

行政院及所屬各機關出國報告

(出國類別：考察)

美國費城與華盛頓特區博物館教育訓練 考察報告

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：陳國寧 博物館學研究所 副教授兼所長

出國期間：97年10月26日 至 97年11月04日

報告日期：97年12月28日

摘要

本報告主要內容為國立臺南藝術大學博物館學研究所陳所長國寧為執行文化建設委員會自 97 年起推動的「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」，於 97 年 10 月 26 至 11 月 4 日赴美國考察費城與華盛頓 DC 地區博物館的教育組織與活動以及博物館教育研究所的課程與師資專業教育。希望藉此計畫瞭解博物館教育的資源與現況，以利博物館學研究所開設博物館教育專業進修班之參考、加強與國外博物館及研究所之交流與合作機會、並作為本所成立博物館研究發展中心之參考。

本次參訪的目的機構有美國費城美術館、費城藝術大學、喬治華盛頓大學、史密森尼機構博物館研究教育中心；並利用其餘時間參觀費城富蘭克林博物館及華盛頓新聞博物館、國立美洲印地安博物館等。此行獲參訪之各機構學者專家熱情接待，瞭解了各機構之教學方向、課程，實習訓練與教師培訓方面的工作。針對「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」目標所須之：辦理博物館教育專業班、專業交流與合作、成立博物館研究發展中心等工作，獲得基本認識並協商可能之合作項目，包括專家交流與教學、來台舉辦研討會、工作坊、學生實習機會等。

目次

壹、前言.....	3
貳、考察參訪過程紀要.....	5
參、心得及建議.....	11
肆、附件.....	12

壹、前言

本報告主要內容為國立臺南藝術大學博物館學研究所陳所長國寧為執行文化建設委員會自 97 年起推動的「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」，於 97 年 10 月 26 至 11 月 4 日赴美國考察費城與華盛頓 DC 地區博物館的教育組織與活動以及博物館教育研究所的課程與師資專業教育。希望藉此計畫瞭解博物館教育的資源與現況，以利博物館學研究所開設博物館教育專業進修班之參考、加強與國外博物館及研究所之交流與合作機會、並作為本所成立博物館研究發展中心之參考。

本次參訪的目的機構有美國費城美術館、費城藝術大學、喬治華盛頓大學、史密森尼機構博物館研究教育中心；並利用其餘時間參觀費城富蘭克林博物館及華盛頓新聞博物館、國立美洲印地安博物館等。此行獲參訪之各機構學者專家熱情接待，瞭解了各機構之教學方向、課程，實習訓練與教師培訓方面的工作。針對「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」目標所須之：辦理博物館教育專業班、專業交流與合作、成立博物館研究發展中心等工作，獲得基本認識並協商可能之合作項目，包括專家交流與教學、來台舉辦研討會、工作坊、學生實習機會等。

一、本校博物館學研究所現況簡介

本校於 1996 創校之初便首創全國第一個博物館學研究所，其目的在於因應國內博物館事業人才之需要，從事博物館專業教育、研究與推廣兼顧理論及實務之研究與教學，培育博物館專業人才，以提昇我國博物館從業人員之專業水準，並推動博物館學之發展。

本所課程之規劃乃依循博物館發展之趨勢，基於廣度與深度兼顧、科際整合之理念以及理論與實務並重之原則。課群主題包括：基礎課程、博物館組織管理與政策法規、博物館蒐藏與文化資產管理、展示與設計、博物館教育與推廣、博物館創意與行銷傳播等面向，並設博物館專題研究與專題講座，針對博物館的新議題邀請國內外學者專家就不同角度進行理論與實務分析，讓學生有機會接觸產官學界更多的專家與學者，豐富學習內容。在實體課群外，透過本校網路設置之「虛擬藝術村」(<http://art.tnua.edu.tw/main/main.htm>) 內設「博物館學教育資源中心」(Museology Resource Center)，與全球諸多博物館及相關學術單位之資訊網站得以聯結，亦為本所教學、推廣與研究資料取得與傳播之一大資源。另外，本所推動之「博物館展示學程計畫」已於 95 學年度通過，期能主動延伸觸角、更進一步整合全校他院系所課程、師資及相關資源。

本所另一特色係本所隸屬於本校文博學院。院內設有三所一系，除博物館學

研究所外，並有藝術史與藝術評論研究所、古物維護研究所以及藝術史學系。本院現有專任教師 16 名，均係畢業自國內外重要學府並學有專精之人文藝術研究、文物維護與博物館領域專業人才，師資陣容堅強。本院各系所除各自有完善的課程規劃外，系所間無論在師資或課程方面皆互相支援，竭力為學生建構一個涵蓋古今藝術文物研究、文物維護以及博物館經營管理之跨領域學習環境。本校是全國最具特色的藝術大學之一，本院尤其在整合藝術文物的研究、品鑑、詮釋、科技維護與博物館管理方面的研究與教學理念及實踐，為國內藝術大學，乃至國內大學之僅有。此外本院各系所博物館相關課程更可與校內其他院所整合開發，例如音像學院的多媒體與創意設計、音像管理研究所的表演藝術管理、建築藝術研究所的博物館建築與社區文化資產田野研究等課程，皆為學生足資跨院學習的跨學科課程。

十二年來本所不斷改進教學資源與課程、加強與博物館界以及產業界的建教合作關係，延聘國內博物館界先驅及中堅如漢寶德、張譽騰、夏學理、黃光男、李匡悌、王春華、張婉真、傅大為、于瑞珍、林媛婉、翁徐得、黃世輝、黃俊夫、劉德祥（依曾來校教課時間為序）等學者專家前來本所兼任教職。另一方面，在國科會、教育部獎助的教學卓越計畫與特色領域人才培育計畫補助下，本所多次聘任國際大師與專家開設特別專題課程，自 1999 年起陸續延請奚三彩、Michel Van Praët（2000、2002、2004 及 2006 年）、Jane Bedno（2002 年）、Heildegard Vieregk（2007 年）、周寶中（2007 年）、Amareswar Galla（2008 年）等教授蒞校客座。除藉兼任師資、專題講座及國外客座師資強化本所既有課程並擴大師生之國際視野，為社會培育優秀的博物館及相關領域專業人才外，另輔以提高學生榮譽獎勵機會並協助學生至國內外博物館實習與進修，以激勵學生與國際博物館專業接軌。本所畢業生迄今已達 150 餘人，皆在國內外博物館與相關文化機構工作。

2008 年 9 月文建會補助本所參與「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」更有助本所辦理在職人員培養以及加強國際學術交流合作的機會。

二、考察目的

本行目標為參訪美國博物館與研究所洽商長期合作事宜，包括專家交流與教學、研討會、工作坊、合作專題研究、出版、學生移地教學、實習等可行性。

美國博物館在教育推廣方面運作經驗有年，建立了博物館教育領域的知識，在學校、社區、殘障人士員的專業教育方面發展的理論豐碩。

此行參訪目的地是美國費城美術館（Philadelphia Museum of Art）教育部門、費城藝術大學（the University of the Arts）博物館教育研究所、喬治華

盛頓大學 (the George Washington University) 教育研究所、史密森尼機構博物館教育與研究中心 (Smithsonian Center for Education and Museum Studies)。

會談目標：

1. 商洽提供學生實習機會。
2. 專業課程訓練，邀請專業學者來台短期教學（初擬每年約七至十天之行程），可舉辦研討會、工作坊等。
3. 博物館資源中心的内容與規劃模式。

貳、參訪過程紀要

一、美國費城美術館 (Philadelphia Museum of Art)

費城美術館教育部門主任 Marla Shoemaker 與教育部門主任 Barbara Bassett (curator of Education Division) 接待參訪。該館的教育活動主要針對以下幾個方面發展：

1. 學校教師運用博物館資源 (school and teacher programs)。
2. 教材開發。
3. 博物館教育資源中心的規劃與管理。
4. 規劃遠距教學與移地教學。
5. 教導義工導覽訓練等。

該館專家表示同意每年來台一次，講解博物館如何和學校合作以及提供培訓方法、教師如何運用博物館資源等、博物館如何辦理學校教師培訓的訓練課程。將於 2009 年 6 月前請他們提教學計畫。並表示歡迎本所學生申請到該館實習。

接著，參觀博物館教育資源中心 (Wachovia Education Resources Center)，瞭解對學校與教師活動提供的軟硬體設施。其資源中心位於博物館對街，該建築原為銀行，費城美術館 2004 年 10 月併購此館。該中心成立目的：「未來博物館的里程碑」 (A Museum Milestone—A Gateway to the Future)，成為費城地區促進文化新生的催化劑。展示現代流行文化藝術 (例如服飾特展、當代藝術等)；圖書館開放給大眾 (包括圖書、珍貴的文件和檔案等)、並設博物館餐廳與咖啡店、書店、教育資源中心、資料保存中心、行政區等。

Perelman Building 一年約有一百萬觀眾參觀博物館，其中 85%是學校觀眾，一年培訓約 5000 個學校教師。教育資源中心幫助學校教師運用博物館，在軟體設備上包含藝術參考文本、教材、幻燈片、DVDs、錄影和圖像卡片、教學海報和教學使用的成套工具，並且由網路系統將豐富的藝術資源供給教師運用，成為重要學習中心。

◎學校與教師節目活動 (school and teacher programs)

學校節目活動

拓展學生學習空間並增加學習經驗，秉持博物館寓教於樂、終身學習場所之精神，每年大約 75,000 名學生參加費城藝術館學校節目活動，幫助他們的對藝術作品的欣賞、理解和反認知，促進他們的重要想法的和觀看的技能，看藝術作品怎麼與學校課程和生活經驗連結，引導學生對藝術具更加批判和多元的詮釋等。學生透過團隊合作、討論、觀摩、體驗、實作與反思，通過尋寶、遊戲、學習單或比賽等活動方式，在參與教育活動過程中，學生運用所發現及觀察藝術作品，增長其認知技能和知識，拓展與啟發豐富的藝術領域、增進生活經驗、激發藝術興趣。

教師研習活動

博物館提供各種各樣的節目活動、工作坊、資源和課程，教師可依照各主題、學習程度、所需要之教材、學習興趣，從博物館的教師節目活動，教師可終身學習進修機會，沉浸和啟發於藝術領域，並且期盼教師們與館內教育推廣人員統合設計出多元學習方案，達到學校教育與社會教育互相結合之效，協助教師使用資料庫 ARTstor，協助老師設計與學校課程相關的博物館參觀教學活動，藉此促進有效雙方合作、幫助教師教學設計和專業成長，值得國內博物館效法與參考。

費城美術館教師節目活動舉例如下：

教師工作坊Teacher Workshops

學習博物館收藏和藝術活動，藉此可連結學校的課程。參加教師工作坊可以獲得博物館或在您的學校、和賓夕法尼亞州或新澤西州教育認證。

Learn about the Museum collections

在職進修In-Service Workshops

進行工作坊教學的主題與示範，增進教學新方法或新技能。

Customize a workshop to cover a specific topic, or schedule a workshop that demonstrates how

and the many ways art can connect to your curriculum. Attend a teacher workshop either at the Museum or at your school and receive Pennsylvania or New Jersey Continuing Education credit.

暑假研習 VAST Summer Teacher Institute

兩個星期的暑期研習，促進課程設計與教學經驗的交流，邀請六十位教師如何發掘藝術學習各種可能性，可做為教學學習資源方法。

Find out how you can be among the sixty teachers invited to explore the many ways that art can be a resource in the classroom in this intensive, two-week summer program.

教室資源中心 Wachovia Education Resource Center

教室資源中心作為高科技研究網站和參考資料庫，此中心提供各式各樣教材並與跨領域研究課程連接、線上研究網站、藝術參考文本和展覽目錄教材等。

Equipped as a high-tech research site and resource lending library, this center will house materials to help make cross-curricular connections: from online research sites, art-reference texts, and exhibition catalogues to teaching materials prepared by the Museum's

teaching poster sets can enrich your language arts and math curricula.

資源 Resources

網路資源方式分享教學經驗，學校教師們的教學理念與技巧能不斷創新與進步。教學利用資源包括教學海報、工具教材，特展提供之資料，以及其他資源等，啟發教師與生共同討論藝術、藝術家和藝術與社會的連結。

Discover teaching posters, kits, special exhibition packets, and other resources that inspire opportunities to discuss art, artists, and art's place in society with your students.

教學計畫 Lesson Plans

從博物館收藏品發展，擷取所需之藝術作品相關資訊，設計有效的教學計畫。在線上教學內容能夠適用各種學習階段和的任務，提供教學設計計劃、豐富資源、進一步互相討論。

Find everything you need to successfully plan your lesson based on works of art from the Museum's collections. Online lesson plans are adaptable for a variety of grades, and feature ideas for assignments, further enrichment, and discussion.

Education staff.

教育工作者檔案 Educator Profiles

獲取知道其它區域教育工作者，並發現他們將藝術融入他們課程之創新方法。

Get to know other area educators, and discover the innovative ways they are integrating art into their classrooms.

參考網址：<http://www.philamuseum.org/education/33-232.html>

◎資料庫 ARTstor

ARTstor 是由 The Andrew W. Mellon 基金會所籌辦的非營利計劃，主要宗旨為運用數位科技以提升學術、教學與學習在藝術及相關領域的品質。

ARTstor Digital Library 收錄超過 60 個主題套裝，約 600,000 個 (out of USA) 來自於世界各地的博物館、攝影師作品、學者收藏、圖書館特藏及照片典藏，類型包含了建築物、畫、雕刻品、照片、裝置藝術及視覺藝術設計等之影像檔案。

ARTstor Digital Library 是一個跨及藝術、建築、人文、社會科學等具有相當價值的視覺資源，當中所收錄的內容適用許多研究領域，列舉如下：

African-American Studies 美國非裔黑人研究	Maps, Charts & Graphs 地圖及圖表研究
American Studies 美國研究	Medieval Studies 中古世紀研究
Anthropology 人類學	Middle Eastern Studies 中東研究
Architecture & Architectural History 建築學及建築史	Music History 音樂史
Asian Studies 亞洲研究	Native American Studies 印地安人研究
Classical Studies 古典研究	Photography 攝影研究
Design & Decorative Studies 設計及裝飾藝術研究	Religious Studies 宗教研究
History 歷史學	Renaissance Studies 文藝復興研究
Foreign Languages and Literature 外國語文	Theater & Dance 戲劇及舞蹈研究

學	
Literary Studies 文學研究	Women' s Studies 婦女研究

參考網址：<http://www.artstor.com>

二、費城藝術大學 (the University of the Arts)

拜訪博物館教育研究所所長 (Museum education program) Dr. Helen Shannon：

費城藝術大學博物館所分成三組，分別為博物館研究 (museum studies)、博物館溝通 (museum communication)、博物館教育 (museum education)，各設三位主任，每人負責一組並負責學生論文指導等；每組的兼任教師來自博物館專家，各組每年招生十人。

博物館教育所長 (Museum education program) Dr. Helen Shannon 接待參觀，所上有一資料中心，放置教學課題內容的相關資料、圖片、學生習作作品、模型、錄影帶、電腦教案資料等；以及有一容納 20 人的蘋果電腦教室，學生可以學習電腦課程，如 Photoshop 影像處理、Illustrator 插圖繪製、Auto CAD 作繪圖設計製作、3DS MAX 動畫，將設計作品作成 3D 立體動畫、IN Design 作美編排版處理…等電腦軟體設計，致力於學術的提昇與專業培養，促進人文與資訊科技的融合。

針對雙方之合作項目，Dr. Helen Shannon 表示需要與系主任會談。Dr. Helen Shannon 已同意來台講課。

博物館教育研究所，培養學生對文化、歷史、藝術及科學具有批判、詮釋、溝通的能力。在博物館教育課程上涵蓋五大範圍：

1. 博物館教育理論與實務 (theory and methods of museum education)
2. 博物館史與概論：包含各種類型博物館 (historical component：covering all types of museums)
3. 博物館管理 (management component)
4. 兩學期的實習學習 (two semesters of internship)
5. 論文寫作 (the writing and defense of a master' s thesis)

課外教學方面：費城有各類型的博物館，教授每兩週帶學生去一個博物館訪談或討論，進行課外學習、了解現況趨勢。

三、喬治華盛頓大學 (George Washington University) 博物館教育研究所

該所於 1975 年開辦，校友約有六百多人，專任教師只有一位系主任 Dr. Carol Stapp，近一半以上的課程皆為兼任教師。系主任 Dr. Carol Stapp 表示學生需要修過四門課才能實習，加上因語言問題，交換學生的機會不大，故不適宜收國際實習生或交換學生到台灣，最好方法是外國學生直接選讀該學系。若是希望本校學生有機會由該所安排到當地實習，適宜方法可採取邀請專家學者來台教授四門課程，將有機會實習。

有關喬治華盛頓大學博物館教育研究所實習課程：在秋季班（下學期），規定學生參加一星期兩天在學校或相關單位獲取實務經驗，例如以下單位：

1. Child Care Centers (Smithsonian Early Enrichment Center, Abracadabra Child Care Center, etc.)
2. Elementary Schools (Brent Elementary Museum Magnet, Janney Elementary, etc.)
3. Junior High and High Schools (Jefferson Junior High, Duke Ellington School of the Arts, etc.)
4. Senior Centers (OASIS, Culpepper Gardens, IONA, etc.)
5. Social Service Agencies (Suited for Change, Literacy Volunteers of America, etc.)

在春季班（上學期），學生可以在教授指導下，在各地之博物館實習，一星期約四天實習工作，增加學生博物館經驗和知識。在華盛頓地區有許多博物館學習機會，例如：

1. United States Holocaust Memorial Museum
2. The National Zoological Park
3. Smithsonian American Art Museum
4. Washington National Cathedral
5. Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery
6. National Museum of American History
7. Walters Art Museum
8. Discovery Creek Children' s Museum
9. Dumbarton House
10. International Spy Museum
11. United States Botanic Garden

學校課程需結合各博物館的專家學者授課，需付學費；在這樣情形下，系主

任 Dr. Carol Stapp 提出若國內舉辦研討會議，她樂意地推薦學者來台。

四、史密森尼博物館教育研究中心 (Smithsonian Center for Education and Museum Studies)

史密森尼機構博物館群於 1846 年年成立，資金源於英國科學家詹姆斯·史密森尼 (James Smithson) 對美國的遺贈，其目的是積累和傳播知識。

史密森尼機構博物館群為全世界最大的博物館系統，為美國國立機構，大多數的博物館免費讓民眾參觀。擁有 18 座博物館、美術館和國家動物園，其中有十座博物館和美術館位於國家廣場兩側，在華盛頓紀念碑和國會大廈之間，另有六座博物館和國家動物園設在華盛頓的其它地方。

史密森尼機構博物館群在收藏方面，總共收藏約 1.365 億件世界各個國家藝術品和標本，供美國人民觀賞。該博物院還是一個研究中心，是全世界最優秀的科學、藝術和人文研究中心之一，致力於公共教育、國家服務以及藝術、科學和歷史領域的學術研究，與其他文化機構建立長期的合作夥伴關係，使美國人民在自己的社區中便可觀賞到藝術作品；並籌辦在藝術、文化、歷史、美國史料和科學等展覽，在各地的博物館、大學和其他公共活動中心巡迴展出。

史密森尼博物館教育研究中心收集與博物館有關的各類出版品，並辦理博物館專業人才培訓。會談對象：Bruce C. Craig 主任。會談內容有關：

- 協助本所學生到 Smithsonian 博物館實習機會。
- 可協調博物館專家來本所上課、參加研討會、移地教學。
- 討論資訊的交流 Smithsonian Institution Research Information System (SIRIS) 本所可聯接其網站並譯成中文

參、心得及建議

此行參訪的機構以費城美術館合作的機會最大，因各研究所的師資主要來自各博物館。

另此行巧遇 10 月 31 日費城棒球隊獲全國賽勝利，打破 27 年來的再度闖進世界大賽，全費城及郊區民眾約一百萬人到城中遊行五公里，民眾身穿紅衣，到棒球場與球星會面，這是一個創造城市認同的好機會，如何創造社區認同、找出城市的特色以及優點，可以透過競賽，創造認同與榮譽心機會。

肆、附件

一、參訪照片



圖片一、費城藝術大學博物館研究所 10/27

圖片二、美國費城美術館 10/29

二、行程表

日期	地點	行程安排	會談對象	預計洽談合作項目
10/27(一)	費城	藝術大學 博物館學研 究所與博物 館教育組 The University of the Arts	Helen M. Shannon Director, Museum Education, Museum Studies, University of the Arts	1. 瞭解該所的課程與師資來源與博物館教育課程方向。 2. 討論邀教授來台短期密集教學。 3. 交換學生計畫。
10/28(二)	費城	富蘭克林科 學博物館	無	參觀展示
10/29(三)	費城	費城美術館 Philadelphia Museum of Art	Marla K. Shoemaker Barbara Bassett The Kathleen C. Sherrerd Senior Curator of Education Philadelphia Museum of Art	1. 瞭解學校課程,博物館如何教學校教師。 2. 教材開發。 3. 博物館教育資源中心的規劃與管理。 4. 邀請專家學者來臺短期密集教學。 5. 交換學生計畫。

日期	地點	行程安排	會談對象	預計洽談合作項目
10/30(四)	華盛頓 DC	史密森機構 Smithsonian Institution	Bruce C. Craig Director, Research & Planning Smithsonian Center for Education and Museum Studies	1. 提供本所學生實習機會。 2. 可協調博物館專家來所上課、參加研討會、移地教學。 3. 討論資訊的交流 Smithsonian Institution Research Information System (SIRIS) 4. 本所可聯接其網站並譯成中文。
10/31(五)	華盛頓	喬治華盛頓 大學 George Washington University	Carol Stapp Associate Professor Director, Museum Education Program, George Washington University	1. 瞭解該所課程與師資。 2. 討論邀請專家學者來臺短期密集教學的可能性。 3. 交換學生的可能性。
11/1(六)	華盛頓 DC	Newseum、 國立美洲印 地安博物館	無	參觀 Newseum、國立美洲印地安博物館等

三、各機構相關資料

(一) 美國費城美術館 (Philadelphia Museum of Art)

Philadelphia Museum of Art 美國費城美術館是號稱全美三大美術館之一，建於一八七六年，到現在已經有一百三十多年的歷史，擁有兩百多間展覽室及大量收藏品，目前有附屬的羅丹美術館、Ruth and Raymond G. Perelman Building。

費城是美國獨立宣言的簽訂地，位於紐約市和華盛頓之間，成立於美國獨立 100 週年的 1876 年，當時費城舉行了慶祝建國的一百週年的萬國博覽會，便在會場的費蒙特公園建造了許多展覽館萬國博覽會結束後，其中一座便當成美術館而保留了下來，後來為了容納日益增加的收藏品，便在此處蓋了這座壯麗的建築，時值一九二八年；另外，在費城美術館所在的班傑明·富蘭克林公園路的四周，林立了許多博物館，而費城美術館為當地舉辦許多活動之重要地標，象徵當地的文化及藝術中心。

美術館內的收藏方面，數量繁多而且內容廣博。收藏了許多重要的藝術品，類型包含：陶藝、雕塑、油畫、裝飾工藝品、傢具等，範圍包含中國、日本、中世紀的法蘭西斯地區、德國等歐洲地區，文物年代則跨越了中世紀、文藝復興、印象派與後印象派，以及至近現代 20 世紀等。

費城美術館並對推廣教育不遺餘力，其使命宣言 (mission statement)，針對教育方面，協助各年齡觀眾在藝術與生活上能有所連結，促進視覺藝術之研究，提供更豐富藝術資源達到藝術教育目的，讓更多觀眾欣賞和接觸博物館藝術品；並積極對幼稚園到高中三年級學習者之藝術發展 (Supporting the Arts in K-12)、延伸社會教育學習 (Expanding College Experiences)、連結社區組織 (Partnering with Community Organizations)、倡導無障礙環境 (Ensuring Accessibility)、以及加強終身學習 (Enhancing Lifelong Learning)。

在教育部門方面，為啟發所有年齡觀眾在藝術和生活之間的連結，促進視覺藝術的研究為資源以改進藝術教育、致力於博物館的收藏，拓展更多觀眾群。博物館不斷努力在溝通詮釋上、博物館典藏、保存、研究、展示等方面上加強，發展各式各樣的教育活動以滿足各觀眾之需求，包括兒童、家庭觀眾、老師、成人以及特殊觀眾的興趣與需要，觀眾除了可以自由地參觀博物館、愉悅地欣賞藝術作品也能參加導覽解說或是參與博物館活動。

(二) 費城藝術大學 (the University of the Arts)

費城藝術大學的前身是二所百年大學：費城藝術學院及費城表演藝術學院，於 1985 年合併為費城藝術大學，1987 年正式更名為藝術大學，為一間藝術設計專門大學，是美國高等教育中少數大學學院之一把重點放在藝術，全心致力於藝術人才的教育和培養。學校包括藝術與設計學院 (College of Art and Design)、表演藝術學院 (College of Performing Arts)、媒體與溝通學院 (College of Media and Communication) 三大學門，提供 17 個大學位和 10 個碩士學位。學校目前有來自 30 幾個不同國家之 2,300 名學生以及 500 名教職人員。

在博物館學研究所方面，分成博物館溝通 (Museum Communication)、博物館教育 (Museum Education)、博物館展覽、規劃與設計 (Museum Exhibition, Planning and Design) 三組，培養研究生博物館的相關技能和知識，博物館理論與實務、博物館與大眾之間的關係、博物館教育、博物館行政與蒐藏管理、博物館展示、博物館行銷、博物館發展等。博物館學習課程包括演講、操作實務課程 (hands-on studio courses)、博物館在電腦和網路的運用、博物館實務、觀眾研究、研討會、提供實習學習機會等。

(三) 喬治華盛頓大學 (the George Washington University)

美國喬治華盛頓大學成立於 1821 年是一所具有超過 175 年歷史的名校，為

全美頂尖的私立大學之一。雖然大學的歷史悠久但卻一直充滿了創新的活力並與世界趨勢接軌。因為大學位於美國首都華盛頓特區的市中心，擁有超過兩萬名學生，學校有為數不少的國際學生，學生在學習期間就開始培養世界觀，為一所相當國際化的大學。

喬治華盛頓大學下設九個學院，分別是：哥倫比亞文理學院、職業學習學院、艾略特國際事務學院、法學院、教育與人類發展學院、商學院、工程與應用科學學院、醫學與健康科學學院、公共衛生與衛生服務學院。

在哥倫比亞文理學院以及教育與人類發展學院，包括有關博物館研究相關有四大領域：藝術和科學、博物館研究、藝術史學系、博物館教育，豐沛的資源培養學生跨領域多元專業學習，促使博物館、教育及專科領域三部份的統整結合，成為學生專業人才養成的理想環境。藝術和科學所有助於歷史文物保存維護；博物館研究培育博物館行政、收藏管理、展覽設計規劃等方面之專業人才；藝術史學系培養藝術史學之基礎與整合博物館實務之訓練；博物館教育，在教育領導的部門提供博物館教育規劃The Museum Education Program (MEP)，學習博物館教育相關理論與實務、博物館教育專業發展、積極各種層面的責任，與校友建立強大網絡，並以易接近 (accessibility)，責任 (accountability)，與提倡 (advocacy) 三大層面，從教育內容、經營管理與社區發展實踐博物館教育使命。

(四) 史密森尼機構博物館群 (the Smithsonian Institution)

史密森尼機構博物館群於 1846 年年成立，資金源於英國科學家詹姆斯·史密森尼 (James Smithson) 對美國的遺贈，其目的是積累和傳播知識。

史密森尼機構博物館群為全世界最大的博物館系統，為美國國立機構，大多數的博物館免費讓民眾參觀。其擁有 18 座博物館、美術館和國家動物園，其中有十座博物館和美術館位於國家廣場兩側，在華盛頓紀念碑和國會大廈之間，另有六座博物館和國家動物園設在華盛頓的其它地方。

史密森尼機構博物館群在收藏方面，總共收藏約 1.365 億件世界各個國家藝術品和標本，供美國人民觀賞。該博物院還是一個研究中心，是全世界最優秀的科學、藝術和人文研究中心之一，致力於公共教育、國家服務以及藝術、科學和歷史領域的學術研究，與其他文化機構建立長期的合作夥伴關係，使美國人民在自己的社區中便可觀賞到藝術作品；並籌辦在藝術、文化、歷史、美國史料和科學等展覽，在各地的博物館、大學和其他公共活動中心巡迴展出。