

公務出國報告

(出國類別：座談暨參訪)

中國藝術博物館論壇 Forum for Curators of Chinese Art

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：副院長

姓名：黃永泰

出國地區：香港

出國期間：98.9.2~98.9.6

報告日期：98.11.20

公務出國報告提要

出國報告名稱：中國藝術博物館論壇

頁數_14 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

香港中文大學 中國文化研究所 文物館/楊說/26097408

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

黃永泰/國立故宮博物院/副院長/28831253

出國類別：座談暨參訪

出國期間：98年9月2日~98年9月6日

出國地區：香港

報告日期：98年11月20日

分類號/目：

摘要：

「中國藝術博物館論壇」**Forum for Curators of Chinese Art** 係為香港中文大學中國文化研究所文物館主辦，該文物館承蒙北山堂基金會資助，配合公佈2009~2010年度利榮森紀念交流計劃訪問學人名單，舉辦本次論壇；本屆主題為「收藏家與公共博物館」。該論壇同時辦理「北山汲古：利氏北山堂捐贈中國文物」展覽開幕暨利榮森博士銅像揭幕典禮。

北山堂基金會創辦人利榮森博士，畢生致力於推廣中國藝術的熱忱和理念，於2007年以92高齡辭世。利氏家族熱心教育，香港中文大學自創校以來，利氏家族迭捐鉅款，匡助大學在學術及科研等多方面發展，改善教學設施，捐贈獎助學金。

在2008年立「利榮森紀念交流計劃」主要資助博物館專才及年青學者，前往藏有重要傳統或當代中國藝術品之博物館或藝術機構進行研習。由於計劃旨在提倡博物館專業之國際交流和合作，因此申請人必須駐留於原居地以外之博物館或藝術機構進行研習。計劃的資助範圍包括中國美術史、博物館管理、考古及文物修復。

目 次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	5
肆、建議.....	11

壹、目的：

本活動由香港「北山堂基金會」及香港中文大學中國文化研究所舉辦，為延續利榮森博士對推廣中國藝術的熱忱和理念，於2008年成立利榮森紀念交流計劃，以紀念利榮森博士推廣中國藝術的畢生貢獻。利博士為北山堂基金會創辦人，亦是一位對文化藝術抱有承擔的知名慈善家。利氏深明中國藝術對社會發展的重要性，因此畢生致力弘揚中國藝術。該交流計劃的宗旨定為：

- 促進國際間博物館專業的交流。
- 透過資助博物館專才及年青學者前往中國及海外之博物館或藝術機構進行研習，以提升中國藝術的發展。

本次論壇主題為「收藏家與公共博物館」，由除美國紐約大都會博物館 屈志仁教授發表『博古與考古』及中國上海博物館 陳克倫教授發表『博物館與收藏家』兩項主題發言討論外，併同時公佈2009~2010年度利榮森紀念交流計劃訪問學人名單，同時共襄”北山汲古：利氏北山堂捐贈中國文物”之開幕暨利榮森博士銅像揭幕典禮之盛舉。

貳、過程：

日期	地點	工作項目	備註
9/2 (三)	台北→香港	去程	
9/3 (四)	香港中文大學	參訪圖書館、文物館與校園建築巡禮	
9/4 (五)	香港中文大學	(1) 開幕儀式 (2) 上午主題發言 主題：Antiquities and the Study of Antiquity 博古與考古 發言人：美國紐約大都會博物館 屈志仁教授 (3) 下午主題發言 主題：博物館與收藏家 發言人：中國上海博物館 陳克倫教授 (4) ”北山汲古：利氏北山堂捐贈中國文物”展覽開幕暨利榮森博士銅像揭幕典禮	詳細的整理資料參見下面的執行、成果
9/5 (六)	參訪行程	(1) 香港文化博物館 (2) 香港茶具文物館 (3) 私人收藏~夢蝶軒(司徒拔道) (4) 私人收藏~天民樓(淺水灣)	
9/6 (日)	香港→台北	回程	

參、心得：

一、主題發言：

主題1：Antiquities and the Study Antiquity 博古與考古

發言人：美國紐約大都會博物館 屈志仁教授

美國紐約大都會博物館亞洲藝術部主任屈志仁教授的「博古與考古」主題發言中，強調以理性角度來看古物，古物的來源必須經研究與考古的證明其出處，未經科學考古便無價值，藉以防止因為有收藏行為而有造假事件。從屈志仁教授的論點和與會同行的討論共識，不可否認，收藏文物的動機需同時具備『愛好、能力、機會』這3大要點，缺一不可。



另在地方與中央的收藏認知差異，在於早期私人收藏以江南一帶最為盛行，尤以上海博物館即為私人收藏捐贈之精華所在；宮廷收藏則以清代皇帝（室）喜好而收藏為對象；在許多地方博物館則以當地出土文物，以就地做為該館收藏研究的對象。收藏與研究應該不分家，據說在宋代，該兩者是不分家的，如米芾（1051-1107）以書畫出名，為宋代四書家之一，與蘇軾齊名，又是當時首屈一指的收藏家和鑒賞家，著有《書》、《畫》、《硯》三史。開創了以《博古圖錄》等為起點的文物考古傳統。而元明兩代則著重鑑賞和熱衷收藏，較少研究和文章來論述雅俗與定位。致文物欠缺研究和考古的依據僅供觀賞是沒有價值的。就像現在除了上海博物館仍有考古部門，其餘考古與博物館卻已分家而脫離；博物館的功能之一就是藉由文物實體的觀賞，加上其經研究後所串聯的歷史背景解說，與文物的關聯而獲知當代的文化藝術訊息；所以還原該文物那時代，在沒有文字記載或已經斷層或遺缺的歷史片斷的工作，其實就是研究工作最難能可貴之處。

所有文物都是全人類遺產，對文物的保存維護十分重要，博物館擔負收藏、維護、及推廣教育的社會責任，而藉由文物也可以了解歷史，透過文物實體的藝術美感讓研究人員知悉其地位和來源、讓觀賞者滿足地置身其境。屈教授認為，有限的接觸是了解文物中的一個障礙，但是站在保護文物的立場，又不得不設限，所以現在是利用文物圖像數位化，無遠弗界隨機經由多媒體的傳播與應用身歷其境看清楚文物也是一個很好的途徑。再則，訓練年輕人參與文物保存與維護的專業技術人才的永續培訓與傳承，也是很重要的議題和會議中的一致共識。

主題 2：博物館與收藏家

發言人：中國上海博物館 陳克倫教授

在中國上海博物館陳副館長克倫的「博物館與收藏家」主題發言中，說明博物館與收藏家的關係亦師亦友相輔相成、一體兩面不可分割的結合體，誠如「博古與考古」所討論論，上海博物館位置江南，佔地區利之便，與早期收藏家的關係緊密，佔盡天時地利人和，所以擁有眾多主動捐贈的文物。但是陳克倫教授也表示上海博物館與收藏家的關係是，即使看到再中意的文物，也從不主動說出”要”這句話，而是要讓收藏家主動捐贈；各個收藏家以其豐富的財力依其愛好收藏各種不同領域的文物藏品，而大多能稟持”化私為公”的優良傳統，將所愛的藏品捐贈博物館，供大眾觀賞研究，並藉由博物館專業的保管，得以傳世世人。

中國上海博物館的藏品多來自於收藏家的捐贈，但館方亦以實質方式照顧捐贈者暨延伸至其身後的家屬之生活起居，並付諸實質的行動關懷，那是一種令人動容的誠摯關係，源自於互相共同所願保護的古物而付出，一種沒有私心的付出，古物若有知亦會感慨涕滂矣。在陳副館長的發言中更舉出許多古今收藏家及其藏品重點，從上海博物館二樓『暫得樓』展廳陳列收藏家舊藏歷代官窯瓷器。到暫得樓主人胡惠春先生（1911-1995）這著名鑒藏家，介紹其早年居於上海，先後受聘為北京故宮博物院陶瓷專門委員、上海市文物管理委員會委員。胡先生移居香港後，於1960年創立敏求精舍，並擔任了多屆主席。胡先生收藏品味之精、眼光之嚴，滬港收藏家無出其右。譚敬（1911~1991）金石書畫收藏名聞滬上，收藏不乏赫赫名跡，如現藏於北京故宮的海內孤本宋拓柳公權〈神策將軍碑〉、馬遠〈踏歌行圖〉、米芾〈向太后挽詞〉、張遜〈雙鉤竹圖〉，現藏於美國大都會博物館的黃山谷〈廉頗藺相如傳〉、耶律楚材〈送劉滿詩〉、趙孟頫〈雙松平遠圖〉，現藏於美國克里夫蘭博物館的宋無款〈趙孟頫南平夷圖〉，以及現存於日本東京細川護立氏的黃山谷〈伏波神祠詩〉等都出自其手。其他像是龐來臣、潘達予、李蔭軒、劉清基、董其昌、顧公雄、華篤安、施家幹、陳夢嘉等名收藏家皆一一介紹，在此便不贅述。

謹概述『北山堂』一詞是利榮森先生（1915~2007）的私家堂名，其繼承了北山愚公移山的故事的寓意精神。擔任文物館管理委員會主席，過去三十多年來，大部分私人珍藏之北山堂藏品，已慷慨捐為文物館藏品。捐贈文物逾五千項，中大文物館館藏文物現共有一萬三千多項，其中北山堂捐贈的有五千八百多項，成為文物館的核心藏品。是次展覽，展品均為原利氏北山堂藏品，亦是文物館的重要典藏。展品涵蓋繪畫、書法、拓本、玉器、陶瓷，以至雕塑、文玩、竹刻、璽印及銅器等。

相較於私人收藏家，依個人喜好所做的收藏，博物館則必須是有計畫的經營來源與應用，並且負有保存維護及對文物的延續發展和國家社會使命的責任。



北山堂基金會主席 利乾先生開幕式致詞

與會人員合照



與會人員合照

二、參訪行程：

1、香港文化博物館

該館位於香港新界沙田區大圍，由康樂及文化事務署管理。該博物館耗資 8 億興建完成，於 2000 年 12 月 17 日正式對外開放。館內現設有 12 個展覽場館，為香港最大型的博物館。館藏品內容涵蓋歷史、藝術和文化等包羅萬象，讓遊客與香港居民在參觀之餘，增加對香港文化藝術方面的整體認識。博物館的規模為全香港首屈一指，採用中國傳統的四合院布局。館內設有多個常設展覽廳，亦



收藏不少香港藝術品，及當代大師的作品。

館中『徐展堂中國藝術館』，此展覽館展示徐氏藝術基金捐贈的珍貴中國文物及藝術品，印象較深刻的如歷代陶瓷、陶塑、青銅器、西藏珍品等文物，展示從周青銅製作的獸面紋爵、東漢「明器」綠釉灶、唐彩繪貼金天王俑、元黑釉剔卷草紋罐磁州窯、早見於四川地區漢墓的搖錢樹及陶座、漢四川類型騎馬俑、明嘉靖青花庭園嬰戲圖碗、元天青釉紫斑碗鈞窯等等展品精選。因為展品與本次



收藏不少香港藝術品，及當代大師的作品。

論壇主題貼近，所以在有限的時間僅以此展覽館為參訪重點，徐展堂先生覺得將中國文化的傳世珍寶捐贈給外國博物館，可以讓更多外國人了解中國文化之美，這個論點在論壇中來自西雅圖美術館的 Dr.Josh Yiu 在會中所提到的：中國文物是該回歸在中國的博物館或者是在收藏在外國的博物館？有著呼應的看法。因為參加中國藝術博物館論壇共有來自世界各地共 18 個有關中國藝術博物館之同道，座談會中除汲取各館的經驗，更在交流互動中與各館間因對古物的熱忱與專業服務精神而發展跨越障礙的友誼。

另館內正展示「我們的開心果沈殿霞」和「黃金時裳：巴黎與倫敦 1947 年至 1957 年」這兩個特展雖不是本次參訪的重點，但是經由館內外大型廣告和所接觸的傳播媒體，可以看到那種屬於香港文化特展的味道，令人印象深刻。

2、香港茶具文物館

位于中環香港公園旗杆屋的「香港茶具文物館」是香港康樂及文化事務署轄下的博物館之一，亦是香港藝術館的分館，主要工作是保存、展出與研究茶具文物及有關的茶藝文化。茶具文物館於 1984 年 1 月開放至今，茶具文物館的基本藏品 600 多件由已故羅桂祥博士捐贈，其中以宜興茶具最富代表性。兩層的展館共分為六個展區，除了展覽以外，茶具文物館定期舉辦陶藝示範及茶藝活動等活動，以推廣陶瓷藝術和中國茶文化。



常設展覽以『中國茗趣』為題：該展覽介紹中國人的飲茶歷史，展出由唐代（618~907）至清代（1644~1911）的各式茶具。更新設有「茶與健康」教育角及互動遊戲，讓觀眾對茶有更全面的認識，並藉此推廣品茗的風氣，增添生活情趣。茶以它的芬芳甘醇，澆灌著中國數千年的歷史文化。它融入中國各個時代及階層的生活，藉規中國與其他地區的文化和經濟交流而傳到世界各地，成為世界三大飲料之一。

專題展覽以『紫砂藝粹』為題：展覽主題從『宜興-紫砂的發源地』、『紫砂的始祖』、『紫砂的傳說』、『宜興陶器的裝飾』、『宜興茶壺類別』六部分做為深入淺出十分易懂的表達與圖象配合紫砂茶壺實體與資訊多媒體的展出，令人印象深刻，確實是個值得學習觀摩的中國茶文化主題之一。該茶具文物展，說明紫砂器具起源於宋，盛於明清。在明代中葉以後，逐漸形成了集造型、詩詞、書法、繪畫、篆刻、雕塑於一體的紫砂藝術。

有關紫砂壺是中國一種傳統品茗工具，相傳源自宋代至明武宗正德年間。製作紫砂壺的材料是紫砂礦土，由紫泥、綠泥和紅泥三種基本泥構成，統稱紫砂泥。因

產自江蘇宜興，又稱宜興紫砂。是次展覽展出逾 110 件珍品，除了展示明代著名紫砂陶人徐友泉、陳仲美的精巧作品及清代製壺名家楊彭年、邵大亨及陳鳴遠等製作的名壺外，亦包括二十世紀紫砂陶藝大師顧景舟、蔣蓉、徐秀棠、汪寅仙等別具時代感的紫砂創作。除了各式茶具外，展品亦包括文房用品、鼻煙壺、陶瓷枕及小品擺設等，呈現紫砂陶藝的多樣化。展覽廳內更設有教育推廣角度及互動遊戲，讓不同年齡的觀眾可一同享受一個奇妙的紫砂藝術旅程。

另在紫砂茶具的裝飾特點以樸素雅致為主，是以它的造型、線條、泥質、刻畫等方式去展現陶瓷藝術的美感，它的裝飾手法竟可分到 7 種，簡單抄錄如下：(1)、刻畫，用竹、骨或鐵等尖削工具在坯體半乾或乾燥後雕刻紋飾或文字，線條多為凹入的陰文。(2)、泥繪，主要是利用異色或本色泥漿，在器坯表面繪畫紋飾，塗上的泥料有一定厚度以營造出淺浮雕的效果。(3)、釉彩，這種技法始於 17 世紀末清康熙年間（1662~1722），是融合了泥繪及景德鎮釉上彩繪技法而成，方法是在器坯上施釉或再加上彩繪紋飾。也有在已燒成的器身上罩上一層釉彩，然後再以低溫焙燒。(4)、貼花，用與坯體相同的泥料，透過手捏或壓印紋飾，貼附於生坯上，然後直接入窯燒製。紫砂器貼花茶具多見於 17 世紀下半葉。(5)、包鑲，於 17 世紀有不少外銷歐洲及東南亞市場的紫砂壺，包鑲精美的金屬配件作為保護及裝飾。到 19 世紀初更有包錫紫砂壺，除了在壺外層包錫，並在壺上銘刻書畫作為點綴，而壺柄、壺紐及壺流則嵌上玉石作裝飾，並助隔熱。(6)、磨光，又稱拋光，是在已燒成的紫砂壺上以鐵砂布把壺面打磨，再用高速輪或毯輪進行拋光，形成光亮如鏡的效果。此類型具多外銷往泰國。(7)、鑲嵌，此裝飾手法始於 20 世紀 70 年代，先在坯體上繪畫紋飾並挖出凹位或凹槽，燒製後在凹入的位置鑲嵌金、銀或玉石等材料。並可作合適的磨平工序，做出平滑或浮凸的不同效果。親眼目睹藏品所展現的巧匠工藝，實在令人讚歎不已，平凡的茶具也可以如此精美的將藝術化身在生活中，從中也可以一窺文明的發展軌跡。

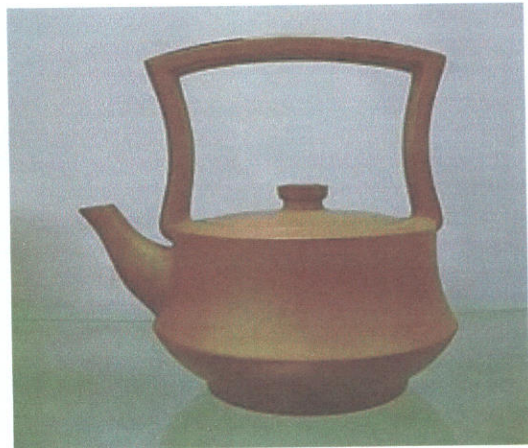
1995 年，茶具文物館增建了新翼羅桂祥茶藝館，在同年的 12 月落成啓用，以展示香港茶具文物收藏家羅桂祥捐出的展品，包括 25 件瓷器及 600 多方印章。地下樓層更精心仿古設有中國式古典茶室，提供品茗及茶點服務，並定時舉行茶藝示範。觀眾在欣賞中國陶瓷及印章展覽之餘，更可以在此享受品茗的樂趣。而茶具文物館則是利用一座 150 多年的歷史建築物重修而成的。其現址前名為旗杆屋（或稱司令部大樓），在 1978 年以前為駐港英軍總司令官邸。此幢蓋於 1844~46 年間的兩層大樓，屬希臘 Doric 風格，為香港現存最古老的西式建築物之一。



文物館所展的各型茶杯及茶壺



攝於香港公園內的茶具文物館入口處

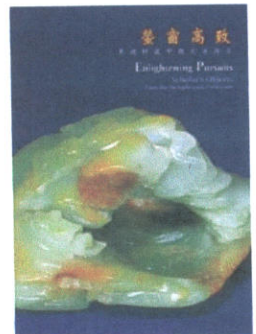


紫砂提梁壺

3、私人收藏參訪

(1) 夢蝶軒：

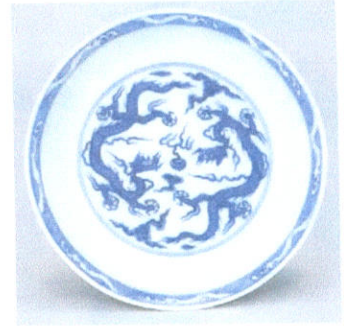
位於司徒拔道一山腰的高級住家，主人以收藏黃金飾品為主，在客廳擺置部分精緻的玉器、古老的金飾、鑲金的佛像、竹雕盒，雖然現場物件並不是很多，但都很精緻奇特，有些器物設計的工巧實在令人折服。精緻的中國古代飾物，皆為夢蝶軒的私人藏品，年代由商代至明代。據悉其收藏內容涵蓋多種寶冠、銅鏡、帶鉤、飾牌、髮梳、髮簪、釵鈿、琥珀、耳環和墜飾，分別以青銅、骨、金、銀、玉、瑪瑙及半寶石製造。特別是一系列遼代(907~1125)的珍貴飾物，可分為三部份：琥珀、首飾及鞍馬裝飾。由於停留時間不長，僅走馬看花的快速瀏覽而過。



(2) 天民樓：

位於淺水灣邊的天民樓為葛師科的陶瓷收藏所在，其藏品以元青花和明清官窯瓷為主，據悉其收藏主要源自於蘇富比與佳士得的拍賣會。其有系統的收藏明清官窯等經典瓷器，足可與國家級博物館藏品一較高下，足稱華夏官窯瓷器方面的大收

藏家，也是香港成功的企業家之一。“天民樓”是其父香港企業家葛士翹先生在 1987 年創辦的。取意為上古傳說中的帝王“葛天氏”；“葛天氏之民”，即“葛天民”，其意便是指生活在當時社會中的古樸人民。“天民樓”即葛士翹、葛師科父子幾十年來收藏明清官窯磁器，青花磁器多年來心血的結晶所在。其中典型元青花器達二十件以上，這是全世界私人收藏元青花最多的，其他不乏更多佳器，如帶蓋纏枝牡丹紋梅瓶，玉壺春瓶，青花花卉紋雙耳三足爐等。



在主人熱情款待下在其近百餘坪的私藏展示間，得以一窺罕見之珍品，連外行的我都緊跟著主人，仔細聽取其逐一親自解說其最得意的精品，深恐有遺珠之憾；其夫人並為留下磁碗上青花畫說明，該圖像為多年前特地請來日本攝影專家，以特殊技術將其以拍攝記錄下來，碗上圖案清晰清楚可見，人物表情更是生動，真是美不勝收，久久無法將目光移開。

結語：

此次論壇計有 18 位來自各地代表，其中兩岸三地代表 9 位、歐美代表 9 位，除了兩場主題發言之外，還有參加“北山汲古：利氏北山堂捐贈中國文物”展覽開幕暨利榮森博士銅像揭幕典禮，並且在「北山堂基金會」及香港中文大學中國文化研究所的精心安排下，參觀香港文化博物館和香港茶具文物館兩公立博物館和夢蝶軒、天民樓兩處私人收藏參訪。

難得深度的接觸各代表，也相互交換一些館藏內容、來源與軟硬體設施，涉及專長所在談論中較著重於硬體設施，像與湖北省博物館萬全文副館長談論到其該館收藏各類文物 20 餘萬件其中一級文物僅千餘件，但卻於 2002 年投資 2.33 億元人民幣的綜合館擴建工程，並於 2007 年啓動，成為主館，並將原開放的編鐘館和新建的楚文化館分列兩翼，三館的展廳總面積達到 13427 平方米（近 4000 坪）等等；據悉該次新館啓動入湖北 50 年來最大規模的文物搬遷工作。

另外與南越王博物館李林娜館長與王芳副館長論及，該館計劃于今年年底完成的南越王博物館整治工程計劃，除原博物館周邊近 1.7 萬平方米的建築須事先處理外、加上南越王宮署博物館建設兩個項目的投資估算累計達 9.5 億元人民幣，整治完後，整個南越王博物館將恢復墓地原來山體的面貌，其周邊可以成為供市民休憩廣場。博物館還將新建文史中心和地下陳列室等空間，同時也將增加公共綠地的面積和旅遊大巴停車位。擴建建築面積約 6080 平方米，功能設置主要有展覽廳、辦公室、車庫、會議室等空間。在既有的博物館規模做擴建似乎已經成為中國博物館界的趨勢。不過在與他們論及機電和展場空間環境品質維護、典藏空間『恆溫恆濕』等的議題時，深刻感受到那是他們未來可能要努力的方向，此亦是其現階段所未著

力部分，惟在談論中他們皆一再推崇本院是世界最頂尖的博物館楷模，更是他們所希望有機會前來本院觀摩學習取經的地方。

另外在文化藝術藏品的交流方面，他們亦表達對本院藏品屬華夏文化藝術藏品的金字塔最頂尖的部分的羨慕，多數所接觸代表，尤其是中國方面都很竭誠歡迎本院能派員前往各該館交流了解，也願意考慮借展方式合作。也利用機會充分讓他們了解『免扣押條款』的顧忌等限制，當然其他像出版品、網站、圖象與品牌授權、文化創意、推廣教育等等，都是他們所企盼深入了解與學習的地方。一趟香港中國藝術博物館論壇之旅，讓我這位文物的白痴深以『故宮人』為傲！

此論壇期間感受到在全球華人社會裡，香港的民間收藏可能是最豐富的了。隨亞洲金融危機一度下滑，在日本民間收藏縮水了，也大量拋售藏品，惟香港收藏家們並未大規模減少自己的藏品規模。民間收藏的依然興盛，從香港大學美術館、香港中文大學文物館不時推出個人收藏展可以得到證實。

在參訪過程中深受感動的是，私人收藏家以其對中國藝術的熱愛，在有能力及機會下，投注心力，收藏並無私的公開或捐贈回饋社會公眾。參訪中途全員亦受邀至“敏求精舍”享用家常式午餐，也是一個難得的經驗，是一種既中式又藏著英式風格的簡單餐會，卻令人回味無窮。從兩處私人收藏品的觀賞及香港民間收藏的故事中，其實是深受感動的。在參觀兩處私人收藏時，本人為表尊重主人，故未曾拍攝其藏品。

伍、建議：

一、全面加強兩岸與國際文化藝術、學術交流：

以博物館為例，鼓勵同仁積極前往了解開放後的中國華夏文物在徵集和新出土的文物和學術研究等相關訊息，其猶如雨後春筍般的快速擴充。就像他們的經濟改革後的成長一樣，不斷地求新求變、推陳出新，各地博物館的發展確實也已經超出外界所能掌握的範圍和認知。另學術研究的重要性，亦十分重要，猶如古文物的價值需要得經過考古研究才能探討確定它的價值性與歷史來源等背景，這也是此次論壇與各博物館館長和代表深談後的感想。目前本院在這方面都有卓越成果，且俱龍頭功能。至於國內其他博物館也該努力，讓兩岸與國際間文化藝術由現有的『點』連成『線』、『面』再成完整的『體』。在結合整體華夏藝術文化之餘，向國際推銷也讓國人可以接觸外國的文化藝術。

二、博物館的定位與設立規範的嚴繩：

在「博古與考古」議題討論中感受到，大陸方面在許多地方博物館以當地出土文物為主題來定位，讓每一個博物館『因地制宜』成為獨特唯一的特

色；這讓我了解到現有台灣博物館總數統計從民國 86 年 149 家至 87 年 232 家迄今保守估計約高達 500 家以上，主管當局似無全盤理性的實施整體規劃定位與規範審查，任憑擴充與成立，據悉十年內已經超逾倍數成長，造成『博物館』與『展覽館』的混淆和資源人力的重疊與分散，主管當局宜全心輔導協助。

三． 建立全球收藏家名冊與其藏品內容並深度互動與邀訪機制：

博物館與收藏家的關係亦師亦友相輔相成、一體兩面不可分割的結合體；以現有公營博物館在藏品徵集預算（含基金、捐款等）上確實無法與歐美各大博物館相比。好的文物是可遇不可求，靠拍賣競爭與市場行情購置往往受限於預算和時機，拘限在行政程序與高等級藏品的爭取稍俱劣勢；此時若能盡量掌握各藏品清單與收藏家的關係和深度互動與了解，就是本院藏品徵集主要來源之一。

四． 無遠弗屆的「U-Museum」讓世界每一個角落都看得到：

本次論壇期間耗時甚多在告訴與會代表，如何進入本院網站去瀏覽，並自己去尋找他們所要的東西。本院多媒體資訊系統最突出的地方，在於靈活運用資訊科技，以及突破一般數位資訊技術（IT），多年來投入資訊科技強化展示功能、教育推廣、文化創意產業等，尤其在數位化工作，推動數位典藏、數位博物館數位學習等專案計畫，同時透過圖象與品牌授權加值產品的開發，帶動國內文化創意產業的興起；這些年來也透過網路傳播各種數位典藏資訊，提升本院的整體服務品質，同時嘗試打造一個國際化優質網路和完善的「U-Museum」知識數位集合體。這是我們的強項，也是世界華夏文化之光，克服萬難讓本院無遠弗屆的「U-Museum」將本院藏品與資訊帶到兩岸三地、歐美以及世界每一個角落，是我們的職責。

附註：

論壇代表 Forum Participants		
單位	姓名	職稱
上海博物館	陳克倫	副館長/研究員
西漢南越王博物館	李林娜	館長/研究館員
	王 芳	副館長/副研究館員
故宮博物院	陳麗華	副院長/研究館員
香港大學美術博物館	楊春棠	總監
國立故宮博物院	黃永泰	副院長

湖北省博物館	萬全文	常務副館長/研究員
廣州博物館	程存潔	館長/研究員
廣州藝術博物院	陳澄	副院長/研究館員
廣東省博物館	焦大明	保管部副主任/館員
芝加哥藝術館	Ms.Elinor Pearlstein	
舊金山亞洲藝術博物館	Ms.He Li	
大英博物館	Ms.Jan Stuart	
佛羅里藝術館及沙可樂藝術館	Mr.J.Keith Wilson	
西雅圖美術館	Dr.Josh Yiu	
牛津大學艾許莫林博物館	Dr.Shelagh Vainker	
克利夫蘭藝術博物館	Dr.Anita Chung	
納爾遜-阿金斯美術館	Dr.Colin Mackenzie	
維多利亞和阿爾伯特博物館	Mrs.Ming Wilson	

2009~2010 年度利榮森紀念交流計劃訪問學人		
單位	姓名	職稱
香港中文大學藝術系	陳麗碧	博士候選人
國立故宮博物院	嵇若昕	研究員
故宮博物院	雷 勇	博士/副研究員

『敏求精舍』與胡惠春、羅桂祥簡介：

胡惠春於 1950 年任上海文管會委員，到港後 1960 年發起成立文物收藏鑒賞家組織“敏求精舍”，擔任主席職務長達八屆之久。他的收藏以瓷器為主，堂號“暫得樓”，取王羲之《蘭亭敘》“欣于所遇，暫得于己，快然自足”之意。1985 年 6 月，胡惠春將 79 件明清瓷器委托紐約蘇富比拍賣行拍出，其中一件明嘉靖五彩魚藻紋罐以 110 萬美元，創下當時中國瓷器的最高價位；7 年後又將另一件以 260 萬美元拍出，再創中國瓷器價位新高。中文大學文物館於 1971 年成立之始，胡惠春便慷慨贊助，其 100 余件捐贈奠定了中大文物館陶瓷藏品的基礎。1975 年，胡將所藏宋拓漢刻郭香察書《西岳華山廟碑》捐贈北京故宮博物院；1989 年，又將由晉至清 1500 年間瓷器 101 件捐贈上海博物館，作為一生收藏的輝煌總結。

敏求精舍另一位重要成員羅桂祥博士，繼胡惠春之後任主席兩屆，再後有鐘華培等收藏家任主席。她的一個優良傳統就是“化私為公”，最終將個人收藏奉獻社會。羅桂祥以經營香港知名品牌“維他奶”起家，上世紀 60 年代起收藏瓷器茶具，70 年代英國蘇富比登陸香港時，他成為其重要買家。他的藏品一部分是宜興紫砂壺，一部分是明清彩瓷，如英國戴維德爵士舊藏的清雍正斗彩松竹梅紋酒壺，完整成套的清康熙五彩十二月令花神杯。值得大書一筆的是，羅先生將自己的收藏基本上全部捐贈給了香港社會公眾，位於香港中環香港公園，1984 年起向社會開放的“香港茶具文物館”，基本藏品 600 多件全部是羅桂祥的捐獻。