

公務出國報告

(出國類別：其他)

主題：

辦理「黃金旺族－內蒙古博物院大遼文物展」實地考察及選件

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱 姓名：

圖書文獻處處長 李天鳴

器物處處長 蔡玫芬

圖書文獻處研究員 林天人

出國地區：中國(內蒙、寧夏等)

出國期間：2009/07/21~2009/07/30

報告日期：2009/1/10

報告人姓名：李天鳴、蔡玫芬、林天人

服務機關及職稱：國立故宮博物院圖書文獻處 處長

國立故宮博物院器物處 處長

國立故宮博物院圖書文獻處 研究員

地點：中國 內蒙博物院、寧夏博物館

展覽名稱：

黃金旺族－內蒙古博物院大遼文物展

Gold and Glory: The Wonders of Khitan from the Inner Mongolia Museum Collection

【報告內容目次】

一、目的-----	03
二、過程-----	05
三、預定展覽主題規劃-----	06
四、心得-----	07
五、建議事項-----	08
五、附錄-----	08

【摘要】

為辦理「黃金旺族－內蒙古大遼文物展」，院方派遣三名研究人員，親赴內蒙等地考察、選件；本展覽主要探討草原文化的發展及草原文化在歷史發展的地位。新石器時代以來，草原上的民族以其不同於農耕文明的生活方式，遊牧或半耕半牧的方式，散居於中國北方到北亞各處。數千年來，這兩大文明一直處於交融、滲透，甚至於衝突與對立的過程。而契丹所建立的遼，是非常具典型的說明，草原文化逐漸納入國史體系的發展過程。本展覽文物主要來自內蒙古博物院所藏；內蒙是契丹建立遼國，全盛時期主要的疆域。近年來該地區關於契丹的考古方興未艾，出土相當多令人驚豔側目的文物工藝精品。

【關鍵詞】

契丹、草原文化、遊牧生活、內蒙古、文化發展

一、目的：

本展覽最初構想係由中時集團時藝多媒體公司向院方提出申請，經院方評估其展覽富於藝術教育及對全面瞭解歷史有助益；因此派遣院方三位研究員赴內蒙古博物院實際考察與選件。選件標準及展覽方向，確定草原中各族文化交流融合及契丹崛起建立草原帝國的各項文化成就。其中以草原各族視為珍貴的黃金飾物，更是本展覽最耀眼的展出。

黃金，自古至今都是一種受到眾人愛戴的物質，它不易耗損、抗侵蝕的永恆特性，往往使其被視為純正、珍貴、偉大和神聖的象徵，在西方世界如此，在東方文化中亦然。尤其生活在草原上的各族群更將黃金視為財富及地位的象徵。這項特徵，從草原民族珍藏黃金及將黃金當作重要的陪葬品，可以看出當時黃金所代表的意義。

從夏商周三代開始，草原的部落就與華夏的農耕文明爭相頡抗。中原勢盛，屯墾邊塞，胡馬不渡陰山；中原勢蹙，草原上的民族趁著秋高馬肥連年寇邊，有時甚至於飲馬黃河邊。兩種截然不同典型的文明，就在彼消我長的情況中渡過數千載。

但兩股文明的碰撞，並不全然是衝突；他們在互動中彼此汲取有無，於是文明的交融在無形中推展。現存的漢文化農耕文明許多是與草原文化彼此滲透後的遺存；情況如這些草原民族與西亞或北亞其他部落的交流，留下甚多外來文化的因素。展件中多樣的器物，說明了契丹文明的發展，匯聚了諸多外來文化的精髓，其中有西亞的、有中原的，還有更北的北亞諸部族；契丹的文明並非由一股單純的力量推動著。

在那麼多草原民族中，契丹是一支非常特別的民族；他們統治了北方相當大的幅員，建立了遼國，與南方的宋形成南北對抗的局面。他們的文化、文明兼采博納中原與北亞各族，甚至於也傳承了若干西亞的文化內涵。在這次的展覽中，展出的陳國公主與駙馬墓、耶律羽之墓及吐爾基墓葬遺址等，出土的精美的金、銀、陶瓷器及馬具，都反映出契丹高度的民族工藝技術水準及如何將外來的技巧融入本身的工藝製作中。整體來看，契丹族締造很高的文明成就。

遼咸雍八年 (1072) 秋，北宋著名的文學家、史學家蘇頌(1020~1101) 出使遼國。返國後寫下傳頌的〈契丹帳〉：

馬牛到處即為家，一卓穹廬數乘車。千里山川無土著，四時畋獵是生涯。

酪漿羶肉誇稀品，貂錦羊裘擅物華。種類益繁人自足，天數安逸在幽遐。生動地描繪北國風光和契丹人豪放的遊牧生活。除了蘇頌外，北宋出使遼國的使臣絡繹於途，其中較著如包拯(999~1062)、歐陽修(1007~1072)、沈括(1031~1095)、蘇轍(1039~1112)等；他們都為後世留下遼契丹研究的史料。

契丹(Khitans)族源於東胡後裔鮮卑的柔然部；「契丹」一詞原意，為鑛鐵的意思，象徵其族頑強的意志和堅不可摧的民族精神。文獻中，契丹最早出現在四

世紀後期，最初過著遊牧和漁獵的氏族社會生活。西元 907 年，契丹迭刺部的首領耶律阿保機統一各部，即可汗位。西元 916 年，遼太祖耶律阿保機稱帝，建立「契丹國」。947 年，遼世宗定國號為大遼，遼朝建立。遼共有九個帝王，政權統治時間長達 210 年。其疆域幅員遼闊，東至於日本海，南到天津市、河北省霸縣、山西省雁門關一線，北達今楞格河、石勒喀河一帶，西到阿爾泰山。

遼代的建立在中國歷史上最大的意義，在於讓後世能突破歷史視野的格局，不再侷限於傳統中原的觀點看待歷史全面的發展；另外，契丹與中原和西方各國的交往中，融匯眾長，大幅促進了契丹工藝技術、經濟和文化迅速的發展。但令人不解的是，當遼朝滅亡之後，為數甚多的契丹人卻似人間蒸發般的，在歷史中消失成謎。

本展覽以內蒙古博物院所藏出土及傳世遼代文物為主，但也兼及草原各族罕見金、銀器及各項器物珍品。特別是近年考古界所矚目的契丹三大墓葬所挖掘的文物，其精美的程度與獨特風格，更是讓世人耳目驚豔。

二、過程

民國九十八年七月廿一日，由圖院圖書文獻處處長李天鳴、器物處處長(當時為研究員)及圖書文獻處研究員林天人等三人，組成一考察團(日後策劃本展覽團隊，基本上即為本考察團)親赴內蒙等地選件。廿二日抵北京，拜訪首都博物館及文物局詢問借展事宜；第三天轉赴內蒙呼和浩特。初抵呼和浩特即與內蒙博物院院長塔拉等人展開座談。隨後遂仔細觀看該博物院的各項展出。



內蒙博物院外觀



塔拉院長介紹他主持挖掘的遼公主墓





吐爾基基主模擬復原圖

七月廿五日以後三天以密集式的蒐覽該館典藏遼代文物及拜會內蒙考古研究所孫建華研究員，洽詢借展文物的各項事宜及出土文物的資料。經過訪談、諮商與反覆討論，考察團決定商借一百二十組件，其中一級文物佔商借文物中的百分之六十以上。

這比例明顯高出中國大陸文物外借比例的標準；按該項規定：同一次展覽一級文物僅以百分之二十的比例為限。後來，經過討論與溝通，最後訂出本展覽一級品，破例以百分之五十的比例為上限。

考察團考慮遼契丹當時活動的範圍，從現內蒙到寧夏而與當時西夏接壤，因此決定親赴寧夏銀川、固原等地博物館，再仔細了解考古所出草原及契丹文物。七月廿六、七日，考察團在銀川、固原等博物館展開工作。後來因為該館藏品雖一萬兩千餘件，其中國家一級文物和國寶級文物也有一百多件，但大致以戰國時期北方系青銅器以及絲綢之路相關的文物為主，與考察團所規劃展覽的方向不同，遂放棄借展念頭。



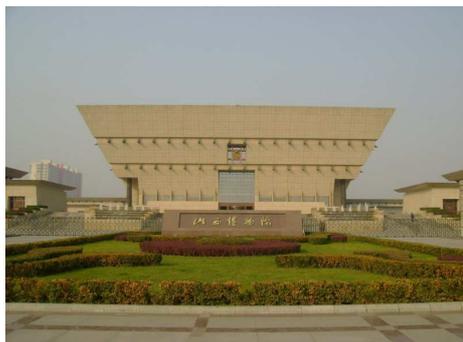
寧夏固原博物館



寧夏固原博物館藏有大量石雕佛像

回程繞經山西太原參訪山西省博物院，短暫地與該館研究人員進行交流與參觀該博物館的展覽。山西省博物院是一座新穎的建築，博物院外觀厚重，但館內展出的陳設極為用心。訪太原博物館是考慮山西曾是草原文化與農業文化接壤之地，兩大文化在山西留下甚多交流後的文化遺存。但親赴該館後，發現所展與所典藏的文物，大部分是春秋晉國到戰國三家分晉的考古文物為主。與原先規劃的展覽方向不同，因此不談借展事宜。不過山西博物院所藏先秦銅鼎諸器質量俱

優，將來若有相關主題的展覽是可以考慮借展的對象。



山西省博物院



山西省博物院所藏商代獸形觥



當時正展出的特展



展場一角

三、預定展覽主題規劃

在選件過程中，考察團視所借文物，初步將本展覽定調同時定展覽主題名稱為「黃金旺族－內蒙古大遼文物展」，依材質與時代大致分屬下列各項：

- 一、黃金：唐 → 遼。
- 二、陶、瓷器：宋 → 遼。
- 三、玻璃：伊斯蘭 → 遼。
- 四、服飾裝飾：遼。
- 五、文具：漢文化傳承。
- 六、兵器：戰國 → 遼。
- 七、生活器物：遼契丹。

藉由這七大類型文物突顯草原民族物質、器具之精緻與罕見，所有的文物，在時代上從先秦、唐、宋到遼，但是以遼代契丹族為主；地區也集中在遼代契丹所活動的草原上，選件範圍以近年考古出土最重要三大墓葬：遼公主及駙馬墓葬、耶律羽之墓葬、吐爾基墓葬的出土文物為主(展品清單詳附錄)。

經過策展團隊反覆討論，將這些借展文物分置於本展覽分項主題中，依次分別為：

- 一、遊牧
- 二、草原文明
- 三、遼代生活與工藝
- 四、三大墓葬區
- 五、靈魂不滅－契丹民族的生與死
- 六、追求永恆－契丹民族的宗教觀

契丹人所建立的遼代，在中國歷史上最大的意義，在於突破歷史視野的格局，讓後世不再侷限於傳統中原的觀點看待歷史的發展；另外，契丹在與中原和西方各國交往的過程中，融匯眾長，大幅地提昇契丹工藝技術、經濟和文化的水平。

四、心得

從文化發展的概念上來看，中國歷史、文化的完整版圖，大抵是長城以南的農業文明與北方的草原文明兩大區塊所構成的。新石器時代以來，草原上的民族以其不同於農耕文明的生活方式，遊牧或半耕半牧的方式，散居於中國北方到北亞各處；兩大區塊不同的生活方式，其中如《遼史·營衛志》對於草原生活與農業文明的生活方式，描述最深刻：「長城以南，多雨多暑，其人耕稼以食，桑麻以衣，宮室以居，城郭以治。大漠之間，多寒多風，畜牧畋漁以食，皮毛以衣。隨水草，就畋漁，歲以為常。」數千年來，這兩大文明一直處於交融、滲透，甚至衝突與對立的過程。在人類歷史上，這樣的共存模式而存在那麼長的一段時間，堪稱絕無僅有。

長久以來，學術界一直熱衷討論，草原上的遊牧民族與農耕民族彼此之間的挑戰與回應；也提出各種原因，解釋草原民族向外擴張的理由。不過，眾家之說紛紜，還沒最後的定論。但在兩個文明碰撞之後，所產生的結果，卻又異口同聲地認為：都認為對日後中國文化的整體形塑有極大的助益。在交流的過程中，草原文明注入了農耕文明的若干要素；而華夏中原文化也相當程度的接受草原民族所傳來的物質元素。這一點在中國歷史的發展中，得到充分的體現。當草原民族建立政權後，大量引進漢人官員、推動漢化、實施漢官禮儀制度；而農耕文明在發展中引進胡俗、新的農作物產、新的工藝，進而改良本身的傳統技術。近年來，學術界都普遍接受文化的發展，都是在挑戰中逐漸成長的理論；歷史亦同，研究

人員不要固守本位，需放寬視野，接受中國歷史在發展中逐步擴大綿延的事實。

本展覽以近年內蒙地區所出土契丹精緻金、銀器及其他文物為主；地區不僅祇於內蒙契丹，也包括了草原上各族。這些各別的文物似乎都代表一段歷史，也說明了契丹文化在發展過程中，匯聚了中、西方文化因素，同時也提昇了本身的民族工藝技術成就的歷史事實。

五、建議事項

「文化」是國家競爭的軟實力；而文化透過交流而存在下去，歷史上沒有一支文化能獨立存活而不受外界影響。換言之，有韌性的文化是在受外界不斷的挑戰而發展起來。契丹建國的歷史僅兩世紀，但他們的文化與文明的影響甚遠。從出土及傳世的契丹人使用的器物，明顯感覺到契丹人對外來文化的兼容並蓄定不時融入在本身的工藝技巧中。

另外，建議公部門在推動文化宣導與文化政策需要長期而全面的經營；以不同方式積極鼓勵國人參與文化活動。此行參觀大陸各地博物館，瞭解在文化推動方面，他們以博物館參觀全面停止收費，來吸引更多人走入博物館。這項政策成效如何？尚待評估。但是嘗試去改變，就值得鼓勵。如文化生存下去，需不斷調整自己存活的條件。

六、附錄

初步借展文物清單

	文物名稱	出土地點	時代
1	立人柄曲刃青銅 陰陽短劍	內蒙古赤峰市甯城縣南山根出土	戰國
2	金環飾青銅短劍	內蒙古赤峰市寧城縣小黑石溝遺址	春秋
3	T形柄曲刃青銅 短劍	內蒙古赤峰市寧城縣甸子鄉小黑石溝出土	春秋戰國
4	金環獸首青銅刀	內蒙古赤峰市寧城縣小黑石溝遺址	春秋
5	臥馬形金飾牌	內蒙古赤峰市寧城縣小城子鎮那素台出土	春秋
6	雁紋鏤空金飾牌	內蒙古赤峰市寧城縣甸子鄉小黑石溝出土	春秋
7	虎鳥紋金帶飾	內蒙古鄂爾多斯市杭錦旗阿魯柴註銷土	戰國
8	怪獸紋金飾片	內蒙古鄂爾多斯市准格爾旗西溝畔出土	戰國
9	虎獸咬鬥紋金飾	內蒙古鄂爾多斯市東勝區出土	戰國

	牌		
10	刺蝟形金飾件	內蒙古鄂爾多斯市伊金霍洛旗出土	戰國
11	鷹頂金冠飾(複製品)	內蒙古鄂爾多斯市杭錦旗阿魯柴註銷土	戰國
12	怪獸紋銅鑲金飾牌	內蒙古鄂爾多斯市徵集	漢代
13	雙馬紋金飾牌	內蒙古烏蘭察布市小壩子灘出土	東漢
14	人面紋金飾牌	內蒙古通遼市科左中旗腰林毛都出土	東漢
15	鹿首金步搖冠	內蒙古包頭市達茂旗西河子出土	東漢
16	人物雙獅紋金飾牌	內蒙古通遼市科左中旗腰林毛都出土	東漢
17	銅鑲金神獸紋帶扣	內蒙古呼倫貝爾市市紮賚諾爾出土	東漢
18	鳥形金步搖冠	內蒙古通遼市科左後旗哈拉烏蘇徵集	東漢
19	金龍項飾(複製品)	內蒙古包頭市達茂旗出土	晉代
20	金面具(公主)	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
21	銀絲網路(公主)	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
22	高翅鑲金銀冠(公主)	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
23	金花銀枕(公主)	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
24	鹿紋穹廬式骨灰罐	內蒙古赤峰市巴林左旗哈達英格鄉哈達圖村	遼代
25	木偶人像	內蒙古赤峰市巴林右旗益和諾爾布敦花遼墓	遼代
26	鑲金銀面具	內蒙古赤峰市敖漢旗新地鄉三家村英鳳溝遼墓出土	遼代
27	鑲金銅面具	內蒙古赤峰市徵集	遼代
28	雙龍紋金手鐲	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
29	迦陵頻迦形金耳墜	內蒙古赤峰市巴林右旗巴彥爾燈蘇木和布特哈達出土	遼代
30	瑪瑙項飾	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
31	鑲花金戒指	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
32	蟾蜍形嵌松石金戒指	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
33	琥珀瓔珞(公主)	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
34	鑲金八角形生肖奏樂佩飾	內蒙古赤峰市大營子村遼駙馬贈衛國王墓出土	遼代
35	八曲聯弧形金盒	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年

36	鏤花金香囊	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
37	雙鳳紋、蟠龍紋琥珀握手	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
38	蠶蛹形琥珀佩飾	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
39	彩繪團扇	內蒙古興安盟科右中旗代欽塔拉出土	遼代
40	聯珠團龍紋橙色羅地繡巾	赤峰市巴林右旗遼慶州釋迦佛舍利塔相輪檜出土	遼代
41	飛雁紋百納錦織物	內蒙古興安盟科右前旗代欽塔拉遼墓出土	遼代
42	雙鳳戲珠紋鑲金銅捍腰	內蒙古赤峰市敖漢旗徵集	遼代
43	圓形金、銀飾片	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
44	鑲金銅鐸	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之家族墓	遼代
45	契丹小字銅鏡	內蒙古赤峰市喀沁旗永豐鄉出土	遼代
46	契丹大字銅印	內蒙古錫林郭勒盟多倫縣圍場出土	遼代
47	金、銀板陀羅尼經咒	內蒙古赤峰市巴林右旗遼慶州釋迦佛舍利塔相輪檜	遼代
48	彩繪十方佛法舍利塔	內蒙古赤峰市巴林右旗遼慶州釋迦佛舍利塔相輪檜出土	遼代
49	鳳銜珠鑲金銀法舍利塔	內蒙古赤峰市巴林右旗遼慶州釋迦佛舍利塔相輪檜	遼代
50	迦陵頻伽石雕像	內蒙古赤峰市巴林左旗遼上京南塔揭取	遼代
51	石雕佛像	內蒙古赤峰市寧城縣大明城出土	遼代
52-1	包銀木馬鞍	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
52-2	鑲玉銀馬絡頭	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
52-3	鑲玉銀胸帶、鑲金鐵馬鐙	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
52-4	銀蹀躞帶、韉帶	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
52-5	彩繪銀障泥	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
53-1	銅鑲金馬鞍飾	內蒙古興安盟科右前旗代欽塔拉遼墓出土	遼代
53-2	鑲金銅馬後韉飾	內蒙古興安盟科右前旗代欽塔拉遼墓出土	遼代
53-3	鑲金銅馬項飾	內蒙古興安盟科右前旗代欽塔拉遼墓出土	遼代
53-4	鑲金銅馬盤胸飾	內蒙古興安盟科右前旗代欽塔拉遼墓出土	遼代
53-5	鑲金銅馬絡頭飾	內蒙古興安盟科右前旗代欽塔拉遼墓出土	遼代
54	錯銀馬絡頭飾件	內蒙古赤峰市大營子村遼駙馬贈衛國王墓出土	遼代
55	銀號角	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
56	銀質文房用具	內蒙古赤峰市敖漢旗新地鄉英風溝4號遼墓出土	遼代

57	蓮花形手執銀香爐	內蒙古赤峰市寧城縣頭道營子鄉埋王溝	遼大康七年
58	圓口花腹金杯	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
59	摩羯紋金花銀碗	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
60	龍戲珠紋鑲金高足銀盃	內蒙古赤峰市大營子遼駙馬墓出土	遼代
61	人物紋鑲金銀提梁壺	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
62	花口金杯	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
63	鑿花銀盞	內蒙古赤峰市巴林右旗白音漢鄉友愛大隊窖藏出土	遼代
64	纏枝花卉紋鑲金銀盤	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
65	雙鳳紋鑲金銀盤	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
66	“左相公”銀盆	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
67	嵌寶石鑲金包銀漆盒、銅鏡	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
68	異形漆盒	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
69	鑲金鑿花銀盒	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
70	金花銀奩	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
71	雙獅紋鑲金銀十曲盒	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
72	金花銀唾盂	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
73	金扣花口白瓷盤	內蒙古赤峰市松山區大營子村遼駙馬贈衛國王墓	遼
74	青瓷菊花紋盤	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
75	花口青瓷碗	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
76	紫定印花碗	內蒙古赤峰市敖漢旗牛古吐鄉小炕子村遼墓出土	宋代
77	白釉綠彩刻蓮花三魚紋盆	內蒙古通遼市科左中旗小努日木墓葬出土	遼代
78	三彩套盒	內蒙古赤峰市翁牛特旗解放營子出土	遼代
79	八角形三彩硯	內蒙古赤峰市寧城縣頭道營子鄉埋王溝	遼咸雍六年
80	三彩香熏	內蒙古赤峰市敖漢旗四德堂鄉遼墓出土	遼代
81	玉組佩	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
82	瑪瑙骨朵	內蒙古赤峰市敖漢旗薩力巴鄉水泉村出土	遼代
83	瑪瑙杯	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰 7 年

84	胡人樂舞紋玉帶飾	內蒙古赤峰市敖漢旗薩力巴鄉張家營子村水泉1號遼墓出土	遼代
85	包金魚形盒玉佩件	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
86	玉柄鑲金銀鞘刺鵝錐、玉臂鞬	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
87	鑲金銅鎖匙	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
88	玻璃雙耳扁壺	內蒙古錫林郭勒盟正藍旗桑根達賚	遼
89	玻璃高足杯	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼
90	乳釘文玻璃瓶	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
91	刻花高頸玻璃瓶	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
92	玻璃帶柄流口壺	內蒙古錫林郭勒盟正藍旗桑根達賚	遼代
93	鑿花銅盆	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
94	摩羯形三彩壺	內蒙古通遼市科左中旗寶康鄉核心窩遼墓出土	遼代
95	白瓷人首魚龍壺	內蒙古赤峰市巴林左旗出土	遼代
96	摩羯形嵌松石金耳墜	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
97	摩羯形鑲金提梁銀壺	內蒙古赤峰市喀喇沁旗錦山出土	唐代
98	雙魚形鑲金銀壺	赤峰市喀喇沁旗龍山鄉牛子溝門村哈達溝窖藏	唐代
99	彩繪石桌面	內蒙古赤峰市巴林右旗崗根蘇木床金溝	遼代
100	盤口穿帶白瓷瓶	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
101	黃釉盤口穿帶瓶	內蒙古清水河縣山跳峯墓葬出土	唐代
102	孝子圖鑲金鑿花銀壺	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
103	綠釉長頸蓋壺	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
104	喇叭口淺褐釉瓷壺	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
105	綠釉鳳首瓶	內蒙古赤峰市巴林左旗徵集	遼代
106	白釉盤口長頸瓶	內蒙古赤峰市大營子村遼駙馬贈衛國王墓出土	遼代
107	定窯白瓷瓜棱形注壺	內蒙古烏蘭察布市察右前旗毫欠營子遼墓出土	遼代
108	綠釉皮囊壺	內蒙古赤峰市徵集	遼代
109	黃釉迦陵頻迦紋提梁壺	內蒙古赤峰市寧城縣三座店鄉山嘴子村出土	遼代
110	綠釉提梁壺	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗土井子出土	遼代
111	白瓷提梁雞冠壺	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年

112	白瓷注壺、溫碗	內蒙古興安盟科右前旗白辛墓出土	遼代
113	鑿花銀盞托	內蒙古赤峰市大營子村遼駙馬贈衛國王墓出土	遼代
114	鑲金鑿花鑿耳銀盃	內蒙古赤峰市阿魯科爾沁旗遼耶律羽之墓	遼會同四年
115	摩羯紋鑲金花口銀盤	內蒙古通遼市科左後旗吐爾基山遼墓	遼代
116	鑲金銀匙	內蒙古通遼市奈曼旗青龍山鎮遼陳國公主墓	遼開泰七年
117	男侍、女侍木板畫	內蒙古赤峰市巴林右旗都希蘇木友愛村出土	遼代
118	遼墓壁畫（摹本）	內蒙古赤峰市敖漢旗四家子鎮羊山1號墓、瑪尼罕鄉七家1號遼墓、元寶山區砂子山出土	遼代
119	石雕近侍、散樂石雕	內蒙古赤峰市巴林左旗楊家營子鄉石匠溝村出土	遼代
120	石雕契丹男、女俑	內蒙古赤峰市巴林左旗白音烏拉蘇木白音罕山	遼代