

## 出國報告（出國類別：考察）

# 德英主題博物館參訪考察報告

服務機關：行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處

姓名職稱：吳培暉(籌備處工務組組長)

童鈺華(籌備處聘用研究員)

蘇俞安(籌備處聘用副研究員)

派赴國家：英國(倫敦、泰爾福)、德國(柏林、法蘭克福)

出國期間：97年12月10日至12月19日

報告日期：98年3月10日

## 目次

一、	目的.....	4
二、	過程.....	5
三、	心得.....	33
四、	建議事項.....	35

## 摘要

本次參訪地區為英國倫敦、泰爾福與德國柏林、法蘭克福，主要考察重點為主題博物館：生態博物館、族群博物館展示手法及周邊區域整合之模式等，以茲做為行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處「南北客家文化園區設置」規劃參考與實務經驗。

本報告羅列 19 個參訪館舍與景點，書寫各處簡介及參觀過程(含展場動線、展覽規劃、歷史城區規劃)，並針對各館舍如：觀眾服務、兒童空間、展示方式、資訊提供等特點一一提出。文末，針對園區未來規劃提出「鏈結系統」、「館際交流與資訊流通」、「兒童探索空間規劃」與「有特色的故事」等建議。

## 一、 目的

始於 1960 年代的法國生態博物館運動，強調博物館是一個區域範圍，非單一建物；區域內的自然與人文景物，皆為收藏。強調透過社區參與，保存區域內的物質文化、自然人文遺址，塑造對地域的認同。許多學者將生態博物館的興起視為新博物館學明顯的證據，縱使在生態博物館之前，社會背景的改變累積了一定的能量，各地也陸續出現有別於傳統博物館關懷的新型態博物館，然而，1980 年代的新博物館學之誕生，仍以法國為首的生態博物館運動，作為帶動風潮的旗手。

生態博物館運動之前，西方博物館學的概念以逐漸脫離傳統博物館，轉而重視在地、強調博物館與對外的關係、重視使用者觀點、是博物館為溝通的工具。在此概念之下，所呈現的方式就不再是單純的物件，而是一個有趣的空間，例如：瑞典的斯坎森戶外博物館（1891 年創立），為世界上首座戶外博物館，於此能夠看見瑞典建築的縮影，當地的人們展演手工藝、音樂、舞蹈及節慶。而自 1960 年代開始，法國一連串對於新博物館的嘗試、演變，讓這個運動迅速散播到西方國家。法國博物館學家給了生態博物館一個美麗的說法：「她是一種空間的詮釋，在其中可以靜止，也可以漫遊。」

本處規劃六堆客家文化園區與苗栗客家文化園區，如以廣義的新博物館學定義看待，必然無法自外於所在的社區或聚落，苗栗園區如此，六堆園區更加需要將一個空間、一個區域做完整保存，進而鏈結、推展，而身處南部客家聚落之中的園區，又該如何面對一個族群的歷史與文化面容，繼而詮釋與展示？英國鐵橋谷博物館將原本的工業遺址及整個區域保留，並以博物館之友的機制發展了 10 個博物館及一些保存點；柏林猶太博物館以單一民族為題，又如何呈現？如何處理德國與猶太之間的尷尬歷史情結？當然，屬於綜合性園區的六堆園區，必要的觀眾服務如賣店、餐飲、甚至整體服務該如何規劃？皆希望透過英德主題博館的參訪獲得一些啟發，雖不可將西方經驗一一複製，亦期望能將各館舍晶瑩玉石般的特點或優點，一一拾起，幻化成一座擁有自我獨特樣貌的園區，即為此行目的。

## 二、 過程

### (一) 參訪過程

本次考察參訪行程共計 10 天，首先抵達英國，依次考察英格蘭中部生態博物館典範——鐵橋谷博物館，而後於倫敦參觀設計類美術館：泰德現代藝廊 Tate Gallery、設計博物館，傳統博物館代表：維多利亞與亞伯特博物館 Victoria & Albert Museum，以及索恩爵士博物館。

德國部分則拜訪兩大城市：柏林與法蘭克福。柏林參訪行程以博物館島與猶太博物館為重點，其次以布蘭登堡大門為中心，並參訪國會大廈、沿柏林圍牆舊跡步行，體驗柏林圍牆拆除後東西柏林交界處之城市規劃與公共藝術。最後一站為法蘭克福。法蘭克福行程參訪羅馬廣場保存區之舊有建築，如舊市政廳、法蘭克福大教堂，與所在區域充滿節慶歡樂的聖誕市集；緬因河畔博物館區之法蘭克福應用美術館、建築博物館、電影博物館等。

日期	行程
12 月 10 日(星期三)	1. 桃園機場出發，經曼谷機場，於英國時間晚上 21 時抵達希斯爾機場。 2. 住宿：倫敦 President Hotel
12 月 11 日(星期四)	1. 搭乘蘇格蘭鐵路前往 Telford，鐵橋谷 2. 住宿：民宿 Bridge House
12 月 12 日(星期五)	1. 鐵橋谷博物館：維多利亞小鎮、瓷器博物館、磁磚博物館 2. 返回倫敦
12 月 14 日(星期六)	1. 索恩爵士博物館 2. 維多利亞與亞伯特博物館 3. 設計博物館 4. 泰德藝廊 5. 順路參觀倫敦橋
12 月 15 日(星期日)	1. 倫敦飛往德國柏林 2. 波茨坦廣場、新力廣場
12 月 16 日(星期一)	1. 布蘭登堡大門、國會大廈 2. 歐洲猶太人被害紀念碑 3. 柏林恐怖刑場露天照片展

	4. 柏林猶太博物館
12月17日(星期二)	1. 柏林博物館島：博得博物館、 2. 飛往法蘭克福
12月18日(星期三)	1. Shirmn 美術館 2. 哥德之家
12月19日(星期四)	1. 法蘭克福應用美術館 2. 建築博物館 3. 電影博物館
12月20日(星期五)	搭機返回台灣，台灣時間12月19日星期四中午抵達。

## (二) 各參訪點介紹

### 1. 世界文化遺產：鐵橋谷博物館

(1) 簡介與參觀經過：世界博物館的發展到了 20 世紀有重大的改變。從瑞典斯坎森博物園區開始，博物館的概念不再侷限於「一棟建築物」之中，而擴充為一塊區域、一種生活型態、保存範圍內有形與無形的文化資產等，博物館



鐵橋谷博物館地圖

界將之稱為 Eco-museum(生態博物館)。英國中部鐵橋谷原為工業時代鋼鐵重鎮，繁榮一時，著名的鐵橋即為該時代極具代表性之建築，然而隨著時代演變，礦產量漸減、空氣污染加劇，人口亦隨之外移。搭上生態博物館之發展，鐵橋谷於 1970 年代開始著手保存，目前全區規劃以鐵橋邊的資訊中心為中心點，沿塞文河兩岸發展共計有 10 座博物館，依鋼鐵工業、當地所產礦產、工業遺址等規劃各館舍：鐵博物館(Coalbrookdale Museum of Iron)、達比之家(Darby House)、維多利亞小鎮(Blists Hill Victorian Town)、磁磚博物館(Jackfield Tile Museum)、瓷器博物館(Coalport China Museum)、煙斗博物館(Broseley Pipeworks)、鐵橋及收費站(The Ironbridge & Tollhouse)、峽谷博物館(The Museum of the Gorge)、焦油隧道(Tar Tunnel)及 2002 年開放的引擎動力館(engineuity)。本次因造訪時間為冬季，部分園區未開放，計參觀有磁磚博物館與瓷器博物館。

【磁磚博物館】：以較為傳統的方式策劃展覽，將過去磁磚工廠出產之磁磚依類型、年代、使用場所、其他應用等範疇一一陳列，博物館內樓層地板或牆面裝飾亦體現出「磁磚工業」與「磁磚/馬賽克工藝」，該區域內尚規劃有一小型金屬工藝美術館，現代化建築座落於古老廠區內，別有風格。全區參觀動線規劃為：歷史區→過道(馬賽克藝術)→各時期磁磚展示(含拼貼磁磚、浮雕磁磚、磁磚裝飾等)→磁磚應用區(餐館、浴室等場景)→磁磚工廠遺址→工作坊教室→賣場。參觀時，磁磚工廠未設立任何說明標示，惟目前仍有小空間磁磚製作各式裝飾磁磚，做為賣店商品。

【瓷器博物館】：瓷器博物館區域分為瓷器博物館、工作坊、煙囪遺址、特展室等。瓷器博物館同樣以傳統陳列方式將龐大的、精緻的磁器一一展出於展櫃中；在工作坊部份，將舊有廠房改建成四個小型工作站，同時展示製作工具、原料、廠房舊照等。民眾可參與小型磁磚彩繪、磁磚花朵等製作課程。廠房區因留存數棟儲存室、加工室，因此規劃為藝術家進駐空間，參觀時遇有兩位玻璃藝術創作者廠房中。煙囪遺址堪稱集建築與工藝之美(詳圖片)，開放民眾自煙囪底部進入參觀，一座裝有乾燥設施，並做部分陳列；另一座切出煙囪內部剖面，簡介煙囪建築。參觀過程，展場內不定處會貼上一北極熊圖樣，作為教育活動引導之用。除瓷器展示外，尚有一兒童探索空間與工廠工人的生活與醫療展示。探索空間以體驗煙囪內部空間、了解成品輸送方式及磁磚花樣拼圖為主，雖言小型，卻也是國外博物館美術館空間一大重點。

(2) 參觀資訊：

(2-1)門票為 passport ticket，購買博物館護照即可參觀每間博物館，每參觀一間博物館即打洞表示。為使民眾能完整參觀整個園區，護照尚依照預計參觀天數分為 3 日票、2 日票、成人票及家庭票等，做各種組合及折扣。

(2-2)特色：資訊中心提供完整服務：各館舍各季節開放時段、鐵橋谷地圖、鐵橋谷簡介影片、每間館舍皆出版該區塊、該建築物之簡介手冊等。資訊中心常駐兩位人員提供諮詢服務。

(2-3)特色商品：磁磚。目前該廠房已不再大量生產磁磚，而轉型製作裝飾性高、數量有限、單價高的瓷磚飾品，然而出現瑕疵的磁磚卻以一片 0.5~1 英鎊不等的價錢販售，足見博物館商品之規劃。

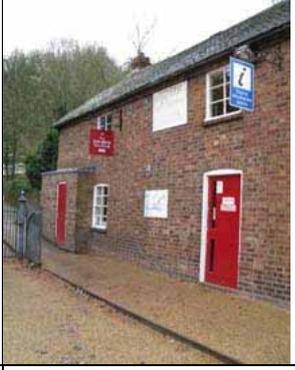


(2-4)相關網站：

鐵橋谷博物館：<http://www.ironbridge.org.uk/>

Telford官方網站：<http://www.visitironbridge.co.uk/>，詳細介紹Telford地區各類住宿、餐館以及交通等資訊。本次前往鐵橋谷住宿之民宿，即自此網站搜尋。

<p>鐵橋</p>	<p>磁磚博物館外觀</p>	<p>瓷器博物館一隅，小屋子為藝術家工作坊</p>
		
<p>磁磚博物館工人生活與醫療特展</p>	<p>磁磚博物館展品</p>	<p>瓷器博物館工作坊</p>
		
<p>磁磚博物館展場：生活場景，貼滿磁磚的浴室</p>	<p>磁磚博物館煙囪(可入內參觀，造型特殊，工業之美)</p>	<p>輸送道</p>
		

<p>博物園區景觀：漫步鐵橋谷，很重要的是一種氛圍的感受。</p>		
		
	<p>River Sever 塞文河</p>	<p>Information Center</p>
		
<p>鐵橋旁的街屋，多數是民宿或商店</p>	<p>街屋(民宿)</p>	<p>維多利亞小鎮一景</p>
		
<p>尚在運作的工廠大煙囪，本身具有工業的美感</p>	<p>街屋前的花園</p>	<p>投宿的民宿(充滿英國風味與裝飾細節的百年老屋)</p>

## 2. 建築構件寶庫：索恩爵士博物館 Sir John Soane's Museum

- (1) 簡介與參觀經過：索恩爵士為英國最偉大的建築師之一，1833 年建造了該棟建築做為博物館對大眾開放，同時也作為住家。1995 年一項 5 年計畫重新對其藏品做了整理，目前所有房間內的展品，幾乎展示了他所有的收藏。



該博物館計有三層樓，地上兩樓、地下一樓，一樓以保存居家空間為主，保留其生活時家具擺設方式、書櫃陳列等，有趣的是，館方均在椅子上擺放一顆松果，不僅美觀亦能防止民眾任意坐下。

起居室以外的空間，如過道、天花板，由高而低均安置了大小不一的各類建築構件，如：柱頭、裝飾品、雕像等，可謂「收藏式展示」(storage display)，惟無法仔細觀看，亦無法一一將展示品標上說明牌，是一個必須依靠大量解說才有完整參觀經驗的館舍。參觀時，分別有幾批學生陸續進館參觀，作為建築或繪畫課程之一部分。即便整館為常設展，亦規劃一個空間做為特展室，展出索恩爵士生前手稿及其他主題之特展。

### (2) 參觀資訊：

(2-1)免費入場，館內禁止攝影，排隊入場以維持館內動線通暢。

(2-2)特色：以索恩爵士之收藏為基礎，以他生前所居住空間為展覽館，由英國信託進行管理、研究，每個展覽空間均有導覽員，導覽員身份以學校教師、對該館收藏有專業研究者為主。其中一間展覽室以自然光為照明設備，讓參觀者於自然光線下欣賞油畫。(這種作法在日本一處個人美術館亦曾出現，另有瓷器應在上午 10 點的陽光下欣賞為最美之說法)

(2-3)網站：[www.soane.org](http://www.soane.org)

(2-4)特色商品：博物館雙面立體卡片(詳圖片)

### 3. 傳統經典博物館：維多利亞與亞伯特博物館 V & A Museum

- (1) 簡介與參觀經過：1895 年，英國舉辦世界博覽會，當時最爲著名的就是玻璃屋(後來成爲大英博物館)，蔚爲當時展示英國強大國力、工業革命成果的一大代表。博覽會結束後，爲留存一些成果、繼續展示國力，維多利亞與亞伯特博物館誕生，主要收藏當時博覽會的展品。

V&A 博物館堪稱世界最大的裝飾藝術博物館，展廳共分爲 7 大區塊 5 大主題：亞洲(中國、中東、日、韓、南亞、東南亞、雕塑等)、歐洲(英國、各世紀歐洲、文藝復興等)、材料與技術(含各式媒材工藝品，如瓷器、玻璃、鐵工、珠寶、銀器、編織等)、現代與特展室等主題，特展室有別於免費入場的 V&A，會另開出入口收費參觀。

在今日現代博物館學的觀點下觀之，其展示手法相當傳統，將航海時代掠奪回國的稀世珍寶一一陳列，因展品本身具有高度可看性，在挑高而莊嚴的建築空間下，每件展品都散發著珍奇之光，參觀者或坐著凝視、或有研究者、學生拿著素描本一一畫下。以一個收藏型博物館而言，只要展品本身具高度價值就能夠吸引觀眾，即便是建築物本身亦成爲參觀重點，既然吸引群眾已非重點，其重心將轉向「**觀眾服務**」：博物館之友(特展免費)、展場諮詢、賣店、家庭活動及學校假期(school holidays)等。

漫步華麗宮殿般博物館，過多的展品不易一一細看，轉到一個角落，又發現兒童探索空間(本次參訪已出現第二次)，該空間不確定是否會換展，參觀時探索空間以服飾爲主題，扮演騎士、裝扮貴族領巾、學習編織花紋、在電腦互動選擇屬於自己的徽紋等。本區燈光略顯陰暗，較不屬於孩童明朗的顏色，較爲有趣的是電腦互動結果可以選擇列印、儲存於館內電腦或寄至電子信箱，雖無法於現場拿到實物成果，回國後收到電子郵件卻也一番欣喜。

- (2) 參觀資訊：

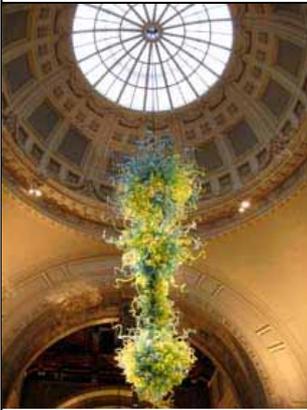
(2-1)免費入場，搭地鐵下車後，可經由地鐵通道直接進入博物館地下一樓。

(2-2)特色：**博物館簡介**爲一大服務特色，除於網站先行下載館內指引，現場亦有各樓層索引，清楚標示動線、廁所、無障礙電梯、育嬰室等位置，整體色彩識別系統明確，簡介中尙列出 20 大館藏必看展品，可依色彩系統及編號於展場搜尋(此概念與羅浮宮三大鎮館之寶或其他博物館必看展品相同，不僅可吸引觀眾一再到館參訪，亦可做爲

行銷手法)。於現場索取指引地圖時，會出現一個投幣箱，勸請觀眾投下 1 英鎊，以支應相關支出。

(2-3)特色商品：館內博物館賣店共有 2 間，一間以具現代設計之商品為主，一間以博物館館內收藏為設計概念，複製轉化而成的商品為主，

(2-4)網站：<http://www.vam.ac.uk/>，因館舍空間過於廣大，各樓層及展示室過多，可先於網站下載博物館館內地圖，規劃想看的展覽及動線。本網站之規劃與博物館有著相同邏輯：龐大、資訊豐富、檢索功能強大，行前瀏覽一次網站，相當於做了一次不同的巡禮。

大廳入口裝置藝術	外觀	服務台：分為加入會員櫃、導覽櫃、團體入口、會員入口等。
		
地鐵的博物館入口	賣店	展廳天花裝置，挑高天花板可以做一些裝飾，此區為休憩看書區
		

#### 4. 現代設計殿堂：設計博物館 Design Museum

(1) 簡介：1982 年 Terence Conran 發起建立設計博物館，一開始設立於 Victoria and Albert Museum 地下室之爐鍋房，後來設計博物館逐漸發展不再適於原地，於 1989 年外遷到現今位置。

設計博物館從建立到現在創造嶄新的展覽主題與觀眾到博物館，例如受歡迎的汽車到時尚服裝設計展等。設計博物館是世界博物館中領導者之一，致力收集於當代設計、建築與工業中經典傢俱與圖案。博物館以展示豐富、具創意性與代表性設計作品為傲，他們認為設計博物館重要性在於「設計」是當代經濟組成要素中一個瞭解的關鍵，並為瞭解當代世界提供重要意義。博物館的使命是讚揚，娛樂與介紹（celebrate, entertain, and inform）。

(2) 參觀資訊：

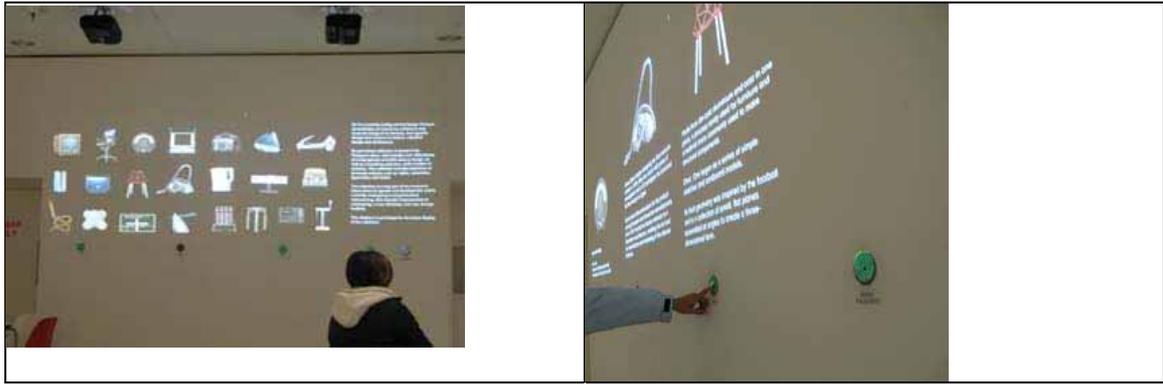
(2-1)博物館會員免費，成人票 8.5 歐元，開放時間自上午 10 時至下午 5 時 45 分。

(2-2)特色：設計博物館館舍僅有 2 層樓，參觀時共有 4 個特展，其實在很多地方都看過設計博物館的展覽，如台北市立美術館、以及行程中法蘭克福的應用美術館，國外博物館經營的一個模式是「世界巡迴展」，藉由世界巡迴收取借展經費，不僅能

(2-3)特色商品：國際知名設計師作品縮小版，價格昂貴，卻在一些介紹世界博物館賣店書籍中，獲得許多好評，凡購買商品，即贈送設計博物館購物袋乙只，也算是令人欣喜的禮物。

(2-4)網站：<http://www.designmuseum.org/>，線上商店可以直接購物。

入口裝置	外觀
	
牆面投影：將展品投射於一樓賣店牆上	牆面投影可互動，以感應方式做按鈕



## 5. 藝術世界無限可能：泰德現代美術館 Tate Gallery(Modern)

- (1) 簡介與參觀經過：週六的夜晚，似乎才是倫敦文化活動的開始，泰德藝廊週六開放時間至晚間 10 點，沿著泰晤士河岸漫步，經過著名的倫敦橋，即使是下著冬季的陰雨，身邊仍經過許許多多人們，往同一個方向前進——Tate Gallery。

Tate 共有 4 個分館：Tate Britain, Tate Modern, Tate Liverpool, 以及 Tate St Ives，本次參訪館舍為 Tate Modern。泰德藝廊的出現，是由泰晤士河畔舊電廠改建而成，剛開幕時，展廳上方一顆充滿奇詭光芒的太陽作品成為參觀重點。

【家庭參觀指南】泰德現代美術館並未特別針對兒童觀眾規劃探索空間，然而藝術創作或美學卻是兒童不可或缺的教育，針對家庭觀眾參觀方式做了指南，建議家長參觀時不必一口氣看完所有展覽、每次參觀可改變動線、可以任意坐在地板上欣賞自己喜愛的作品等等，並分別介紹 4 個館舍所提供的工作坊活動、發現之旅活動、建議參觀所需準備，如：sketch your brains、prepare your eyes.....等。當然，也包括了館內用餐、育嬰、野餐購物的訊息。

【火力發電廠再利用】泰德藝廊的高聳煙囪達 99 公尺，夜晚打上多彩絢麗的燈光，成為夜空中一個閃耀的地標。這根煙囪原為班克塞火力發電廠的建築，由於興建之初逢二次戰後結束經費吃緊，就草率完成了發電廠建築，整體建築在倫敦是個突兀的景觀。1982 年發電廠不再運作，醜舊的外觀使得拆除聲不斷，適逢英國千禧年計畫，將整個泰晤士河南岸發展成藝術文化區，髒亂的舊廠區成功改造成為 21 世紀的藝術殿堂。來自瑞士的建築師以「最少的改變讓建築空間變化最大」概念保留了大部分舊電廠的外觀、煙囪與高挑的渦輪室，目前渦輪室每年固定邀請一位新興藝術家進行創作。泰德藝廊可說是舊建築空間再利用的一個極佳案例。

- (2) 參觀資訊：

(2-1)每週五、六開放至晚間 10 點。展覽分為免費參觀及另行收費之特展。

如欲參觀 Tate Britain 與 Tate Modern，可搭乘免費遊艇往返兩館之間，每 40 分鐘 1 班。

(2-2)特色：據聞 Tate 賣店十分特別，惟因參觀展覽完畢即已閉館而錯失參觀機會。

(2-3)網站：<http://www.tate.org.uk/>

親子互動區	外觀原為舊電廠	展場，有沒有令人印象深刻的第一眼印象呢？
		
賣店 1	貼心摺疊椅服務	
		

## 6. 開放參觀的政府機關：國會大廈

- (1) 簡介與參觀經過：德國國會大廈位於布蘭登堡門附近，穿過布蘭登堡門後朝原西柏林方向右側，原國會大廈興建於西元 1884 年，當時在大廈頂端即已建造了施工困難的穹頂，歷經一二次世界大戰，美麗的穹頂成為被轟炸的目標，燒毀殆盡。爾後又因德國分裂而無法修復。時至 1991 年，統一後的聯邦國會遷回此處，1993 年著手規劃改建，重要訴求在於透明、節能、並於 1996 年開始內部改建，保留了古老的外觀，內部完全是一棟新的建築，採三樓挑高空間的大議會場，使人一進入似乎就有著莊嚴肅穆的氣氛。整體由鋼材與玻璃建成的穹頂，成為柏林新的觀光景點。人們能在穹頂內部沿著螺旋步道走到頂端，中央柱體滿佈鏡子，柱底鏤空，能窺見下層正在開會的議員們，據說，議員們也能看見柱體反射的參觀民眾身影，使他們能夠時時念著自己要為人民服務。環著中央柱體，展示了國會大廈 150 年來的各階段影像與歷史。



改建後的穹頂以“綠建築”著稱，太陽能發電、管路設備回收再利用、利用大量玻璃減少人工照明等，當然，能移動的穹頂頂棚就是增加自然照明的設計。

大廈前草坪兩側各有一排黑色鑄鐵，細看每塊鑄鐵上均烙有年代與人名，共 96 塊，用來紀念威瑪共和結束後，被希特勒處決的 96 名反對黨議員。

**【參觀過程】**：約上午 9 點抵達布蘭登堡廣場，進入資訊中心索取些簡介，穿越大門往原西柏林方向前進，沿著公園前進，9 點半進入排隊行列，等待過程不時有老人販賣溫水壺裡的甜酒，一杯 1 歐元，還有突然出現不知是否國會安排排遣排隊民眾寂寞的五人表演小組，支撐著橘紅色小丑人偶，一步步對著人們打招呼。鴿子走來走去。約莫一個多小時後，進入國

會大廈，層層把關如同機場入境，脫掉厚重的外套、帽子、圍巾，打開包包檢查、通過安全門，安全人員詢問一兩句 where are you from，給個微笑，順利進入，搭乘電梯直達穹頂。行進中，發現大門邊的挑高牆面上，鑲嵌著象徵德國黑紅黃國旗的大石塊（材質不明），明亮潔淨，隱隱發著光，頓時給人德國是秧秧大國之感。

穹頂上，能瞭望四周景色，戰後出現或舊有代表性建物均能一一指出：電視塔、柏林建城 750 年紀念碑、布蘭登堡門、蘇維埃戰爭紀念碑、波茨坦廣場等。參觀過程並無專人導覽，單就拍下穹頂內外與景色，即可呆上一個多小時，無怪排隊需要相同的時間。一個公務機關開放參觀的意義何在？值得思考。

(2) 參觀資訊：

(2-1)上午 8 點開放至晚間 10 點，白天排隊起碼花一小時，免費入場，大廈內禁止攝影，穹頂開放。排隊等候時能與國會大廈前草原合照，冬季造訪，會有老人提著保溫壺兜售一杯杯的甜酒，隊伍旁有小亭子提供諮詢。背對國會大廈左手邊，有旅遊諮詢中心，內含咖啡館、上一次 50cent 的乾淨公廁。



(2-2)特色：離開時可索取一個藍色提袋，內裝有穹頂外景觀導覽、國會大廈 3D 透視樓層簡介與國會議員介紹、國會大廈之歷史介紹等。提袋紙質厚而牢固，足見製作之細心、不失為國會大廈之贈品。

(2-3)網站：[http://www.bundestag.de/htdocs\\_e/parliament/index.html](http://www.bundestag.de/htdocs_e/parliament/index.html)（英文版）

(2-4)國會大廈穹頂基本資料：

拱頂直徑：38 公尺

高度：23.5 公尺

重量：1200 噸

結構：24 根鋼鐵肋骨、17 根水準環、玻璃總面積 3000 平方公尺  
內部設計：雙螺旋斜坡，1.8 公尺寬、230 公尺長，可抵達頂端瞭望台。離地 40 公尺。

**\*特別企劃：【柏林圍牆遺址步道漫遊】**

穿過布蘭登堡大門，來到了之前的西德，向左手邊走，道路即沿著過去的柏林圍牆向前延伸，這是一條歷史步道，首先遇見的是以藝術創作代替歷史敘述的—猶太屠殺紀念碑—該位址在二次大戰期間成爲一個屠殺猶太人的場所，1988 年一位記者提出建立一個能見度高的紀念碑以紀念在歐洲被謀殺的猶太人，該提案於 1999 年設計出爐，2005 年 5 月完成建置，共計有 2,711 座水泥方塊，大小高低各異，水泥塊最高 4.7 公尺、最低不到 0.5 公尺，佔地 2 萬平方公尺，相當於四個足球場大，人們可以穿梭其中，感受地面的起伏與籠罩在水泥塊間隙的壓迫空氣，然而，在天氣好的日子，也會是一個供孩子們跳躍的場所，該地區影像亦成爲熱門明信片畫面。底下爲地下檔案展覽館，雖無緣進入，然在抽象(紀念碑)與現象/或真相(檔案展)之間，代表著德國對於納粹殺害猶太人之歷史，有著不斷的反省。

從廣場可以走到波茨坦廣場，廣場上尙留有數座柏林圍牆的斷垣殘壁，其中一面畫滿色彩繽紛的塗鴉，應該是西柏林那面，另一面比較素白，但是展覽之後也逐漸塗上了色彩。斷面被黏滿乾硬的口香糖，豎起一支燈柱、數塊大展板，畫出柏林圍牆範圍、二次大戰波茨坦廣場舊照片，以及遺址步道標示圖，街上往來的柏林人，或許已對圍牆逐漸失焦。

離開波茨坦廣場，可繼續往南行走，會遇見之前東西德公部門建築，圍牆未拆前，兩邊隔著牆辦公，牆邊還設有檢查哨。接下來的一段圍牆是第一批建造而成的，圍牆這一邊原爲納粹警政總部，地下的刑訊室葬送了許多猶太人，雖然許多德國人不願提起二戰時被破壞緊接著柏林分裂，漸被遺忘，直至 1987 年才又因柏林建城 750 周年被記起，1994 重建地基、1997 年沿著地基座完成”Topography of Terror”展，是整個柏林唯一公開展示的納粹遺蹟，目前正在動工的是 Topography of Terror 展館。

繼續沿著地圖標示行走，就會抵達「柏林猶太博物館」。長長的步道要走完，必須花上一天的時間，尤其每個點都要細細欣賞時。一個城市是如此看待自己的過去，僅讓她自己呈現、或使用藝術手法表現，「感受」應是「步道」該給人們最大的展示。

<p>歐洲猶太人被害紀念碑</p>	<p>波茨坦廣場上的柏林圍牆</p>	<p>歷史步道地圖</p>
		
<p>國會大廈</p>	<p>第一批建造的圍牆</p>	<p>左圖圍牆內，展出納粹影像，保留一些之前刑場的建築地基</p>
		
<p>檢查哨前的水管裝置，從波茨坦廣場轉入</p>	<p>一邊是老舊圍牆、一邊是發光的吊臂，不久之後會出現新的「Potography of Terror Berlin」博物館</p>	
		

## 7. 他民族眼中的猶太人：猶太博物館

### (1) 簡介與參觀經過：

猶太博物館以浩劫塔（Holocaust Tower）及獨特的建築外觀著名。

猶太博物館於 2001 年正式開幕，尚未開放前就以吸引了 35 萬人入內參觀曲折的建築，由猶太裔美國解構建築師 Daniel Libeskind 所設計，曲折的建築規劃了三條動線：第一條通往戶外庭院、第二條通往展區，然而在通道終點為一座白牆，第三條通往浩劫塔，是一座封閉的塔，唯有頂端一小扇窗透著光，讓人體會到一種壓迫感。建築物除外型曲折外，內部空間亦然，地下一樓展櫃隨坡度高度均斜切成一個角度以配合地面地勢，內部空間完全無水平直線，對於觀者視覺而言是特別的感受，視為對猶太人遭遇的隱喻。整體參觀動線從德國歷史博物館進入，之後走到地下一樓與猶太博物館連接，跟隨第二條通道一路爬樓梯往上，到了二樓進入展場，再順著展覽動線一路往下一樓層前進，屬於規範動線的展覽空間，許多大賣場亦選擇這樣的路線，以確保顧客可以看見每個商品，猶太博物館在動線上似乎也希望觀眾能逐一且完整地了解一個民族。而新館的建築設計理念，不以服務展示空間為主，其本身主要是對於德國猶太人種種際遇的一種反省。

除了浩劫塔之外，另一件裝置作品位於展覽尾端的一個窗外，一個狹長的空間、兩邊為建築物外牆，地面上散落著許多鐵片，乍看之下以為是一堆廢棄金屬，仔細分辨其實是一張張的臉孔，在夜晚，特別能給予人幽森而沈重之感。

**【參觀經過】**：依照常設展設定的參觀方向與邏輯，會順著猶太人的遷移歷史、宗教、生活、建築與紋飾、文字、生活空間、錢幣、飲食、醫療、兒童教育與遊戲、名人、生活器具、猶太家族、現代猶太人等單元，藏品可謂十足豐富，細看所需要的時間約莫也得花上近一天。藏品豐富與展場設計、陳列規劃都給予觀者多變的視覺感受，除了有簡單的 Hands-on 互動，如聽故事、掀蓋、打開抽屜或翻牌獲得解答等，一些詮釋性單元較能引起觀眾共鳴，遊戲篇，可選擇一人或二人共同參與遊戲，人物分別可選性別、年齡等，遊戲背景設定在一個出發前往某地的猶太家庭，在路上遇到一連串的問題，必須要依照猶太人的邏輯去解決，遊戲終了會評分參加者得了幾分，給個評價看看是否了解猶

太人的思考邏輯。

大概在參觀中段，也會有一些互動問答，主要作為該展區結束後的一個總結認識。例如：角色設定為一個猶太媽媽，全家要前往聖地朝拜，她要準備什麼東西出門呢？畫面則出現 20 餘種物品，從中擇定 6 樣回答問題等；或者認識猶太文字單元，則可以輸入自己的英文名字，會跑出對應的猶太文字。

展覽未了，在一個綠色平和的空間中，收錄數十個現代猶太人的聲音，有老人、小孩、年輕人，述說他們的故事與對未來的想法。

在整個充滿德國眼光的猶太博物館，也同時規劃了兒童空間，學習圖像化的猶太文字、很特別的聖誕蠟燭、透過製作相框了解猶太家族間的關係等。

整個參觀經過，似乎在悼念、緬懷一個逝去的民族，雖然展場設備新穎、色調亮麗，然而心中期待的猶太人被害的歷史事件卻隱而不言，雖然直言屠殺歷史對於德國人來說是痛苦的經驗，然而似乎也是懷抱著歉意完成這座猶太博物館，將猶太文化曾經的美好一一呈現，卻也呼應了博物館很原始的本質：消失的、過去的珍寶才會出現在博物館。當然，在展場中一小塊空間對德國人與猶太人做了對照，以簡單的語句說明同一時期德國與猶太不同的生活。

(2) 參觀資訊：

(2-1)開放時間：每日開放，上午 10 時至晚間 8 時，週一開放至晚間 10 點，惟博物館賣店至晚間 9 點。特別叮嚀，剪票口並非鄰近售票口，記得寄物後要把門票拿出來，在進入地下一樓前才有剪票人員。



(2-2)網站：<http://www.juedisches-museum-berlin.de/site/DE/homepage.php>

<p>博物館地下一樓，均為斜切線條</p> 	<p>展場：互動遊戲</p> 	<p>展場：明朗色調、動線依斜切角度</p> 
<p>第二條通道：樓梯盡頭為白牆</p> 	<p>展場：猶太學校教室，桌上有耳機可聆聽一些訊息，耳機為堅固之不鏽鋼，適合常設展使用。</p> 	<p>兒童空間</p> 

## 8. 偉大帝國的表徵：柏林博物館島

### (1) 簡介與參觀經過：

博物館島 (Museumsinsel, Museum island)，柏林熱門觀光景點，UNESCO 指定的世界文化遺產之一，包括佩加蒙考古博物館、舊國家美術館、舊博物館、新博物館、博德博物館。明信片上的各式博物館島風景多半以俯視角度拍攝，最容易辨認博物館島的角度，是從博德博物館拍攝，前有河流圍繞，不論是手繪風、老照片新影像就像是一個代表風景。

博物館島起始於 1797 年普魯士國王採納考古學家、藝術學教授的建議，於施普雷島建造一座博物館，展示古代與新時代藝術珍寶。島內第一座博物館於 1830 年完成 (舊博物館)，1859 年普魯士皇家博物館完成 (新博物館)，1876 年、1904 年、1930 年陸續完成國家藝廊、博德博物館，以及佩加蒙博物館，整個島區於 1870 年代末期，正式名為「博物館島」，1999 年被聯合國教科文組織列為世界文化遺產，並展開博物館島總體計畫，將各館舍陸續進行整修，預計於 2015 年完成。

一般建議進入博物館島必看博物館為佩加蒙博物館與博德博物館。佩加蒙館著名展示為一入館內映入眼簾的宙斯大祭壇與巴比倫王國的 Ishtar 城門。前者為從佩加蒙 (古希臘) 挖掘出土之祭壇遺跡，在柏林依樣還原；後者亦為重建的城門，亮藍釉彩與獅子浮雕令人印象深刻，當然，也成為明信片重要影像。館內收藏有三大主題：古希臘羅馬、近東與伊斯蘭，大件還原作品之外，尚有許多中小型雕像、文物等豐富典藏。

**【參觀經過】**：不難想像，進入博物館島，路邊又出現區域地圖，版面內簡單介紹歷史、舊照片，精緻的外觀與設計，能體會當局的用心。進館前的指引，簡單線條稿明確告知關閉整修中的館舍與觀眾所在位置。(在園區，或可於工地外牆或多媒體館二樓繪製出一張未來圖，一則給予民眾完成之想像、二則有一再到園之吸引力)

**【佩加蒙博物館】**佩加蒙博物館前，一間現代設計感強烈、充滿時尚風的是博物館賣店，有別於館內小角落的明信片、書籍販賣，店內販售的均是設計精品，在參觀博物館前即計畫讓觀眾掏腰包，稱得上有趣的相見。

佩加蒙博物館藏品豐富，若想仔細觀看每件展品及說明，恐怕一日走完，不僅精疲力盡、眼花撩亂，也難以記得看了什麼東西。在佩加蒙博物

館中，雖然都是珍貴物件，卻能夠拍照，這與一般參觀經驗不同，許多博物館也逐漸能夠攝影，只需將閃光燈關閉即可，台灣或許也可以試行，只恐怕閃光燈是無法控制的。一般民眾參觀經驗的不足，博物館的確還是會給予人一種束縛、限制之感，或也是博物館為另一種教育空間之故。

在佩加蒙博物館摺頁區發現一份由文建會製作的中文版博物館島簡介，不禁令人心生好奇，與其做在外國，不如在國內好好蒐集國外著名博物館資訊及介紹，在出國參訪前及早做準備來得實在。

【博德博物館】在佩加蒙博物館耗費了許多精力，博德博物館屬性與前者雷同，屬於傳統博物館，無進一步與觀眾互動、亦非「詮釋性展示」，每個空間有館員願意做簡單的對談，然而，多半依舊仰賴文物本身去陳述。

在博德博物館地下室發現一處兒童教室，當時教學主題為「馬賽克」，入口一張大桌子，以小方塊拼圖方式解釋馬賽克的原理，依序做簡單展示說明馬賽克專原料、製作過程、世界著名的馬賽克作品，最後有大小不一、色彩各異的小方塊讓兒童做馬賽克創作。整個空間是鮮豔的紅色，唯一詭異的是在整層為灰白色系的地下室，看顧展場的館員表情嚴峻而冷靜，希望在兒童教室開放活動時，不會予人冷酷的距離感。

博德博物館挑高的穹頂也是建築一大特色，二樓賣店外有一咖啡餐館，在美術館裡用餐、喝杯咖啡，或許是一個很美好的經驗。唯一需要注意的是，必須與展場隔離、安排在賣店之後，可以讓觀眾買完書籍坐下來休息、品嚐咖啡與知識沈澱。

## (2) 參觀資訊：

(2-1)購買套票可參觀島內任何博物館，如果在第一間博物館只買了該館門票，到下一間參觀時，記得秀出門票，會以套票價格計算。此項票價機制對於區域性參觀或館舍聯合套票是非常有人性的設計。

### (2-2)特色：【博物館島總體計畫 3D 互動導覽】

位於佩加蒙博物館內。首頁為博物館鳥瞰，點選參觀館舍後，會出現 2-3 條參觀路線，點選後隨即出現 3D 導覽，穿梭於展場間，動畫瀏覽之中，會不定停留在某處，繼續點選能夠看見該處過去影像，現已所毀消失或重建重整。由於博物館島多處地方整建，對於無法進入的園區或館舍，是非常好的導覽。周邊漫遊，街道間藏著不少精緻小品的

藝廊，值得一看。

(2-3)特色商品：各式明信片、藝術書籍、研究報告均有販售，博德博物館賣店較佩加蒙擁有豐富藝術書籍，包括現代藝術創作、傳統媒材、藝術評論等類別，當然不乏兒童藝術教育書籍。

(2-4)網站：<http://www.museumsinsel-berlin.de/>

博物館島指引地圖	博德博物館	佩加蒙博物館展場
		
博德博物館穹頂	博德博物館餐廳	佩加蒙博物館展場(展場圍欄能配合展場氣氛與色調)
		

9. 淹沒在聖誕市集中：法蘭克福舊市政廳與廣場

(1) 簡介與參觀經過：



很幸運地，選擇住宿的旅館就在舊市政廳附近徒步約 10 分鐘即可抵達，然而卻因為聖誕市集被淹沒在熱鬧歡愉的聖誕樹與攤位間，無法拍攝全景，然而所處的羅馬廣場，是現代法蘭克福唯一保存的中古街景，廣場連接三四條通道，漫步其中可遇見歷史博物館、美術館、法蘭克福大教堂以及許多古意盎然的建築物。

羅馬廣場周遭可說是及商業與文化之大城，早在 12 世紀就是商業要地，二次戰後的損毀亦逐步修復，部份建築雖不是原來繁複的構件，卻也令人訝異其修復技術之擬真，並未因為修復而削弱太多過去的氛圍。

(2) 參觀資訊：

(2-1) 搭乘地鐵於 Konstablerwache 站下車，沿 Zeil 街漫步 10 分鐘即可抵達。

或在 Hauptwache 站下車，沿路街景與柏林的現代化有著迥然不同的風格，以羅馬廣場為中心畫出約半徑 600 公尺的圓，擴及緬因河對岸，觸目皆是具中古優雅風格的建築。

(2-2) 旅遊卡：這一帶有二處資訊中心販售法蘭克福卡，多種組合套裝：一日、二日、三日卡，兩人或三人以上同行卡，除可搭乘電車外，參觀各博物館尚有數折不等的優惠。一個城市發展觀光，必須做到的搭配措施之一。

舊市政廳	復原的木造房屋	教堂

挖掘出的羅馬人遺址	特色建築	廣場附近行駛的電車
 A photograph showing the excavated remains of Roman ruins, including stone walls and foundations, situated in an urban environment.	 A photograph of a street in a historical city, featuring a prominent stone bridge or archway connecting two buildings, with cars and pedestrians visible.	 A photograph of a tram traveling on a city street, surrounded by pedestrians and buildings, capturing a typical urban scene.

\* **【緬因河南北岸博物館遊蹤】**：哥德之家、法蘭克福應用美術館、建築博物館、電影博物館、Schirn 美術館

沿著緬因河、舊市政廳周圍參觀，會發現德國大文豪歌德之家，對岸的薩克森豪斯區河岸邊立著高聳的三王教堂、一排各具特色的街屋，共有 16 座主題各異的博物館，自 1980 年至 1990 年由世界著名建築師改建或設計而成。挑選法蘭克福應用美術館、建築博物館及電影博物館參觀。

**【歌德之家】**是德國大文豪歌德的出生地，保留了室內的裝潢、起居空間、會客室、廚房等空間，也保留了歌德在窗邊寫作的桌子，他在這裡完成了少年維特的煩惱一著作，每個空間都或多或少貼了一位女子的側臉剪影，也成為歌德之家入口玻璃門上的手法（利用相同手法的小物件，可以讓參觀過程有個連結，間接促使觀眾尋找雷同的元素，不知不覺走完整個展場，是一種小巧思。）

**【法蘭克福應用美術館】**為著名建築師的作品，主要在新舊館舍間以透明長廊作為連接，兩棟建築圍繞的中庭，保留了數棵大樹，穿過大樹是一片草坪，人們可在戶外喝咖啡。草坪後方是舊社區，該棟建築順著緬因河的流向而使整個空間都朝向固定角度，這是設計師保留原有房舍語言的態度。

**【電影博物館】**的藏品豐富、展示手法相當有趣。雖仍以影像、電影的歷史發展為底層軸線，卻以“看電影”這個概念去發展每個單元，例如早期的畫片時代，如何讓一連串的透明彩色片成為連續故事，從街坊戶外看電影、到室內默片時代有鋼琴伴奏、至現代龐大的拍電影組織，並設計電影場景供觀者找尋攝影機中的人影，傳達借位的拍攝概念。當然，在入口處就已經使用許多鏡子，告訴觀眾視覺是一種有趣的感官。揚棄了一大堆物理成像道理，而使用大量互動可看設備，讓參觀過程本身就是觀看一連串影像魔法，策展概念十分細膩。

入口一樓左側是小朋友體驗教室，可以在裡頭體驗現場播報、攝影剪接，以及捏製黏土、剪紙製作小動畫等活動，讓家長參觀展覽時，可以讓小朋友在教室裡進行活動。一些議題與物件本身就是有趣的，然而，如何在展覽與活動的發展上，讓物件更加動人、吸引人，無疑，影像博物館做了個很好的示範。

【**建築博物館**】的門前加蓋了透明屋頂的咖啡廳，在明朗的、透著自然光的長廊下享用咖啡，讓博物館參觀成爲一種既文化且生活的享受。建築博物館內的展示主要以“建築物”爲主，一棟棟的建築模型矗立、一座座古老城堡或城市雛形隔在玻璃內，看不出任何的感動，排排坐的模型與電影博物館展示相較之下，失色許多，惟建築博物館的特色在於“屋中屋”，一棟矗立在二三樓挑高的樓層中央的白色斜頂小屋。（雖然展示手法不佳，卻也營造了一個主題）

【**Schirn 美術館**】在羅馬廣場五條大道之中，一樓爲大廳及藝術書籍賣店、二樓爲兩個展場，參觀特展需要門票(使用法蘭克福卡幾乎打了對折)，兩個特展是中央的迴廊，設計爲簡易的美術教室，針對展出藝術家的風格特色，由館員引領兒童作畫，約 20-30 分鐘的小活動，能讓兒童迅速理解創作特色，也懂得如何欣賞畫作。展場空間挑高而明亮，喜歡參觀美術館的人咸認爲法蘭克福的美術館是個令人欣喜的空間。

除了兒童美術教室外，展場中還遇見兩個青少年學生團參觀，老師直接將課程移到美術館，不做任何教條式的講解，而讓學生圍坐在畫前，一一對答、鼓勵學生述說自己的觀感。這種方式的美學教育在美術館內體現、同時也在街景、生活環境中體現，總能夠對於美能有內化的效果。

哥德之家	Schirn 美術館招牌	緬因河畔三王教堂	塞克森豪斯區舊社區木造屋
			
哥德之家展場中剪影	美術館內學生依展覽風格繪畫	美術館活動的成果	緬因河畔一排博物館

			
<p>哥德寫作的桌子</p>	<p>哥德之家一隅</p>	<p>電影博物館藏品</p>	<p>電影博物館有趣圖案與展品</p>
			
<p>電影博物館剪影展品</p>	<p>電影博物館電影場景體驗</p>	<p>電影博物館鏡子影像</p>	<p>電影博物館奇妙鏡像</p>
			

### 三、心得

12月的歐洲，早上八點天才亮，下午四點就天黑，整個白天日照亦不強，鎮日在灰濛濛、偶然飄點雨絲的倫敦、柏林與法蘭克福街道行走，拜訪一間又一間的博物館，有數日參觀到晚間 10 點(與博物館開館時間有關)。讚嘆歐洲的街道色彩豐富、古典與現代建築共存於一個城市、各有特色且不衝突。參觀博物館時，又發現觀眾有老人們、小家庭、成群的青少年各年齡層，博物館對於他們，似乎就是一個會進入的空間，參觀博物館是一件很自然的事情。

#### **\*每間博物館每週設定一日開放至晚間 10 點**

本次至英德參訪博物館，原以為開放時間與台灣博物館相同：朝九晚五、週一休館，途中直擔心行程是否無法完成，卻幸運地遇上週六 Tate Gallery Modern 開放至晚間 10 點、猶太博物館週一開放至晚間 10 點，細看每間博物館每週多半會有一日開放至晚間 10 點，甚至柏林舉辦過「博物館長夜活動」，讓平日上班的人們，下班後有個抒解心靈的地方，當然，對於趕行程的旅人而言，是項很好的服務。

#### **\*美學教育與學校課程的連結**

喜歡在博物館、美術館看見許多青少年。在法蘭克福的 Schirn 美術館遇見上課的學生，勇敢舉手發言對畫作的感覺，兩個小展場間規劃了美術教室，針對展出藝術家創作特色，進行繪畫創作，不僅是正常的孩子，甚至一些身心障礙的學童也能參與。這些針對身心障礙孩童所規劃的課程或展示，在台灣僅見北美館展出「樂透：可見與不可見」邀集藝術家創作視覺以外的感官作品，讓視障生能夠造訪，平時的教育活動就不常見了。希望在台灣的博物館或文化園區，皆能顧慮每個人參觀的權利，如此觀之，博物館與學校機構的連結是必須加強的，尤其應作為鄰近學校常常使用的空間，不僅要教導孩童如何使用博物館、同時家長與教師也是必須學習利用博物館的一群。

#### **\*地圖，是認識一座城市的第一步**

地圖是認識一個城市相當重要的資訊，無論是英國、柏林或法蘭克福，進入城市的第一步就是取得地鐵圖，地鐵圖雖然縱橫交錯，然而清晰的色彩系統指標卻能引導旅人在漫無天日的地下世界四處走竄，並且在眾多的地圖摺頁中，刊登當地簡易的歷史、參觀景點、購票流程等。在柏林與法蘭克福時，街上比比皆是地圖資訊，觀光景點指標系統十分清晰明確且充滿設計感，讓旅人們再度光臨的機會相對提升許多，同時也留下好印象，對於整

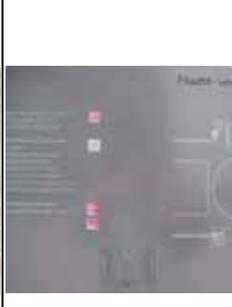
個城市形象亦能夠大幅提升。

\*傳承文化的兒童探索空間

傳統、宣揚國力的博物館具備了大量能代表人類某世代文明的珍稀藏品，而客家文化較為缺乏精緻、高藝術價值或文明代表的藏品，故應致力於教育、互動與詮釋性展示，最主要的是“傳承“，那麼，兒童教育空間則不可缺乏。回顧參觀經驗，鐵橋谷博物館瓷器博物館、泰德藝廊、維多利亞與亞伯特博物館、博物館島的博德博物館、柏林猶太博物館均闢有兒童空間或教育活動，未盡全然皆是精細規劃或大空間，卻設計與主題展示相連而符合兒童學習方式之互動裝置與小型展示，顯示西方國家對於兒童教育之重視。因此，在族群博物館舍中特闢一處兒童探索或學習空間，確有其必要性。然而其創意實需長時間與各單位(如學校)合作、激盪，方能成形。

四、建議事項

(一)鏈結系統：地方資訊中心、整合性指引系統建立、分層簡介

各類地圖指標			
			
特殊物件指標	出入方向指標	出入口指標	室內空間平面指引
			
室內動線指引	室內動線指引	戶外說明設計	區域內景點指引與簡介
			
區域性地圖指標	區域性地圖指標(車站內)	小空間平面指引	區域性地圖指標
			
區域性地圖指標(資訊中心)	柏林博物館地圖		

柏林與法蘭克福的街道指標系統提供觀光旅遊十分有用的資訊，例如在柏林參訪時，先行於資訊中心索取觀光簡介，發現柏林圍牆歷史步道簡介，便順利完成參訪計畫。簡介內容包含景點介紹與標示，景點會另行豎立說明牌，將該點歷史以圖文做詳細敘述，當然說明牌的設計具有設計感。

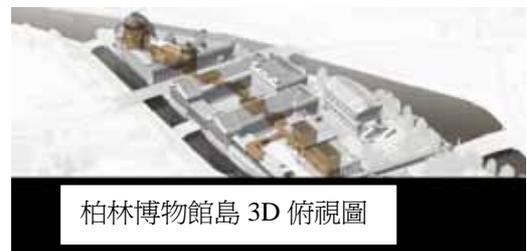
前述經驗有兩個重點：1.針對當地景點作**建議參觀路線**；2.隨身地圖、固定說明牌、區域指標牌三者提供**不同層面的資訊鏈結**。此概念應用於六堆園區，不僅能將核心園區、地方衛星館舍或地方景點作完善連結，對於初訪之旅人將是貼心服務。

然而，將客家聚落視為一個整體的前提之下，園區應扮演對外展示客家文化之舞台及進入六堆的入口，同時聚落間亦應設立**簡易地方資訊中心**，在引導旅人進入聚落後提供更詳盡的資訊，完成一連串完整且鏈結度高的服務。

最後，建議參觀路線的配套措施，必須結合交通工具，例如：Tour Bus，尤其在交通網絡不密集之地區，能夠提供觀光巴士的服務，將能提高到訪率。

**【整合性指引系統參考形式】**：(詳前頁圖片)

1. 區域性地圖：圈劃固定範圍繪製區域性地圖，固定性或隨手資料。
2. 交通圖：區域內或兩兩區域間之交通圖，建議設計為隨手資料(包含交通資訊、景點介紹、建議參觀路線)，如為固定式交通圖，應以徒步能抵達者為繪製範圍。
3. 各式簡介手冊：之前已出版有關六堆文化旅遊書籍，然而更細微的在地推薦路線、各地新興景點介紹均有所欠缺，建議宜持續進行調查、彙整、編纂，透過平面資訊做隱性鏈結。
4. 互動導覽系統：柏林博物館島之此系統建置較為不易，將特色景點區域做 3D 互動導覽，於園區先行瀏覽，建立到訪者路線、方向及位置等概念，進入聚落之後再利用隨身地圖按圖索驥，做一連串引導，同時與平面資訊作一統整。



(二)**館際聯合活動與資訊流通**：無論在法蘭克福、柏林或倫敦，皆能在某一間博物館索取周邊或該區域內的博物館手冊、教育活動手冊，以及藝廊，一方面顯現館舍間的交流與合作，二方面民眾得知系列活動日期後，能及早規劃參觀行程，可增

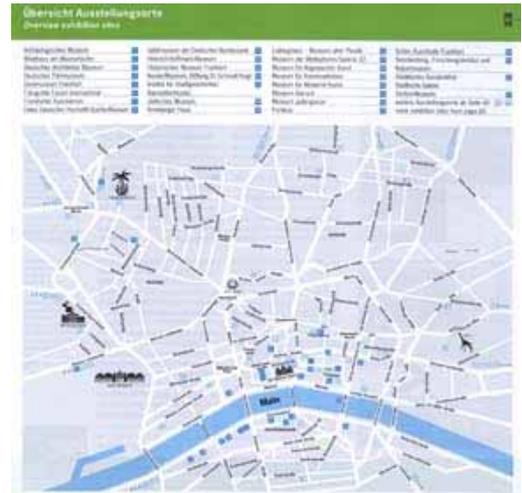
加再次到館率。對於同一區域內的文化機構，亦能達到聯合行銷、共同合作增加資源之效。如以六堆區域觀之，館際合作或可推展至高雄縣市、屏東縣市公私立展覽空間等，基本連結可做展覽訊息刊登或折頁置放，更長遠來看，可以做館際相互借展或移展之合作。

再者，在參訪過程中，大量的資訊能夠不斷地獲得，形式有可能是設計感十足的單張明信片、活動摺頁或販售的旅遊手冊，以一個參訪者的角色觀之，每一項訊息都會是一個吸引，如同不斷地置入性行銷，使人依循訊息安排行程，而資訊出現的點可能在車站、博物館、諮詢中心等。訊息被帶走後，跟隨旅人回到居住地，尚能持續被傳播。而能夠將館際活動統整的還有「旅遊卡」。

法蘭克福推出「法蘭克福卡」，主要為地鐵搭乘卡，然而出示該卡片能夠享有博物館門票折扣、博物館賣店或餐館折抵等，並能替旅人依日數規劃卡片類型。台灣的博物館多數為免費入館，儘管不易推行套票或車票卡，亦能考量推行「參觀卡」，並設定較長的有效使用時間，可於參觀時作為賣店、餐館費用之折抵以及特色紀念品之兌換等。

此外，資訊流通性應用於網站即可提供即時性訊息、統整區域內各類商家或機構。行前於網路上搜尋鐵橋谷相關資料，連結至 Telford(泰爾福)官方網站 (<http://www.visitironbridge.co.uk/>)即可搜尋許多民宿、旅館、飯店、租車、飲食等訊息，實為區域整合、館際合作一大重點。

(三)兒童探索空間之規劃：兒童學習方式與成人不同，應針對 12 歲以下學童，建立具探索、創造等形式的空間、展覽或活動；同時園區肩負文化傳承之工作，因此更應專為兒童設計體驗、學習客家生活方式、文化樣貌之空間。此行參觀之博物館多闢有兒童學習空間，或配合常設展規劃、或



法蘭克福博物館索引手冊



博德博物館兒童教室

每月訂定主題搭配教學活動；同時兒童節目設計之對象尚包含了家長，不僅能吸引了「家庭觀眾」，亦能促使家長作為館方與兒童觀眾之橋樑。

兒童探索空間之設計，應該是常態的、與常設展有關的、與生活體驗有關的。國外另有案例規劃單一兒童空間——Kids Plaza、國內誠品書店亦設立兒童探索館，主要重點在於「角色扮演」、「工作體驗」，而日本琵琶湖博物館的 Discovery Room 不僅規劃有居家場景、水族箱等，尚有數十個「學習箱」提供童玩、認識植物、生活智慧等教具，並有服務員陪同使用。如能規劃這類空間，相信對於客家文化之傳承會有顯著功效。

#### (四) 有特色的故事

猶太博物館以其建築特色與概念聞名、鐵橋谷以世界上第一座鐵橋作為識別標示、柏林國會大廈玻璃穹頂成為新景點；泰德現代美術館頂樓的餐廳讓週末的夜晚充滿美食與藝術、維多利亞與亞伯特博物館本身就是英國旅遊必逛行程、被推倒的柏林圍牆碎片是熱門紀念品、柏林猶太博物館曲折的建築與陰暗感受……，「特色」可以因為歷史、因為物件、因為事件、因為場域而產生，當然，觀眾也是依靠「特色」而產生。許多博物館在建築上、藏品上有其特色，然而缺乏一個想像、一個故事邏輯、一個動人的概念陳述，未來在餐館、賣店之規劃，或許應設定一專有主題，做為區隔。最重要的是，園區如何找出一個自我特色方是思考的重點。