

出國報告（出國類別：其他-國際展覽）

奧地利 Linz OK 當代藝術中心
歐洲文化首都 HOHENRAUSCH
主題邀請展

服務機關：國立台南藝術大學造形所

姓名：顧世勇

職稱：教授

派赴國家：奧地利 Linz

出國期間：98年1月10日至1月18日（第一梯次）

98年5月26日至6月5日（第二梯次）

報告日期：98年8月26日

摘要

由奧地利林茲O.K文化之屋（O.K OffenseKulturhaus）館長馬丁·史圖（Martin Sturm）與國際知名藝術評論家保羅·比昂吉（Paolo Bianchi）共同策展的「天空之城」（Höhenrausch）於5月底開幕，是林茲「歐洲文化首都年」一系列展覽中規模最大的，高達1億新台幣總預算的展覽，與今年的威尼斯雙年展、伊斯坦堡雙年展、雅典雙年展連成一線，大規模地打造一個嶄新的展覽舞台。本人很榮幸和來自世界各地的18個藝術家一起受邀參與這個展覽。主辦單位為打破展覽空間的傳統框架侷限，將展覽空間移至其他建築樓頂，並特地要求藝術家分兩梯次進行場地會勘及現場製作，整體主展場以O.K文化之屋為起點向外延伸，利用臨時搭建的步道連結至其他臨鄰近建築及教堂的屋頂空間，這種失重的天際線經驗確實可以帶給觀者新奇的特殊感受與展場重新評估的美學意涵。

目次

目的	4
過程	4
壹、策展理念	4
貳、展覽場地會勘（2009/1/10-18）	9
參、作品現場製作（2009/5/26-28）	11
肆、展覽開幕（2009/5/28）	15
伍、媒體迴響	17
心得及建議	18

目的

參與奧地利林茲 OK 當代藝術中心舉辦的「歐洲文化首都年」主題展：「天空之城」(“Höhenrausch”)，這是歐洲重要年度國際大展，對台灣和歐洲文化交流有積極意義。

過程

壹、策展理念

「天空之城」的策展理念主要探討的是：不斷環繞在對人類登高慾望的撩撥與探索，並邀請來自全球的十八個藝術家的作品分別坐落在七個小子題的空間場域中。七個小子題說明及十八位藝術家名單如後：Atelier Bow-Wow (JPN), DeMarinis Paul (USA), Hansen Inger Lise (NOR), Jacinto Ricardo (POR), Ku Shih-Yung (Taiwan), López Maider (ESP), Pfeffer Werner (AUT), Rist Pipilotti (SUI), Signer Roman (SUI), Spitzer Serge (USA), Strauss Andreas (AUT), Tan Fiona (NED), Tishkov Leonid (RUS), Wu Mali (Taiwan), Wurm Erwin (AUT)



天空之城展覽海報

CONCEPT - OK – HÖHENRAUSCH / THRILL OF THE HEIGHTS

Art on the Roofs of Linz – An Exhibition Across 7 Stations

A Project for LINZ 2009 European Capital of Culture

Exhibition: 29 May to 31 October 2009

Opening: Thursday, 28 Mai 2009, 8:53 pm (sundown)

Curators: Paolo Bianchi & Martin Sturm

Exhibition Architecture: Atelier Bow-Wow, Tokyo (in collaboration with Riepl Riepl Architects, Linz) Linz – So Close to the Sky

The art exhibition HÖHENRAUSCH / Thrill of the Heights entices visitors up to and over the roofs of Linz. It shows art between the sky and the city, offering an opportunity for a unique experience of Linz. For 150 days it is possible to experience “Höhenrausch”, then the heaven above Linz will be closed again. The ascent makes it possible to be “so close to the sky”, as rarely experienced before. Those who undertake this ascent are transformed into the figure of the rooftop wanderer, exploring Linz from an unfamiliar perspective across seven stations: 1) Stairway to Heaven, 2) Luna Park, 3) Roof Bridge, 4) Linz09 Lounge, 5) Art Lab (working title), 6) Herbal Garden, 7) A-Loft. The landscape of the course leads over bridges and stairs – from house to house, from roof to roof. The path changes with the constant up and down. Spaces are alternately crossed on the inside and on the outside. Visitors leave the surface of the familiar. In the end they land on the ground of reality, in the street Landstrasse.

1) STAIRWAY TO HEAVEN

The seemingly endless stairway to heaven starts in the OK. To climb it, you have to start far below. The path to the peak of art, to the “thrill of the heights” leads upwards step by step. And to arrive at the top, you have to want to “climb higher”.

Most religions imagine the path to paradise as an upward climb. Many of them depict this climb with the help of a ladder. The profane ladder becomes a medium for imagining the unimaginable. In symbolic perception, the endless stretch is compressed into a small climbing expedition. Anyone who wants to reach the top, whether literally or metaphorically, has to realize that the risk increases with the length of the ladder. The epitome of the ladder to heaven is the Tower of Babel, which becomes a sacrilege, because it does not respect the transcendence of the symbol, but instead takes it literally. The stairway to heaven made here of wood links several buildings together on the roof through steps and passageways. Several branches of the path appear to be an overhang of the building. What starts as a stairway to heaven evolves like the roots of a tree proliferating horizontally across the roofs. (ATELIER BOW-WOW).

2) LUNA PARK

Arriving on the roof, the visitors find themselves in a Luna Park – a place of sensations, a world of sensual experience. Here one can experiment with a sculpture consisting of six gigantic helium-filled balloons. Hanging on one of these free-floating spheric bundles, one's bodyweight is reduced by about 35 kg, ensuring a loss of balance, but also a soft fall (RICARDO JACINTO). This relates to the sense of balance located in the inner ear, the irritation of which induces a sickness (labyrinthitis), but also the kick and the rush on Luna Park equipment.

Standing with an open umbrella on a balustrade under a sprinkler system, one experiences the umbrella as a resonance body for familiar music from fine threads of water – even if the sun is shining (PAUL DEMARINIS).

A ride on the 26 meter high ferris wheel lets us be in the midst of the city looking down on it from a dizzying height at the same time. Covered with an unusual color, the ferris wheel is transformed into a sculpture, additionally turning it into a veritable landmark and flagship of the Capital of Culture. The color also makes the ferris wheel disappear again on a video monitor with a trick. (MAIDER LÓPEZ).

Climbing out of a gondola, one experiences a fascinating history of the sky. The objects, images and texts of the “sky museum” (curated by BRIGITTE FELDERER) present themselves to the visitor in approx. 20 light boxes like advertisements of a more sublime nature. They document the invention of the thrill of the heights as a cultural project that has always been before its technical feasibility: the bird’s-eye-view from a great height was part of the store of images long before such heights could be technically reached. The first panoramas of the heights thus allowed for something like a thrill of the heights, but from the safety of the ground floor. Then when the French photographer and balloonist Nadar daringly ascended and photographed Paris from the basket of a hot air balloon for the first time in 1863, he was documenting a mental space that had long since been conquered. The things gathered here together make the “thrill of the heights” a visual delight for the high-flyers who prefer not to expose themselves to the danger of crashing. A “weather station” presents a vivid world of objects relating to the themes of hot and cold, rain and wind. It provides information on the current weather and supplies facts about summer in Linz. In the best case, it provides the offer of flying weather for aircraft, hang-gliders and balloonists, the weather for all hikers, mountain climbers and the caretakers of mountain cabins. (ANDREAS STRAUSS)

3) ROOF BRIDGE

Stepping onto the “Roof Bridge”, one assumes the line of sight of a sky-watcher – of the trailblazer and the star-gazer, the hermit of the tower and the mountain climber. Scraping the sky and touching the clouds is permitted. They are real. The path leads across an over 2000 m² large roof garden with peculiar vegetation. A completely unfamiliar view of the city. No one has to climb to the top of a mountain to experience the “thrill of the heights”. It is enough to step onto a wooden bridge designed by Japanese architects (ATELIER BOW-WOW) and built by an Upper Austrian wood company (GEBRÜDER RESCH). Walking across the roof bridge provides the greatest overview with a view of the distance and a panorama. One discovers the urban silhouette of Linz: unknown buildings, large columns of steam, 30 Linz peaks and the flame from a blast furnace. To allow ample scope for seeing and hearing, there are vantage points in all directions, specifically devoted to hearing the city and seeing the city. At the same time, people of the city are portrayed with surprising occupations. Here Linz 2009 is truly Linz, the city is its

own center (WERNER PFEFFER). In this “up-town”, glimpses and moments bring the visitors close to the sky. Revelation, rejection of the world and being close to God develop a different kind of present. Encountering art in these lofty heights has the effect of mentally, artistically and aesthetically taking a deep breath. The “thrill of the heights” imbues art and life with clarity, brilliance and transparency.

4) LINZ09 LOUNGE

The bridge leads out onto the open deck of the OK. The Linz09 Lounge offers relaxation and refreshment. Visitors can send off their “thrill of the heights” greetings on a rocket track (ROMAN SIGNER).

5) ART LAB (working title)

Artists, teachers and students together investigate the “phenomenon of the thrill of the heights” (INGER LISE HANSEN, ROMAN SIGNER, ERWIN WURM, and many others). Above or below, overcoming gravity, flying, falling and climbing. Studies, trials, investigations and experiments: art meets science, thinking science as art – the creativity of two cultures. The documentation of one in the chapel of the OK Square located „Private Moon“, which the artist LEONID TISHKOV temporarily shares, can be found here as well as his long term research on his roof top in Moscow. The “Art Lab” builds a bridge to our neighbors. It links the OK with the Ursulinenhof and takes a look at the new art collection. FIONA TAN lifts her baby mounted on balloons in her atelier or aman takes off completely (SHIH-YUNG KU).

6) HERBAL GARDEN

Seeing, smelling, feeling and tasting a garden of medicinal herbs on the roof of the former Ursuline convent opens up the senses and simultaneously creates a natural connection between heaven and earth. The deeper sense of working in an herbal garden is found in itself. Here gardening becomes meditation, strengthening one’s own understanding for the course of time and of life. The plants cultivated here have been used since the dawn of time for healing purposes. When all the work is done, there is a pleasant feeling of walking along the paths of a living apothecary as a “convent gardener”. A Taiwanese artist has set up the garden (which also relates historically to the convent complex of the Ursuline nuns with the former garden in front of the OK) with help from the Austrian Mountain Herb Cooperative from the Mühlviertel (Hirschbach), at the same time designing a talisman filled with herbs, a good luck charm for the exhibition visitors (MALI WU).

7) A-LOFT

Thanks to the “thrill of the heights”, the attic loft of the Ursulinenhof from the 17th century appears in new magnificence. Here visitors encounter an installation by a poet of physical space in an otherwise hidden place. With his huge new site specific installation SERGE SPITZER developed a magic homage to Linz as steel city. Video art for a broad public was

presented in 2000 with the installation “Open My Glade” on the electronic displays of Times Square in New York, which is presented now for the first time in Austria. The short film shows the artist pressing her head, lips, and hands against a pane of glass, as though she is in love with the screen or trapped in it (PIPILOTTI RIST). The descent over the back stairs, back into everyday urban life, lets the visitors see the city with new eyes even at street level. New perspectives and angles are virulent. Our own view of Linz has changed. “Thrill of the Heights” – The Rushing in the Air (Stifter)

“Thrill of the Heights” is both the conclusion and the high point of the OK trilogy on the theme of “Art to the City!”. Following “Schaurausch / Seeing Spree” (2007) in the shop windows and “Tiefenrausch / Rapture of the Deep” (2008) in the underground tunnels, the final part takes place during the Capital of Culture year 2009. “Höhenrausch / Thrill of the Heights” is devoted to the “rushing that we used to hear in the air” (Adelbert Stifter, from: Die Mappedes Urgroßvaters). Now it is not in the air, now it is in Linz above the roofs. It continues to predominate in the whole expanse of the gaze. It comes, just as the rain falls on the ground or the sun burns down on our heads. Höhenrausch / Thrill of the Heights Artists

Atelier Bow-Wow (JPN), DeMarinis Paul (USA), Hansen Inger Lise (NOR), Jacinto Ricardo (POR), Ku Shih-Yung (Taiwan), López Maider (ESP), Pfeffer Werner (AUT), Rist Pipilotti (SUI), Signer Roman (SUI), Spitzer Serge (USA), Strauss Andreas (AUT), Tan Fiona (NED), Tishkov Leonid (RUS), Wu Mali (Taiwan), Wurm Erwin (AUT), etc.

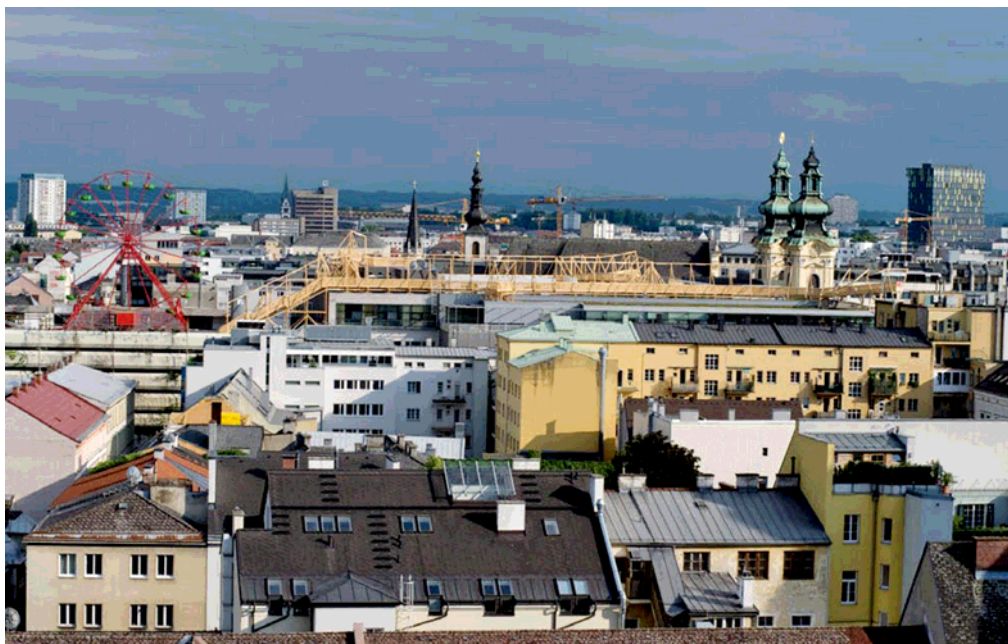
MARTIN STURM, Director OK. Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Dametzstr. 30, A-4020 Linz/Austria

fon: +43.732.784178.200, fax: +43.732.775684, m.sturm@ok-centrum.at / <http://www.ok-centrum.at>

PAOLO BIANCHI, Mäderstrasse 6, CH-5401 Baden/Switzerland, +41-56-221 09 11 – paolo.bianchi@pop.agri.ch

貳、展覽場地會勘（2009/1/10-18）

早在今年初〈98年1月10日至1月18日〉第一梯次的場地會勘時，全體的策展團隊就已動員規劃思考，如何打破傳統展覽空間的框架，推陳出新，讓整個林茲市的屋頂進入一種嶄新的空間實驗。



今年年初場地會勘實況



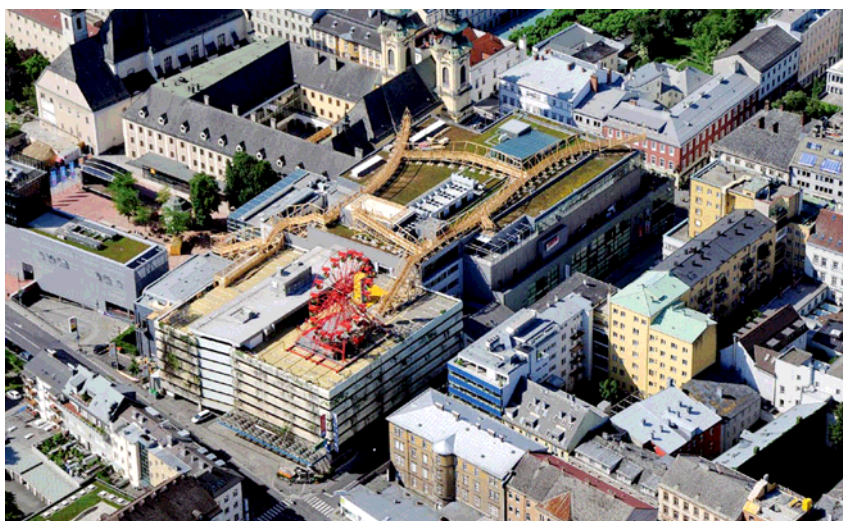
Linz 市區場地會勘



與策展人林茲 O.K 文化之屋（O.K OffenseKulturhaus）
館長馬丁·史圖（MartinSturm）討論展覽事宜

參、作品現場製作（2009/5/26-28）

特殊的感官經驗來自於主辦單位將展覽空間移至其他建築樓頂，整個展場以 O.K 文化之屋為起點向外延伸，利用步道連結至其他建築的屋頂空間。展覽的主題以天空、自然與城市互動來貫穿，主體的建築是由日本建築團隊犬吠工坊（Atelier Bow-Wow）規畫，而來自全球十八位藝術家的作品又分別坐落在七個小主題的空間區域中。觀者的高度位置是這個展覽的重要元素，天際線視野的改變讓這個展覽充滿新意，透過步道的連結，觀者在空中漫步，整個城市都在腳下，俯視著這些平日包覆著我們的建築，如同靈魂出竅般在高處注視著地面上的人們，這種居高臨下的視覺改變，使得觀者介於人神之間，高空漫步在建築物間的步道上也變得如夢一般地不切實際，展覽本身就如同一件極具張力的大型作品。



2009/5/26於展覽現場製作實況

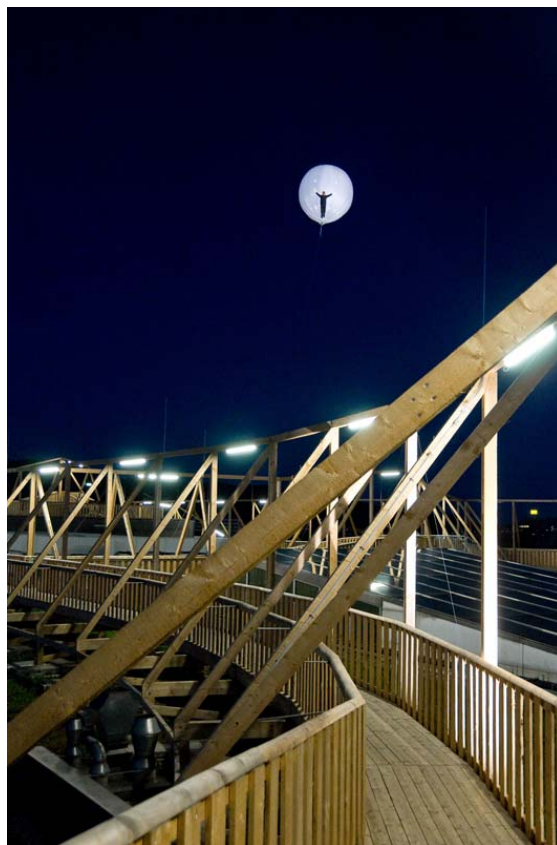


主體的步道構造是由日本建築團隊犬吠工坊（Atelier Bow-Wow）規畫



參展作品之一《雨舞》是由美國知名新媒體藝術家馬利尼斯(Paul DeMarinis)的力作

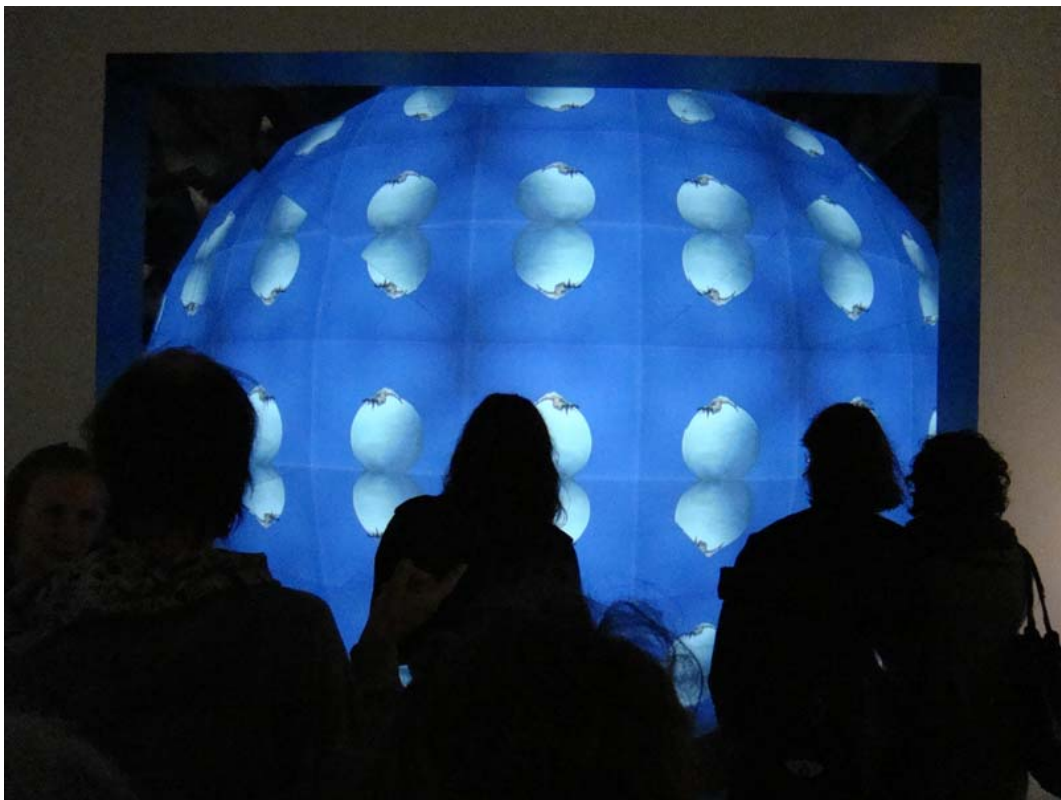
一進入林茲，從遠處望去，目光就會被高空中的球體所吸引。這是本人的第一件作品〈氣球人〉，直徑4公尺的氣球上面有著真人等比的身軀，當初的設定是白天升起，晚上降下，只要看見這個氣球人在空中，就表示展覽「開放中」。



本人受邀的第一件作品「氣球人」展出實況



右下角圖片為作品氣球人的說明牌



本人受邀的第二件室內影像裝置作品「輕、如何使自己更輕」

肆、展覽開幕（2009/5/28）



2009/5/28 於開幕當天天空雖下起磅礴大雨但仍有大批人潮湧入現場



室內開幕酒會現場

OK HÖHEN RAUSCH

Kunst über den Dächern von Linz
Art on the Rooftops of Linz
30. Mai - 31. Oktober 2009
19. Mai - 31. Oktober 2009
Kuratoren / Curators:
Paolo Bianchi & Martin Stumm

Die Kunstausstellung OK HÖHEN RAUSCH bietet die BesucherInnen auf und über die Dächer von Linz. Sie sagt Kunst zwischen Himmel und Stadt und bietet die Möglichkeit, die Stadt auf einzigartige Weise zu erleben. 190 Tage stehen für das Erlebnis OK HÖHEN RAUSCH. Dabei wird der Himmel über Linz wieder geschlossen. Der Auftrieb ermöglicht, jenseits von Mauern zu sein, wie schon immer. Wie schon immer, verändert sich die Farbe, der Beschmutzungsgrad und die Perspektive unendlich. Perspektiven auf die Stadt Linz.

Der Auftrieb über die Dächer von Linz ist ein Weg, um die Stadt von oben zu sehen und sie in ihrer ganzen Schönheit zu erleben. Die Stadt verändert sich durch die Wärme der Sonne und die Abkühlung der Nacht. Die Räume werden von innen und außen durchleuchtet. Die BesucherInnen erleben die Schönheit der vertikalen Anordnung, werden sie auf dem Boden der Realität, auf der Landschaft.

The art exhibition OK HÖHEN RAUSCH offers all the heights between indoors and outdoors of Linz. It asks art between the city and the sky, offering an outdoor space for a unique experience of Linz. For 190 days, it is possible to experience OK HÖHEN RAUSCH. Over the heights above Linz will be closed again.

The ancient heights if possible to be "so close to the sky" as they experienced before. Those who undertake this ascent are introduced into the logic of the rooftop walkway, exploring Linz from an unfamiliar perspective. The landscape of the course leads over bridges and stairs - from house to house, from roof to roof. The path changes with the constant up and down. Spaces are eternally crossed on the inside and on the outside. Visitors leave the surface of the terrace, in the end they land on the ground all ready on the street landscape.

**ERLEBEN SIE KUNST ZWISCHEN HIMMEL UND STADT!
EXPERIENCE ART BETWEEN CITYSCAPE AND SKY!**

**STEIFEN SIE AUF DAS RIESENKAD
CLIMB THE BIG WHEEL**

**STARTEN SIE IN OK
START IN THE OK!**

KünstlerInnen / Artists:
PIERRE BISMUTH FR/BE
SHAUN GLADWELL AU
INGER LISE HANSEN NO
RICARDO JACINTO PT
SHIH-YUNG KUI Taiwan
GEORG LINDORFER AT
MAIDER LÓPEZ ES
MALI WU Taiwan
PAUL DeMARINIS US
MARTIN MUSIC AT
WERNER PFEFFER AT
PIPILOTTI RIST CH
ROMAN SIGHER CH
SERGE SPITZER RG/US
ANDREAS STRAUSS AT
FIONA TAN Indonesien/NL
LEONID TISHKOV RU
ERWIN WURM AT

Eine Geschichte der Aufstiege und Abstürze /
A history of ascensions and crashes.
BRIGITTE FELDERER AT

Architektur / Architecture
ATELIER BOW-WOW JP
in Zusammenarbeit mit / in collaboration with
RIEPL RIEPL ARCHITEKTEN AT
Ausstellungssetzung / Exhibition design
HANS KROPSHOFER AT
GERALD LOHNINGER AT

展覽 DM



Die „Himmels Stiege“ (v. l.) im OK geleitet zum „Luna Park“ und zum „Dach Steg“. In dieser Erlebniswelt wird unter anderem künstlicher Regen zu Musik.

Im Höhenrausch bekommt Linz erhabene Perspektiven

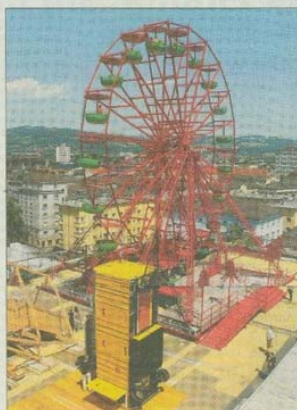
Mit dem „Höhenrausch“ verliert Linz09 von 29. Mai bis 31. Oktober die Bodenhaltung, um dort anzukommen, wo eine Kulturhauptstadt landen muss: beim Publikum. Die OÖN sind Medienpartner und haben den Linzer Dachgarten der Sinne besucht.

VON PETER GRUBMILLER

Linz wurde zeitgeschichtlich durchleuchtet und kritisch betrachtet. Ab Freitag macht sich die Stadt groß und gerät selbst zum „musealen Ereignis“. Der „Höhenrausch“ ist ein Laufsteg, auf dem Linz in geschichtlichen 90 Minuten bestaunt wird. Er gestattet den Besuchern, die Stadt erweitert die Perspektiven mit sieben Stationen.

Himmels Stiege

Im Offenen Kulturhaus (OK) erhebt Sie die „Himmels Stiege“ (Atelier Bow-Wow/Jap und Riepl-Riepl-Architekten/Linz) über bisher bekannte Horizonte des Urbanen. Die Leiter wird zur Steighilfe ins Paradies, wo sich Stiege, Wege und Brücken über den Dächern des OK, des City-Parkhauses, des Ursulinenhofs und des Passage City Centers verästeln. So haben Sie Linz noch nie entdeckt.



Das Höhenrausch-Wahrzeichen

Foto: Balzer (4)

Luna Park

Ort der Sensationen. Ein Ballon-Bündel (Ricardo Jacinto/Por) reduziert das Körpergewicht um 35 Kilo und entretit die Balance.

Das Riesenrad ist Skulptur im Mittelpunkt und vermittelt die Illusion vom Schweben. Ein aufgestellter Bauwagen (Andreas Strauss/Linz) ist Kiosk, Wetterstation und Hotspot.

Dach Steg

Der Linzer Werner Pfaffer errichtete Panoramatafeln und erzählt Geschichten von Stadtmenschen. Der „Bubble Man“ (Shih-Yung Ku/Taiwan) ist eine lebensgroße Figur, die signalisiert, wann die Ausstellung geöffnet ist. Paul DeMarinis (USA) prasselt Melodien mit Wasser auf Regenschirme.

Linz09 Lounge

Hier bietet Linz09 Entspannung. Die Raketenbahn von Roman Signer (Sz) verschickt „Höhenrausch“-Grußkarten.

OK Labor

Vernehmung des OK mit dem Ursulinenhof. Künstler untersuchen das „Phänomen Höhenrausch“.

Kräuter Garten

Kräuter auf dem Dach des ehemaligen Ursulinenklosters. Ein Weg entlang einer lebenden Apotheke.

Dach Boden

Er stammt aus dem 17. Jahrhundert, jetzt erstrahlt der Ursulinenhof-Dachboden neu. Die heilige Ursula schaut als himmlischer Gruß der Schweizer Künstlerin Pipilotti Rist beim Fenster herein.

10 Fragen zum Höhenrausch

1 Wann ist der Höhenrausch geöffnet?

Von 29. Mai bis 31. Oktober, täglich von 11 bis 22 Uhr, Dienstag geschlossen (es wird noch darüber entschieden, ob der Sperrtag wegen des großen Andrangs aufgehoben wird).

2 Wie viel kostet der Eintritt?

10 Euro; ermäßigt (Senioren, Studenten, Schüler, Linz09-Card: 7 Euro, Familienkarte: 19 Euro, OÖ-Familiencard: 16 Euro/13 Euro, Gruppentarif (Eintritt und Führung für 15 Personen): 120 Euro.

3 Wie kommt man zu Karten?

An der Kasse des OK (Offenes Kulturhaus Oberösterreich, täglich ab 9 Uhr), unter Tel: 0732/784178-0, E-Mail: office@ok-centrum.at, www.ok-centrum.at

4 Ist der Höhenrausch bei jedem Wetter geöffnet?

Grundsätzlich ja, bei kräftigerem Wind als 50 km/h muss der Betrieb eingestellt werden.

5 Wie lange dauert eine Führung?

Etwa 90 Minuten, maximal 15 Personen pro Führung, höchstens sechs Gruppen gleichzeitig.

6 In welcher Höhe bewegt man sich?

Die meisten Attraktionen sind mit 20 bis 30 Meter Gesamthöhe von etwa 50 Meter hinauf. Die höchsten Holzsteg sind in 30 Meter Höhe montiert.

7 Ist der Höhenrausch für Kinder geeignet?

Ja, die vielen Attraktionen der Ausstellung können von Groß und Klein benutzt werden. Bei Kindern unter 10 Jahren ist eine Begleitperson erforderlich.

8 Wie viele Personen haben pro Fahrt auf dem Riesenrad Platz?

80 (20 Gondeln zu je vier Personen).

9 Wie hoch ist das Höhenrausch-Budget?

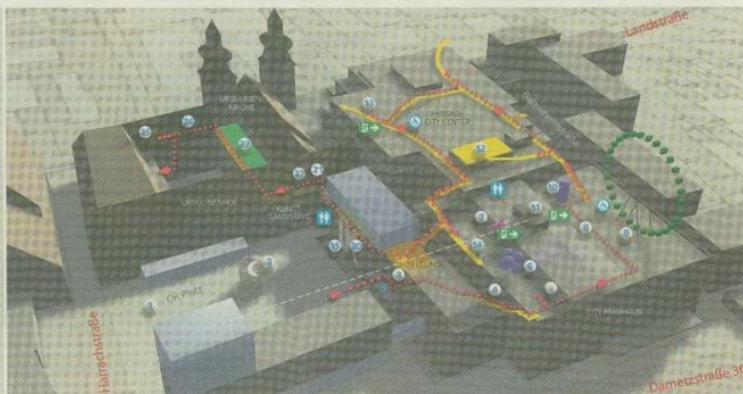
2,2 Millionen Euro

10 Wie viele Führungsanfragen liegen vor?

13.000 Interessierte haben ihren Eintritt schon vor der Eröffnung reserviert.

Die Künstler der Höhenrausch-Projekte

- 1 Georg Lindorfer
- 2 Leonid Tishkov
- 3/9 Maider Lopez
- 4 Atelier Bow Wow
- 5 Pierre Bismuth
- 6 Ricardo Jacinto
- 7 Shaun Gladwell
- 8 Brigitte Felderer
- 10 Andreas Strauss
- 11 Roman Signer
- 12 Werner Pfaffer
- 13 Shih-Yung Ku
- 14 Paul DeMarinis
- 15 Martin Music
- 16 Inger Lise Hansen
- 17 Erwin Wurm
- 18 Roman Signer
- 19, 20 Leonid Tishkov
- 21 Shih-Yung Ku
- 22 Fiona Tan
- 23 Mali Wu
- 24 Serge Spitzer
- 25 Pipilotti Rist



心得及建議

參與「天空之城」這個歐洲大型的展覽心得是：如何打破一個展覽空間的傳統框架，各大展覽無不想要推陳出新的突破，在不同的空間以及氛圍來營造一個特別的經驗，新鮮的展覽空間總是可以帶給參觀者新奇的感受。譬如第五屆柏林雙年展帶參觀者進入一般公寓住宅空間觀賞，卡塞爾文件大展也慣於在巨大的城堡以及城市的角落當作展場，金門的碉堡藝術節也以碉堡做為基地……如此種種的例子不勝枚舉。而從一個展場移動到另一個展覽場地，在這移動的過程中本身也可視為展覽的一部分，展覽地點的在地擴張，也使得作品以及觀者更融入當地空間，人與土地的互動連結，更是展覽重要的一環。