋
罗海
韦冬
王铁龙

第一届
广西当代在北京
GUANGXI CONTEMPORARY ART IN BEIJING

展览时间：2008年10月18日—2008年10月30日
展览地点：盛世喜神美术馆（798艺术区）
开放时间：上午10点—下午6点（星期二—星期日）

主办单位：明仕佳文化艺术有限公司、北京广西文化艺术联谊会
承办单位：北京精雕国际文化艺术中心、北京盛世喜神美术馆
指导单位：广西人民政府驻京办事处
媒体支持：广西及北京市的各媒体
组委会：主任：廖江（广西人民政府驻京办事处副调研员）

总策划：韦申（北京广西文化艺术联谊会副会长）
秘书长：覃余（北京广西文化艺术联谊会副秘书长）
执行秘书长：罗斯（雕塑家）
办公室主任：李海

798 盛世喜神美术馆
GALLERY SIGHTS
COLOR OF JOY 喜神艺术空间
VISION

Http://www.colorofjoy.cn
Tel: (010) 8459 9532 / 5978 9112
E-mail: colorofjoy.gallery@yahoo.com.cn

（盛世喜神美術館，推出“廣西當代在北京特展”，參展者：羅斯、劉海等。海報側拍圖片如上。）



貳、草場地藝術區

於北京草場地藝術區空巷實景，大部分的場地都閒置，如圖下。



(展場活動告示，海報側拍圖片如上。)





(外籍藝術家佈展景象，如圖上)





(工廠改建為展場實景，如圖上)



參、觀音堂文化大道



(觀音堂畫廊街管理中心，管理者如圖上)



肆、上海蘇荷藝術中心
塗鴉藝術光環化







伍、上海红坊国际文化艺术社区





心得及建議

美元：「因上帝我們互信 In God we trust」屠戲說：「因黃金我們互信 In Gold we trust」黃金政權，飆印紙鈔票卷、狂用塑膠鈔票。宛如柏林牆倒下骨牌效應般，走樣的利他主義，社會主義開始終結。2007年2月13日美國次級抵押貸款出現問題、雷曼兄弟申請破產保護、公司倒下、銀行保險欲傾斜；資本主義國家、政府搖搖欲墜，如：冰島；損人的利己主義、瓦解資本主義也開始終結。今後，社會新的意識型態如何再調整 藝術市場難逃大劫先蒙其害，政府操盤 結合控股、委外 將公共市場的以擴大內，扭曲自由經濟系統，又能玩多久？以東牆補西牆又能撐多久 更何況今天已經到了以挖基石來補牆程度。司法系統因政經入主，淪為共犯為職保護經濟犯罪、有辦法的人申請破產保護 各各逍遙自在 沒辦法的人被整了還在幫人數財產

近來的藝術市場也因控股公司、集團、銀行、財團等，在股市、保險商、房地產業介入以其慣用手法 延生性產品植入行銷、藉助學術殿堂將折學(哲學)包裝、影響傳媒廣告、政府、文化、藝術產業策略集資、租賃、拍賣業等，炒作藝術市場，狂飆、消費藝術品 屢見不鮮，藝術工作者以生產者的角色，也不過是此生物鏈的一環，滋生各樣生產者，諸如策展人嚴為大師駕於所有之上，以歐美雙聯展的模式翻鑄，標榜剛下野執政者的意識型態來作為創作基底，企圖突顯時政的開放及自由。美術館 行政官僚 美院 學閥 成為封閉系統的缺口狂洩，其超級多族如巨怪的八足上的吸盤 吸盤主宰一切 藉地球村國際接軌之名、海盜版、山寨版頓成彰明較著的樣板 幌旗飄飄 使傳統的美術家、收藏者相形見拙打入冷宮。頓成另類股市狂飆異相，今金融海嘯的衝擊下藝術市場呈現被清洗的景象，藝術市場是否又將一次洗牌逆轉或有更新的藝術生態、萌芽。

亞洲藝術在長期先進工業鉅國的強勢文化蹂躪下，在地代工文化、反成了逆轉的樞紐、契機，這才開始有反轉的生機。由藝術的鎖國文化以聚落不相往來的傳統藝術破蛹被入侵的全球化經由經濟在地殖民、代工，惜為敵今為友，藝術品藝術型為藝術運動漸成代工文化 代為設計 策展 行政程序 自成藝術品轉型的結構生態財貨人力 智慧財產自然延生為組織戰再在的成為全球化、當代化的一員的特效藥。

藉地球村國際接軌之名、海盜版、山寨版頓成彰明較著的樣板 幌旗飄飄 於傳統的美術家、收藏者 對壘。今金融海嘯是否又將一次洗牌逆轉或有更新的藝術生態、萌芽。有待努力。