

出國報告（出國類別：參訪考察）

備前陶藝參訪考察



服務機關：雲林科技大學設計學院

姓名職稱：何明泉 教授

派赴國家：日本

報告日期：2009/12/01

出國時間：2009/10/14-20

摘要:

備前與瀨戶、常滑、丹波、信樂、越前共同被列為代表日本中世六大古窯，從古墳時代已有相關記載歷史，到了平安時代及鎌倉初期，因質樸並具有實用的耐久性，廣受歡迎，而開始大量生產日常生活使用的陶器。

此次『備前陶藝參訪考察』主要在了解備前燒之陶藝特色，其歷史背景、發展歷程、現況及未來趨勢，尤其是如何透過活動（節慶）推廣陶藝文化等，以做為學校教育培植人才及與業界合作產業發展之參考。參訪考察的過程相當順利，探索議題非常豐富，同行者皆熱烈參與討論，從其中獲取相當多訊息、知識與啟發，對未來之發展有重大之助益。

參訪單位:

1. 備前燒傳統產業會館、岡山縣備前陶藝美術館
2. 赤穂市立美術工藝館、備州窯
3. 備前陶藝祭、陶藝家小西陶藏
4. 備前陶藝祭、陶藝家正宗千春
5. 岡山縣工業技術中心備前陶藝中心

「伊部」

伊部又被稱為備前燒的故鄉，是一個被青山所環繞的文化城鎮，到處都可見到突起的紅磚色煙囪，一到燒窯季節，炊煙陣陣，頗有燒陶小鎮氣氛，每逢假日便吸引許多陶器愛好者來此參觀交流。

備前燒傳統產業會館



備前燒傳統產業會館內部展示

備前燒傳統產業會館位於伊部火車站之二到三樓，展示並銷售當地著名陶藝家之作品，環境非常優雅展示效果佳，作品也非常豐富，在這麼交通便利的地方，提供創作者與消費者最好交流之介面平台。

該會館同時兼具銷售作品及推廣陶藝生活之功能，經常舉辦競賽及相關活動，提升大家對陶瓷之認識和喜好，進出擴大民眾參與陶藝之製作，對陶藝生活文化及陶瓷產業之發展有具體顯著之助益。

岡山縣備前陶藝美術館

爲了振興並普及備前燒之文化，備前設有許多展示備前燒作品的空間，備前陶藝美術館就是其中之一。從古墳時期到現代，所有關於備前燒相關的各種相關資料與名家作品齊聚於此，該棟 4 層樓的美術館中，一樓介紹備前燒的歷史、製作方法與窯變的種類；二樓是古備前燒之展示；三樓展出人間國寶的作品；四樓則是現代作家的作品展示。除此之外，亦經常舉辦各類展覽，如此時正舉辦『備前細工物』之展覽，作品非常精緻且具特色。



備前陶藝美術館內部作品展示

赤穂市立美術工藝館田淵紀念館

赤穂市立美術工藝館田淵紀念館，源於平成 6 年田淵氏（名陶藝世家）家族贈予赤穂市美術品及古文書類等，爲了保存並展示這些寶貴資產，乃於平成 9 年 10 月開館，收藏品包括有茶道具、日本畫、書籍、婚禮道具等。除了常設展

之外並有策展其他與茶道相關之活動。



赤穂市立美術工藝館田淵氏陶藝家

備前燒祭（第 27 回，2009/10/17-18）

此兩天的盛會共有 17 個窯場、125 個陶藝家，8 個陶藝材料/設備廠商參加。前往參觀民眾超過 10 萬人次。



陶藝祭活動會場入口處

陶藝祭期間，所有商品售價最少打八折，更有不少特價品，據說售價普遍比往年便宜許多，可能是受經濟不景氣影響，總銷售量遠不如從前，但是民眾仍然充分利用此機會，挑選喜愛之作品並享受悠閒之週末假日。

拜訪小西陶藏陶藝家

在眾多陶藝作品中，小西陶藏之陶藝作品，應是最具創新性，尤其是茶壺器具最具特色，此期間適逢新作品發表展出，相當令人驚豔，也因此特別與作者交流請教，同時也特地邀請他到國內交流，很高興也獲得其首肯，期待未來有更深入之互動。



與小西陶藏陶藝家商談未來交流合作之情景



小西陶藏陶藝家作品

正宗千春陶藝家

除了備前陶藝作品之探討之外，爲了更深入了解備前陶藝家的生活，創作歷程、理念及經營方式，透過陳威恩陶藝家(同行參訪)之連繫，得以拜訪在地知名之陶藝家正宗千春，其祖先(祖父)正宗白鳥乃鼎鼎大名之文學家，工作室及住家佔地相當寬廣，正宗夫婦育有二子，其中之一繼承衣鉢，作品也相當成熟多樣，其嘗試突破創新之精神令人敬佩。能有此良好居家及創作環境，非常令人羨慕，或許這也是國內外陶藝創作者期盼之目標，值得參考。



正宗千春陶藝家伉儷



正宗千春陶藝家兒子之作品

崗山縣工業技術中心備前陶藝中心

透過陶藝家正宗千春之安排，得以參觀備前地區唯一之陶藝專業研究及陶藝人才培育之陶藝中心，該中心主要負責陶技術之研發，從陶土、製作成形技術到窯燒，皆有非常完善之設施與設備，更有完整之培訓課程，除了在地學子之外，更有海外人士到此學習陶藝相關知識與技術，每期(4-5 月)學費約 6-7 萬日幣，除了專任所長主持課務及教學之外，也聘有校外專業陶藝家協助指導，學習環境相當好，值得有興趣之陶藝愛好人士參考。



崗山縣工業技術中心備前陶藝中心主辦公室外觀



備前陶藝中心柴燒窯廬參訪情形

備前陶藝皆以柴燒為主，因此柴窯到處林立，總數在 400 個左右，雖然有飛煙炭火飄揚，但並未為當地居家環境造成困擾，其窯燒技術值得國內柴燒愛好者學習。



備前陶藝中心作品展示

備前燒最大的特徵便是完全不使用釉藥燒製，由於備前附近的土質良好，含有鐵的成分，所以在 1250 度的高溫下，以松木連續窯燒約二星期，就會呈現色彩變化，稱之為窯變，所以大多數的備前燒都以原始的赭紅色為主，如果在燒製過程中，氧氣較少則會變成青色系，備前燒就是以最單純樸素的質感吸引人。

一般陶瓷店內販售各種備前燒的商品，從花瓶、茶碗到杯盤，應有盡有，店鋪後方就是窯爐，擺滿了等待窯燒的作品，遊客們可看到師傅作陶的情形，也可體驗動手製作陶器的樂趣，每天僅接受一定數量的客人，所以最好事前預約，由於每年只進行一、二次燒窯，要親自看到作品燒製還真不容易。不過也因為如此，在此場域中更顯得從容、自在，毫無壓力的慢活生態。

心得：

台灣推動設計及工藝產業已有多年之歷史，尤其近年來在文化創意產業國家政策的大力推動之下，更突顯其重要性。但是比起其它先進國家，實仍是有力不從心的感覺，最主要可能在環境氣候之營造相當不足。此次參訪更能體會生產與生活結合形成文化之重要性，尤其產業與地方政府及專業組織充分合作之效益，在活動(陶藝祭)的推波助瀾之下，更發揮得淋漓盡致，值得吾人參考。

建議事項：

1. 可以考慮舉辦工藝節慶活動，增進民眾對工藝之了解與鑑賞使用。
2. 設計及工藝產業之發展，除了理念及學理之探討外，須要有完善之演練場所與設備，透過不斷練習增進製作之技巧。
3. 產業聚落的效益非常顯著，其形成與發展實有賴政府做好基礎建設 (infrastructure) 與擬定發展之政策 (policy)，提供足夠之基本條件才能吸引專業之投注而創造產業。