

行政院及所屬各機關出國報告

(出國類別：考察)

# 博物館專業培訓師資邀約考察報告 — 中國與美國之旅

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：陳國寧 博物館學研究所 副教授兼所長  
黃心蓉 博物館學研究所 助理教授(9月  
6-9日)

出國期間：98年6月27-30日、8月18-22日、9月6-9日

報告日期：98年11月30日

## 摘要

本報告主要內容為國立臺南藝術大學博物館學研究所陳所長國寧為執行文化建設委員會自97年起推動的「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」，98年6月27至6月30日赴北京4天，與相關博物館與文化機構會談98年與99年~100年的合作計畫。後續前往貴州省地區輔導學生的少數民族田野調查課程、返程時經四川省成都、重慶與南京等地、與當地文化局、博物館進行參訪與學術交流。本次北京參訪會談的機構為北京大學考古文博學院、首都博物館、保利藝術博物館、如是山房古琴文化院。又在文建會補助本所執行97年「大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」下，本所與北京大學考古文博學院合辦「少數民族(苗、侗)村寨田野調查」課程，因此繼續前往貴州輔導參加課程的十位學生(員)進行2週的學習。本人亦同時考查了多處生態博物館，並受邀為貴州省文化機構的博物館專業碩士班培訓班進行三場講座課程。2週的活動圓滿完成後，前往成都的三星堆考古博物館、金沙遺址博物館、成都博物院、重慶長江三峽博物館與南京博物院等地，進行參觀、交流與會談後續合作的事宜，包括學員實習、學者互訪、出版品交換等事。此行獲得所參訪之各機構的學者專家熱情接待與襄助，有利兩案博物館專業未來的合作交流發展。並擬出98年底與99年移地教學參訪地點(北京、南京、蘇州、上海、四川藏族村寨、廣元石窟記錄)。

針對98年第一期計劃的執行成果繼續延伸調查與規劃後續計畫，於98年8月8日赴美國實地考察 藉由考察博物館機構的推廣教育和兒童教育活動，與相關專家學者會談，希望藉此機會邀約國際專家於99~100年期間來台參加兒童博物館教育研討會與工作坊，並結合國內博物館資源，強化兒童博物館專業教育推廣，加強本所與國內外博物館機構之交流與合作，以為本計劃之博物館專業學分班課程延攬國際師資、強化國際學術交流平台。本次參訪的機構有美國丹佛(Denver)的美術館(Museum of Art)、兒童博物館 (The Children's Museum of Denver)，費城的請觸摸博物館 (Please Touch Museum)、富蘭克林博物館，Delaware 的 Winterthur Museum、Brandywine River Museum、Delaware Art Museum，洛杉磯的蓋堤博物館 (The Getty Museum)、洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art) 等。此行與參訪之各機構學者專家會談，瞭解各博物館推出之兒童教育活動、並討論可能之合作項目，包括專家來台舉辦研討會、工作坊、合作專題研究、出版、學生實習機會等，有利99~100年「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」之規劃與執行。

## 目次

第壹章 博物館專業培訓及中國博物館合作考察交流報告 .....	3
一、前言—計畫源起及目的 .....	3
(一) 博物館學研究所推動博物館專業課程與簡介 .....	3
(二) 考察交流目的 .....	4
二、考察交流過程 .....	4
(一) 北京活動(6月27日台北出發晚間抵達~30日).....	4
(二) 南京活動(7月1日~4日,4日由南京搭火車到上海轉機赴貴州)...	5
(三) 貴州(7月5日~7月20日) .....	5
(四) 成都(7月21日~7月25日) .....	6
(五) 重慶(7月26日~7月29日) .....	6
三、心得與建議 .....	7
四、附件.....	8
(一) 參訪照片 .....	8
(二) 行程表 .....	11
(三) 參訪機構相關資料.....	12
第貳章 博物館專業培訓及美國博物館合作考察交流報告 .....	21
一、前言—計畫源起及目的.....	21
(一) 本校博物館學研究所推動博物館專業發展 .....	21
(二) 考察交流目的 .....	22
二、考察參訪過程紀要 .....	23
(一) 美國丹佛美術館 (Denver Museum of Art) .....	23
(三) 費城 富蘭克林博物館(The Franklin Institute Science Museum)	25
(四) 請觸摸博物館 (Please Touch Museum) .....	26
(五) Winterthur Museum .....	27
(六) 蓋堤中心 (博物館) (Getty Center) .....	28
(七) 洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art) .....	29
三、心得及建議 .....	31
四、附件.....	32
(一) 參訪照片 .....	32
(二) 行程表 .....	38
(三) 機構資料.....	38

## 第壹章 博物館專業培訓及中國博物館合作考察交流報告

### 一、前言—計畫源起及目的

本報告主要內容為國立臺南藝術大學博物館學研究所陳所長國寧為執行文化建設委員會自97年起推動的「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」，於98年6月27至6月30日赴北京4天，與相關博物館與文化機構會談98年與99年~100年的合作計畫。後續前往南京、貴州省地區輔導學生的少數民族田野調查課程、返程時經四川省成都、重慶與南京等地返台灣，與當地文化局官員、博物館進行參訪與專業交流。

#### (一) 博物館學研究所推動博物館專業課程與簡介

本校於 1996 創校之初便首創全國第一個博物館學研究所，其目的在於因應國內博物館事業人才之需要，從事博物館專業教育、研究與推廣兼顧理論及實務之研究與教學，培育博物館專業人才，以提昇我國博物館從業人員之專業水準，並推動博物館學之發展。

本所課程之規畫依循博物館發展之趨勢，主要基於廣度與深度兼顧、科際整合之理念以及理論與實務並重之原則，課群主題包括：博物館組織管理(含政策法規)、博物館蒐藏與文化資產管理、展示與創意設計、博物館教育與推廣、博物館行銷與傳播等面向，並設博物館專題研究與專題講座，針對博物館的新議題邀請國內外學者專家，就不同角度進行理論與實務分析，讓學生有機會接觸產官學界更多的專家與學者，豐富學習內容。在實體課群外，透過本校網路設置之「虛擬藝術村」(<http://art.tnnua.edu.tw/main/main.htm>)內，運用文建會補助本所執行 97 年「大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」，架設「博物館學教育資源中心」(Museology Resource Center)，與全球諸多博物館及相關學術單位之資訊網站得以聯結，亦為本所教學、推廣與研究與傳播之一大資源中心。

本所另一特色：本所隸屬於本校文博學院。院內設有三所一系，除博物館學研究所外，並有藝術史與藝術評論研究所、古物維護研究所以及藝術史學系。本院現有專任教師 17 名，均畢業自國內外重要學府並學有專精之人文藝術研究、文物維護與博物館領域專業人才，師資陣容堅強。本院各系所除各自有完善的課程規劃外，系所間無論在師資或課程方面皆互相支援，竭力為學生建構一個涵蓋古今藝術文物研究、文物維護以及博物館經營管理之跨領域學習環境。本校是全國最具特色的藝術大學之一，本院尤其在整合藝術文物的研究、品鑑、詮釋、科技維護與博物館管理方面的研究與教學理念及實踐，為國內藝術大學，乃至國內大學之僅有。此外本院各系所博物館相關課程更可與校內其他院所整合開發，例如音像學院的多媒體與創意設計、音像管理研究所的表演藝術管理、建築藝術研究所的博物館建築與社區文化資產田野研究等課程，皆為學生足資跨院學習的跨

學科課程。

十二年來本所不斷改進教學資源與課程、加強與博物館界以及產業界的建教合作關係，延聘國內博物館界先驅及具實力的學者專家、教授蒞校客座。除藉兼任師資、專題講座及國外客座師資強化本所師資，擴大師生之國際視野，為社會培育優秀的博物館及相關領域專業人才。另輔以榮譽獎勵機會，提高學生向上心並協助學生至國內外博物館實習與進修，以激勵學生與國際博物館專業接軌。本所畢業生迄今已達 150 餘人，皆在國內外博物館與相關文化機構工作。

## (二) 考察交流目的

本次北京參訪會談的機構為北京大學考古文博學院、首都博物館、保利藝術博物館、如是山房古琴文化院。又在文建會補助本所執行97年「大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」下，本所與北京大學考古文博學院合辦「少數民族(苗、侗)村寨田野調查」課程，因此繼續前往貴州輔導參加課程的十位學生(員)進行2週的學習。本人亦同時考查了多處生態博物館，並受邀為貴州省文化機構的博物館專業碩士班培訓班進行三場講座課程。2週的活動圓滿完成後，前往成都的三星堆考古博物館、金沙遺址博物館、成都博物院、重慶長江三峽博物館與南京博物院等地，進行參觀、交流與會談後續合作的事宜，包括專業學者來台舉辦研討會、工作坊、合作專題研究、出版參考書籍、教材、學生實習、學者互訪、出版品交換等事。可為本計畫之博物館專業學分班課程延攬相關師資、強化兩岸學術交流平台。並開拓學生觀摩實習機會。此外此行蒐集的建立博物館研究發展中心，對博物館資源之知識分享、學術研究與教育交流平台等具體事宜。

## 二、考察交流過程

### (一) 北京活動(6月27日台北出發晚間抵達~30日)

分別與國家文物局副局長兼中國博物館協會理事長張柏先生、中國博物館協會理事長安來順、北京大學考古文博學院孫華院長、首都博物館王副館長、古物維護專家周寶中教授、保利博物館蔣迎春館長，如是山房古琴文化會館負責人葉書含會面。

1. 與國家文物局副局長兼中國博物館協會理事長張柏先生，以及中國博物館協會理事長安來順會談內容：邀請張柏先生到台灣講學，參加文建會補助本所執行 97 年「大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」的國際文化資產管理研習會，擔任講座。並邀請他們今年 11 月 6 日~10 日到台灣參加 ICOFOM-SIB 2009 國際年會與研討會，他們表示願意來台參加。但因大陸國台辦不允許其來台參加國際型會議而不能成行。表示希望未來能辦理兩岸相關議題的研討會與訪問，屆時他們很樂意來

- 台。
2. 與北京大學考古文博學院孫華院長會談內容: 討論 2009 年 7 月 7 日至 7 月 25 日間至貴州榕江縣等地苗、侗族地區少數民族村寨田野調查與成都博物館的教學計畫的相關事誼。並討論 2010 年合作開設西藏地區村寨與四川廣元石窟調查移地教學計畫。
  3. 與首都博物館王副館長、古物維護專家周寶中教授會談內容: 討論本所學生 11 月下旬到首都博物館參觀、學習及實習之計畫。並討論文建會 2010 年博物館專業培訓課程移地教學計畫。王副館長並預訂 12 月上旬回訪本校以及台灣各博物館機構, 雙方會談融洽, 有利本所與首都博物館未來合作關係之發展。
  4. 與保利博物館蔣迎春館長會談內容: 討論本所學生 11 月下旬到保利博物館參觀、學習之計畫。
  5. 與如是山房古琴文化會館負責人葉書含會談: 葉先生來自台灣, 與北京大學幾位友人合辦此私立機構, 是一個具實驗性的文化空間。建築物是租用雍和宮側邊的北京老式四合院房區, 經政府整修過後, 現成為新的文化區。如是山房成立約兩年, 四方愛好古琴與藝文人士常來這裡雅聚。為瞭解古琴非物質遺產在民間的生態, 特來參訪, 以利 11 月的移地教學與規畫 2010 年博物館與無形文化遺產專業課程規劃相關事項。

## (二) 南京活動(7 月 1 日~4 日, 4 日由南京搭火車到上海轉機赴貴州)

1. 與南京博物院前副館長奚三彩、現任副院長王英先生面談未來本所學生到南京博物院實習觀摩等合作事項, 並討論文建會博物館專業課程移地教學計畫, 洽談甚歡, 表示樂意與我方合作。因此預定今年 11 月 15 日帶本所學生前往南京博物院參觀學習。
2. 參觀南京鳳凰台文化集團以及出版事業, 本人應譯林出版社邀請, 為國際聯合國教科文組織 UNESCO 出版的國際博物館季刊<Museum International> 中文版撰寫專欄稿之約定事情。

## (三) 貴州 (7 月 5 日~7 月 20 日)

7 月 5 日上午搭飛機前往貴陽, 與本所由台灣直飛貴陽的 10 名學員會合。

1. 與貴陽省文物局王紅光局長與北京大學考古文博學院孫華院長會談行程與生活起居之安排。討論貴州少數民族村寨田野調查進行辦法與內容, 並討論文建會 2010 年博物館專業培訓課程學員課程的計畫, 以西藏地區村寨與四川廣元石窟為目標調查之移地教學計畫。

2. 並與貴州省博物館李黔濱館長及苗族研究專家吳仕忠先生會談討論雙方未來合作簽訂方向。
3. 7月6日至7月10日日本人應貴州省文物局與北京大學考古文博學院合辦碩士班之邀，主講三個授課題，對象是貴州省各地方文化局官員與博物館職員，三十餘人。
  - (1)博物館新趨勢下的經營
  - (2)博物館與社區發展--台灣地方文化館計畫的實施與評量
  - (3)展示文化與文化展示。
4. 此期間曾參觀過附近的古建群與生態博物館:明代屯軍遺流留的青岩古堡、鎮遠古鎮、西江千戶苗寨、布依與侗族村寨、雲山屯、雷屯、本寨、小山寨、吳屯等八個屯堡村寨等地。

#### (四) 成都 (7月21日~7月25日)

7月21日轉抵成都，與成都博物院王毅院長、李副院長等會談博物館專業培訓課程合作事項。並安排參觀了三星堆博物館、金沙博物館及成都博物院，展示手法新穎，四川大學博物館、皮影戲館研究所藏量與質皆屬一流。此外並參觀了一個非常獨特的博物館群，在樊建川館長私人財力下規畫，預定建造50座中國近現代歷史的建川博物館群，園區廣闊。目前已開幕25間，包括抗戰文物、民間百年風情、文革時期文物等。國民黨前任主席連戰曾為抗戰史博物館主持開幕並題詞銘刻於館牆上，此館還原國、共參戰歷史真相，實為難得，許多人慕名而來。

#### (五) 重慶 (7月26日~7月29日)

抵重慶後，拜會長江三峽博物館劉豫川館長，此館規模宏大，收藏了長江三峽兩岸因築大壩搶救的文物與遺址。將被列入中國十大博物館之列。劉豫川館長表示十分歡迎發展未來的合作計畫

### 三、心得與建議

1. 在中國貴州少數民族村寨設立生態博物館本是挪威等外國博物館專家到中國發動的「善事」，但事與願違，在村頭或村裏蓋一棟博物館存放歷史記憶與物件的歐洲模式，在中國的少數民族村寨中並不起作用，其結果頂多給觀光遊客獲些微信息，村民並不參與館內工作，平日多是關門狀態。看來其現象與問題與台灣原住民委員會為三十多個部落蓋館舍但卻不能運作的情況有相似之貌。
2. 中國近十年來政府出資大力興建超級大博物館，設計工程開國際標，爭取到許多國際建築師的參與，在建築體與展示內容的設計上均走國際一流博物館的局面，在各大城市的文化景觀與國際聲望上，容易產生有效作用。又在文物研究與考古與歷史研究方面最為見長。但在經營管理方面尚欠缺現代博物館的機制，尤其是社區關係、教育推廣、志工、文創產品開發等方面仍有很大發展空間。兩岸博物館專業交流應有補助管道。
3. 我國政府的文化與博物館政策近 7 年來著重於地方文化館與社造計畫，小館多而散落於各鄉鎮，理想是希望朝向下扎根的文化工作推動，但短時間內是「微不足道見」，吃力不易討好。與大陸相較，我們的博物館顯得沉寂。20 年前臺灣幾個國立大館蓋完後，我們的博物館除了能與媒體合作舉辦大展而引起大眾看展覽的興趣外，近十年幾乎少有創新的大事給民眾絢耀。中央政府應在沒有國立級大博物館的各主要縣市建造新穎的新博物館，均衡城鄉文化、與國際接軌！文化資源應送到台南、嘉義、苗栗、南投、花蓮、屏東、桃、竹等地區了，用文化事業去振奮沉悶許久的民心，又可營造文化創意產業，是必要時候了!!!

## 四、附件

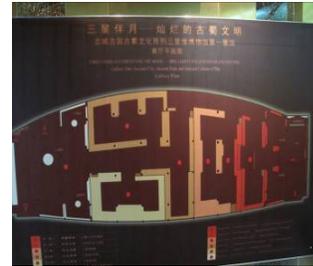
### (一) 參訪照片



三星堆博物館外觀



三星堆博物館第一展館



展場平面圖



展場內部



博物館內部設計



杜甫草堂園林博物館



內部文物



詩史堂



區內地圖



建川博物館群紅色年代陶瓷陳列館



展場內部



內部設計



展場內部



四川大學考古學陳列館



展場內部



展場內部



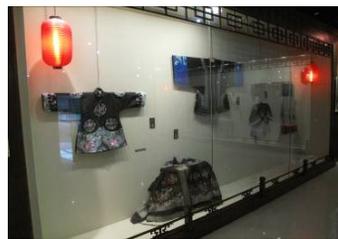
古代服飾藝術廳



展場內部



展場老照片



展場內部



四川民族文物館



展示說名牌



展場內部



展場內部



展場内部

## (二) 行程表

日期	地點	行程
6月27日~30日	北京	27日保利博物館館長會談 28日上午參觀如是山房→下午參觀首都博物館並與王副館長、周寶中教授會談 29日與國家文物局副局長兼中國博物館協會理事長張柏先生，以及中國博物館協會理事長安來順會談 30日北京大學考古文博學院孫華院長會談
7月1日~4日	南京	2日與南京博物院前副館長奚三彩、現任副院長王英先生面談 3日參觀南京鳳凰台文化集團 4日由南京搭火車到上海
7月5日~7月20日	貴州	5日上午搭飛機前往貴陽 →與貴陽省文物局王紅光局長與北京大學考古文博學院孫華院長會談 →與貴州省博物館李黔濱館長及苗族研究專家吳仕忠先生會談 6日至10日於研究生培訓班授課
7月21日~7月25日	成都	21日轉抵成都，與成都博物院王毅院長、副院長等會談 22日至25日→參觀三星堆博物館、金沙博物館、川大博物館、成都博物院及私人建川博物館群
7月26日~7月29日	重慶	與長江三峽博物館劉宇川館長會談

### （三）參訪機構相關資料

#### 一、保利藝術博物館（Poly Art Museum）

保利藝術博物館位於北京東城區東直門南大皆 14 號保利大廈二層，成立於 1998 年 12 月，1999 年 12 月正式對外開放，是首家由大型國家企業興辦的博物館，也就是中國保利集團出資興建的，其以弘揚中華民族優秀傳統文化藝術，搶救和保護流散在海外的中國珍貴文物，推進企業文化建設為宗旨，而其自 1998 年開始籌建以來，即審慎地將收集和展出具有歷史和藝術價值的中國古代青銅器作為重點工作，確定了不求多而全，只求精、珍、稀的方針。現館藏的青銅器，絕大多數是從海外徵集而來，它們時代上自商周，下至唐，基本囊括了當時青銅藝術的各個方面。而現有兩個專題陳列館，分別為：《中國古代青銅藝術精品陳列》，展出商代早期至唐代的青銅珍品 150 餘件（組）；《中國古代石刻佛造像藝術精品陳列》，展示 40 餘件北朝至唐代的石刻佛像。保利藝術博物館被譽為“中國大陸最具現代化水準的博物館之一”。2000 年 5 月，保利集團將 100 多年前遭列強掠奪的三件圓明園國寶——牛首、猴首、虎首銅像搶救回國，引起了海內外的廣泛好評。三件國寶回歸祖國後，集團公司先後組織在香港、北京、上海、廣州等十幾個大城市以及臺灣地區進行巡展，各界人士和群眾共計 400 多萬人次觀展，為集團公司和博物館帶來了巨大的聲譽。

#### 二、如是山房

如是山房位於安定門東大街 58 號，其處在鬧市一隅，為客人提供一個心靈隱遁處。也是茶室，一杯一盞間親近瞭解茶並將其融入生活，可以三五人雅聚清談，亦可多人茶會議事。傳統嚴格的古琴教學，讓人體會一份難得的閒暇淡雅心境。不定期的傳統文化及佛教教理小型研討講習，旨在關懷您及家人身心健康，陶冶性情的同時感悟人生。其經營特色為飲茶、教琴、開辦文化講堂。

#### 三、首都博物館(Capital Museum China)

首都博物館於 1953 年開始籌備，1981 年正式對外開放，原館址在全國重點文物保護單位——北京孔廟。作為北京市“十五”期間重點文化建設工程，首都博物館新館建設專案的立項申請，於 1999 年得到北京市委、市政府批准，2001 年經國家發改委報國務院批准實施，2001 年 12 月正式奠基興建。

首都博物館新館於 2005 年 12 月開始試運行，2006 年 5 月 18 日正式開館。首都博物館以其宏大的建築、豐富的展覽、先進的技術、完善的功能，成為一座與北京“歷史文化名城”、“文化中心”和“國際化大都市”地位相稱的大型現代化博物館，並躋身於“國內一流，國際先進”的博物館行列。

新館的展覽陳列以首都博物館歷年收藏和北京地區的出土文物為基本素材，吸收北京歷史、文物、考古及相關學科的最新研究成果，借鑒國內外博物館

的成功經驗，形成獨具北京特色的現代化展陳。2000年首博新館建設啓動之時，展陳大綱的編寫工作隨即開始；展覽大綱得到了中國社會科學院、北京大學、北京社會科學院等學術機構的多位學術權威的指導，力求體現已得到學術界公認的最新成果。展覽設計力求運用全新的設計理念，突破傳統的、枯燥的展陳模式，充分利用現代展陳技術和手法，營造不同類別的陳列氛圍，給觀眾以體驗式的參觀經歷，具備形式上的親和力、趣味性、互動性，做到雅俗共賞。首都博物館的定位決定了首都博物館展覽的構成，也就是基本陳列、精品陳列和臨時展覽。而基本陳列與精品陳列的展覽共展出館藏文物 5622 件。不斷更新的臨時展覽是研究與觀賞北京文化與其他地區文化、中國文化與世界文化交流關係的舞臺。

#### 四、南京博物院(Nanjing Museum)

南京博物院是第一座由國家興建的國立大型綜合博物館，它坐落於南京市紫金山南麓、中山門內北側，兩座陳列館（歷史陳列館和藝術陳列館）建築面積 3.5 萬平方米，均為仿遼宮殿式建築，黃瓦紅柱，巍峨壯觀。院內草木蔥蘢，各種石刻文物點綴其間，人文景觀與自然景觀相映成趣。

1933 年，根據蔡元培先生的倡議，國民政府創建了國立中央博物院籌備處，由蔡元培任第一屆理事會理事長。1936 年開始動工，原擬建人文、工藝、自然三館，後因抗戰爆發停建。直到上個世紀 50 年代初，中央政府又進行了整修、增建，建成了人文館，即現在的歷史陳列館。1950 年 3 月更名為國立南京博物院，初屬文化部文物事業管理局，後隸屬華東行政委員會文化部；1954 年起，改屬江蘇省文化局（廳）領導；1959 年，南京博物院、江蘇省博物館、江蘇省文物管理委員會三單位合併，仍名南京博物院。

南京博物院為副廳級全額事業單位，設辦公室、人事組織部、保衛部、考古研究所、古代藝術研究所、民族民俗研究所、文物保護研究所、古建築研究所、陳列藝術研究所、保管部、文物徵集部、《東南文化》編輯部、服務部和圖書館等 14 個機構，附設“國家文物出境鑒定江蘇站”、“江蘇省文物總店”。

至 2007 年底，南京博物院有在職員工 203 名，大部分為專業技術人員，主要從事考古學的發掘研究、文物保護技術研究、文物研究、古代藝術研究、民族民俗研究、陳列展覽、書刊出版、對外交流等業務工作。其中具備大專以上學歷的有 186 人（研究生 24 人、大學 101 人），具備中級以上專業職稱的有 95 人。另有 120 餘名工作人員，主要從事保安、保潔等服務。

南京博物院有各類藏品 40 餘萬件，藏品上至舊石器時代，下迄當代，包括石器、陶器、玉器、青銅器、瓷器、書畫、織繡、竹木牙雕、民俗和當代藝術品等，國家一級以上文物 1062 件。藏品中，考古發掘品具有很高的歷史、藝術和科學價值。

上世紀 50 年代初，南京博物院作為華東文物工作隊的主要組成，曾在江蘇、福建、浙江、安徽、山東等地主持或參與發掘了一批文化遺址和墓葬，曾昭燏、尹煥章、趙青芳等主持發掘的南唐二陵、青蓮崗遺址等大批墓葬都頗具影響。1954

年後，考古調查和發掘工作以江蘇境內爲主。上世紀 90 年代後，南京博物院的考古工作重點圍繞區域文化研究，對大型遺址進行科學的考古發掘，碩果累累。

建院以來，南京博物院主持編撰了文博、考古圖書百餘部。其中上世紀 30 年代曾昭燏、李濟的著述《博物館學》奠定了中國博物館學的基礎。隨著現代資訊技術的飛速發展，人類文明快速進入全球化和資訊化的新時代，互聯網等技術手段也在變革著人們利用博物館的方式。1999 年，南京博物院成立了資訊中心。在規劃、建設、維護本院的資訊網路和通信網路系統的基礎上，建立文化遺產資訊管理系統，承擔文博資訊化科研工作。自建立以來在文博資訊化建設方面取得了較多的成果，推動南京博物院進入了國內博物館資訊化建設的先進行列。2003 年，設計、開發的南京博物院網站榮獲“全國優秀文化網站”稱號。完成了承擔的國家“十五”科技攻關課題——“大遺址保護中虛擬現實技術的應用研究”的科研工作。資訊中心還受到許多文博機構的邀請，協助數十家博物館完成了資訊化、多媒體展覽的規劃、設計。

## 五、鎮山村、半邊山

鎮山村離貴陽 21 公里，與“高原明珠”花溪風景區毗鄰，自然環境優美，民族風情濃鬱，村寨依山傍水，景色優美，半邊山屹立於湖岸，古屯堡和古營盤保持完好。村子聚居著 120 多戶布依族、苗族同胞。村前是波光粼粼的花溪水庫，只見山影搖曳，漁舟穿梭。鎮山村以其始建年代久遠（420 多年前）、民族風情古樸、民俗文化豐富而於 1993 年 8 月 23 日被省人民政府批准爲“貴州鎮山民族文化保護村”。1994 年 11 月 17 日，貴州省人民政府決定以鎮山村爲基礎建立露天民俗博物館，定名爲“貴州鎮山露天民俗博物館”。

## 六、青岩古城

青岩古鎮古城牆圍合的空間爲城池核心，分四條大街、26 條小巷，城池骨架如同一隻頭南尾北的老龜，箕張踞坐於城中五座小山之上，素稱“五虎傳羊之地”，尤以 南部最爲險要，爲兵家屯守、攻防之地。

在建築方面，青岩古城爲山地石城，選擇石材爲建築材料，是取材於當地、符合地方文化色彩、節約成本的最佳選擇。石城、石巷、石屋、石雕，皆傳承了地方歷史、地理、文化特徵。再加上青岩古城建造于群山環抱、開闊田疇之中，符合中國古代“相地擇中”營城思想，人在城中，仿佛處處與山對話，山色迎面；城因山轉，山圍城出。人們生活在其中，文化體系的健全使青岩成爲一座富有包容性的古城，體現了人與自然和諧相處的美學思想。從山上看城，站在城內山上則看到屋面系統層層疊疊，民居與主題建築交相輝映。站在城外山上則見青岩城渾然一體，尺度合宜，城外曲水相戀，田疇綠野，村墟人煙，是一副美好的自然田園城鎮風景圖。

在文化方面，青岩古城以文昌閣、青岩書院、趙公專祠等建築組群爲中心和致高點，表明青岩人是以儒家文化 爲尊崇對象的，青岩城所負有的歷史使命是

接受正統文化、向國家輸出人才並維護儒家文化的精神實質，如大量牌坊的出現，維護的正是封建禮制的秩序；私塾眾多，書院集聚優秀的人才講學，歷來以教育為先，寄託的都是青岩人追求正統文化、渴望通過正統管道出人頭地的普遍願望。

在宗教方面，宗教建築的種類代表青岩四教並存的歷史特徵，主要以佛教、道教、天主教、基督教建築和相關的宗教活動為旅遊吸引物。其中，佛教建築包括龍泉寺、慈雲寺、迎祥寺、壽佛寺、觀音寺等，道教建築包括火神廟、財神廟、黑神廟、萬壽宮等，天主教及基督教各一處。其中，萬壽宮、慈雲寺、壽佛寺、龍泉寺有戲台，表現青岩宗教場所與民間娛樂活動相結合的特點。天主教堂為“青岩教案”發生後賠款所建，具有重大的歷史意義。佛寺、道觀、具有異域格調又與本土建築特色相協調的教堂，從景觀上豐富了青岩古城的整體風貌。

## 七、西江千戶苗寨

西江千戶苗寨位於貴州省黔东南苗族侗族自治州雷山縣東北部的雷公山麓，是由十餘依山而建的自然村寨相連成片，是目前中國乃至全世界最大的苗族聚居村寨。據 2005 年的統計西疆千戶苗寨現共有住戶 1258 戶，人口 5326 人，其中苗族人口占 99.5%。西江千戶苗寨所在地形為典型河流谷地，清澈見底的白水河穿寨而過，苗寨的主體位於河流東北側的河谷坡地上。由於受耕地資源的限制，生活在這裡的苗族居民充分利用這裡的地形特點，在半山建造獨具特色的吊腳樓，上千戶吊腳樓隨著地形的起伏變化。這裡的苗族居民根據自己的信仰和習俗，在每個村寨的坡頭都種植了成片的楓樹林作為護寨樹，成為當地重要的自然景觀之一。西江苗族是黔东南苗族的重要組成部分，現主要居住的是苗族的“西”氏族。作為全世界最大的苗寨，西江千戶苗寨擁有深厚的苗族文化，這裏的苗族建築、服飾、銀飾、語言、飲食、傳統習俗不但典型，而且保存較好。長期以來，農業一直在西江千戶苗寨產業結構中佔據著絕對的優勢地位。1982 年，西江被省人民政府列為貴州東線民族風情旅遊景點，1992 年被列為省級文物保護單位，2004 年被列為全省首期村鎮保護和建設專案 5 個重點民族村鎮之一，2005 年 11 月“中國民族博物館西江千戶苗寨館”在此掛牌，西江千戶苗寨的旅遊知名度不斷提高，前來觀光旅遊的遊客日益增多。近年來，隨著旅遊業的興起，西江千戶苗寨的後發優勢開始顯現，為社會經濟的發展和產業結構調整、升級帶來了新的契機。西江的苗族是以“西”氏族為主的多支苗族經過多次遷徙融合後形成的統一體。是典型的山區農業村寨，雖然近年來不少村民外出務工或就地從事旅遊接待，但絕大多數居民主要的經濟來源仍然是農業生產，依然沿襲著小農經濟的生產方式。西江千戶苗寨的苗族建築以木質的吊腳樓為主，為穿鬥式歇山頂結構，分平地吊腳樓和斜坡吊腳樓兩大類，一般為三層的四楹三間或五楹四間結構。西江吊腳樓不但造型美觀實用，而且在以下幾方面表現出很高的科學文化價值。1、西江苗族吊腳樓源於上古居民的南方干欄式建築，是中華上古居民建築的活化石。這種建築已有數千年的歷史，距今 7000 年的浙江餘姚河姆渡遺址

的干欄式建築已達到了較高的水準。苗族最早的文明發源於長江中下游一帶，西江苗族就是傳承了這種古老的建築風格。2005年，苗寨吊腳樓被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。

- 2、吊腳樓結構嚴謹，建築工匠巧妙運用力學原理，運用長方形、三角形、菱形等多重結構的組合，構成了三維空間的網絡體系。這種建築看似上實下虛，但牢實堅固，非常實用，在建築學方面具有較高的價值。
- 3、一棟棟的吊腳樓沿山坡依次第上，上千棟吊腳樓相連成片，形成一個整體的環形，形成了單個吊腳樓所不具備的視覺效果，使得西江吊腳樓具有很高的美學價值。
- 4、西江苗族將吊腳樓建在斜坡上，將農業生產條件較好的平地用於耕作，反映了苗族居民珍惜土地、節約用地的民族心理，在我國當前人多地少的形勢下具有積極的教育意義。
- 5、西江苗族在建房時，對發墨、中柱、正樑有一套講究和禁忌，特別是上樑的祝辭和立房歌，具有濃厚的苗族宗教文化色彩。因此，苗族的吊腳樓不但具有較好的美學和建築學價值，而且還是苗族傳統文化重要的承載者。雖然農業依然是西疆千戶苗寨的主導產業，但在過去十餘年間，大量慕名而來的旅遊者陸續前來觀光，推動了西江旅遊業的發展。調查表明，除了本省遊客以外，前來西江旅遊的國內遊客主要來自重慶、廣東、廣西、湖南、湖北、北京以及上海等全國各地，國外遊客主要來自美國、法國、日本、英國、西班牙和比利時等。少部分多日遊的客人，主要為前來寫生的藝術專業大學生和從事西江研究的專家學者。

## 九、鎮遠古城

中國歷史文化名城——鎮遠，位於貴州省東部，地處湘黔兩省的懷化、銅仁和黔東南三地區五縣接壤交匯之處，全縣總面積 1878 平方公里，總人口 26 萬人，其中少數民族佔 48%。鎮遠交通便利，區位優越，湘黔鐵路、株六複線、320 國道、滬瑞高速公路穿境而過，距銅仁、湖南芷江和貴陽飛機場分別為 90 公里、170 公里、270 公里。古城鎮遠，自秦召王 30 年設縣開始，至今已有 2280 多年的置縣歷史，其中 1300 多年作為府、道、專署所在地，1986 年被國務院批准為中國歷史文化名城。在兩千多年的歷史長河中，使鎮遠積澱了悠久厚重的歷史文化、眾多瑰麗的文物古蹟和絢麗多姿的民族文化。現已形成了五張國家級旅遊品牌，即中國歷史文化名城——鎮遠、國家級風景名勝區——舞陽河、國家級重點文物保護單位青龍洞古建築群、日本在華反戰同盟“和平村”舊址、全國農業旅遊示範點鐵溪景區，另外還有省級風景名勝區高掛河，以及保持明清風貌的古民居、古巷道、古碼頭等省、縣級文物古蹟 160 餘處。城內——舞陽河自西向東呈“S”型蜿蜒貫通全城，形成了“九山抱一水，一水分兩城”、山水城渾然一體、天人合一的獨特的太極圖古城風貌，被中外遊客譽為“東方威尼斯”。鎮遠是一座“以軍興商”的城市，是一座“移民”的城市，是一座多元文化交融的城市。特殊的地理位置使鎮遠自古以來就以“欲據滇楚、必佔鎮遠”，“欲通雲貴、先守鎮遠”的政治、軍事要地著稱於世，素有“滇楚鎖鑰、黔東門戶”之稱。歷史上曾經屯兵 2.8 萬，供奉白起、王翦、廉頗、李牧四大“東方戰神”的四官殿以及

石屏山上的古長城和眾多的關、屯、堡等就是歷史的鑑證。鎮遠也是湘楚中原西通滇黔至緬甸、印度等東南亞國家“南方絲綢之路”的重要驛站，明清時期衍陞為黔東地區政治、軍事、商業、文化的中心，歷史上的“八大會館”、“十二戲樓”至今仍有部分保存完好。長期以來，中原文化、地方民族文化、域外各國文化在這里相互滲透、交融，形成了獨特的包容性文化，有“傳統文化迷宮”之稱。至今這裡還仍保存著幾百年前民風古樸、服飾依舊、寨寨有長號、戶戶吹嗩吶的尚寨鄉土家族部落，“三月三”侗族情人節，“九月九”苗家豐收節等民族傳統節日活動，吸引著眾多的中外遊客。鎮遠是中國民族重工業的發祥地。李鴻章、張之洞在“洋務運動”中創辦的股份制企業——青溪鐵廠，比武漢漢陽鋼廠還早三年，“天字第1號”鋼錠現仍存放在鎮遠。

現在的鎮遠，是一個以工業為主，旅遊、農業同步發展的縣。特別是近年來，在不斷深化對縣情認識的基礎上，按照黔東南州委、州政府“四圈一區”的經濟產業佈局，確立了打好一張品牌（中國歷史文化名城），著力兩項建設（以交通為重點的基礎設施建設和生態環境建設），確立三大目標（創建優秀旅遊縣、規劃建設新城、撤縣建市），實施四大戰略（工業強縣、農業穩縣、城鎮帶縣、文化旅遊興縣），發展五大產業（電力、冶煉、釀酒、旅遊、特色農業）的發展思路，對全縣的生產力佈局進行了調整，突出工作重點，按照非均衡推進的原則，把全縣劃分為黔東工業經濟區、舞陽河文化旅遊經濟區和龍江河特色生態農業經濟區，切實加快 推進新型工業化、農業產業化、旅遊產業化和城鎮化步伐，有力地促進了縣域經濟的持續穩定發展。

## 十、屯堡文化風景區

近幾年，“屯堡文化”越來越受到世人的關注。屯堡文化來源于 600 多年前朱元璋大軍徵南和隨後的調北填南。明朝軍隊徵服南方過後，為了統治南方，命令大軍就地屯田駐扎下來，有點類似現代的“新疆建設兵團”。隨著歷史的變遷，他們在亦兵亦民的過程中繁衍生息，居然或多或少地保留了明代江南的文化生活習俗，與當地的文化結合，形成“屯堡文化”。在今天的貴州安順一帶，當地人把他們稱為“屯堡人”。“屯堡人”的語言有著明顯的區別於當地人的特徵，如普通話裏面的“翹舌音”，不僅很多，而且還更加強化；婦女的裝束沿襲了明清江南漢族服飾的特徵；食品具有易于長久儲存和收藏，可能是長期徵戰給養的需要；宗教信仰與中國漢民族一脈相承；被稱為“戲劇活化石”的地戲俗稱“跳神”，原始粗獷，反映了祭祀和當時戰爭的情形。雲峰八寨景區位於安順市區以南的十八公里處。所謂八寨是由雲山屯、雷屯、本寨、小山寨、吳屯等八個屯堡村寨組成，它是明初征南大軍屯駐的核心區。在方圓十一平方公里的青山綠水間，八個村寨分佈有序，疏密得當，既可各自為戰又能彼此為援，堪稱軍事防禦體系的傑作。每個寨子都建有寨牆、碉樓，石頭外牆包裹著江南民居風格的四合院鱗次櫛比，巷巷相通、戶戶相連，既宜人居又利巷戰，被學者譽為“冷兵器時代的最後堡壘”。八寨中的雲山屯、本寨，較完整地保存了典型的屯堡建築

和民風民俗，被列為全國重點文物保護單位。雲山屯還是建設部、國家文物局命名的“中國歷史文化名村”。

### 十一、三星堆博物館

三星堆博物館位於全國重點文物保護單位三星堆遺址東北角，地處歷史文化名城四川省廣漢市城西鴨子河畔，南距成都 38 公里，北距德陽 26 公里，是一座大型現代化的專題性遺址博物館。博物館於 1992 年 8 月奠基，1997 年 10 月正式開放。

三星堆古遺址分佈面積 12 平方公里，距今已有 5000 至 3000 年歷史，是迄今在西南地區發現的範圍最大、延續時間最長、文化內涵最豐富的古城、古國、古蜀文化遺址。現有保存最完整的東、西、南城牆和月亮灣內城牆。三星堆古遺址被稱為 20 世紀人類最偉大的考古發現之一，昭示了長江流域與黃河流域一樣，同屬中華文明的母體，被譽為“長江文明之源”。

三星堆博物館現有兩個展館，其展示面積近 12000 平方米，分為第一展館（綜合館，陳列金、銅、玉、石、陶等類文物）和第二展館（青銅專館）。兩大展館陳列規模宏大，佈局考究，內容與展線節奏動靜結合，波瀾起伏，以其融知識性、故事性、觀賞性、趣味性於一爐的詮釋方式，有力的揭示了三星堆文物的深刻內涵，集中反映了三星堆文明的輝煌燦爛，給人身臨其境、故國神遊的感覺。

三星堆博物館占地面積約 33 公頃，博物館主體建築外形追求與地貌、史跡及文物造型藝術相結合的神韻，融原始意味和現代氣息為一體。一展館建築為半弧形斜坡生態式建築，張揚人與自然和諧共生的人文精神，二展館建築為三部一體的變形螺旋式建築，其整體具有“堆列三星”與“人類歷史演進歷程”的雙重象徵，館外還有氣勢恢宏的仿古祭祀台和供現代文體活動的大型表演場與展館建築遙相呼應，表達了三星堆文化蒼古雄渾、博大精深的歷史意蘊。

### 十二、金沙博物館

金沙遺址博物館佔地面積約三十萬平方米，由遺跡館、陳列館、文物保護中心、園林區和遊客接待中心五部分組成，建築總面積約 近四萬平方米，是在金沙遺址原址上建設的專題性博物館。成都市文化局副局長王進透露說，博物館融合了古典與現代結合的建築風格，陳列方式運用了較多的科技 手段，在展示中採用了動靜結合的辦法。

金沙遺址博物館是在文物發掘和研究過程中建立起來的，目前還在進一步進行保護和開發工作。“遊人在開放的博物館可以看見文物 挖掘等工作的現場作業，新發掘出來的文物也可以在最快時間內進入陳列供遊人欣賞，金沙遺址博物館館長王毅表示，為了保護文物博物館將對每天參觀的遊客數量進行限制，具體規定還將在開館後逐步調整。金沙遺址的發掘一直受到世界的廣泛關注，外國專家也在保護文物方面做了很多工作。據介紹，象牙保護在國際上都沒有成熟的經驗，中法專家將在這方面進行深入的合作。

### 十三、建川博物館群

建川博物館是四川大邑縣安仁鎮 500 畝土地上興建的民營性質的博物館，是樊建川堅持二十餘年收藏的辛勤結晶。其總投資 3.5 億元，占地 500 畝，是“百年博物、安仁天下”建設的重點。館內建有抗戰文物、民間百年風情、文革時期藝術品等三大系列 25 個分館，共有藏品一百五十餘萬件。二十多個分館分部由中外著名建築設計高手激情設計。文革藝術品博物館共有九個分館：‘1966—1976’ 瓷器藝術陳列館、‘1986—1976’ 宣傳畫藝術陳列館、‘1966—1976’ 鏡鑒藝術陳列館、‘1966—1976’ 時鐘藝術陳列館、‘1966—1976’ 音像藝術陳列館、毛澤東像章藝術陳列館、知青用品陳列館、‘1966—1976’ 票證藝術陳列館、‘1966—1976’ 生活用品陳列館。特別是“文革”瓷器，已由中國文物出版社出版了《文革瓷器圖鑒》畫冊，奠定了其“文革”瓷器領袖地位。而抗戰博物館系列，共有八個分館，分別有：共產黨抗日軍隊博物館、眾志成城抗戰博物館、川軍抗戰博物館、國民黨抗日軍隊博物館、美軍援華抗戰博物館、中國抗戰俘虜紀念館、侵華日軍博物館、漢奸與佔領軍合作人士館等分館，以及“中國抗日壯士 1931-1945” 雕塑廣場，以此來緬懷抗日愛國將士，同時揭露日本侵略軍在中國犯下的罪行。現有藏品二萬餘件，其中經國家文物局鑒評的一級文物十四件。樊建川根據其藏品考證所著的《一個人的抗戰》一書榮獲了“中國圖書獎”。而民間百年風情博物館共有九個分館：老照片博物館、三寸蓮鞋博物館、老公館傢俱博物館、精美筆筒博物館、民間煙具博物館、民間賭具博物館、馮吉吉先生紀念館、喜文化博物館、四川和平起義紀念館。

### 十四、成都博物院

成都博物院（成都市文物考古工作隊，成都市文物考古研究所）位於成都市十二橋路 18 號。2003 年 8 月 11 日由成都市編委批准成立，內設機構如下：成都中國皮影博物院、成都博物館、成都金沙遺址博物館、成都固蜀船棺一直博物館、成都十二橋商周建築遺址博物館、成都隋唐窯址博物館。

成都博物館是成都綜合性博物館，是集中收藏、保護、研究、展示成都地區古代文明和現代化建設成就的場所。成都博物館創立於 1958 年，先後經歷了成都市地志博物館籌備委員會、成都市文物管理處兩個發展階段。1984 年 10 月 1 日正式開館於成都市大慈寺，固定陳列有《成都簡史（古代部分）陳列》、《成都漢代畫像磚（石）陳列》。2003 年 11 月搬遷至成都市通惠門路 25 號。2004 年成都博物館併入成都博物院，是成都博物院管理的正縣級事業單位。成都博物館下設皮影博物館、辦公室、保衛科、保管部、資訊中心、書畫院。現有職工 37 人。現有職工 37 人。

目前成都博物館收藏有青銅器、金銀器、畫像磚、石刻、陶瓷器、書畫、傢俱、皮影等各類文物 10 余萬件，其中尤以巴蜀青銅器、東漢畫像磚、南朝石刻、成漢陶俑、青羊宮系陶瓷最為著名，在中國美術史、宗教史上佔有重要地位，先

後遠赴美國、日本、義大利等國展覽，為成都這座歷史文化名城贏得了國際聲譽。

#### 十五、四川大學博物館

四川大學博物館位於成都市武侯區望江路 19 號，是中國西南地區建立最早的博物館，也是中國歷史最悠久的博物館之一，至今已有九十多年的歷史。1914 年，華西協合大學古物博物館（今四川大學博物館前身）開始籌建，由美國學者戴謙和（D.S.Dye）教授出任館長。到 20 世紀 40 年代，華大博物館就已經發展為一座規模較大，海內知名的博物館，享有“西南最完善之博物館”的美譽。此後經過幾代學者的不懈努力。九十多年來，四川大學博物館積累了十分豐富的藏品。現有文物 4 萬多件，包含石刻、書畫、陶瓷、青銅器、古錢幣、古印、刺繡、漆器、拓片等幾十個門類，其中尤以書畫、陶瓷、美術雕刻以及民族文物、民俗文物等方面的收藏最有特色。

2005 年 5 月，四川大學博物館新館落成。新館坐落在蓉城風景秀麗的錦江河畔，與望江公園毗鄰，總建築面積達 13000 餘平方米，整體輪廓舒展宏偉，與四川大學百年老校的建築風格融為一體，成為古城成都的又一座標誌性建築。

博物館展廳分 4 層，目前常設考古學陳列館、石刻藝術陳列館、民俗學陳列館、民族學陳列館、書畫藝術廳、古代瓷器廳、古代服飾藝術廳等幾個基本展館，常年向社會觀眾開放。

#### 十六、重慶市長江三峽博物館

建於 2005 年 6 月。館內除了「壯麗三峽」此主要展廳外，還有多個展廳，介紹中國遠古文化及重慶演變史。此博物館為專題博物館，內有 17 萬件珍貴文物，重慶中國三峽博物館簡稱三峽博物館，所在位置是三峽西起點重慶，它與重慶人民大禮堂相對而立，弧形的外貌加上玻璃外牆裝飾，帶有現代感覺。佔地 3 萬平方米、樓高 4 層的博物館，現有多個展廳，包括「壯麗三峽」、「遠古巴渝」、「重慶城市之路」、「抗戰歲月」4 個主要展廳，以及「歷代書畫」、「歷代瓷器」、「歷代錢幣」、「漢代雕塑藝術」、「西南民族民俗風情」和「李初梨捐贈文物」6 個陳列廳。

#### 十七、湖廣會館

重慶湖廣會館位於重慶渝中區東水門正街 4 號，建於清乾隆二十四年（1759 年），在道光二十六年（1846 年）擴建。會館占地面積 8561 平方米，現有廣東會館、江南會館、兩湖會館、江西會館及四個戲樓，包括廣東公所、齊安公所。會館建築浮雕鏤雕十分精湛、栩栩如生，其題材主要為西遊記、西廂記、封神榜和二十四孝等人物故事的圖案，還有龍鳳等各種動物圖案及各種奇花異草等植物圖案。整個古建築群雕欄畫棟，雕刻精美，是我國明清時期南方建築藝術的代表，也是現存規模最大的古會館建築群。

## 第貳章 博物館專業培訓及美國博物館合作考察交流報告

### 一、前言—計畫源起及目的

國立臺南藝術大學博物館學研究所陳所長國寧為執行文化建設委員會自97年起推動的「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」，主要針對98年第一期計劃的執行成果繼續延伸調查與規劃後續計畫。本計畫於98年8月8日赴美國，申請補助實地考察費8天，藉由考察博物館機構的推廣教育和兒童教育活動，與相關專家學者會談，希望藉此機會邀約國際專家於99~100年期間來台參加兒童博物館教育研討會與工作坊，並結合國內博物館資源，強化兒童博物館專業教育推廣，加強本所與國內外博物館機構之交流與合作，以為本計劃之博物館專業學分班課程延攬國際師資、強化國際學術交流平台。

#### (一) 本校博物館學研究所推動博物館專業發展

本校於1996年創校之初便首創全國第一個博物館學研究所，其目的在於因應國內博物館事業人才之需要，從事博物館專業教育、研究與推廣兼顧理論及實務之研究與教學，培育博物館專業人才，以提昇我國博物館從業人員之專業水準，並推動博物館學之發展。

本所課程之規劃依循博物館發展之趨勢，主要基於廣度與深度兼顧、科際整合之理念以及理論與實務並重之原則，課群主題包括：博物館組織管理與政策法規、博物館蒐藏與文化資產管理、展示與設計、博物館教育與推廣、博物館創意與行銷傳播五大面向，並設有博物館專題研究與專題講座，針對博物館的新議題邀請國內外學者專家就不同角度進行理論與實務分析，讓學生有機會接觸產官學界更多的專家與學者，豐富學習內容。除了實體課群外，透過本校網路設置之「虛擬藝術村」(<http://art.tnua.edu.tw/main/main.htm>)內設「博物館學教育資源中心」(Museology Resource Center)，與全球諸多博物館及相關學術單位之資訊網站得以連結，亦為本所教學、推廣與研究資料取得與傳播之一大資源。

本所隸屬於本校文博學院。院內設有三所一系，除博物館學研究所外，並有藝術史與藝術評論研究所、古物維護研究所以及藝術史學系。本院現有專任教師16名，均係畢業自國內外重要學府並學有專精之人文藝術研究、文物維護與博物館領域專業人才，師資陣容堅強。本院各系所除各自有完善的課程規劃外，系所間無論在師資或課程方面皆互相支援，竭力為學生建構一個涵蓋古今藝術文物研究、文物維護以及博物館經營管理之跨領域學習環境。本校是全國最具特色的藝術大學之一，本院尤其在整合藝術文物的研究、品鑑、詮釋、科技維護與博物館管理方面的研究與教學理念及實踐，為國內藝術大學，乃至國內大學之僅有。此外本院各系所博物館相關課程更可與校內其他院所整合開發，例如音像學院的多媒體與創意設計、音像管理研究所的表演藝術管理、建築藝術研究所的博物館

建築與社區文化資產田野研究等課程，皆提供學生許多跨院學習的跨學科課程。

並藉兼任師資、專題講座及國外客座師資強化本所既有課程並擴大師生之國際視野，為社會培育優秀的博物館及相關領域專業人才外，另輔以提高學生榮譽獎勵機會並協助學生至國內外博物館實習與進修，以激勵學生與國際博物館專業接軌。本所畢業生迄今已達 150 餘人，皆在國內外博物館與相關文化機構工作。

## (二) 考察交流目的

為與國外博物館相關機構洽商長期合作事宜(包括專家交流與教學、來台舉辦研討會、工作坊、合作專題研究、出版、雙方學生移地教學、實習等)，本計劃赴美辦理考察參訪行程。

美國博物館發展深受美國哲學－實用主義影響甚深，相當重視教育推廣功能和其他實質面向，因而發展出多元的教育活動設計和觀眾研究等相關博物館專業，尤其在兒童博物館方面，執世界之牛耳。發展出一個具規模、有組織、運作良好、建立博物館學相關學科和發展其理論與實務，更確立了從業人員的專業職能，讓博物館成為知識的燈塔；並經由博物館教育的功能，擴大了博物館為大眾利益存在的價值。三十年前波士頓、印地安娜波尼斯、紐約布魯克林等地相繼成立兒童博物館帶動兒童參觀博物館的風潮，各大博物館亦展開兒童參觀部門，近年有更多與更新成立的兒童博物館出現，以遊戲為教育的手段，營運出色。反觀我國，博物館的兒童教育仍然忽視，有急起直追的必要性，因為培養博物館觀眾應由兒童時期開始，博物館推動親子教育有利博物館文化的發展。

美國大大小小的博物館共有 8600 家之多，且種類繁多，幾乎涉及不同方向的社會生活。其中，綜合歷史類的博物館約佔 50%，藝術類約佔 15%，自然科學類約佔 15%，其他類約佔 20%。新類型的博物館在各地不斷出現，一些現有的博物館也在擴建或改建，資金籌集方面得到社會的廣泛支持。此行藉由參訪丹佛美術館 (Denver Museum of Art)、丹佛兒童博物館 (The Children's Museum of Denver)、費城美術館、請觸摸博物館 (Please Touch Museum)、富蘭克林博物館 (The Franklin Museum)、Winterthur Museum 與洛杉磯蓋堤博物館 (The Getty Museum)、洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art) 等，尋求合作的可能性。以下為此次考察的目標：

1. 針對教育推廣與兒童活動專業，訪查於該領域具有權威的美國丹佛美術館、蓋堤博物館與其他等不同類型兒童博物館，參訪各博物館的教育推廣活動設計展示，藉此增進相關專業新知。
2. 針對國內兒童博物館教育專業與人才需求，希望引進國際兒童博物館教育新趨勢，加強國際合作交流關係，邀請專業學者來台教學、舉辦研討會、工作坊。

3. 建立學生與國外博物館機構實習的管道，透過建立國外博物館機構實習的管道，使學生得以印證理論與實務的可能性，更透過親自體驗不同脈絡的博物館與相關專業，拓展經驗，啟發跨文化的宏觀與思考。

## 二、考察參訪過程紀要

### (一) 美國丹佛美術館 (Denver Museum of Art)

丹佛美術館以其博物館教育最為著名，具有全美博物館界中最優秀之一的教育活動設計與規劃活動，其教育活動設計主要為以下兩塊領域，聞名全世界與全美：

1. 研究如何使參觀者有成功與有趣的博物館經驗。(research in making museum visits successful and enjoyable.)
2. 以學校和家庭團體的年輕觀眾群為對象，規劃創新的博物館學習教材和互動裝置，例如語音導覽、標籤、播放節目和閱讀區。(the creation of innovative installed learning materials (e.g., audio tours, labeling, video and reading areas, response journals, and hands-on and art-making areas), and interactive learning for young people both in school and family groups.)

丹佛美術館教育活動針對不同觀眾對向設計不同主題活動，分別設有以家庭觀眾、學校與教師和成人團體為對象，針對其需求設計不同層次的教育活動。以其家庭教育活動設計為例，專門規劃博物館空間作為家庭活動中心 (Just for Fun Family Center)、視覺偵探活動展區 (Eye Spy gallery Games) 和家庭背包活動 (Family Backpacks)。此活動設計影響全美，甚至使英國 Victoria and Albert Museum 和其他博物館進而仿效。

參訪丹佛美術館過程中，與該館學校與教師活動教育部門主任 (the head of school and teacher programs) Patty Williams 進行會談，討論2010來本校授課內容，針對以下幾個方面發展：

1. 教博物館如何教學校教師。
2. 青少年學習教材開發。
3. 博物館教育資源中心的規劃與管理。
4. 遠距教學與移地教學規劃。
5. 教導義工導覽訓練等。

行程上，Patty Williams 同意可安排 2010 年 5 月或 2011 年 10 或 11 月來台，教導國內博物館如何和學校之合作以及提供培訓方法、教師如何運用博物館資源等、博物館如何辦理學校教師培訓的訓練課程。如能來台，前後可六天，主要為講座、工作坊和座談會等形式，將考慮以高雄市立美術館和台中國立美術館為主

要場所，並與美術館的教育人員進行會談討論，同時開放一般民眾報名參加。另外她也歡迎學生申請到該博物館實習。

## (二) 丹佛兒童博物館 (The Children's Museum of Denver)

丹佛兒童博物館為私人博物館，成立於 1973 年並坐落在改裝後的校車中，乃為相當小規模的博物館，後來快速的成長，後來輾轉搬遷至目前的位址，位於丹佛水族館旁。一整年中有著互動式展示、每日教育活動和特殊活動，丹佛兒童博物館成為丹佛地區知名的兒童博物館，讓社區中的家庭可安心地遊樂與學習的場所，同時，更致力成為充滿教育意味和歡笑的兒童世界。

當丹佛兒童博物館團隊設計以遊戲為基礎的展示和教育活動，該博物館著重五項兒童發展領域，針對兒童發展需求設計活動：

- (1) 手動發展 (hands-on development)
- (2) 社交情緒發展 (social-emotional growth)
- (3) 感官知覺 (sensory awareness)
- (4) 語言與發展認知 (language and cognitive development)
- (5) 大型動力發展 (large motor development)

丹佛兒童博物館教育目標主要是根據遊戲的教育原則和支持兒童的潛在發展，主要信念乃是利用豐富多元的開放的材料和機會讓兒童學習和自行解決問題的能力。丹佛兒童博物館根據皮亞傑和為高斯基等教育學者的學說，相信兒童藉由遊戲和互動建立認知、生理、社交和心理等發展。

丹佛兒童博物館針對其中心原則，依據兒童不同發展其設計活動，加強其各個發展所需要的技能，同時也加強兒童的思考能力，藉由遊戲式展示，使兒童學習科學、數學和健康等相關概念。同時不只考慮兒童需求，更使用科羅納多模式內容的標準和建築物去支持學校與教師團體的特殊需求。

丹佛兒童博物館乃以其教育活動設計為最著名特點，此次參觀行主要針對其展示與活動設計為重點行程。該館一共有十一個常設展區，提供多元展示主題：

- (1) Alphabet Soup
- (2) ART a la Carte
- (3) The Assembly Plant
- (4) The Center for the Young Child
- (5) Click Clack Train Track
- (6) CMD Fire Station No.1
- (7) Hopscotch
- (8) Making the Team

- (9) My Market
- (10) Ready Vet Go!
- (11) Under My Feet& Over My Head

每個展示區，設計不同有趣的主題，針對不同主題設計不同活動。以「My Market」展區為例，整個展示空間模擬出兒童尺寸的市場，讓小朋友推著推車，拿著自己的購物單於市場購物，並拿著購入的蔬菜水果進行料理，讓小朋友體驗真實生活。藉由此展區，讓小朋友從小即體驗並學習社會生活，其實此展區就如同台灣的 BabyBoss 展示手法，而 BabyBoss 的展示精神乃是發揚美國兒童博物館的教育哲學。美國第一家兒童博物館－布魯克林兒童博物館，乃是第一個開啓這樣模擬現實生活展示的博物館，而丹佛兒童博物館更進一步發揮，不只在充滿模擬與想像的展示空間，讓小朋友玩樂其中，其實在一開始設計過程，該館具有一定步驟設計此展區的教育理念與目的，使整個展示精神貫穿其中。

丹佛兒童博物館會擬定其教育概念與訓練技巧，同時會選定其目標觀眾，針對其教育概念發展並設計展示與相關活動，同時由於兒童博物館大多是家長帶著兒童前往，該館更考量家長於兒童博物館的角色，告訴家長如何從中與兒童遊戲與學習，充分發揮教育功能。

### (三)費城 富蘭克林博物館(The Franklin Institute Science Museum)

位在富蘭克林大道和二十街口的博物館，便是富蘭克林科學博物館 (The Franklin Institute Science Museum)，是為紀念富蘭克林而設立的，生於 1706 年的富蘭克林除了是一位有份參與起草美國獨立宣言的政治家外，他還是一位非常出色的科學家。他著名的風箏與鑰匙實驗，為人類確立了對「電」的認識，其後他還發明了避雷針，造福百姓。館內除了介紹富蘭克林的事蹟，也陳設了許多自然科學原理相關的展示，藉由日常生活中的問題導引出科學的原理，非常富有教育意義。

進入博物館參觀，若為博物館會員可以免門票，觀賞電影或 IMAX 影片則需購票入內。學童由教師帶隊，人多一次約 100—200 人。

博物館館藏豐富有很多展示主題，如運輸、航空、物理、天文、化學、運動等，可以參與各項小實驗，本次參觀比較有趣的是「Giant Walk Through Heart」，展示各種動物心臟大小，展示模式較多以模型介紹，在「心臟功率」功能上說明由小的心臟到全世界最大的鯨魚心臟，越小的心跳越快；另外還可以探索富蘭克林生前用作電擊實驗的鐵杆、飛行先鋒萊特兄弟的飛機設計藍圖、資料數據和模型、5 億萬年歷史的殞石、以及太空人帶回來的月球石塊等。科學，其實就是一套解釋人類生活的學說，博物館的宗旨亦是將科學帶回群眾之中，使每個人都可以發掘自己的科學潛能。

在博物館商店(Gift shop)仍有許多發展空間，商店販賣之商品多數只是玩具，

只有少數幾本介紹富蘭克林生平與成就

#### (四) 請觸摸博物館 (Please Touch Museum)

在費城的請觸摸博物館乃專門為七歲和以下兒童設計的兒童博物館。請觸摸博物館的中心哲學乃為” Play”，該館堅信兒童乃透過玩樂來進行學習，他們鼓勵兒童在博物館所提供的遊戲經驗中學習，因而此信念影響整館的展覽與活動設計，該館著重透過互動式展示來教育兒童，因而一反傳統博物館的” Please do not touch”，請觸摸博物館歡迎觀眾與展物互動，達成寓教於樂之效。

請觸摸博物館建築物原先位於自然科學學院 (The Academy of Natural Sciences)，兩年後搬遷至位於 Fairmount Park 的 Memorial Hall，其乃為 1876 年慶祝獨立百年博覽會時的其中建築物，深具歷史意義。

此次參訪中，主要與展場經理 (Gallery Manager) Candice Phillips 會談。兒童博物館中，現場管理任務相當重要，攸關兒童於展場的安全。Candice 表示願意來台參與講座、研討會與工作坊，分享與討論展場管理和如何與兒童觀眾進行互動。

此外，Candice 推薦與 Association of Children’s Museum (ACM) 聯絡：<http://www.childrensmuseums.org/index.htm>。ACM 乃為位於華盛頓中的機構，總共跨及 23 個國家，超過 300 個兒童博物館的機構，致力於在兒童博物館的兒童教育。Candice 推薦可以此機構網站尋找兒童博物館的相關專業人士。

在整個博物館經營，請觸摸博物館融入其長久的哲學－遊戲中學習 (Learning through play)，在這樣的哲學底下，該館在每個展區提供愉悅的遊樂經驗。請觸摸博物館鼓勵成人與觀眾使用展區的物件與活動方案，並以有意義的方式一起遊戲與互動。請觸摸博物館一共有八個展區：

- (1) Statue of Liberty Arm & Torch
- (2) Flight Fantasy
- (3) City Capers
- (4) Roadside Attractions
- (5) Centennial Exploration
- (6) River Adventures
- (7) Wonderland
- (8) Woodside Park Dentzel Carousel

全部展區皆以兒童為取向，設計互動式展示，激起兒童好奇心，刺激其想像力，鼓勵探險，並激起終身學習。透過在現實、幻想與以文學為基礎的環境，使觀眾沉浸與遊戲其中，並進而產生學習經驗。

除了展區活動，請觸摸博物館更提供每日展區活動（Daily Gallery Programs），活動主要包括劇場表演、說故事時間到藝術互動活動，透過有目的性的活動刺激學習。每日展區活動主要為：

- (1) 說故事時間（Story Times）
- (2) 創造性戲劇（Creative Dramatics）
- (3) 藝術活動（Art Programs）

## （五）Winterthur Museum

Winterthur，為杜邦家族 Henry Francis du Pont 之前的家園，目前乃為美國國家重要的資產。Henry 乃出身於顯赫的 du Pont Family，同時也是早期美國家具與裝置藝術的專家。於二十世紀初期，Henry 和其父以十八和十九世紀歐洲建築風格精神設計出 Winterthur。此外，在 Henry 生前即有將此棟家屋設計改建為博物館，因此在生前即進行相當規模且有系列的收藏。當遊客進入參觀該館，將會立即沉浸於歷史空間，彷彿墜入不同的時空之中。

Winterthur Museum 屬於歷史藝術性博物館，更精確來說，如同大型的年代室展示間，保有當時的傢俱與相關器具，更為特別的是，該館更專門為兒童與家庭觀眾設計出獨特的兒童展區，乃為歷史取性的兒童展示空間，該館提供觸摸展區（Touch-It Room）。該展區提供許多可行性和有趣的方案，提供不同層次的展示空間，滿足不同學習方式、興趣和擁有不同技能觀眾的需求。此展區提供許多手動活動，更提供當時代的器具，例如茶具和廚房用具，並讓小朋友穿著當時代的服裝，讓小朋友彷彿生活其中，以有趣的方式讓小朋友了解早期美國的生活方式。一開始的觸摸展區，乃是於 1960 年代設計專門給學校學童使用，讓學童明白如何製造和使用美國早期器具，後來逐漸開放給一般大眾參觀。此外，今年六月到十二月期間，該館更專門針對家庭觀眾的需求，設計出家庭活動，特別針對於四到十二歲的兒童與其家長。該教育活動乃是提供互動式的導覽活動，藉由參觀不同的年代室與其他相關空間，導覽員從旁導覽，讓觀眾了解並學習顯赫的杜邦家族的私人家庭生活。此外，今年六月到十二月期間，該館更專門針對家庭觀眾的需求，設計出家庭活動，特別針對於四到十二歲的兒童與其家長。該教育活動乃是提供互動式的導覽活動，藉由參觀不同的年代室與其他相關空間，導覽員從旁導覽，讓觀眾了解並學習顯赫的杜邦家族的私人家庭生活。

此外並參觀了鄰近的兩個博物館：

### **Brandywine River Museum**

Brandywine River Museum 乃為美國畫家 N.C. Wyeth 的故居改建而成，因此該館別名乃為”Wyeth Museum”。1911 年 N.C. Wyeth 認為此為當地最美麗景色的地方（the most glorious sight in the township），因此於此購屋並落地生根，後來

直到 N.C. Wyeth 女兒去世，美國政府決定保留為歷史建築並保留其原有建築特色。



圖片來源：<http://www.brandywinemuseum.org/ncstudio.html>

該館特別針對不同團體，成人、家庭和老師等觀眾提出不同的服務與活動。特別針對家庭觀眾設計 Read-Aloud Tour，導覽帶著家庭觀眾說著關於 Wyeth Family 的故事並讓他們可以親手創作藝術品。同時，為滿足欲更深入了解的成人觀眾，在一整年度，該館配合其館藏安排不同的演講與講座。

## Delaware Art Museum

該館成立於 1912 年，一開始成立主要是為了向藝術家 Howard Pyle 致敬，主要著重十九到二十一世紀的美國藝術收藏，具有 12,000 的收藏品。近年館內進行增建計畫，設有館內圖書館和文件室、美術教室，同時更針對兒童設計出互動兒童學習區（an interactive Kids' Corner learning area）。

該館乃針對其目前的展示內容進行教育活動設計，同時更經營藝術夏令營（Art Camp），每年暑假舉行一場，特別針對六到十二歲的兒童進行設計，為期兩週，在有趣且愉快的環境之中，藉由活動設計讓小朋友發現繪畫中背後的秘密技巧和有趣故事，從中讓小朋友了解不同年代的藝術特色與價值，並從中讓小朋友自行創作自己的藝術作品。此外，該館更針對不同的觀眾群設計不同的活動方案，滿足不同觀眾的需求。

## （六）蓋堤中心（博物館）（Getty Center）

蓋堤中心(Getty Center)位於加州聖塔莫尼卡區，由約翰·保羅·蓋堤 (John Paul Getty)遺產成立的基金會所管理，建築物本體由獲普立茲克建築獎的美國建築師邁爾 (Richard Mier) 設計，1997 年落成開幕。收藏精美多樣，以西洋藝術史為主，是世上最受矚目的博物館之一，在保存維護及教育方面，更居領導地位。

此次會晤主在建立具體接觸，並就未來長期合作計畫洽談細節，本所由陳國寧所長及黃心蓉老師代表，與蓋堤中心的 Elizabeth Escamilla 及 Toby Tannenbaum

共進行兩場會談。

Elizabeth Escamilla 是蓋堤中心「家庭學生及教師部門」(Family, Student and Teacher Program)負責人，加州為一種族多元化社會，蓋堤中心的使命宗旨之一即為廣泛培養民眾參觀博物館習慣，在弱勢團體及移民家庭的觀眾群拓展方面，特別用心。目前「家庭學生及教師部門」所有活動，皆是以館內收藏為發想點，延伸而出。除各式專為家庭設計的節目外，蓋堤中心每隔數年，會斥巨資編製一套適合國中小學生使用的教材，免費提供加州地區學校使用，並定期舉辦教學使用說明工作坊，開放予州內美術老師參與。蓋堤中心另一重點設施是館內的資源中心(resource center)，中心內有大量藝術及展覽、博物館學相關書籍，並有專職人員一名，可協助到訪資源中心的老師發展教材或搜尋資料等，資源中心的空間也可供多人討論、交流。

本所未來規劃亦包括成立博物館社群專用的資源中心，期望能發揮平台功能，促進社群多方溝通。Elizabeth Escamilla 女士已承諾將盡力支援。

Toby Tannenbaum 是教育部門主管，原在洛杉磯郡立美術館工作，對美國博物館界教育理論及實務發展情形，有數十年的豐富經驗。本所期望能夠借重她的專長，合作設計一系列切合現時需要，並有延續性、分級漸進的工作坊及學術研討會。Toby Tannenbaum 對有效建立臺灣與美國博物館教育專業的溝通管道，亦深表支持，本所預定以博物館兒童教育為 99 年核心子計畫，已委請 Toby 女士協助推薦美國專業人士。

## （七）洛杉磯郡立美術館（Los Angeles County Museum of Art）

洛杉磯郡立美術館真正成立於 1961 年，一開始乃為洛杉磯歷史、科學和藝術博物館，直到 1965 年，洛杉磯郡立美術館有了自己的建築，成為獨立美術館，同時更成為除了華盛頓特區的國家藝廊，全美地區最大的美術館。

洛杉磯郡立美術館乃為美國西岸最大的美術館，一年吸引將近一百萬的參觀人數。該館乃為百科全書式博物館，具有廣泛且多元的蒐藏，收藏高達 100,000 藝術作品，時代跨及古代直至今日，同時創作材質多樣。此外，洛杉磯郡立美術館蒐藏豐富當代作品，一整年中往往有許多影片與表演活動進行，乃為洛杉磯地區最重要的藝術據點。

洛杉磯郡立美術館教育使命主要是以最大可能性的方式延伸觀眾的博物館經驗，因此其教育推廣活動最大的特色是以館內展示為基礎，做有效與有力的連結。該館教育推廣活動主要乃是包含教育推廣冊子、語音導覽、家庭導覽、演講、講座、紀錄片和相關影片、專門為學校教育活動和社區推廣活動。

此次參訪行程，拜訪洛杉磯郡立美術館教育部門的 Mary Logan Lenihan，為成人活動的主管（Manager, Adult Programs Education）。會談過程中，Mary 介紹洛杉磯郡立美術館所有的教育推廣活動，同時表示願意來台與台灣博物館界專業人士進行學術與專業分享，如可行，將會以研討會和工作坊等形式進行。

洛杉磯郡立美術館教育使命主要是以最大可能性的方式延伸觀眾的博物館經驗，因此其教育推廣活動最大的特色是以館內展示為基礎，做有效與有力的連結。該館教育推廣活動主要乃是包含教育推廣冊子、語音導覽、家庭導覽、演講、講座、紀錄片和相關影片、專門為學校教育活動和社區推廣活動。

以成人推廣活動而言，考慮成人觀眾可以自學的特性，教育活動多為談話性，例如以講座、演講方式，或安排與藝術家對談等方式，作為延伸展示經驗的活動，藉此讓成人觀眾可在該活動中得到更為深入的資訊。同時，在展示空間中，該館安排藝術欣賞、公眾導覽和展示對談等相關活動，讓觀眾在展場中即能立即結合藝術品進行教育活動，而這部份往往是觀眾最為需求的。成人觀眾參觀特性往往具有高度的社交性，因此洛杉磯郡立美術館也安排許多夜間活動，將教育與休閒等兩功能緊密結合，讓觀眾在夜晚活動中，可以進行相關藝術討論與創造。

再以學校和教師推廣活動為例，洛杉磯郡立美術館主要使用常設展和特展中的藝術作品，為學校團體設計出加強學校課程內容，同時期待給予學生和教師有意義和有趣的參觀經驗。主要提供以下活動：

- (1)School Tours
- (2)Evenings for Educators
- (3)Multivisit Programs
- (4)High School Internship Program
- (5)Distance Learning
- (6)Art Programs with the Community
- (7)Art For Nexgen

學校教育活動設計中，洛杉磯郡立美術館首先針對學生、教師等不同身分設計不同活動。學生團體，最基本需求往往是館內導覽，該館在進行導覽中不只欣賞畫作，更從藝術作品中了解不同文化，以專門為六年級到十二年級學生為主的日本藝術導覽，主要希望學生在參觀日本藝術作品中可以了解更深入的日本文化。此外在一般導覽後，更安排實際操作活動，例如日本藝術展區的日本版畫製作，讓學生更有實踐與對作藝術品的機會。第二點，該館也考慮館內和館外觀眾因素，如果教育活動只兼顧到館內觀眾，那麼博物館是處於被動的角色，因此該館也設計遠距學習推廣活動和社區推廣活動，主要讓沒有進入美術館參觀的觀眾也有機會享有美術館的資源。最後，在安排教育活動時，該館更考量主要活動對象的可能時間，以老師為例，針對教師上班時間，教育活動設於下課後，讓老師可以利用下班時間參觀和進修相關活動。

洛杉磯郡立美術館，館藏大量珍貴的文物及藝術品，是芝加哥以西，美國最大的綜合型美術館，舉凡埃及藝術，當代藝術，回教藝術，東北亞藝術等。無不在其收藏範圍內。美術館主體由三棟建築物構成，此外尚有以東方涼亭式建築外

觀為特色的日本館，陳列羅丹雕塑的 B. Gerald Cantor 戶外雕塑公園，及專門展出拉丁美洲藝術作品及辦理兒童教育展及相關活動的西館(LACMA West)。

洛杉磯郡立美術館的教育部門分為兒童、家庭及成人三部分 此次拜會對象是該館教育部門負責人 Mary Lenihan，並就其館在兒童青少年會員制等方面的操作細節等，深入了解。洛杉磯郡立美術館的 NextGen 會員制，是全美唯一免費的博物館青少年會員制，每張會員卡可供一名 17 歲以下的青少年及一位同行的成人免費入場，除此之外，還有多樣專有福利，經長期耕耘，已有非常輝煌的成績，口碑相傳，洛杉磯郡立美術館幾乎不需特別行銷，每年仍有穩定成長。更重要的是，許多 NextGen 的會員，在年滿 17 歲後，會付費參加成人會員，此一制度的扎根效果顯著，適合台灣博物館美術館界參考。在教學資源方面。Mary Lenihan 建議本所可與前加州大學洛杉磯分校博物館學程的負責人 Selma Reuben Holo 連絡，由其協助整合美國西岸資源，以廣交流成效。

### 三、心得及建議

美國博物館以博物館教育發展最有成就。由於美國建國背景、宗教與哲學取向，影響博物館重視實用面向與生活功能，因此不同於歐洲博物館，美國博物館更為重視教育功能，尤其更重視兒童與家庭觀眾。此次參訪博物館，跨及美術、科學與歷史等多類博物館，看到不同類型的博物館中，提供不同層次、滿足不同觀眾需求的展示與教育活動。

我國有借鑒於美國博物館教育的專業與經驗之必要，可邀請美國兒童驕教育領域的專家學者來台交流。此次參訪得到幾項具體成效，內容如下：

#### 1. 學生實習的機會：

透過此行參訪，為所上學生打開國外博物館實習的第一道門，增加學生前往美國實習機會，以得到不同的實踐經驗與體悟。

#### 2. 國內博物館界專業人才交流：

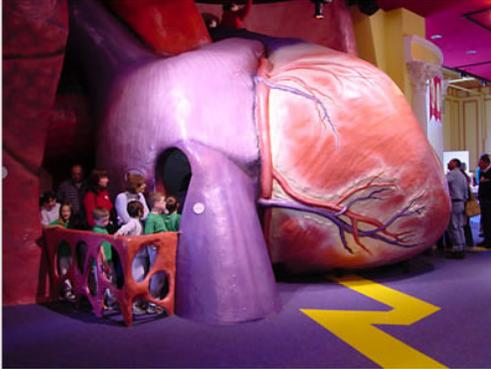
此次拜訪的專家都同意，在時間許可下，以講座、工作坊和研討會等形式來台交流，樂意做專業分享。

#### 3. 引進博物館兒童教育新趨勢

美國博物館致力於教育活動推廣，不斷發展博物館教育的可能性，同時在兒童教育活動推廣中，更是不留餘力。此次行程，參觀許多兒童博物館和博物館中的兒童教育推廣活動，吸取美國博物館的教育經驗，期待更能引進最新的博物館兒童教育資訊與趨勢給國內博物館與有興趣的人士。

#### 四、附件

##### (一) 參訪照片



Heart Anatomy and Physiology features the "Giant Walk-Through Heart," originally built in 1954 as a temporary exhibit entitled "The Engine of Life."

富蘭科林博物館 <http://www2.fi.edu/>



Denver Museum of Art



Children's Museum, Denver



**Children's Museum, Denver**

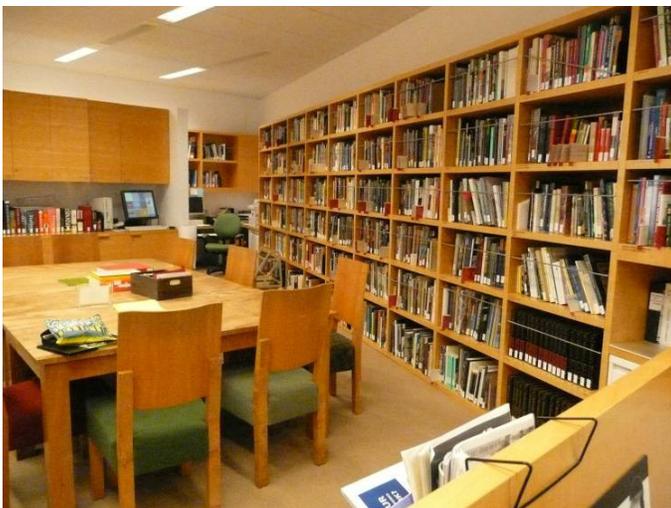


**Winterthur Museum**





Winterthur Museum 兒童博物館區



Getty Center 教育資源中心



與家庭、學生及教師部門負責人 Elizabeth Escammila 會談,Getty Center



Getty Museum, 洛杉磯



與教育部門主管 Toby Tannemaum 會談,Getty Center



Getty Center (右: 陳國寧,左:黃心蓉)



County Museum of Art



與 County Museum of Art 教育組長 Mary Lenihan 會談

## (二) 行程表

行政院文化建設委員會補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫  
美國考察參訪行程表

日期	地點	行程安排
8/9-8/10	臺灣-丹佛	出發經 SF 轉往丹佛
8/11	丹佛	參訪丹佛美術館
8/12	丹佛	與教育組人員會談其工作項目
8/13	丹佛	與教育組研究員 PATTY WILLIAMS 討論未來至本校舉辦博物館教育課程
8/14-8/16		暑假休假
8/17	丹佛-費城	
8/18	費城	參訪 WINTENTHUR MUSEUM-ENCHANTED WOODS 與兒童教育組人員會談
8/19	費城	參訪 PLEASE TOUCH MUSEUM
8/20	費城	參訪 BRANDYWINE RIVER MUSEUM
8/21	費城	參訪 DELAWARE ART MUSEUM
8/22	費城	富蘭克林博物館
8/26-9/5		暑假休假
9/6	費城-洛杉磯	
9/7	洛杉磯	參訪 GETTY MUSEUM
9/8	洛杉磯	參訪 GETTY MUSEUM-EDUCATION CANTER
9/9-9/10	洛杉磯-臺灣	LOS ANGELES COUNTRY MUSEUM OF ART

## (三) 機構資料

### 1、丹佛美術館 Denver Museum of Art

位於科羅拉多州丹佛市，乃為丹佛地區最大美術館。丹佛美術館一開始成立於 1893 年丹佛藝術俱樂部（1893 founded as the Denver Artists Club），後來逐漸擴大，直到 1918 年有了自己的建築並逐漸有目前的規模，並引導當地的藝術活動，扮演藝術推廣核心的角色。

丹佛美術館主要以美國印地安藝術蒐藏聞名，藝術品蒐藏 68,000 件。美術館內的收藏方面，數量繁多而且內容廣博，藏了許多重要的藝術品，類型包含：雕塑、油畫、裝飾工藝品、建築等，範圍包含中國、日本、和美國印地安藝術等。

## ◎學校與教師節目活動(school and teacher programs )

丹佛美術館學校節目活動 <http://www.denverartmuseum.org>

拓展學生學習空間並增加學習經驗，秉持博物館寓教於樂、終身學習場所之精神，幫助他們的對藝術作品的欣賞、理解和反認知，促進他們的重要想法的和觀看的技能，看藝術作品怎麼與學校課程和生活經驗連結，引導學生對藝術具更加批判和多元的詮釋等。在參與教育活動過程中，學生運用所發現及觀察藝術作品，增長其認知技能和知識，拓展與啟發豐富的藝術領域、增進生活經驗、激發藝術興趣。

針對學校團體，丹佛美術館主要提供兩類導覽活動－導覽活動（guided-tour field trips）和自助導覽活動（self-guided field trips），提供語言藝術、社會科學和視覺藝術學習。導覽活動更提供雙語－英文和西班牙語言服務。

導覽活動主要包括以下三類：

- (1) 介紹導覽（introductory tour）
- (2) 主題區導覽（subject area tour）
- (3) 展示導覽（Exhibition tour）

### (1) 介紹導覽（introductory tour）

- 想像遊戲（Imagination Games & Skills）

主要以幼稚園兒童為對象。此導覽活動主要培養兒童看藝術的技巧，以及如何從美術館找到樂趣。活動內容主要有兒童學著維持雕像知識和從畫作中辨別色彩。

Learn basic looking skills, what art museums do, and how to get along in an art museum—and have some fun along the way. Activities range from holding a sculpture's pose to using a spinner to identify colors in a painting.

- 感知遊戲（Perception Games & Skills）

主要以三年級至六年級學生為主。同樣教導看藝術的技巧。活動主要包括問問題和討論。

This tour teaches basic looking skills, as well as how to get along in an art museum and have some fun along the way. Activities include questioning and discussion as the group ranges all over the museum.

- 藏品重點介紹（Collection Highlights）

主要以六年級至十二年級學生為對象。引領學生看具有現代、當代、非洲、海洋和西方美國藝術的漢米頓建築的館藏，並參觀藏有歐洲、美國、亞洲、前哥倫比亞、西班牙植明和美國印地安印藝術的北館。

See the collections in the Hamilton Building (modern, contemporary, African, Oceanic, and western American art), visit the North Building (European and American, Asian, pre-Columbian, Spanish Colonial, and American Indian art), or choose a combination.

## (2) 主題區導覽 (subject area tour)

針對非洲藝術、美國印地安藝術、建築、歐洲和美國藝術、日本、馬雅與墨西哥藝術不同主題區進行導覽。同時，在不同主題區導覽中更細分不同年齡層觀眾，針對觀眾年齡的認知程度，設計相關活動。

- 非洲藝術主題區

- a. African/ Art/ works!

主要以四年級至八年級學生為主。此導覽主要鼓勵學生從藝術與實用的面向思考非洲藝術。透過創造式寫作練習、團體遊戲和討論，學生問與回答何謂非洲藝術。

This tour challenges students to think of African art as art with purpose. Through creative writing exercises, group games, and discussion, students ask and answer why and how African/Art/Works!

- 美國印地安藝術展區

- a. Feathers, shells, beads

主要以一至八年級學生為主。主要是瀏覽美國印地安展區並學習藝術家使用羽毛、貝殼、珠子和其他裝飾物件去創造並表達個人和文化信仰。

Explore the American Indian art gallery and learn how various artists use feathers, shells, beads, and other decorative items like porcupine quills to creatively express individual and cultural beliefs.

- 建築藝術展區

- a. The Art of Architecture Tour + Artmaking

主要以三到八年級學生為主。學生參觀丹佛美術館的新館之一—漢米頓大樓並學習建築師如何使用形狀與空間去創造新的事物。然後讓學生使用紙張、筆和膠帶創造自己的建築物。

Students explore one of Denver's newest buildings, the DAM's Hamilton Building, and learn how architects use shapes and spaces to make you see and feel new things. Then they'll discover how buildings can be art by creating their own building using paper, pens, and tape.

- b. The Art of Architecture

主要以四到十二年級學生為主。學生參觀丹佛最新且最有趣的新館－漢米頓大樓，此乃你前所未見的建築物！學習建築師如何使用形狀和空間去讓你感覺和看見新的事物。

Students explore one of Denver’s newest and most exciting buildings. The museum’s Hamilton Building looks like nothing you’ve ever seen before! Learn how architects used shapes and spaces to make you feel and see new things.

- 歐洲和美國藝術展區

- a. European & American Art

主要以四到十二年級學生為主。參觀歐洲和美國藝術展區，透過藝術家的眼睛，欣賞從文藝復興到二十世紀的藝術。

Visit our European and American art galleries to see the world through the eyes of artists from the Renaissance to the twentieth century.

- 日本藝術展區

- a. Exploring Japan

主要從幼稚園到八年級學生為主。在適合年紀和手動活動中，學生參觀主要與日本藝術相關的三個主題區－武士武器、茶道和日本繪畫。活動主要包括舉起武士刀、手持茶刷和使用簽名印。

In age-appropriate, hands-on activities, students explore Japanese art related to three major topics—samurai warriors, the tea ceremony, and Japanese painting. Activities include handling a samurai sword, holding tea brushes, and using signature seals.

- 馬雅與墨西哥藝術展區

- a. Mexico: Ancient Maya, Spanish Colonial & Southwest USA

主要以四到八年級學生為主。主要是著重在哥倫比亞前期到現在的墨西哥物件的互動式導覽。當學生參與現場的手動活動中，發現墨西哥藝術中重要的主題與背後的象徵意義。

This interactive tour focuses on Mexican art objects from pre-Columbian times to the present. Students discover important themes in Mexican art and explore the meaning of symbols as they participate in lively hands-on activities

## 2. 教師和教室資源

針對教師不同需求，丹佛美術館為每個教師團體量身訂做不同的參訪活動，同時更可提供有趣的教學資源。

### (1) Teacher In-Service Visits

### (2) Saturday Workshops for Teachers

### (3) Creativity Resources

參考網址: [http://www.denverartmuseum.org/learn\\_and\\_play/schools\\_and\\_teachers](http://www.denverartmuseum.org/learn_and_play/schools_and_teachers)

## 2、丹佛兒童博物館（The Children's Museum of Denver）

丹佛兒童博物館為私人博物館，成立於 1973 年並坐落在改裝後的校車中，乃為相當小規模的博物館，後來快速的成長，後來輾轉搬遷至目前的位址，位於丹佛水族館旁。一整年中有著互動式展示、每日教育活動和特殊活動，丹佛兒童博物館成為丹佛地區知名的兒童博物館，讓社區中的家庭可安心地遊樂與學習的場所，同時，更致力成為充滿教育意味和歡笑的兒童世界。

當丹佛兒童博物館團隊設計以遊戲為基礎的展示和教育活動，該博物館著重五項兒童發展領域，針對兒童發展需求設計活動：

- (1) 手動發展（hands-on development）
- (2) 社交情緒發展（social-emotional growth）
- (3) 感官知覺（sensory awareness）
- (4) 語言與發展認知（language and cognitive development）
- (10) 大型動力發展（large motor development）

丹佛兒童博物館教育目標主要是根據遊戲的教育原則和支持兒童的潛在發展，主要信念乃是利用豐富多元的開放的材料和機會讓兒童學習和自行解決問題的能力。丹佛兒童博物館根據皮亞傑和為高斯基等教育學者的學說，相信兒童藉由遊戲和互動建立認知、生理、社交和心理等發展。

丹佛兒童博物館針對其中心原則，依據兒童不同發展其設計活動，加強其各個發展所需要的技能，同時也加強兒童的思考能力，藉由遊戲式展示，使兒童學習科學、數學和健康等相關概念。同時不只考慮兒童需求，更使用科羅納多模式內容的標準和建築物去支持學校與教師團體的特殊需求。

每個展示區，設計不同有趣的主題，針對不同主題設計不同活動。以「My Market」展區為例，整個展示空間模擬出兒童尺寸的市場，讓小朋友推著推車，拿著自己的購物單於市場購物，並拿著購入的蔬菜水果進行料理，讓小朋友體驗真實生活。藉由此展區，讓小朋友從小即體驗並學習社會生活，其實此展區就如同台灣的 BabyBoss 展示手法，而 BabyBoss 的展示精神乃是發揚美國兒童博物館的教育哲學。美國第一家兒童博物館－布魯克林兒童博物館，乃是第一個開啓這樣模擬現實生活展示的博物館，而丹佛兒童博物館更進一步發揮，不只在充滿模擬與想像的展示空間，讓小朋友玩樂其中，其實在一開始設計過程，該館具有一定步驟設計此展區的教育理念與目的，使整個展示精神貫穿其中。以「My Market」的展示教育設計為例：

## 教育概念與技能發展 ( Educational Concepts and Skill Development )

此展區設計主要乃是支持早期學習原則的發展 ( This Playscape is carefully designed to support the development of these important early learning principles ) :

- 社交／協商 ( Social/Negotiation ) :練習在社交環境中如何互動 ( Practice every day interaction with people in social environment )
- 大型動力技巧 ( Large Motor Skills ) :推推車，如何拿、抓物件，和如何將圍裙從頭部套上，清潔和擦地 ( Pushing cart, reaching, grabbing, putting apron over head, sweeping and mopping )
- 純動力技巧 ( Fine Motor Skills ) :多種抓取動作 ( 抓籃子，食物和器具 )，放和丟下東西 ( Various grasps (basket, food, utensils), releasing and dropping )
- 識字 ( Literacy ) :早期識字(對於印刷的警覺) ( Early literacy (print awareness) )
- 創造式思考 ( Creative Thinking ) :角色扮演 ( Role-playing )
- 批判思考／問題解決 ( Critical Thinking/Problem Solving ) : 計畫，收銀機的動力學，視覺／空間技巧(Planning, mechanics (cash register), visual/spatial skills )
- 語言(Language):日常生活字彙,印刷中的雙語發現( Daily living vocabulary, bilingual exposure in print)
- 社區意識(Community Awareness): 日常生活與環境警覺(Daily living, environmental exposure )
- 文化藝術(Cultural Awareness):雙語指示/菜單( Bilingual instructions/menu )
- 藝術(Arts): 戲劇性角色扮演(Dramatic role-playing)
- 健康/營養(Health/Nutrition):食物準備,營養選擇( Food preparation, nutrition choices )
- 數學(Math): 金錢觀念和測算(Money concepts, measuring)

參考網址: <http://www.mychildsmuseum.org/exhibits/my-market.aspx>

### 3、費城 富蘭克林博物館(The Franklin Institute Science Museum)

位在富蘭克林大道和二十街口的博物館，便是富蘭克林科學博物館（The Franklin Institute Science Museum），是為紀念富蘭克林而設立的，生於 1706 年的富蘭克林除了是一位有份參與起草美國獨立宣言的政治家外，他還是一位非常出色的科學家。他著名的風箏與鑰匙實驗，為人類確立了對「電」的認識，其後他還發明了避雷針，造福百姓。館內除了介紹富蘭克林的事蹟，也陳設了許多自然科學原理相關的展示，藉由日常生活中的問題導引出科學的原理，非常富有教育意義。

### 4、Winterthur Museum

Winterthur，為杜邦家族 Henry Francis du Pont 之前的家園，目前乃為美國國家重要的資產。Henry 乃出身於顯赫的 du Pont Family，同時也是早期美國家具與裝置藝術的專家。於二十世紀初期，Henry 和其父以十八和十九世紀歐洲建築風格精神設計出 Winterthur。此外，在 Henry 生前即有將此棟家屋設計改建為博物館，因此在生前即進行相當規模且有系列的收藏。當遊客進入參觀該館，將會立即沉浸於歷史空間，彷彿墜入不同的時空之中。

### 5、Getty Center

蓋堤中心(Getty Center)位於加州聖塔莫尼卡區，由約翰·保羅·蓋堤 (John Paul Getty)遺產成立的基金會所管理，建築物本體由獲普立茲克建築獎的美國建築師邁爾 (Richard Mier) 設計，1997 年落成開幕。收藏精美多樣，以西洋藝術史為主，是世上最受矚目的博物館之一，在保存維護及教育方面，更居領導地位。

### 6、洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles County Museum of Art)

#### 洛杉磯郡立美術館 (Los Angeles Museum of Art)

洛杉磯郡立美術館真正成立於 1961 年，一開始乃為洛杉磯歷史、科學和藝術博物館，直到 1965 年，洛杉磯郡立美術館有了自己的建築，成為獨立美術館，同時更成為除了華盛頓特區的國家藝廊，全美地區最大的美術館。

洛杉磯郡立美術館乃為美國西岸最大的美術館，一年吸引將近一百萬的參觀人數。該館乃為百科全書式博物館，具有廣泛且多元的蒐藏，收藏高達 100,000 藝術作品，時代跨及古代直至今日，同時創作材質多樣。此外，洛杉磯郡立美術館蒐藏豐富當代作品，一整年中往往有許多影片與表演活動進行，乃為洛杉磯地區最重要的藝術據點。