

出國報告（出國類別：考察）

臺灣原住民文化赴大陸交流展示考察參訪計畫出國報告

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：館長蕭宗煌、典藏管理組副研究員兼
組長李子寧

派赴國家：中國大陸

出國期間：民國 98 年 05 月 07 日至 05 月 17 日

報告日期：民國 98 年 8 月

摘要

本次出國計畫主要的目的有三：一、前往武漢地區與「湖北省博物館」初步商議展覽交流的意願與可能性，二、前往北京周口店博物館參觀並洽商展覽交流的可能性，三、前往內蒙古呼和浩特「內蒙古博物院」參觀並洽商展覽交流的可能性。在此目標下，本館預期推出館藏臺灣原住民文物與中國大陸各博物館進行館際展覽交流。報告內容因此依此分為三個部分，分別描述武漢、北京、內蒙三地考察結果與館際交流成果。

目錄

計畫目的	3
參訪行程	4
參訪內容	5
武漢湖北地區	5
北京地區	22
內蒙地區	30
參訪心得與建議	38

計畫目的

近年來，大陸地區各博物館不只數量上急速增加，同時自中央至各地地方政府亦積極擴充現有館的規模，可說目前中國大陸正經歷一股「博物館熱」。在這股熱潮下，許多博物館更積極向外發展，尋求包括台灣在內的其他地區之博物館交流合作的可能。藉著館際的交流，兩岸間文化界與博物館界得以互相觀摩經驗，加強互動。

國立臺灣博物館是臺灣最早的博物館，本館館藏以臺灣本土自然與人文資源為主，在過去雖曾推出相關特展前往歐美各地展覽交流，但與中國大陸地區的博物館卻較少互動。在今年年初，本館經由不同的管道，分別與位於武漢的「湖北省博物館」、北京的「周口店遺址博物館」、與內蒙古呼和浩特的「內蒙古博物院」有了初步的接觸。雙方也都希望能夠更進一步透過展示交流，讓對方多瞭解各館內典藏的重要文化傳統，因此，本館就由蕭宗煌館長領隊，規劃本次考察參訪行程。

本次出國計畫主要的目的有三項：一、前往武漢地區與「湖北省博物館」初步商議展覽交流的意願與可能性，二、前往北京周口店博物館參觀並洽商展覽交流的可能性，三、前往內蒙古呼和浩特「內蒙古博物院」參觀並洽商展覽交流的可能性。

本次所參訪交流的三座博物館各有不同的主題與性質。位於武漢市的「湖北省博物館」是湖北省最具規模的博物館。湖北是中國古代楚文化的發源地，近年來地下所出土古代楚國文物曾經轟動中外，「湖北省博物館」是湖北的省級博物館，不只收藏豐富古代楚文化文物，該博物館本身近年更經歷重新整修，館舍佔地廣大，設備優良，人員素質亦具水準，也有多次國際展的經驗，其中也包括來臺展出著名的編鐘。位於北京房山縣的周口店遺址則是世界著名的北京人、山頂洞人的出土遺址，博物館位於遺址上，是一座典型的考古遺址型博物館。位於內蒙古首府古呼和浩特的「內蒙古博物院」則以展示陳列蒙古的民族文化與自然生物為主，新建的館舍正啓用，佔地廣大，展示收藏均豐富，為蒙古最大的博物館。

這三座博物館在今年之初，分別透過不同管道，聯絡本館表達合作交流的意願。「湖北省博物館」是透過鴻禧基金會，「內蒙古博物院」則經由蒙藏基金會，而周口店遺址博物館是由北京房山縣開發基金會的介紹。但由於分處兩岸，單憑電話郵件聯絡無法完全溝通，因此，乃由本館蕭宗煌館長領隊，典藏管理組李子寧組長陪同，協同鴻禧基金會人員一行前往武漢、北京、內蒙實地拜訪交流，並當面協商合作細節

本報告就是本次考察交流行程的過程。報告內容因此依此分為三個部分，分別描述武漢、北京、內蒙三地考察結果與館際交流成果。

參訪行程

本次赴大陸地區進行「臺灣原住民文化赴大陸交流展示考察參訪計畫」為期 11 日，自民國 98 年 5 月 7 日至 5 月 17 日止。各日的行程簡列如下：

日程	行程地點	考察參訪對象	主要活動內容
第一日 (05/07)	台北—武漢	去程	臺北經香港至武漢
第二日 (05/08)	武漢—荊州—宜昌—三峽大壩	荊州博物館、荊州古城、楚紀南古城遺址、宜昌市	由武漢出發至宜昌，途中參訪沿途博物館及遺址
第三日 (05/09)	三峽大壩—武漢	三峽大壩	參訪三峽大壩，返回武漢
第四日 (05/10)	武漢	湖北省美術館、辛亥革命紀念館、黃鶴樓	參訪武漢各博物館
第五日 (05/11)	武漢	湖北省博物館	與湖北省博物館洽談展覽交流事宜，參訪湖北省博物館與庫房
第六日 (05/12)	武漢—北京	中華世紀壇—世界藝術館	參訪並洽談展覽交流事宜
第七日 (05/13)	北京	中國古生物化石保護基金會、北京中國古動物館	洽談捐贈古生物化石事宜
第八日 (05/14)	北京	周口店遺址博物館、房山雲居寺	參訪並洽談展覽交流事宜
第九日 (05/15)	北京—呼和浩特（內蒙古）	內蒙古博物院	參訪並洽談展覽交流事宜
第十日 (05/16)	呼和浩特	大召寺、大召寺壁畫修復中心、五塔寺、清固倫恪靖公主府、綏遠將軍府	參訪內蒙呼和浩特市各古蹟與博物館
第十一日 (05/17)	呼和浩特—台北	回程	由呼和浩特經北京、香港回臺北

一、武漢及湖北地區

武漢市是中國湖北省的省會，也是湖北最大的城市，地理位置位於長江與漢水之交，歷史上分爲武昌、漢口與漢陽三個城，並稱「武漢三鎮」，目前則合併爲武漢直轄市，全市人口至 2008 年達 828 萬人。

此次參訪行程一行，包括三個單位的人員，本館爲蕭宗煌館長、李子寧組長，鴻禧基金會人員包括廖桂英館長、史英士館長及其他館員，以及文資管理處莊科長。一行人於 5 月 7 日下午抵達武漢，湖北省博物館則由萬全文館長親自接機，下午 3 點，全團住進湖北省博對面的湖濱大廈，休息後由湖北省博物館陳列組王紀潮主任帶領下參觀湖北省博物館。

(1) 湖北省博物館：概況與展覽

湖北省博物館位於武漢市武昌區著名的景點：「東湖」之濱。博物館成立於 1953 年，是省內唯一的省級綜合性博物館，也是全省歷史文物陳列、保護和收藏、考古發掘與研究的中心。1999 年 1 月，建築面積 5717 平方公尺的編鐘館建成開放；2005 年 12 月，楚文化館建成開放；2007 年 9 月，新館綜合陳列館建成開放。

目前，湖北省博物館總占地面積達 81909 平方公尺，建築面積 49611 平方公尺，展廳面積 13427 平方公尺。建築具濃郁楚風，呈一主兩翼、中軸對稱。館舍由編鐘館（整修中）、楚文化館、綜合陳列樓組成，擁有專業人員 200 餘人，主要部門 16 個：其中湖北省博物館業務部門有社教部、保管部、陳列部、文保中心，湖北省文物考古研究所業務部門有史前考古部、歷史時期考古部、地上文物研究室、訊息中心、考古協調部，綜合部門有辦公室、人事部、財務科、保衛部、後勤部、基建辦、市場部。隸屬於湖北省文化廳。

湖北省博物館目前的館舍包括綜合陳列館、楚文化館、編鐘館，三館建築風格均採高台基、寬屋檐、大坡面屋頂的仿古建築。三足鼎立，構成一個碩大無朋的「品」字。其總體佈局高度體現了楚國建築的「中軸對稱」、「一台一殿」、「多台成組」、「多組成群」的高台建築佈局格式。整個建築風格突出了楚國多層寬屋檐、大坡式屋頂等楚式建築特點，建築外牆爲淺灰色花崗石裝飾，屋面採用深藍灰色琉璃瓦鋪裝。室外環境按景觀式、園林式的特點進行佈局，透過雕塑短劇、休息庭院、園林綠化、配套的綜合服務設施等形式，營造出與博物館主體建築和諧配套和濃郁的歷史文化氛圍，給觀眾提供一個休閒、舒適、幽雅、公園式的室外遊覽空間。

該館館藏豐富，具有鮮明的湖北地方特色。現藏各類文物料約 20 萬件，其中國家一級文物近千餘件(套)，位居中國省級博物館的前列。這些藏品絕大多數來自考古發掘和各地征集，其中以出土文物為主，既有濃郁、鮮明的地方色彩，又具有時代特徵，基本反映著湖北地區古代文化的面貌，並且一部分器物在中國古代文化發展史上也居有舉足輕重的地位。如世界上最龐大的青銅樂器曾侯乙編鐘、中國冷兵器時代的翹楚之作越王勾踐劍、地質年代早於北京人的鄖縣人頭骨化石、元青花四愛圖梅瓶等。館藏文物品類豐富，器類齊全，器類主要有陶、瓷器，青銅器，漆木器，簡牘、兵器、古樂器、金玉器，古代字畫，古錢幣等。

湖北省博物館目前的常設展覽包括：《楚文化展》、《鄖縣人——長江中游的遠古人類》、《屈家嶺——長江中游的史前文化》、《盤龍城——長江中游的青銅衣冠文物》、《曾侯乙墓》、《九連墩紀事》、《書寫歷史——戰國秦漢簡牘》、《秦漢漆器藝術》、《梁在王墓——鄭和時代的瑰寶》、《土與火的藝術——古代瓷器專題展》、《荆楚百年英傑》等十多個展覽。

《曾侯乙墓》。1978 年在湖北隨縣（今隨州市）城郊擂鼓墩發掘的曾侯乙墓是一座 2400 年前的諸侯國君的墓葬，墓主人為戰國早期曾國國君乙。此墓葬出土多種文物萬餘件，其數量之大，種類之多，價值之高，儲存之好，轟動海內外。曾侯乙墓展覽陳列了該墓出土的最有代表性的文物，如著名的曾侯乙編鐘、各種青銅器、漆器與竹簡等。陳列分祭廳、青銅器、兵器、車馬器、竹簡、漆木器、金玉器和樂器八大部分，共展出最具代表性的文物 360 件。其中，型式奇妙、工藝精湛、紋飾華美的青銅鹿角立鶴、聯襟大壺、尊盤、鑿缶；迄今仍很鋒利的多戈戟；包容文字資料頗多、中國最早的竹簡；重達 2156 克的特大金盞；製作模式與風格迥異於楚、秦的漆木竹器等，均是考古中所罕見的珍品。尤其是樂器展品中的一套青銅編鐘，更是無價之寶。音域寬廣，音色優美，可以演奏中外各種樂曲，被譽為世界音樂史上的一大奇蹟。

《屈家嶺》。屈家嶺文化是 1954 年在湖北京山屈家嶺最先發現的長江中下游地區的新石器文化，距今 5100~4500 年。屈家嶺文化發現之後，首次確認了長江流域是水稻的故鄉之一。屈家嶺文化以稻作農業為主，有了快輪製陶、紡織、漆器手工業技術。這一時期的社會分層、宗教活動等現象加劇，出現了大型聚落群和古城，出現了一系列衣冠文物元素。《屈家嶺》展廳展示了江漢地區史前氏族社會的生活面貌和精神世界。

《盤龍城》。1954 年發現的盤龍城遺址是商代早期城址。城址約建於西元前 15 世紀，在商代晚期衰落。城內東北部高地建有宮殿基址。已發現 2 座坐北朝南、前後平行排列的大型宮殿基址。城外分佈有居民區、手工業區和墓葬區，如城南的王家嘴，城北的楊家灣，城西的樓子灣和城東的李家嘴等地。盤龍城的建築技術、青銅工藝、埋葬習俗、玉器風格、陶器特徵等方面都與

商代二里岡上層文化（約 1500BC）一致。它可能是商人為開發南方、獲取資源在長江中游建立的一個方國。盤龍城的發現首次確認在商代早期，商文化的地域範圍已從中原擴大到了長江流域。《盤龍城》展示了商代之「南土」：盤龍城城址的考古發現。

《鄖縣人》。鄖縣人是長江中游發現的舊石器時代早期的古人類，屬直立人（*Homo erectus*）類型。1975 年在湖北鄖縣梅鋪龍骨洞中首先發現四枚古人類牙齒化石，特徵與北京人相似。伴生的動物化石有嵌齒象、桑氏縞鬣狗等，表明其所屬的地質年代要早於北京人。1989 和 1990 年，先後在鄖縣青曲鎮曲遠河口的學堂梁子發現了 2 具人類頭骨化石，屬直立人類型。伴生的哺乳動物化石有藍田金絲猴、武陵山大熊貓、桑氏縞鬣狗、中國貘。雲南馬、秀麗黑鹿、雲南水鹿、短角麗牛等種屬。遺址的地質年代屬早更新世晚期，距今約 100 萬年。科學研究發現，鄖縣人頭骨化石的面部特徵與中國和亞洲已經發現的古人類化石相一致，但鼻根點凹陷，類似於歐洲古人類；使用的石製工具以漢水江灘的礫石為原料，多用錘擊法加工。鄖縣人文化屬於中國舊石器時代文化的礫石文化遺存。《鄖縣人》展覽以「鄖縣人」的發現為主線，也展示了湖北境內舊石器時代遺存的發現。

《九連墩紀事》。九連墩墓葬群位於湖北省棗陽市吳店鎮。2002 年 9 月至 2003 年 1 月，為配合湖北省孝感市至襄樊高速公路的建設，文物考古工作者對九連墩 1、2 號墓及陪葬的車馬坑進行了科學發掘。《九連墩紀事》展示了墓葬發掘的過程和楚國進階貴族墓的墓葬文化。

《楚文化展》楚，既是國名，又是族名。楚人認為顓頊帝高陽氏是他們的先祖，老童、祝融是遠祖，鬻熊是始祖。西周初年熊繹被封為楚國國君，西元前 223 年楚為秦國所滅，立國約八百年。在八百年中，楚人以勇於進取的精神，追新逐奇的創造意識，創造了博大精深的楚文化。楚文物是楚文化的物質載體，而《楚文化展》則力求透過楚地的出土文物以全面展示楚人的物質文化和精神文化的輝煌。

《梁莊王墓 鄭和時代的瑰寶》展出明仁宗第九個兒子：梁莊王墓出土的文物。2001 年梁莊王墓因遭盜掘而進行搶救性發掘，共出土文物 5300 餘件，為中國明代親王墓出土文物最多的一次，其中金鑲寶石帽頂、密教文物最為重要，墓中也出土見來自「西洋」的金錠，是鄭和下西洋重要見證。

《土與火的藝術 古代瓷器專題展》：本展覽分為兩個專題，第一專題以出土瓷器為主，介紹元代以前湖北地區的單色釉瓷器的發展脈絡；第二專題以館藏傳世瓷器為重點，展示元代以後瓷器的發展面貌。其中多數文物是第一次系統的向公眾展示。

《書寫歷史 戰國秦漢簡牘》展出二十世紀初七十年代以來，全國各地陸續出土了一些戰國秦漢簡牘。湖北是出土戰國秦漢簡牘數量最多的地區之一，本展展出歷來湖北出土重要古代簡牘，如記載秦代法律文書的雲夢睡虎地秦簡，西漢隨州孔家坡漢簡、湖北荊門市郭店楚簡等。

《荆楚百年英傑》展出湖北近代政治、學術文化史上傑出人物 100 餘人，以圖片結合實物的方式，簡要展示其生平與業績。

(2) 臺博館與湖北省博物館展覽交流會談

此行的主要目的除了實地考察大陸省級博物館的展覽典藏實況外，另一個目的即為與各博物館主事人員當面會商進行館際交流，特別是互相交換展覽的可行性。5 月 11 日早上 9 點，本館蕭宗煌館長、李子寧組長與湖北省博物館萬全文館長、陳列組王紀潮主任，以及鴻禧基金會廖桂英女士、李立恆先生在湖北省博物館進行兩館交流第一次協商會議。雙方對於兩館未來進行展覽交流的前景都抱持積極而正面的態度。會中更初步決議：一、湖北省博物館籌畫一檔展覽於 2010 年來臺展出，展出主題再議。二、臺博館亦籌辦一檔以臺灣原住民文化為主題的展覽，於 2011 年至湖北省及其他地方展出。三、鑑於兩岸官方博物館間仍無法直接對談，交流展覽相關事務仍委請鴻禧基金會從中協調。





湖北省博物館：曾侯乙墓展



湖北省博物館：盤龍城展



湖北省博物館：楚文化館



湖北省博物館：莊王墓展



湖北省博物館：鄖縣人



湖北省博物館：湖北菁英展



湖北省博物館：特展空間



湖北省博物館：古代瓷器專題展



鄖縣人化石



曾侯乙墓編鐘



楚，龍蛇座花瓣盤漆豆



元青花四愛圖梅瓶



盤龍城出土銅面具



天下地一劍：越王句踐劍



考察團一行與湖北省博物館人員聚餐後合照

(3) 荊州博物館

此行至湖北省博物館考察，除了在武漢市參觀考察外，並蒙湖北省博物館的安排，從 5 月 8 號至 9 號，自武漢乘車向西穿過江漢平原，經荊州、宜昌至三峽，途中除了飽覽江漢平原的田野景致外，並停留荊州參觀荊州博物館，最後至宜昌參觀三峽大壩。以下簡述荊州博物館的概況。

讀過三國時代歷史的人，大概很少不知道荊州之名。荊州是三國時期許多重大歷史場景之發生地，三國演義中著名的「劉備借荊州」故事與「大意失荊州」的典故都是出自於此。實際上，今日的荊州並不是三國時代「劉備借荊州」的荊州，而是當時的江陵，也就是詩人李白詩作「下江陵」中的江陵。即使如此，今日的荊州仍是湖北南部的歷史重鎮，楚文化的故地，歷年來地下出土文物極為豐富而精彩，也因此奠定了荊州博物館的收藏。

荊州博物館位於荊州城內，始建於 1958 年。目前，館舍占地面積 5 萬餘平方米，建築面積達 2.3 萬平方米。荊州博物館館藏文物 13 萬餘件，絕大多數是考古發掘的出土文物，也有一部分傳世文物和革命文物，其類別包括銅器、陶器、瓷器、漆木器、玉石器、絲織品、金銀器、古字畫、簡牘等。其中國家一級文物 553 件套，包括世界上最早的泥塑動物群；成色如新的 4 代越王劍和吳王夫差矛；迄今中國儲存最好、品種最全、被譽為世界「絲綢寶庫」的馬山戰國絲織品；填補史書記載空白的楚漢簡牘；色澤絢麗、工藝精湛，占全國總數五分之三的楚秦漢漆木器，以及迄今世界上發現最早的獨具類型的西漢古屍等珍貴文物。荊州博物館在文物的科學保護上，對飽水漆木器脫水與古絲織品保護技術方面已居全國前列，並成功地為北京、雲南、湖南、江蘇、河南、安徽、江西等地的飽水漆木器、竹簡進行了脫水保護，取得了顯著的效果。

荆州博物館展示分主體陳列樓和珍品館兩大部分，先後推出了《江漢平原原始文化展》、《江漢平原楚漢文化展》、《荆州出土簡牘文字展》、《鳳凰山 168 號漢墓展》、《古代漆木器精品展》、《楚漢織繡品展》及《傳世文物展》等七個專題展覽，全面而系統地展示了荆州出土的文物精品。

《鳳凰山 168 號漢墓展》

鳳凰山位於湖北省荆州市城北約五公里處的楚故都紀南城的東南隅，是一處南北走向的平緩崗地。西元前 278 年，秦將白起攻陷楚國都城紀南城後，這裡便淪為廢墟並成為秦漢時期的一處貴族墓地。經過考古鑽探，已發現秦和西漢時期的古墓 180 多座，168 號西漢墓就是其中的一座。

1975 年，湖北省博物館、荆州博物館等單位對其進行了科學發掘。墓葬為豎穴土坑墓，葬具為一槨二棺，槨室分為頭廂、邊廂和棺室三部分，棺室與另外兩室之間有門窗相通。墓內出土了一具儲存完好的古屍和竹牘“告地書”、筆、墨、天平衡杆以及漆器、銅器、陶器、竹器、絲麻織物、木俑等五百餘件珍貴文物。根據墓中出土的竹牘記載，古屍名為“遂”，江陵西鄉市陽裡人，生前爵位為五大夫（西漢二十等爵的第九級），死亡年齡約 60 歲，下葬時間為西漢文帝十三年（西元前 167 年），距出土時已有兩千多年。出土時古屍外形基本完整，身長 1.66 米，體重 52.5 公斤。皮膚、肌肉等軟組織均有彈性，四肢大小關節亦可活動，32 顆牙齒齊全且牢固，鼻道暢通，左耳鼓膜猶存，腦殼完整，腦膜血管清晰，五內器官齊全，骨骼正常，皮下膠原纖維儲存良好，與新鮮組織非常接近，體內的蛋白質、脂肪、糖類等也有不同程度的儲存。

根據學人的初步研究，鳳凰山 168 號漢墓古屍得以儲存完好的原因主要是深埋、密封和棺液的防腐作用，說明我國民眾二千多年前在醫藥、防腐等技術方面已有較高的水準。

鳳凰山西漢男屍與長沙馬王堆西漢女屍屬同一類型，兩具古屍相比，男屍的下葬年代早，儲存情況亦好一些。這一重大考古發現，對研究中國古代尤其是西漢時期的科學、經濟、歷史、文化的發展都具有重要的意義。

《楚漢織繡品展》

西元 1982 年發現於中國湖北省荆州市的馬山一號楚墓，距今約 2300 年。該墓墓主為中年女性，身分是士階層中地位較高者。這座墓的葬具儲存完好，出土的絲織品種類眾多、幾乎包括了先秦時期絲織品的全部品種，是先秦絲織品的一次最集中的發現，對研究楚國手工業的水準、服裝形製有著重要的價值，因此被譽為「絲綢寶庫」。馬山一號楚墓出土的絲織品主要有絹、綈、紗、錦、羅、

綺、條和繡等，成品則以衾、裙、袍、夾襦、衣等爲主。這批絲織品充分反映了楚地高度發達的養蠶織絲的技術。

《江漢平原楚漢文化展》

地處長江中游的江漢平原氣候溫和，河湖縱橫，自古以來便是人類生息、聚居之地。商周時期，長江流域更形成各族雜居、邦國林立的局面，尤其是在長江中游興起的以楚文化爲代表的強大勢力，拓展疆域，建立諸侯國，與中原各國相抗衡。春秋（西元前 770—前 476 年）戰國（西元前 475—前 221 年）時期，楚國是“春秋五霸”和“戰國七雄”之一。自熊通自立爲楚武王（西元前 727 年）至秦擄楚王熊負芻楚國滅亡，歷經 530 余年，先後攻滅諸侯國 62 個，“地方五千裡，帶甲百萬”，基本上統治著南半個中國。從江漢平原發展起來的楚人土著文化與中原及周邊民族文化相融合，形成了頗具特色的楚文化。其精工細作的青銅禮器、樂器，紋飾華麗、型式奇異的漆木器，巧奪天工的絲織品無一不充滿著楚人進取、奮鬥的精神和原始、質樸的民風、民俗。秦漢時期，楚文化進一步與中原文化融合，成爲中華民族文化的重要源頭。本展展出江漢平原歷年出土的楚漢文物。

《古代漆木器精品展》

中國漆木器的起源，可以追溯到遠古的新石器時代，但由於其質地及儲存環境的種種原素，上古時代的漆木器大多難以流傳至今。江漢流域因其特殊的地下埋藏環境，大量戰國秦漢墓中隨葬的漆木器得以完好地儲存，歷兩千多年而不朽。經考古發現，這些漆木器種類繁多、製作精良、型式別致、紋飾華美，而且具有豐富而神祕的思想內涵，形成了獨具特色的藝術魅力。繼夏商周三代青銅文化之後，漆木器成爲戰國秦漢時期文化藝術更新的顯著標誌。



荊州博物館外觀



荊州博物館外觀



鳳凰山 168 號漢墓



鳳凰山 168 號漢墓



戰國，天星觀二號墓出土，羽人



戰國，天星觀二號墓出土，羽人



戰國馬山一號墓出土秋衣



戰國馬山一號墓出土秋衣



戰國馬山一號墓出土根雕避邪



雙龍鎮墓獸



江漢平原原始文化展



江漢平原原始文化展



考察團一行合照於荊州博物館門前

(4) 荊州古城與楚紀南古城遺址

荊州城，又名江陵城。荊州古城自秦漢以來，一直是歷代王朝封王置府的重鎮。荊州城內及其城周附近，有著眾多的古跡名勝。荊州古城牆是我國延續時代最長、跨越朝代最多、由土城發展演變而來的唯一古城垣。1998年3月，考古工作者先後發掘出了宋朝和五代時期的磚城；兩晉、三國時期的土城。疊壓在現城牆10米以下的五代磚城的發現，使荊州城磚城的修造歷史從始於明代的普遍認同，又上溯了400多年。這次考古發掘還證實：從三國時代起，荊州古城牆沒有發生過大

「紀南城遺址」位於湖北省荊州市紀南鎮，南距荊州城約5公里。紀南城是春秋戰國時期楚國的都城，據文獻記載，自西元前689年楚文王始都郢，至西元前278年秦將白起拔郢，楚國先後有20代楚王在此定都，歷時411年。楚都紀南城規模巨大，佈局嚴謹，規劃科學，建築宏偉，許多設計與建築理念都為後世都城所效仿，在中國都城發展史上有著重大的影響，被譽為不可多得的“南國完璧”。

紀南城遺址平面為長方形（但在南垣東部有一段突出的地方），東西長4450米，南北寬3588米，面積約為16平方公里。城垣基本完整，周長15506米，最高處為7.6米，最低處為3.9米，寬10~14米，系用土夯築而成；城垣四周有7處城門，其中南北各有一道水門。南垣突出部位有一處儲存完好的烽火台遺跡，高出城垣5~6米。城垣四周有一圈護城河，寬40~80米，與城垣形狀一致。城內有4條古河道，即朱河、新橋河、龍橋河和松柏河，為城內水系的主河道，並與城外鄧家湖相通，匯入長湖。

紀南城內各功能區的劃分很明確，有宮殿區、貴族區、平民區、冶鑄區、商業區等。城內現存高出地面的台地有300多處，經過勘探可以確認為當時建築

基址的夯土台基有 84 座，其中宮殿區內就有 40 座，宮殿區的夯土台基分佈很有規律，基本上是沿著中軸線佈局。紀南城內發現了 400 多口水井，還發現有窯址、冶煉作坊遺址等等。

	
<p>荊州古城</p>	<p>荊州古城城牆</p>
	
<p>荊州古城城牆</p>	<p>荊州古城城牆</p>
	
<p>紀南城遺址</p>	<p>紀南城遺址</p>

(5) 三峽與三峽大壩

三峽西起四川重慶，東至湖北武漢，全長 193 公里，依序為瞿塘峽、巫峽和西陵峽。中國三峽大壩工程即是在長江三峽上興建水庫。這項工程為世界上最浩大的水利工程。大壩的蓄水池長約 500 公里、面積約 15 萬英畝，發電量可達 180 億萬瓦，電力足以供給偏遠的省份，而且還可以防洪以及便捷長江上游的水運。三峽工程壩址位於湖北省宜昌市三汊坪，距下游葛洲壩水利樞紐工程 38 公里，壩區總面積 15.28 平方公里，是當今世界上最大的水利樞紐工程。三峽工程主要由大壩，水電站，通航建築物等三大部分組成。洩洪壩段位於大壩中部，水

電站廠房位於洩洪壩段兩側。永久通航建築物均布置於左岸（面對長江下游，左邊為左岸）。大壩為混凝土重力壩，壩頂全長約 2309 米，壩頂高程 185 米，水電站分設左、右岸兩組廠房，分別安裝 14 台和 12 台水輪發電機組，單機容量 70 萬千瓦，總裝機容量 1820 萬千瓦，年平均發電量 846.8 億度。三峽工程動態總投資預計為 2039 億元人民幣。工程總工期 17 年，分三個階段工程 1998-2003 年，為二期工程，水庫正常蓄水位 175 米，防洪庫容 221.5 億立方米，總庫容達 393 億立方米。長江三峽工程竣工後，將發揮防洪、發電、航運、養殖、旅遊、保護生態、淨化環境、開發性移民、南水北調、供水灌溉十大功能，其中尤以前三項為最大效益。

	
<p>長江三峽大壩</p>	<p>長江三峽大壩</p>
	
<p>長江三峽大壩</p>	<p>葛洲壩</p>
	
<p>西陵峽</p>	<p>西陵峽</p>

(6) 武昌辛亥革命博物館與黃鶴樓

亥革命博物館

亥革命博物館是依托中華民國軍政府鄂軍都督府舊址（即武昌起義軍政府舊址）而建立的紀念性博物館。位於湖北省武漢市武昌閱馬廠，西鄰黃鶴樓，北倚蛇山，南面首義廣場。舊址占地面積 18000 多平方米，建築面積近 10000 平方米。因舊址紅牆紅瓦，武漢人稱之為紅樓。

紅樓原為清朝政府設立的湖北咨議局局址，於 1910 年（清宣統二年）建成。1911 年（農曆辛亥年）10 月 10 日，在孫中山民主領導下的湖北革命黨人，發起辛亥革命的第一槍，並一舉光復武昌。次日在此組建中華民國軍政府鄂軍都督府，推舉湖北新軍協統黎元洪為都督，宣告廢除清朝宣統年號，建立中華民國。隨即，辛亥革命領袖之一黃興趕赴武昌，出任革命軍戰時總司令，領導了抗擊南下清軍的陽夏保衛戰。武昌義聲贏得全國附應，清朝統治頓時瓦解。武昌因此被譽為「首義之區」，紅樓則被尊崇為「民國之門」。

館內現有兩個主題性的基本陳列：一是《鄂軍都督府舊址復原陳列》，一是《辛亥革命武昌起義史跡陳列》。前者以舊址主樓為載體，復原和再現了都督府成立初期的場景與風貌；後者佈置於舊址西配樓，以近 400 件展品，包括文物真跡、歷史圖片、美術作品以及圖表、模型和場景等，全景式地展現了辛亥革命武昌起義的歷史。

黃鶴樓

巍峨聳立於武昌蛇山的黃鶴樓，享有“天下絕景”的盛譽，與湖南岳陽樓，江西滕王閣並稱為“江南三大名樓”。黃鶴樓始建於三國時期吳黃武二年（西元 223 年），傳說是為了軍事目的而建，孫權為實現“以武治國而昌”（“武昌”的名稱由來於此），築城為守，建樓以瞭望。至唐朝，其軍事性質逐漸演變為著名的名勝景點，歷代文人墨客到此遊覽，留下不少膾炙人口的詩篇。唐代詩人崔顥一首“昔人已乘黃鶴去，此地空余黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處 是，煙波江上使人愁。”已成為千古絕唱，更使黃鶴樓名聲大噪。至唐永泰元年（西元 765 年）黃鶴樓已具規模，使不少江夏名士“游必於是，宴必於是”。然而兵火頻繁，黃鶴樓屢建屢廢。最後一座“清樓”建於同治七年（西元 1868 年），毀於光緒十年（西元 1884 年），此後近百年未曾重修。



亥革命博物館



亥革命博物館—紅樓



亥革命博物館—中華民國軍政府鄂軍都督府舊址禮堂



館員導覽亥革命博物館



亥革命博物館—中華民國軍政府鄂軍都督府舊址辦公室



一行合照於亥革命博物館—紅樓前



黄鹤楼



黄鹤楼

二、北京地區

此次考察參訪行程第二站為北京，預定拜訪三個單位：周口店遺址博物館、中國古生物化石保護基金會、與中華世紀壇—世界藝術館。以下敘述這三個單位的概況與會談結果。

(1) 中華世紀壇—世界藝術館

中華世紀壇—世界藝術館位於北京市海淀區興路甲 9 號，是中國第一家以世界藝術為收藏、展示、研究對象的公益性國家文化事業機構。該館以傳播世界衣冠文物、促進文化交流、普及藝術教育、服務大眾需求為宗旨，以各國博物館、藝術館、學校等文化教育機構為合作伙伴，致力於建設一個各種衣冠文物的交流平台和世界藝術的展示視窗。

中華世紀壇世界藝術館位於北京中華世紀壇，由世界藝術基本陳列廳、專題陳列廳和數位藝術館等三部分組成，展覽展示面積約 2 萬平方公尺。世界藝術基本陳列廳是利用藝術品實物概要地呈現世界藝術史的基本脈絡；專題陳列廳是舉辦特展和專題展的場所；數位藝術館是利用數位技術對藝術品的相關資料訊息進行全方位採集、存儲，並透過虛擬博物館、網路傳播、現場播放、訊息查詢等多種模式為民眾提供服務。

中華世紀壇世界藝術館採用先進的數位化儲存技術和全新的展覽展示手段，具備現代化的展覽設施及先進的消防系統、安全防範系統、恆溫恆濕系統、照明系統等完善的國際水準條件，是欣賞高水準的藝術展覽的理想空間。

中華世紀壇世界藝術館的場館設施，主要由基本陳列館、專題陳列館、數字藝術館三個基本場館和世紀大廳、中心展廳、大螢幕廳、學術交流廳四個功能展廳構成。

基本陳列館位於世紀壇主體建築的二層，以世界藝術史為主線，集中展現最具有代表性的世界藝術精品。專題陳列館位於世紀壇主體建築的一層，主要以世界藝術發展過程中各重要環節為展示內容。數字藝術館位於世紀壇主體建築的地下一層，是一個全新概念的藝術館，該館包括 4 個多功能廳、數字畫廊、兒童美術教室。

世紀大廳位於世紀壇主體建築的二層，內設有題為《中華千秋頌》的大型環形浮雕壁畫，整個大廳金碧輝煌。中心展廳位於位於世紀壇主體建築的一層，位置便利，適合靈活布展。大螢幕廳位於世紀壇主體建築的地下一層，是觀眾領略大視野影像衝擊和聆聽大動態環繞聲的最佳場所。學術交流廳位於世紀壇主體建築的地下一層，廳內的演示播放及訊息交流設施完備，是舉辦高端國際交流活動的理想場所。

《偉大的世界衣冠文物》藝術展，是中國第一個以世界衣冠文物為主題的大型綜合展覽，也是中華世紀壇世界藝術館的長期基本陳列展覽。於 2006 年 9

月 28 日正式開幕，為期兩年。該展內容涵蓋古埃及、美索不達米亞、古希臘、古羅馬、印度和美洲等六大古代衣冠文物。展覽中的 328 件展品，涵蓋了自西元前 3000 年至西元 18 世紀的世界文化遺珍。計有雕塑、青銅器、壁畫、陶器、珠寶等，其中不乏世界頂級藝術珍品。

5 月 12 日下午我們一行前往中華世紀壇世界藝術館，由該館館長王立梅、副館長馮光生接待。先至簡報室觀賞該館簡介影片，接著雙方交換意見，中華世紀壇世界藝術館本身並無典藏，專以向外國借展為主，展覽則以世界藝術為對象，副館長馮光生原為湖北省博物館之副館長，得知本館 2011 欲前往湖北省展出臺灣原住民文物，也表示如果有可能，可考慮也移展中華世紀壇世界藝術館展覽，但詳情仍須待湖北之展覽定案後再議。

	
<p>中華世紀壇世界藝術館外觀</p>	<p>中華世紀壇世界藝術館大廳壁雕</p>
	
<p>《偉大的世界衣冠文物》藝術展</p>	<p>《偉大的世界衣冠文物》藝術展</p>
	
<p>專題陳列館</p>	<p>大螢幕廳</p>



館長王立梅、副館長馮光生與本團合照於入口

(2) 周口店遺址博物館

周口店遺址位於北京城西南約 50 公里處的房山區境內，背靠峰巒起伏的太行山脈，面臨著廣闊的華北平原，山前一條小河潺潺流過，這裡自然資源豐富，氣候溫暖宜人，是 50 萬年前北京猿人、10-20 萬年前新洞人、1-3 萬年前山頂洞人生活的地方。周口店遺址自 1927 年進行大規模系統發掘以來，共發現不同時期的各類化石和文化遺物地點 27 處，發掘出土代表 40 多個「北京人」的化石遺骸，10 多萬件石器，近 200 種動物化石及大量的用火遺跡等，成為舉世聞名的人類化石寶庫和古人類學、考古學、古生物學、地層學、年代學、環境學及岩溶學等多學科綜合研究基地。周口店遺址 1961 年被政務院公佈為首批全國重點文物保護單位；1987 年被聯合國教科文組織列入中國首批「世界文化遺產名錄」；2008 年被國家文物局評為國家一級博物館。

周口店遺址分遺址區和博物館兩部分，常年向觀眾開放。遺址區有著名的猿人洞、新洞、山頂洞等多個化石地點。博物館包含七個展廳，藏有大量珍貴的文化遺物、動物化石、石器，以圖文並茂的展示形式向觀眾詮釋了周口店遺址的歷史價值和文化內涵。館內還有三維動畫、類比發掘、動手製作、磨製骨針、模型裝架等特色科普互動項目。

周口店遺址博物館始建於 1953 年，是中國建立的第一座古人類遺址博物館，含七個展廳，藏有大量珍貴的文化遺物、動物化石、石器，以圖文並茂的展示形式向觀眾詮釋了周口店遺址的歷史。序廳：周口店遺址全景圖及中、英、日文介紹。第一展廳：周口店遺址沙盤及地理位置、各地點分佈圖。第二展廳：歷史回顧展廳。利用珍貴歷史圖片及實物相結合的模式介紹周口店遺址的發現與發

掘歷程，及在國際史前遺址當中的重要地位。周口店遺址博物館利用計算機圖像識別和虛擬現實技術，推出了多媒體互動項目 魔法卡片。觀眾將一張張卡片戴在頭上，透過電腦識別程式，將圖像傳輸到電視螢幕上，可以從不同的角度看到 50 萬年前北京猿人和同時期伴生的動物頭像，有腫骨大角鹿、劍齒虎、披毛犀等 10 餘種。犀等 10 餘種。第三展廳：“北京人”化石展。用實物、圖片、圖表等多種形式來集中展示“北京人”體質特徵、製造石器、用火、采集和狩獵情景；利用現代科學技術手段，採用三維動畫的形式，推出了以周口店遺址出土的古人類化石為主線，反映了幾十萬年。第四展廳：介紹猿人洞的形成及「北京人」生活環境和伴生的動物化石展覽。第五部分：周口店遺址其它化石地點。主要介紹了山頂洞、第 4 地點、第 15 地點、第 14 地點、第 2 地點、第 13 地點、第 20 地點發掘情況及部分化石展覽。第六展廳：周口店遺址第 27 地點（田園洞）發掘成果展及人類演化浮雕和放映廳。

遺址區包括多處化石地點，較著名的為周口店遺址第一地點，又稱「猿人洞」，即著名的北京猿人化石出土地點。1921 年和 1923 年瑞典地質學家安特生與奧地利古生物學家師丹斯基發現並進行了試掘，1927 年開始正式發掘。由步達生負責野外工作和人類化石研究。1927 年發現了一顆儲存很好的人類下臼齒化石，步達生經過仔細的研究，提議給這種中國古代的人類一個古生物學的學名：“中國猿人北京種”，後來葛利普教授將之命名為“北京人”，這個通俗的名字，一直沿用至今。該地點先後進行了 23 年的發掘，共出土約 203 件北京猿人的化石（代表約 40 個猿人個體），其中包含完整和比較完整的頭蓋骨 6 個，頭骨破片 12 件，下頷骨 15 個，牙齒 157 枚（包括附連在上下頷骨上的牙齒），脛骨 1 件，肱骨 3 件，鎖骨和月骨各 1 件和股骨 7 件；發現用火堆積遺存 3 處，並發現石製品 10 萬多件，同時出土了 98 種哺乳動物化石。

周口店遺址第 1 地點（猿人洞）原是一個天然的鍛石岩溶洞。從大約 50 萬年起，北京猿人在這裡斷斷續續生活了 20 萬年至 40 萬年，北京猿人的遺骨、遺物、遺跡和洞頂塌落的石塊和洞外流入的泥沙等，在洞內一層又一層充填起來，形成巨濃的堆積層（共分 13 層）。在發掘前，該洞穴就已坍塌，成為堆積物上部的大角礫和岩塊。

周口店遺址第四地點：周口店遺址第 4 地點位於龍骨山南坡，距周口店第 1 地點西約 70 米，該地點高出周口店河 46 米，洞口向南，發現時洞頂已經大部分塌落，基本上屬於露天堆積。第 4 地點於 1927 年由步林和李捷發現，當時把它看作含化石的普通型洞穴，歷時 10 年，未進行發掘。直到 1937 年，在極端困難的情況下，對該地點進行了發掘，次年也做過一點發掘工作。還發現了 40 多種哺乳動物的化石，包括獼猴、鼯鼠、熊、三門馬、李氏野豬、鹿、葛氏斑鹿等；為了探明那段洞穴的情況，1972 年發現了較豐富的石製品、用火遺跡和 1 枚人

牙化石，這枚牙齒經研究鑑定為距今約 20-10 萬年的早期智人的一顆左上前白齒化石。

周口店遺址第二十六地點（山頂洞）：在 1933 1934 年進行了系統發掘，發現包括 3 個頭骨在內的代表至少 8 個山頂洞人個體的化石材料，主要標本化石是：3 個完整的頭骨，殘頭蓋骨、上頷骨、下頷骨、脊椎骨、盆骨、大腿骨、小腿骨、膝蓋骨和零散牙齒等，這些化石由德國人類學家魏敦瑞研究。還有 47 種哺乳動物化石，包括蝙蝠、猓狍、獵豹、馬鹿等。山頂洞人的文化遺跡和遺物相當豐富，出土了共 141 件裝飾品，包括 125 個穿了孔的獸牙、3 個穿了的海蚶殼、一塊穿孔的橢圓形小河卵石、一件穿孔的鮫魚框骨、4 件刻有溝痕的骨管和 7 件穿了孔的石珠。山頂洞中還發現一根骨針，這些表明人已會縫獸皮做衣服，遮擋身體，抵禦寒冷。另外還有一件磨過的鹿角，有人認為是指揮棒。山頂洞發現的石器不多，只有 25 件，做得相當簡陋。在人骨化石周遭還發現有赤鐵礦粉末，是山頂洞人對死者進行埋葬的有力證據。根據遺址洞穴的形狀和堆積的現象，可將它分成四個部分：洞口、上室、下室、下窖。從灰燼和文化遺物的分佈情況可分為五個文化層：1 3 文化層在洞口和上室，發現有剛剛出生的幼兒殘頭骨、骨針、裝飾品和少量石器；4 5 文化層位於下室，即埋葬死人的地方，發現有三個完整的頭蓋骨和部分骨架，並發現有部分裝飾品。

5 月 14 日本館蕭宗煌館長、李子寧組長兩人前往房山周口店遺址博物館拜訪。該館月在餘前透過間接的管道向本館表示有意交流之意，但對如何進行則無進一步溝通，則故此行也將之排入行程。我們一行於 10 點左右抵達博物館，先與該館館長楊海峰會面，楊館長表示該館以前是由中國社科院古動物化石研究所管理，較著重研究而忽略博物館的經營管理，1993 被中國時報報導設施陳舊，故改由北京市與研究所共管，市政府負責博物館營運，化石研究由社科院負責。對於來臺展覽，楊館長表示有意願，但是該館較無外出展覽的經驗，對於如何將化石出國展覽也缺乏相關經驗。之後我們參觀博物館，感想也是該館展示平平，可能較缺乏專業的展示人員與經驗，來臺展覽可能需要克服一些困難。





周口店遺址博物館展覽互動裝置



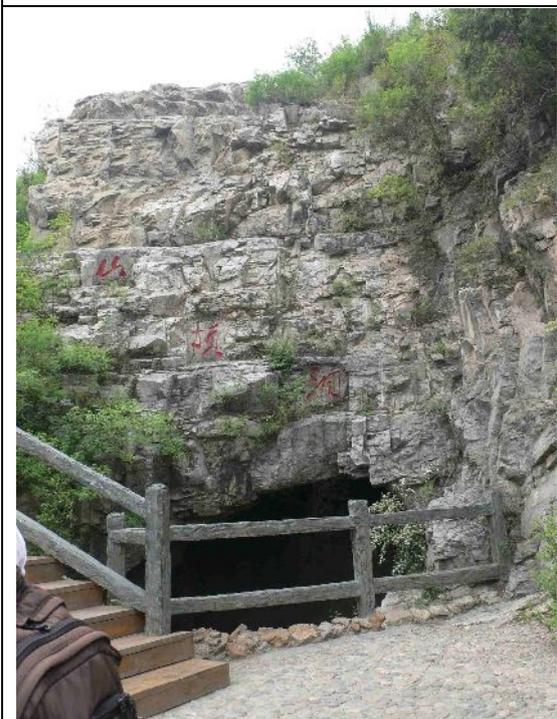
周口店遺址博物館展覽



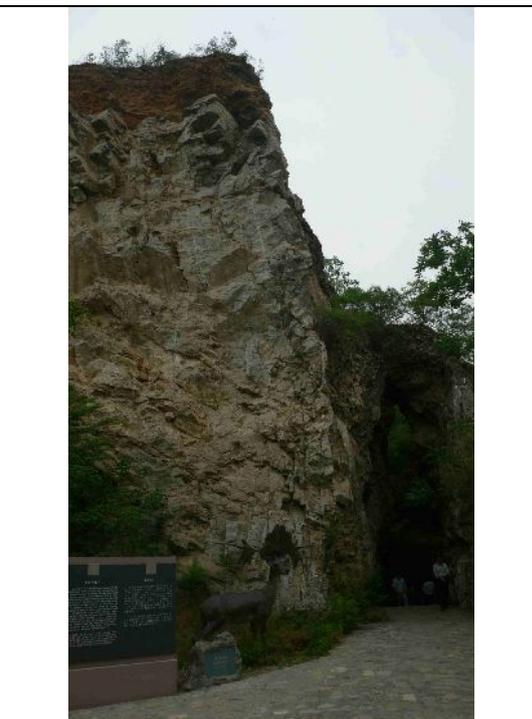
周口店遺址博物館展覽



周口店遺址博物館展覽



周口店遺址第二十六地點：山頂洞



周口店遺址第四地點



（3） 中國古生物化石保護基金會

5 月 13 日本館蕭宗煌館長、李子寧組長兩人前往位於北京市新成立的「中國古生物化石保護基金會」拜訪。該基金會成立於 2009 年 4 月，其宗旨是「募集社會資金，通過宣傳倡導、資助獎勵和交流合作，促進地球科學和古生物學的研究與科學普及，保護古生物化石及地質環境，提高全民科學素質」。成立後亦透過間接的管道，向本館表示有意捐贈化石或舉辦展覽。本館鑑於年底土地銀行展館即將開幕，其展示主題亦將以古生物化石為主，故藉此機會拜訪該基金會，瞭解雙方未來合作的可能。

5 月 13 日上午，我們前往中國古生物化石保護基金會拜訪，由該會秘書長單華春女士接待。單秘書長表示中國古生物化石保護基金會是經國務院批准、由國土資源部主管的非營利性的社團組織，從申請、籌辦到獲得批准，歷時三年。按照《基金管理條例》規定，所募資金 70% 用于公益事業，20% 用于投資，10% 用于工作人員管理費用。化石保護基金會承擔保值、增值的責任。化石保護基金會以「協助政府，促進中國古生物化石及地質環境保護公益事業，提升全民科學素質」為使命。目前，化石保護基金會已完成對全國發行的《化石》雜誌的資助，

建立並開通了化石保護基金會的中英文門戶網站。2009年，化石保護基金會將重點實施澳門中國恐龍館建設，開展中國古生物化石調研工作、60周年古生物精品化石展覽、“你讀我贈”科普書籍推廣募資、科普宣傳平臺建立、科普示範基地的合作等一系列宣傳和保護工作。也希望能有機會與臺灣方面合作，進行古生物化石的相關計畫。

本館蕭宗煌館長表示本館性質為自然史博物館，對於自然史的標本蒐集展示亦為本館主要的方向之一，故非常歡迎對這方面的合作機會。同時，本館土銀展館將於2009年底開幕，其展示更以大型古生物化石為主，這類化石臺灣本身並不多見，也需歐美、日本與中國方面的合作。因此，對於未來雙方合作的前景，本館將抱持樂觀合作的態度進行。至於實際合作的方式，可待日後進一步協商後進行。



古生物化石保護基金會秘書長單華春女士、程志波先生與本館人員會後合影

三、內蒙古呼何浩特

此次考察參訪行程第三站為內蒙古自治區首府呼和浩特市。呼和浩特舊稱歸綏，為「綏遠」、「歸化」合稱。在蒙古語中，則意為「青色的城」。呼和浩特位於華北西北部內蒙古自治區中部的土默川平原。北依陰山山脈，南瀕九曲黃河，是內蒙古自治區首府，也是一座歷史悠久、風光秀麗的塞外名城。此行應內蒙古博物院之邀前往拜訪，並洽商合作展覽事宜。

(1) 內蒙古博物院

內蒙古博物院座落在自治區首府呼和浩特市中心，成立於 1957 年 5 月 1 日，是全區唯一的自治區級綜合性博物館，也是全國少數民族地區最早建立的博物館。內蒙古博物院的新展廳完成於 2007 年，全館建築面積 15000 餘平方公尺，展廳面積 7000 平方公尺。大樓造型別致，極具民族特色。樓頂塑有凌空竄土的駿馬，象徵著內蒙古的吉祥與騰飛，該建築從建成之日起就成為自治區首府標誌性建築之一。內蒙古博物院 現階段採取免費不免票的辦法，限定每日觀眾不超過 3000 人。該博物院每天在固定時段向觀眾限額發放免費參觀券，具體發放辦法是每天 9 時~10 時、13 時~14 時、15 時~16 時，每個時段按順序發放免費參觀券 1000 張，額滿為止。

內蒙古博物院立足於自治區豐富的古生物化石、現生生物、歷史文物、民族文物等資源優勢，以「草原文化」為主題，形成「草原文化系列展覽」，分布於博物院 14 個陳列中。其中《遠古世界》、《高原壯闊》、《地下寶藏》、《飛天神舟》四個基本陳列介紹恐龍等古生物化石、現代動物、礦產和航空事業。《草原雄風》、《草原天驕》、《草原風情》、《草原烽火》四個基本陳列以展示草原文化從古代到近代再到現代的發展。《草原日出》、《風雲騎士》、《草原服飾》、《蒼穹旋律》、《草原華章》、《古道遺珍》六個專題陳列呈現草原文化六大精華之處。由於內蒙古博物館的藏品豐富，極具民族特色，所以籌辦的各項精品展覽還先後赴美國、加拿大、法國、紐西蘭、日本、南韓等國家及港澳臺地區展出四十餘次，受到當地觀眾的熱烈歡迎。

內蒙古博物館藏品達十萬餘件（套），根據藏品種類劃分為：

一、內蒙古古生物化石標本。內蒙古博物館收藏的古生物化石匯集了內蒙古的化石珍品，反映了內蒙古古生物化石的概況、生物進化的歷程、戈壁滄桑變遷的奇跡。距今二億二千五百萬年到六千五百萬年前的中生代，內蒙古曾是恐龍等爬行類動物生息的樂園，並成為當今世界馳名的恐龍化石產區。有體型巨大的查幹諾爾龍、形態各異的鸚鵡嘴龍、似鳥龍、鴨嘴龍、原角龍等化石骨架；禽龍、劍龍、翼龍、甲龍、蜥腳龍、恐龍蛋、恐龍胚胎、恐龍足跡等化石精品。

距今六千五百萬年至一萬年前的新生代，是內蒙古哺乳動物鼎盛時代，引人入勝的巨型猛瑪象、埋藏奇特的兩具披毛犀，堪稱「中華之最」。

二、內蒙古歷史文物。內蒙古地區自古以來就是北方少數民族活動的大舞臺，不同時代的歷史文物造型獨特，具有鮮明的草原文化特色。匈奴、東胡、鮮卑、突厥、契丹、黨項、女真、蒙古等中國古代北方草原遊牧民族的文物構成了歷史文物藏品的特色。鄂爾多斯市出土的匈奴王鷹形金冠飾、虎牛咬鬥紋金帶飾等，是匈奴文化的瑰寶；赤峰市出土的曲刃青銅短劍是東胡民族遺物；烏蘭察布市發現的金龍佩飾、馬頭鹿角形金冠飾、牛頭鹿角形金冠飾、金步搖冠飾是鮮卑貴族使用過的裝飾品；赤峰市出土的雙魚龍紋銀盤、魚龍紋銀壺、波斯銀壺等是與唐代「草原絲綢之路」有密切關係的一批重要文物；造型各異的雞冠壺和赤峰市遼駙馬墓出土的鑲金、瑪瑙、銀質馬飾具，是遼代文物的精品。

三、內蒙古民族文物。民族文物中蒙古族的藏品位居全國各博物館之首，鄂倫春、鄂溫克、達斡爾等少數民族的藏品，從各方面反映出這些少數民族的生產生活特色。蒙古族文物系統反映了蒙古族民間的生產生活、文化藝術和宗教信仰。藏品中以製作精緻的各式馬鞍具，不同地區不同類型的蒙古族頭飾、服飾最為罕見，有些成組成套的服飾已成絕品。鄂倫春、鄂溫克、達斡爾族文物突出反映這三個民族各自不同的生產方式和生活習俗。鄂倫春族的各種漁獵工具、鄂溫克族的馴鹿、達斡爾族的民間藝術都突出反映了他們創造的風格古樸、藝術精湛的樺樹皮、狍皮文化。此外，對回族、滿族、北韓族等少數民族文物的收藏，也有相當數量。

內蒙古博物院參訪與洽談過程

本館蕭宗煌館長、李子寧組長於5月15日自北京飛抵呼和浩特，內蒙古博物館吳書瑛小姐來機場接機，先至旅館安頓後，即驅車至內蒙古博物院。先與內蒙古博物院院長塔拉、副院長傅寧見面會談，雙方初步同意2010年由臺博館籌辦一檔關於原住民文化或是臺灣自然與人文介紹的展覽至內蒙古博物院展覽，作為雙方合作的第一步。會後由副院長傅寧帶領，至展場參觀。內蒙古博物院的館舍為2007年新落成，氣勢雄偉，展廳空間非常寬闊，特展區面積約1000平方公尺，展櫃以現成的落地型大型展櫃為主，適合文物類物件之展示。在此，雙方對於未來展覽配合各項細節又進一步交換意見。



內蒙古博物院外觀



內蒙古博物院外觀



內蒙古博物院特展空間



內蒙古博物院特展空間



內蒙古博物院專題陳列：草原日出



內蒙古博物院專題陳列：草原天驕



內蒙古博物院專題陳列：古道遺珍



內蒙古博物院專題陳列：草原華章



內蒙古博物院專題陳列：草原風情



內蒙古博物院專題陳列：草原雄風



內蒙古博物院專題陳列：高原壯闊



內蒙古博物院專題陳列：遠古世界



內蒙古博物院專題陳列：遠古世界



內蒙古博物院專題陳列：遠古世界



內蒙古博物院專題陳列：遠古世界



內蒙古博物院專題陳列：遠古世界



晚宴時表演的蒙古迎賓舞



內蒙古博物院接待人員與本館人員合影

(2) 呼和浩特市其他景點

清固倫恪靖公主府，歸綏市文物保護單位。位於歸綏市新城區。清康熙二十八年(1689)，康熙帝將其妹靜宜公主嫁給喀爾喀蒙古土謝圖汗長子葛勒且多爾濟，因公主酷愛歸化城一帶風光，乃建府於此。三十年，康熙帝又將六女恪靖公主嫁給葛勒且多爾濟前妻所生長子敦多布多爾濟，後遷府於此。雍正元年(1723)，雍正帝復將多爾袞之孫女和碩格格嫁給恪靖公主長子根札布多爾濟，其後裔遂世居於此。滿蒙聯姻是清政府鞏固西北方統治的國策，因而不斷有公主遠嫁。公主府按皇族品級營造，占地 40 餘平方公引，院落五重，殿堂三進。寢殿兩面建花園、馬場，其後為禁衛房和園林，園林內池、山、樓、塔諸景齊備。民國時，公主府幾經改建，但主體建築尚儲存完好。現辟為歸綏市博物館。



清固倫恪靖公主府

大召寺，是歸綏建造的第一座喇嘛教召廟。數百年來，一直是內蒙古地區藏傳佛教的活動中心和中國北方最有名氣的佛刹之一，現為內蒙古自治區的重點文物保護單位。大召，占地面積約 3 萬平方公尺，寺院座北向南，主體建築佈局為“伽藍七堂式”。沿中軸線建有牌樓、山門、天王殿、菩提過殿、大雄寶殿、藏經樓、東西配殿、廂房等建築。附屬建築有乃瓊廟、家廟等。寺院外面還建有環繞召廟的甬道及東西倉門。大雄寶殿為寺內的主要建築，採用了藏漢結合的建築形式，整個殿堂金碧輝煌，莊嚴肅穆。清代時，歸綏被譽為“召城”。當裡的召廟眾多，難以數記。民間有“七大召”、八大召、七十二個綿綿召”之說。大召居於明清著名的“七大召”之首。大召，不僅是一處佛教聖地，而且還是一處聞名中外的旅遊勝地，輝煌的殿宇、傳神的雕塑、精美的壁畫，浩瀚的經卷，以及神祕的恰木舞蹈和佛教音樂，構成了獨特的“召廟文化”。



五塔寺，位於內蒙古自治區首府歸綏市的舊城東南部。原名金剛座舍利寶塔，因塔座上有五座方形舍利塔，故名為五塔寺。塔始建於清雍正年間，高約 16 公尺，塔身均以琉璃磚砌成，塔身下層是用三種文字刻寫的金剛經經文，上層則為數以千計的鍍金小佛，刻工精巧，玲瓏秀麗。

五塔寺中最有價值的當屬緊靠北牆的蒙文天文圖石刻，天文圖直徑 144.5 厘米，天球圓面以北天極為圓心，畫出二十八宿赤經位置的經線，還有五個同心圓，由裡向外為天北極圈、夏至圈、天赤道圈、冬至圈、天南極圈。它是迄

今為止世界上唯一用蒙古文標注的一幅天文圖，具有很高的科研價值。金剛座舍利寶塔，建於清朝雍正五年（1727年），由塔基、金剛座、塔頂三部分組成，為磚石架構，通高 16.5 公尺，塔頂是由五座舍利玲瓏小塔構成。金剛座舍利寶塔的基座高約 1 公尺；金剛座為束腰須彌座，其束腰部雕刻有獅、象、法輪、金翅鳥和金剛杵等圖案，束腰的上面為七層短挑檐，第一層的檐下為三種文字（蒙、藏、梵）雕刻的金剛經全文，從第二層到第七層的檐下為各種姿態的鎏金佛像，共計 1119 尊，金剛座的南面為拱門，門上方有蒙、漢、藏三種文字寫成的“金剛座舍利寶塔”匾額，門旁為四大天王，塔門內東西兩角有通往座頂的樓梯，退場門處為一方形攢尖亭；五座舍利小塔位於亭子的北邊，最中間的舍利小塔為七層出檐，四隅的舍利小塔為五層出檐，五座塔身上均鑲嵌有佛像、菩提樹、景雲等磚雕。在金剛座舍利寶塔背面（即北面）的山牆上嵌有三幅雕刻，以“蒙古天文圖石刻”最為珍貴，是研究天文學史的重要資料。金剛座舍利寶塔的塔身上下佈滿了佛教題材的雕刻，浮雕佛像就達 1560 尊，所有的雕繪充滿了強烈的宗教色彩和氣氛，具有很深的象徵性和隱喻性。



五塔寺

綏遠城將軍衙署，位於內蒙古歸綏市新城鼓樓西側。清雍正年間(1723-1735)，清王朝為鞏固西北邊防，在歸綏舊城東北 2.5 公里處另築新城 1 座，駐屯滿洲八旗官兵。雍正十三年(1735)動工興建，乾隆四年(1739)建成，命名為綏遠城，

設綏遠將軍統領，並管轄漠南蒙古王公及大同、宣化之駐軍。將軍衙署按一品封疆大吏衙署格式營造，占地 15000 平方公尺。門前有高碩的影壁，門側立石獅 1 對。院內廳堂 3 進，前為大廳，兩側為東西廡堂，大廳後為公廡，後院為將軍私邸。衙署經過多次修繕，大致保持原有佈局。

綏遠城將軍衙署按清工部工程則例規定一品封疆大員級建造，磚木構製，占地面積 3 萬平方公尺，門前有高碩的影壁，上有“屏藩朔漠”匾額，門側立石獅一對，大門內廳堂凡 3 進，前為公廡，後為內宅。自大門進入須經過儀門，儀門凡 3 門，中門形同過殿但不常開，平常出入經由兩旁門。儀門正北為大廳，為議事決策中心；東西各建有廡堂和廂房，為官吏辦公場所。第二進正中建有宅第門房 3 間，東西各建廂房 3 間，同是官吏的辦公場所；第三進為將軍宅第，建在正中高台基上，東西兩側各建配房 3 間。宅第與配房間並建有走廊相通。在大廳東面建有花園，園內建有亭榭；東南隅建有馬號；大廳西南面建有更房，為衛戍官兵住所。衙署經多次修繕，面目全非，近年開始修整，儘可能按原有制度復原，接待遊人觀光。



參訪心得與建議

一、參訪心得

本此大陸出國計畫分別前往中國大陸湖北武漢地區、北京地區與內蒙古地區進行博物館考察與館際合作交流洽商，在 11 天的行程裡，我們兼程造訪了三地 6 座博物館：湖北省博物館、荊州博物館、辛亥革命博館、中華藝術壇—世界藝術館、周口店遺址博物館、內蒙古博物院與 1 個機構：中國古生物化石保護基金會，同時也順道參訪各地多處古蹟景點。在其中並與其中 4 間博物館：湖北省博物館、中華藝術壇—世界藝術館、周口店遺址博物館、內蒙古博物院與 1 個機構：中國古生物化石保護基金會的館長或負責主管進行面對面的合作會談與協商，最後更與其中兩個單位：湖北省博物館與內蒙古博物院達成交流展覽的初步協議。以本計畫設定的目的而言，此行可說是獲致了相當豐碩的成果。

綜合觀察此行參訪的博物館與機構，可以看出中國大陸的「文博機構」（博物館與文化機構）在近年來有長足的進步，上至中央政府，下至地方幹部都推動博物館作為文化產業的發展基地有著深刻的認識，並且也不吝於投資人力經費與硬體設施。這一點從各地頻繁地擴建或新建博物館館舍中可以明顯地感受到。例如，此行第一站造訪的湖北省博物館，剛更新完綜合展覽館，又緊接者要閉館更新楚文化館。內蒙古博物院則甫於 2007 年完成龐大的新館重建。周口店遺址博物館眼前雖無中重大更新在進行，但在短期未來也有展館更新的計畫。隨著硬體的更新，大陸的文博界也開始瞭解藏於博物館中的中國歷代或考古出土的文物不只是重要的歷史古物，同時也是推動文化觀光與文化交流重要的資產，因此更不遺餘力的予以支持推動。總之，我們此行一路觀察到的大陸博物館，已不再是過去印象裡保守陳舊的公家機構，而是逐漸趨向於帶有積極主動精神的文化事業機構。此行能與多所博物館建立合作的共識也應放在這個大背景下來瞭解。

另一方面，雖然大陸博物館在硬體汰舊換新的頻率與效率上令我們羨慕，各地政府對文博事業的支持也令我們印象深刻，但是，大陸博物館在人員的專業素養與博物館經營觀念上仍有許多待加強之處，同時，在這方面也可明顯看出不同地區博物館的差異。湖北省博物館不只典藏豐富，館舍設施也相當進步，由於有多此出國展覽的經驗，館員在展覽專業上有著豐富的經驗，但相對而言，對文物保存維護方面，雖有著許多實務的經驗，但對現代保存維護的觀念仍顯得陌生。周口店博物館雖位於大北京的首善之區，但不論展覽實務或博物館經營管理，乃至文物保存維護的措施，都與湖北省博物館相差甚多，這或許是由於人員素質上的差別所致。但作為一個聞名世界的北京人、山頂洞人化石的發現遺址，擁有「世界文化遺產」的高知名度，未來如能善用其長處，改善經營策略，未始不能有所發展。內蒙古博物院是中國少數以「博物院」為名之博物館，可見其地位之重要，新建的館舍龐大新穎，規模之大有如一間「巨蛋體育館」，館內的展示也相當可

觀，收藏更可說兼具特色與可看性。但參訪時由於新舊館間的整合，以致人事上似乎有點混亂，再加上呼和浩特畢竟為較內陸的城市，在城市整體的人文素養成熟程度上較沿海大城如上海、南京似有段距離，也因此造成它的限制。總之，中國各地區博物館因不同的文化經濟條件的差距所造成博物館不同的發展特色也是此行另一項觀察體驗到的重點。

瞭解大陸博物館的發展趨勢與區域特色對我們有何啓示？「他山之石可以供鑒」當然是其中一個答案，大陸博物館的經驗，不論是正面或負面，都可以作為臺灣博物館發展的借鏡，這一點當然是無可置疑的。但是，更重要的是，大陸的經驗不只是能夠做為借鏡，同時更可作為兩岸文化交流的範本。在這個日益全球化的世界裡，各地博物館一方面固然積極找尋足以立足的「在地特色」，另一方面，也沒有一個博物館能夠自外於所謂「全球化的轉變」(global transformation)，更沒有博物館能夠免於與其他地區、國家、文化的文博機構進行某種程度的合縱連橫。在這個趨勢下，大陸博物館與臺灣博物館間該採取何種策略上的聯盟，不只關係到兩岸之間博物館事業的前途，同時也可能是雙方文化交流上重大的議題。在這此參訪的各博物館與機構中，不論態度是積極進取或是無為保守，大多也都體認到進行合作交流的必要性與必需性，只是對於如何進行、合作交流的度、內涵，彼此間仍有一些歧見尚待磨合。但是，拋開細節上的礙難，長遠來看，兩岸博物館間的交流，彼此間形成某種程度的合作，甚至競爭關係，是勢必無可避免的了。如何在這大趨勢下找到適切的位置，恐怕是未來考驗兩岸博物館經營策略上的一大課題。

二、建議

基於以上的結論，我們根據此次參訪之行的經驗，做出如下建議事項：

- (1) 臺博館未來應透過互訪與人員經驗的交流，持續推動兩岸博物館間的相互瞭解。
- (2) 大陸博物館普遍對於臺灣的原住民文化抱有相當的好奇，這一方面也是臺博館之所長，未來應持續以此方面進行交流。
- (3) 大陸各地區博物館水準並不平均，在典藏展示的經驗與特色上亦各地有別，如何選擇適當的合作對象，應有審慎的規劃，並輔以深入的瞭解。