

出國報告（出國類別：考察）

2008 年  
E-BOOK 館藏及空間規劃建置參訪計畫

服務機關：國立台中圖書館

姓名職稱：蘇 忠 館長（代表人）

派赴國家：日本、韓國

出國期間：民國 97 年 10 月 1 日至 10 月 8 日

報告日期：民國 97 年 12 月 10 日

## 摘 要 (200-300 字)

本次日韓參訪計畫共八天 (97/10/01-08)，由國立台中圖書館館長蘇忠擔任團長，參訪人數共 4 人 (含自費人員共 11 人)，計參訪日本 7 個圖書館、韓國 6 個圖書館。

日本宮城縣圖書館、宮城縣仙台媒體文化中心、多摩美術大學圖書館及韓國坡州出版城等建築均為一時之選，予人認識及了解建築，除了一般建築方式之外，只要設計者願意去發想，原來還可以有許多不同呈現方式的可能性；而東京都北區立中央圖書館以及國會圖書館支部上野分館 (國際兒童文學圖書館) 的新舊共構建築，充分展現日本對舊有歷史建築重視程度，歷史建築的再利用無礙於讀者對圖書館之使用，無形中卻能導引讀者超越時空，緬懷過去歷史記憶的附帶教育效果。

日本韓國普遍應用圖書館自動化設備於各項讀者服務工作，有效提升讀者服務品質。例如 RFID 應用於自助借還書流通作業、館藏利用與管理，未來如能將 RFID 運用在讀者證，連接圖書資訊系統，再結合電子錢包功能，則圖書館服務更為精準，個人化服務理想可期。韓國延世大學延世三星圖書館，資訊圖書館利用網路與電子化高科技設備整合學術資訊服務系統，展現數位時代圖書館新風貌。圖書館經營管理應以顧客需求為導向，配合服務人員經驗提供構想，加上使用者意見，才能創造未來經營的競爭力與長期競爭優勢的文化。

在了解韓國圖書館對電子館藏之建置及應用模式後，並非如預期是政府大量挹注圖書館經費購買電子書，以扶持電子書產業的情況。坡州出版城電子出版協會電子出版認證中心對韓國電子書產品的認證機制，有助於韓國電子書產業的標準化與發展。至於電子書目前仍鎖定在手機、PDA 等手持裝置使用的個人市場，而提供給圖書館讓讀者下載借閱的手機、PDA 版的電子書，可能仍有相關技術與應用模式問題待解決。

## 目 次

壹、目的-----	1
貳、過程-----	2
叁、心得-----	5
肆、建議事項-----	24
伍、附錄：	
一、出國人員名單-----	26
二、參訪行程照片-----	27
三、攜回之重要文件相關資料-----	45

## 壹、目的

國立臺中圖書館現有建築於 1972 年（民國 61 年）啓用距今已逾 30 多年，現有館舍老舊、空間嚴重不足、設施不敷使用，無法滿足現代社會大眾閱讀與數位學習需求，因此另覓基地興建一座符合現代化、數位化的圖書館。

新館遷建案將朝國家級的數位圖書館之方向規劃，大量蒐集、購買及建置各種數位資源，包括電子書、各類型資料庫、數位影音資料、數位學習教材及數位典藏等，提供一般讀者及各縣市、鄉鎮公共圖書館透過網路連結方式使用。數位圖書館之數位館藏以電子書為主要類型，國內電子書產業尚在啓蒙階段，國內圖書館現有電子書館藏絕大部分為西文電子書；中文電子書則以來自中國大陸簡體字電子書為大宗，國內繁體電子書之種類與數量可說是相當有限，形成採購不到繁體中文電子書的窘境。

韓國政府有計畫的扶持電子書產業的作為，已讓韓國電子書在 2004 年可透過網際網路閱讀電子書，2005 年可透過行動手機閱讀電子書，數位閱讀在韓國已是一種不受時間、空間限制的生活方式。此外，韓、日兩國近幾年多所圖書館榮獲建築設計獎，除設計感十足之外，館藏數位及多元化，設備新穎及操作便利，均值得作為國立臺中圖書館遷建計畫參訪學習對象。

據上說明本參訪計畫目的有三：

- 一、了解韓國政府有計畫的扶持電子書產業的相關作法。
- 二、學習韓日圖書館電子書徵集管理及閱讀推廣利用方法。
- 三、蒐集韓日圖書館現代化設備，作為未來新館特殊設備規劃之參考。

## 貳、過程

### 日本行程

#### 第一天 97 年 10 月 01 日（星期三）

上午 8 時 50 分於台灣桃園國際機場，搭乘長榮航空 BR2198 班機，下午 1 時 40 分到達東京成田機場，因預購轉乘東北新幹線時間在下午 5 時，於是利用短暫空檔，先到二重橋皇居外苑參觀，當天下午 7 時 30 分抵仙台。

#### 第二天 97 年 10 月 02 日（星期四）

##### 上午參觀宮城縣立圖書館

9 時到達宮城縣立圖書館，由伊達宗弘館長及櫻井守副館長親自接待，並安排臺裔曾根昭蓉女士隨行翻譯，經約 40 分鐘簡報及座談後，參觀館區兒童圖書室、展示室、開架閱覽室、小劇場、多功能戶外廣場，最後由戶外廣場回顧圖書館，東西向長條的銀色建築，被森林環繞，猶如一艘宇宙船，令人印象深刻。

##### 下午參觀仙台媒體中心

1 時 30 分參訪同位於宮城縣境內之仙台媒體中心，由主政圖書館部門之館長及掌理媒體中心之副館長佐藤泰共同接待，就媒體中心營運狀況、與圖書館間合作機制，做了簡要說明，並特別提及該中心建築由伊東豐雄設計，曾獲日本國家公共建築賞、建築業協會賞、設計師協會、及美術協會評獎等多項優良殊榮。參觀館區時，另有輔仁大學圖書館系海外實習學生協助導覽說明。下午 5 時 20 分由仙台返回東京。

#### 第三天 97 年 10 月 03 日（星期五）

##### 上午參觀多摩美術大學圖書館

10 時 30 分到達多摩美術大學圖書館，此圖書館未安排導覽人員，僅由本參訪團員潘冀建築師事務所葉勝佃建築師，就伊東豐雄對此專業性圖書館之設計概念、拱型鋼構之無牆空間、傢俱書櫃之視覺創造等特色實地解說，該館內外通透感與校園自然結合之體驗，格外新奇有趣。

##### 下午參觀東京都北區十條中央圖書館、埼玉市立中央（浦和區）圖書館

由於駕駛路況不熟，遲至 2 時 30 分許到達北區十條中央圖書館，由該館館長大橋幸夫及副館長上野主持簡報，並由多位主管陪同參觀館內自助借書設施、RFID 延伸服務、Bookstart 活動等。

5 時參觀浦和區中央圖書館，由館長小笠原清春、副館長中村剛率資料服務課課長分須正弘及其他重要幹部進行座談並做館內導覽，主要就該館自動書庫系統建置及利用狀況提供詳細說明與實際操作。離館時已近 7 時。

#### 第四天 97 年 10 月 04 日（星期六）

##### 上午參觀國會圖書館上野分館國際兒童圖書館、東京文化會館音樂資料室

本日行程並未安排正式拜訪，僅以一般遊客身分入內參觀。國際兒童館館舍為典型的西

洋文藝復興時期建築，現被東京都指定為歷史建築，昭和時代曾擴建，而為了讓早期建築結構及設計遺產永久保存下來，曾施作抗震工程補強，故其磚造結構外亦融合了鋼架及混凝土。文化會館音樂資料室屬音樂專門圖書館，成立於 1961 年，為音樂系學生及音樂愛好者服務，蒐藏範圍包括古典音樂、傳統日本音樂、歌劇、芭蕾，有 CD、DVD、LD、VHD、LP、卡帶、樂譜、圖書、雜誌、音樂會節目單及海報等各類型資料。館藏除參考用途外，僅提供館內閱覽。

### **下午參觀國會圖書館東京本館**

1 時 30 分抵國會圖書館東京本館，仍採自由參觀方式。畢竟是國立級圖書館，基於國家文化財產之安全維護，訪客入館參觀或使用之登記手續較其他圖書館來得嚴謹，也無法目睹資料典藏情形，僅能瀏覽參考資料室、地圖室以及等候調閱資料之候書大廳。

## **韓國行程**

### **第五天 97 年 10 月 05 日（星期日）**

上午由日本成田機場搭機前往韓國，抵達韓國仁川機場後，隨即驅車前往京畿道立中央圖書館，主要了解該圖書館新近完成的自動圖書運輸系統，並順便參訪館舍空間及服務設施等。

### **第六天 97 年 10 月 06 日（星期一）**

上午參訪私立梨花女子大學(Ewha Womans University)圖書館總館及校園建築設施，雖然未有正式接待人員，但因為梨花女子大學圖書館屬較為傳統之圖書館，因此仍可就服務設施了解其服務模式。

下午參訪首爾國立大學(Seoul National University)圖書館，台灣駐韓代表處黃恆勝先生隨同參訪。首爾國立大學圖書館由許館長(Kyung Ho Suh)率圖書館主管進行簡報、座談，最後由秘書帶領參觀圖書館館舍空間、設施及館藏資料等。

### **第七天 97 年 10 月 07 日（星期二）**

上午前往新興城市坡州參訪坡州出版城(Paju Bookcity)，管理中心派員介紹管理中心設施，包含其中的「亞洲出版文化暨資訊中心」(Asia Publication Culture & Information Center)；並參觀出版城內各家出版社由建築師爭相競技設計的建築群。最後前往電子出版協會拜訪，簡報目前電子書產業之發展及成果。

下午前往果川市參訪京畿道立果川圖書館，由金中秀館長率全體主管同仁接待座談並參訪。京畿道立果川圖書館於 2006 年擴建完成，曾獲 2006 年 IFLA 優秀圖書館獎。

### **第八天 97 年 10 月 08 日（星期三）**

上午參訪私立延世大學(Yonsei University)圖書館，與館長及各部門主管進行座談。

延世大學於今年 6 月落成啓用的延世-三星圖書館，係由韓國三星企業捐助一半之經費所興建立圖書館，內部數位化設備新穎，並具有許多創新的展示與體驗模式。

下午利用短暫行程參觀韓國古蹟景福宮後，便前往仁川機場，搭乘 19:15 之飛機返國。

## 叁、心得

### 一、空間規劃配置

#### (一) 宮城縣圖書館 Miyagi Prefectural Library

宮城縣圖書館前身爲宮城書籍館成立於明治 14 年 7 月(1881 年)至今已有 127 年歷史。原附屬於宮城師範學校，直至明治 40 年 4 月(1907 年)才正式改名爲宮城縣圖書館。因藏書量及其他需求，歷經數次遷館建館，目前新館於平成 10 年 3 月啓用(1998 年)，地下一層地上四層總樓地板面積約爲 18,100 m<sup>2</sup>，可供藏書量爲 150 萬冊，今藏書量已達 103 萬 2430 冊，圖書約 97 萬 6,376 冊，視聽資料約 5 萬 3,867 冊。館舍周邊環境綠意盎然，交通尙稱便利，惟並非位於人口聚集之市區，距離仙台市尙有一段距離，附近亦無居民居住，讀者來館利用交通較爲不便。

宮城縣圖書館爲一東西向長條形式的銀色建築物，遠看像一艘宇宙船浮在森林中。讀者進入圖書館後除上下樓梯外，於目視範圍之內即可看到所有服務空間不致於迷失方向。明亮未來的建築造型，爲圖書館注入一股新的生命力，惟因南北向有大面積透明玻璃，反射周邊的青山綠水，讓飛行中之鳥類誤爲「前途光明」而有一頭撞死之慘狀。南面大片透明玻璃因日曬，讓館內室溫提升許多，館方接待人員一再提醒應盡量避免此一缺點。

空間配置較爲特殊者，首先是一樓大面積挑空，平面配置有服務台、視聽區、咖啡餐飲區、戶外多功能活動廣場、行政辦公區（館長、副館長及課室辦公室等）以及附屬空間（倉庫、廚房及電氣室等）等等空間，與本館現有規劃之思考模式完全不同。



宮城縣圖書館外觀



入口大廳

其次是三樓，除閉架書庫區（三樓及四樓）外開架書庫閱覽區均爲挑空，讀者置身其間除感受閱讀空間寬闊之外，抬頭往上看亦能欣賞四樓天花板之特殊造型。





三樓開架閱覽區



三樓開架閱覽區

## (二) 仙台媒體文化中心 sendai mediatheque

仙台媒體中心（**sendai mediatheque** 簡稱 **SMT**）由知名日本建築師伊東豐雄所設計，於 2001 年隆重開館，是一座完全以玻璃帷幕覆蓋的現代建築，並獲得日本「建築業協會獎」（2002 年平成 12 年）、「建築學會獎」（2003 年平成 13 年）及「公共建築獎」（2008 年平成 18 年），深獲建築界肯定。而仙台市民圖書館位於媒體中心的 2~4F，就圖書館部分樓地板面積為 3,750 m<sup>2</sup>，總藏書量約為 48 萬 1 千冊（無視聽資料），閱覽席位 128 席。

仙台媒體中心地下 2 層地上 7 層，是由七塊地板（金屬板），十三根形狀像搖晃海草，稱為管柱的鐵骨獨立軸之單純構造，構成所有的建築，整面的玻璃，能從外面直接看到支柱的骨架結構，裡外之間充滿了一體感。

擅長運用金屬和玻璃帷幕等現代建築元素展現設計概念的建築師伊東豐雄，打破了框架結構建築的均質性，呈現出新建築應有的樣子，將整棟建築量體以 13 根主要鋼骨結構作為柱體支撐，並利用較細的白色鋼骨形成網狀結構包覆在其外，就連樓梯、電梯、空調設備通通收在圓椎管狀網之內。由縱處得以看見內部的核心作用。在宛如透明方盒子的巨大建築中，伊東豐雄以 13 個如搖動海草般的不規則管狀柱子支持結構，室內的虛體與戶外自然渾然一體。



一樓入口詢問櫃檯



館外亦能看到館內骨架結構



一樓黃昏咖啡館、商店

仙台媒體中心各樓層平面配置如下，1樓：詢問櫃檯、開放廣場、黃昏咖啡館、商店；2樓：仙台媒體中心的服務台、資訊瀏覽區、報紙雜誌區、義工辦公室，仙台市民圖書館的童書、團體閱覽室、會議室；3~4樓：仙台市民圖書館的一般書籍、報紙、過期雜誌、參考資料；5~7樓：仙台媒體中心的藝廊、藝術工作室。

仙台市民圖書館其內部空間隔間相當具有彈性，左圖以懸吊式透明塑膠布作為內外空間之區隔，可視需要彈性調整空間之大小，內部為圖書採訪整理作業區；右圖以玻璃磚牆作為演播劇場內外之隔間牆。



懸吊式透明塑膠布隔間



玻璃磚牆作為內外隔間牆。

### （三）多摩美術大學圖書館 Tama Art University Library

多摩美術大學（Tama Art University）為了紀念創校 70 週年，在八王子校區建造了新圖書館，於 2007 年 7 月落成並舉行了開幕儀式。新圖書館為二樓建築，1 樓：服務台、辦証區、新書展示區、期刊區、DVD 開架區及視聽設備；2 樓：書架區、資料檢索區、影印區。

多摩美術大學圖書館以弓形樑柱的基本設計為特色，外牆上的大玻璃映照出校園的自然景象，在不同的季節或天氣賦予建築物完全相異的感覺。館內空間設計也不似舊式的圖書館，避開了很多功能上的限制：不但擁有拱形長廊、咖啡廳、資訊櫃、視聽席、休閒區、員工辦公室、員工實驗室等空間，還有面朝外的開架閱覽區，透過拱廊可看見內部。其中最具多元功能的空間應該是「拱形長廊」，此處可舉辦展覽、演講、座談會、播放電影等各種活動，扮演著類似街頭廣場的角色。

本建築使用了由拱所延伸出的柱子作為結構體，大量的拱設計，雖然是鋼板及混凝土的構造，但是整體空間卻顯的非常的輕盈；由柱所創造出的空間有非常大的通透性，可以將自然景觀引入室內，通透空間中，伊東豐雄更藉由傢具的設計及擺設，使原本給人厚重印象的藏書及閱覽空間產生了相當大的流動性，充滿流動感的書架宛如山林的溪流在空間中流竄著，而擺設在書架間的桌椅就成了溪流中停駐的石頭。

拱形利用鋼結構和混凝土做成，跨度從 1.8 到 16 公尺不等，這些拱形結構相互交匯，讓拱形的底部非常輕巧，拱形牆厚為 20 cm，交匯的拱形把空間柔和地劃分成不同的區域，加上書架，不同形狀的學習桌以及可用作公告牌的玻璃等等，給劃分而成的區域帶來既有個體性又和整體空間保持連續的感覺。

一樓開闊的長廊式空間，為人們穿越校園提供一條活動道路，為了讓人行和視覺自由地貫穿建築，建築設計使用隨機排布的拱形結構來營造流動的感覺，讓傾斜的地坪與戶外公園風景相互融合。



從樓梯走向二樓，裝有大本藝術書籍的矮書櫃穿插在拱形之間，書櫃之間是不同大小的學習桌和擺有影印機的大桌子。讀者穿梭在這些拱形空間時會體驗到不同的空間的變化，從充滿自然光線的修道院到視覺上不可洞穿的地下隧道。

走進多摩美術大學圖書館，如同走進一座樹林或一個山洞，在穿梭在層層拱廊的各個空間裡，創造力從此散發到整個校園。



大廳的自然寬闊加上特殊可愛的休憩黑豆椅，讓灰調的建築深具年輕氣息。



餐廳及休憩區一景。



書架區空間感十足，結構就是美的設計表現十足。



1樓 DVD 開架區及視聽設備

#### (四) 東京都北區立中央圖書館

東京都北區立中央圖書館於 2008 年 6 月 28 日遷移現址重新開館，現館係新舊共構的建築物，下圖照片上紅色磚牆部份是 1919 年東京砲兵工廠銃包製造所的工廠及倉庫，原本是要拆除，重新整修保存再利用之同時，也保存了地區居民的共同歷史記憶。



北區區立圖書館共有 23 個圖書館，中央圖書館是第三大的館，圖書館旁為一公園，到公園活動的民眾很多，間接的也帶動了進館人潮。圖書館共有三個樓層，建築面積為 6,165 平方公尺（與本館現有建築面積稍小一點），藏書 50 萬冊。較為特別者館舍面積雖然不大，但在一樓仍然設有「喫茶室」供讀者到館有個飲食的地方。

### （五）埼玉市立中央（浦和區）圖書館

埼玉市立中央圖書館是埼玉市立 23 個圖書館中的一個圖書館，中央圖書館於 2007 年 11 月 29 日開館，位於浦和區 PARCO 百貨公司（地下一樓至七樓）的八樓，圖書館設於百貨公司內雖非創舉但也是值得嘉許，館長小笠原先生說到，到百貨公司看電影或購物的民眾會利用空檔時間利用圖書館，確實也提升了圖書館利用人潮。八樓整個樓層面積有 5,800 平方公尺，空間規劃成中樞機能區（行政支援區）、地區圖書館機能區、參考調查圖書館機能區及保存機能區（即自動化書庫），目前館藏量有 30 萬冊。

參觀浦和區中央圖書館主要目的在於參觀其自助借書機、還書機、分檢機及自動書庫等之利用與操作。自動書庫有二層樓高，除利用八樓空間外挑空往上延伸使用到九樓部分空間，自動書庫可容納 50 萬冊圖書惟目前僅有 2 萬冊。



圖書館平面配置，分區顏色管理



圖書館平面配置，分區顏色管理

### （六）國立國會圖書館支部上野分館（國際兒童文學圖書館）

國際兒童圖書館原建築物是於明治天皇時期(1906)興建作為帝國圖書館之用，2000 年 1 月國會圖書館成立國際兒童文學圖書館，在 2002 年經過建築大師安藤忠雄（Tadao Ando）擴增與修復，三層樓的建築經過復原與保存工程，如今是國會圖書館的分館，一間完全專屬於兒童的圖書館，於 2002 年 5 月正式全面啓用。

國際兒童圖書館總樓地板面積約 6,670 m<sup>2</sup>，可容納藏書量為 40 萬冊，但是這座建築從昭和初期起伴隨社會變化，使用者銳減，再加上建築本身的老舊了無生氣，近年來簡直被人們遺忘了。但經過大規模整建工程，全棟建築保留了文藝復興建築樣式的創意特色；再加上修復與增建；三樓休息室將舊帝國圖書館外牆直接保留作為休息室的內牆；從樓梯平台可透過玻璃看到大樓梯的扶手設計，在建築物的許多角落裡，都可以一窺百年前的設計師、工匠追求東洋第一的企圖心，以及百年後現代建築師企圖串連未來的熱情。



國際兒童圖書館外觀



三樓將舊帝國圖書館外牆直接保留作為內牆

兒童圖書館顧名思義主要服務對象以兒童為主，室內各式傢俱設計也以兒童使用為考量出發點。1樓「兒童之屋」是孩子們可自由閱讀國內外繪本、童書的空間，一走進兒童之屋就彷彿踏入雲端，漂浮在空中、充滿蓬鬆軟綿綿的感覺，這大概是來自籠罩整個天花板的燈光效果所產生的氛圍。這種整片天花板的照明設計，是為讓兒童不管坐在什麼地方攤開書本，都毋需擔心燈光的問題。屋子的正中央排列著大大小小的圓形體所形成的桌子與椅子，桌椅周圍圍繞書架。當孩子坐在小椅子上，書的高度剛好符合視線高度，孩子可融入被書籍包圍的祥和氣氛中，這樣的空間、桌子、椅子的設計都是出自負責改建工程的建築師安藤忠雄的手筆。

1樓：兒童之屋、兒童世界各國地理資料室、說故事室、餐廳、書庫，2樓：開架閱覽區、書庫、研修室，3樓：書籍博物館、多媒體中心、演講廳、書庫。

### （七）國立國會圖書館東京本館

本館（舊館）建築為一 90m 正方的 6 層建築物，總樓地板面積約 74,900 平方公尺，採中央書庫式的配置，外圍以閱覽室行政空間為主，包含國會議員的辦公室及研究室也設置於此。書庫區為 45m 的正方形，可容納書量約 450 萬冊，書架的總長度約 172 km。書庫內考慮資料的保存，以恆溫恆濕控制，消防設備以二氧化碳方式規劃。為了再快速進行書法的搬運，設置了水平、垂直的傳輸設備。



新樓緊鄰著本館的北側，東西 148m，南北約 43m 細長的建築物。地上 4 層、地下 8 層總樓地板面積約 72,900 平方公尺。從地下 1 層地下 8 層全部是書庫，可容納書量約 750 萬冊，書架的總長度約 240km。

### (八) 首爾大學圖書館

首爾大學為世界百大知名大學，學風自由，是一所研究型大學，全校有 16 個學院、14 個研究所、84 個學系，教職員生總計約 33,300 人。首爾大學圖書館成立於 1946 年，除了總圖書館外，另包含 7 個分館：社會科學圖書館、牙醫圖書館、醫學圖書館、法學圖書館、國際研究圖書館、農學圖書館、商學圖書館，樓地板面積為 43,894 平方公尺(總圖書館為六層樓，樓地板面積 30,505 平方公尺)，閱覽座位約 6,000 席，自修室 24 小時開放，服務人員 123 人。

圖書館館藏有紙本圖書約 350 萬冊、紙本期刊約 7,400 種；電子書約 35 萬冊、電子期刊約 33,000 種以及 88,000 種支援校內研究與學術活動的非書面刊物，此外尚有研究生電子論文 PDF 約 170 萬篇及微縮片、影碟、影帶等多媒體資料。



首爾大學圖書館外觀

首爾大學總圖書館為六層大樓，其一、二樓為閱覽室，由一樓進出，從建築物兩側斜坡道路可通達三樓主要進出樓層，此樓層之入口即為半戶外大廳，提供學生交誼休憩使用功能，大廳一側設有便利商店、書店及自助還書機，另一側設有閱覽室，順著大廳長樓梯往上走即到達四樓管制區入口，進入管制區有流通服務櫃台、參考資料室、館際借閱服務室，其他主要空間為教育資源室、研究支援中心、期刊室、裝訂本期刊室及多媒體閱覽室；五樓則為開架書庫區，六樓主要為珍善本古籍典藏書庫、國際機構文件室、微縮資料室及圖書館服務、技術與電子支援辦公室。

### （九）坡州出版城

位於韓國京畿道坡州市交河邑門發裏一帶，距離首爾約 30 公里，鄰近 Jauy 高速公路，總面積 48 萬坪，是 1989 年國家發展計畫的核心，即「知識和資訊誕生的基地」。為了適應 21 世紀國際化時代文化的發展和改善不合理的出版流通結構、適應現代化的發展，以培育出適應國際化需求的出版文化理念以及構築高效率的出版物流體系，由許多出版商聯合組成了一個「國家文化產業基地」。經過十多年的艱苦奮鬥，使出版城已具相當規模。坡州出版城允許進駐的出版商從制定開發計畫，到建築設計準則，造景準則，廣告招牌、戶外宣傳準則等，都自己執行。其最大目標，企圖將出版計畫、編輯、印刷、物流、流通等過程彙成一體，推動韓國出版文化產業的發展。同時建設成為環保型的文化空間，打造成為一個向世界展示建築美學的地方，創造一個世界級的文化勝地。雖然出版城不同於英國威爾士海伊鎮、比利時 Redu、荷蘭 Bredevoort 等有名的書城，但是通過和這些地區不斷地交流，為韓國文化走向世界，成為世界有名的文化名城奠定了厚實的基礎。

出版城不僅擁有出版社、印刷社、造紙廠、物流中心，還擁有工業城市所必需的各種生態節能建築，營造出人與自然，文化與產業，融合共生的氛圍，使出版城成為「洋溢著夢想和禮儀的生態化城市」，建立了 200 多棟自然環境與文化空間共通共容，同時具有獨特美感的建築。



出版城全區模型



坡州出版城建築物外觀

### （十）京畿道立果川圖書館

果川公共圖書館創立於 1984 年，後經擴充增建，新館於 2002 年啓用，樓地板面積 10,027 平方公尺，館舍為地下二層地上四層。館藏與設施多元且新穎，榮獲頒韓國公共圖書館營運獎，目前館藏紙本圖書約 15 萬冊，其他多媒體資料(DVD、CD、VCD、CT、MA 等)約 8,000 件，其服務內容包含 WEB、VOD、CD-NET、E-BOOK、期刊資料，並提供資料查詢系統的整合與 PDA、手機行動端的服務。在管理方面，館內裝設有四套安全系統、二台 7210 借書機及 KM888 還書機，並結合 RFID 科技管理系統。





果川公共圖書館除提供一般借書閱覽服務外，並兼具基礎科學教育的功能，其地下一樓設有科學展示區、視聽室及多功能會議室(兼教室用)，一樓為兒童閱覽室及科學展示廳，二樓為生物實驗室、兒童探索館等科學教室，三樓則為一般閱覽室、期刊室、數位閱覽室及會議室，四樓除了一般閱覽室外，設有語言學習室、討論室。此外，圖書館頂樓加建了一間天文觀望室，提供天文望遠鏡讓民眾可以觀察星象。

### (十一) 延世大學圖書館

延世大學圖書館共有兩棟建築，一棟為中央圖書館(Central Library)，一棟為延世三星圖書館(Yonsei Samsung Library)。圖書館最早於 1915 年由 Yonhee College 創辦人 Dr. Horace G. Underwood 捐贈的 230 本書籍開始，之後經過幾次搬遷，於 1957 年始有圖書館建築，目前的中央圖書館為 1979 年啓用，延世三星圖書館則於 2008 年才開幕，校方並將兩個圖書館總稱為延世大學圖書館。

延世大學圖書館總樓地板面積為 53,000 平方公尺，中央圖書館棟為地下一層、地上六層；地下一樓及一樓設有自習室，二樓為人文閱覽室三樓為社會及科學技術閱覽室，四樓為人文社會參考資料室，五樓為國學資料室及研究生自習室，六樓為報刊閱覽室、研討室及筆記本電腦自習室。延世三星圖書館棟為地下三層、地上六層；地下二樓地下一樓設有保存本密集書庫，地下一樓並設有 U Lounge、總諮詢台及展覽室，一樓為入口大廳，主要為信息共享廣場、U Lounge、服務台及辦公室，二樓為多媒體中心及 Lounge，三樓為自習室、筆記本電腦自習室及 Lounge，四樓為科學技術參考資料室教授研究室，五樓與六樓分別為法學圖書館與國際會議室。



延世大學圖書館的視野及構思是要透過大學成員在教育、學習與研究活動方面的支援，來提供世界級學術資訊、技術組構及研究諮詢的服務，而成為一個能提供特殊服務的研究機構。因此在設施方面，延世大學圖書館除了傳統書庫、書架與閱覽室之外，更利用數位與電子化高科技整合到學術資訊服務系統，整個圖書館都設有無線網路，讓使用者在每個圖書的每個角落都可連接網路。

其主要數位化、電子化設施應用在下列項目：(1)組織性整合管理系統，(2)資訊展示系統，(3)U 留言板，(4)U 魔鏡，(5)U 書架搜尋，(6)U MOD，(7)U Table，(8)Global PC Island。

## 二、數位服務設備

### (一) RFID 之普遍運用

此次參訪日本、南韓圖書館，已有多數圖書館應用 RFID 技術，進行館藏管理。以 RFID TAG 取代條碼及磁條，可以免除借還書消磁及上磁的程序，一般都是搭配自助借還書週邊設備，由讀者自行辦理圖書借閱或歸還，借書機分佈在圖書館閱覽室內外，即便在兒童閱覽室內，小讀者亦慣常使用借書機。還書機則多位於館舍入口。日本埼玉市立中央（浦和區）圖書館將自助還書機再結合分揀機，自動將還書依地區館別分類，以便快速還原資料。日本東京都北區立中央圖書館 RFID TAG 內儲存之書目資料，透過超音波喇叭接收後可轉換成語音讀出，嘉惠視障讀者，也是 RFID 延伸運用的好主意。



首爾大學自助借書機



東京都北區立中央圖書館自助借書機是日本特有規格，別的國家買不到。



埼玉市立中央（浦和區）圖書館自助還書機



埼玉市立中央（浦和區）圖書館 RFID 與條碼並存的還書分揀機



同樣是自助借書機卻可以長得漂漂亮亮



梨花女子大學自助還書機

## (二)、手機讀碼服務

韓國三大電信業者都和讀碼服務場商合作，發展屬於自己的讀碼服務，目前流行的行動增值服務，以手機掃過預先設定的條碼後，就可以直接連結到網站上進行下載，不須花費時間，及繁瑣的操作程序，找到正確的網頁下載。首爾大學圖書館就採用手機讀碼服務，學生可以利用手機先下載個人專屬 2D 條碼，再利用個人專屬的條碼做為個人化網頁簽入認證或做為圖書館通行認證之用。只要開啓手機中的個人條碼，在行動通行讀取機 (Mobile Pass reader) 螢幕上輕輕一掃，個人資料就會直接輸入各種申請表，不需要重新填寫，刷個人條碼可以直接借書、繳付罰款、選擇座位。



下載到手機之行動通行條碼，在進入圖書館或借書時，直接在讀取機上掃描。

## (三) 選位系統

南韓圖書館普遍提供選位系統服務，使用者在觸控式螢幕上操作，確認圖書館閱覽室是否猶有剩餘空位，並選擇自己喜歡的閱覽樓層與座位，座位選定後列印座號單以憑入席，座位使用情形透過網站亦可遠距查詢。選位服務系統亦可適用於電腦機位、視聽座位之登記或預約，每人次限用時間由館方設定，螢幕上由顏色區分座位被利用的情況，例如，紅色表示空位，灰色表示已佔用。



南韓京畿道立圖書館視聽座位選位系統



電腦機位預約選位系統



梨花女子大學圖書館閱覽座位選位系統



座位預約排隊看板，猶如醫院排隊叫號系統。

#### (四) 整合資訊系統，提供個人化服務

南韓圖書館多以館藏資訊系統（京畿道立圖書館的 KOLAS、首爾大學的 SOLAR）為基礎，串連閱覽證發給系統、座位預約系統，將使用者個人資訊整合，從個人帳號中提供續借、預約、線上付款、儲值、文獻傳遞、磁碟空間、錯架圖書確認搜尋等服務外，並且從使用者之資訊及資源使用記錄，精確計算、分析出使用者偏好及研究需求，提供個人化服務，如推薦新書及學科研究支援。個人化服務可藉由手機傳訊或下載，其中包括資訊檢索結果之多媒體影像文字傳輸，每則簡訊容量 2KB。



KOLAS 資訊系統畫面



首爾大學手機下載書目檢索結果服務界面

## (五) 自動書庫

此次參訪之日本埼玉市立中央（浦和區）圖書館，為善用空間選擇採用超高密度自動倉儲之做法，與圖書館自動化檢索系統相連結，有效管理書庫，將書庫取書的工作，皆由塔式自動起重機(robotic crane)來操作，並將書籍送到取書點，由館員接續後續的工作。讀者則可以從網頁上預先指定所要的書，然後自動書庫在 3~4 分鐘內以軌道書車將書送到取書點，讀者只要隨後到流通櫃檯去借書。自動書庫以適合 A5、B5 和 A4 不等尺寸的容器輸送及儲存書籍，不需要一般書架的棚板，節省 1/2 空間，除掌握財物保管狀態外，更可精準、快速的找到並取得所要的書籍。



可容納 50 萬冊圖書的自動書庫內部，以塔式起重機輸送圖書。



從電腦輸入資料起算，自動書庫取出圖書，只需 3~4 分鐘時間。



從網頁上預先指定欲借圖書並立即列印清單，憑單到自動書庫操作櫃台取書，省去抄寫麻煩。

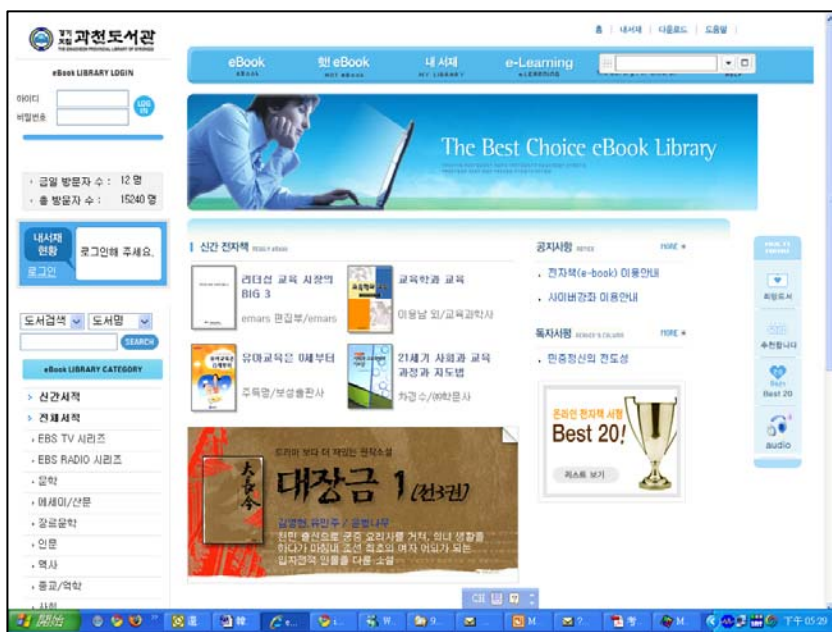


南韓京畿道立圖書館自動圖書運輸系統其取代人力功能以運輸為主，歸架及取書仍須藉助人力。

### 三、電子館藏建置

#### (一)、電子資源

本次參訪有關韓國行程，重點在了解韓國圖書館對電子館藏之建置與應用模式，尤其特別注意韓國圖書館對於韓文電子書之蒐集與提供方式，以做為國內繁體中文電子書發展之參考。雖然之前由相關會議演講中獲知韓國電子書產業因政府支持，大量挹助圖書館購買電子書，以扶植電子書產業。但實際參訪圖書館過程中，就此項內容詢問公立圖書館同仁，其回應並未獲得電子書購置的專款經費，政府也未要求購買坡州出版城相關電子出版品，圖書館仍以一般預算購置電子書。不過韓文電子書與繁體中文電子書比較，仍佔有數量較



果川圖書館電子書館站

多的優勢，因此可提供圖書館直接選購，不像國內繁體中文電子書數量稀少，本館必須透過廠商才能大量取得授權，再進行數位化轉製成電子書之草創模式。

以電子書館藏而言，果川圖書館具有 2,032 種電子書，係由圖書館將圖書自行轉製而成，系統為自行開發，最初以 5 人同時上線為限，目前雖取消此一限制，但改採 IP、帳號控制方式提供線上閱覽服務據圖書館同仁表示，韓國國內電子書的廠商並不多，所以該館是委託一家廠商統籌建置(經事後查詢為 Booktopia 公司)。其他電子館藏有 VOD 及電子講堂(數位學習)等資料，圖書館每人投注於數位資源採購經費約佔總經費 5%，但圖書館也認為數位資源之使用率仍有待提升。(果川圖書館電子書網址：<http://ebook.kwalib.or.kr>)

首爾大學及延世大學圖書館之電子館藏內容，因屬於大學圖書館性質，因此本身即購置相當多國外電子資源內容供教學與研究之用，反而在韓文電子書方面並未有較特別的發展。不過延世大學擁有約 23,000 種韓文電子書，主要採外購方式，例如韓國 Booktopia 等所製作的電子書。

坡州出版城電子出版協會成立 3 個中心：電子出版認證中心、電子出版公共產業中心、電子出版教育中心。其電子出版認證中心可做為韓國電子書產品的認證機制，有助於韓國電子書產業的標準化與發展。在電子出版協會展示之系統，主要為 Booktopia 平台展品，以及具有翻頁效果的 Flipbook 電子書。比較 Booktopia 公司的電子書平台 (<http://www.booktopia.com>)與果川圖書館之電子書平台，發現 Booktopia 電子書平台上所提供的 U-Book(供手機下載閱讀用)與 PDA Zone(供 PDA 使用之電子書)，並未出現在圖書館的平台上，可見在手機、PDA 等手持裝置使用的電子書，目前仍鎖定在個人市場，提供給圖書館讓讀者下載借閱的手機、PDA 版的電子書，可能仍有相關技術與應用

模式問題待解決。



Booktopia 電子書平台

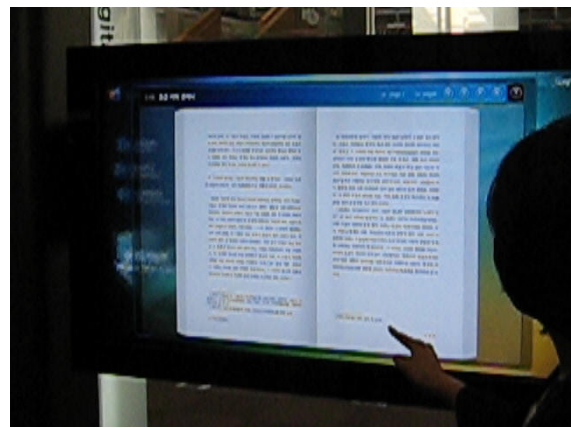
另外在玻州出版城電子出版協會雖有展示相關手持裝置，如 Amazon Kindle，但現場並無法展示其製作的電子書在 PDA 或手機上顯示；同樣的情形，在果川圖書館所展示的電子書，仍以在電腦顯示為主，可見電子書在手持裝置呈現仍有其困難度。

## (二)、電子館藏資源之呈現方式

對於電子館藏的呈現部分，以一般的電腦螢幕呈現仍為最主要的呈現方式，不過為了突顯電子資源顯示的效果，不少圖書館採用大型觸控螢幕，或專門設計之觸控畫面，做為展示並提供讀者體驗。以延世大學圖書館為例，用大型觸控螢幕展示電子書、電子報，並在電腦上設計簡化操作界面，供讀者專門點選電子書、影音資源等數位資源。



e-book 體驗設備及畫面



e-book 觸控操作畫面



電子報體驗及操作畫面 1



電子報體驗及操作畫面 2

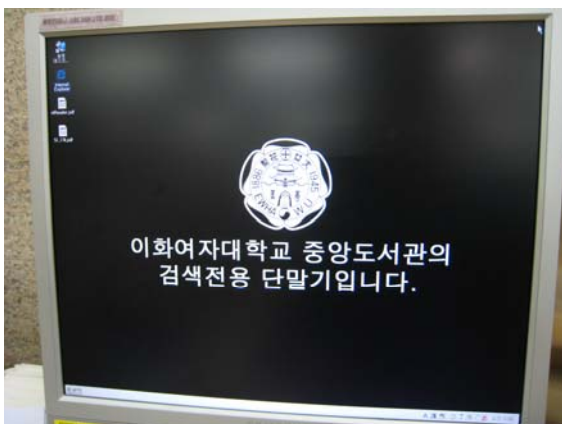


個人 e-book 畫面



影音資源播放控制端畫面

而梨花女子大學圖書館在館內查詢電腦畫面予以簡化，除了 IE 瀏覽器外，另外採用遠端桌面連結(Terminal Service)方式，控制讀者所連結的數位資源。



梨花女子大學圖書館讀者用電腦畫面



主要之連結數位資源工具：Terminal Service 及 IE 瀏覽器

### (三)、館藏查詢設備設計

除了電子館藏資源之應用方式外，圖書館最早期使用的線上公用目錄查詢系統，在圖書館內部的查詢設備，也都加以重新設計，做為館藏目錄查詢之專用設備。





日本仙台媒體中心 OPAC 查詢設備



延世大學圖書館 OPAC 查詢設備

## 柒、建議

### 一、韓國電子書發展重在出版產業健全，與國內出版產業環境不盡相同

韓國電子書隨著出版產業的健全發展，電子書自能取得一致的發展方式，進而形成完整的商業模式。從坡州出版城的設立、電子出版協會成立認證中心、圖書館普遍採用的 Booktopia 電子書平台等，就可以看出韓國電子書成功之道。由於電子書產業完善，做為電子書採購對象的圖書館，自然就會釋除疑慮大量購置，不用擔心平台、電子書格式、產量等問題。

反觀國內出版產業本來就因為市場太小，中小型出版社佔大部分，有心投入電子書出版之業者，大都採自己開發的方式，造成電子書格式不統一、每一業界所設計的平台所容納的電子書數量太少，以及電子書使用授權限制太嚴苛等問題，造成國內圖書館對於繁體中文電子書採購抱持著觀望的態度。也因為如此，本館在發展繁體中文電子書服務，不得不自行開發平台，並涉入上游產業需要解決的授權使用問題。

因此在國內電子書產業不大有機會定於一統的情形下，就圖書館服務、典藏的角度而言，需要更要求業界應該發展跨平台皆可使用的電子書標準格式，讓圖書館可以把電子書當成單一物件購買，並匯入到自己的平台內，無須考量電子書綁平台使用等問題。

韓國電子出版協會成立電子出版認證中心，做為電子出版的認證機制，國內出版同業公會應該也可以採用相同模式，未來圖書館只要選購經認證之電子書，就可以安裝應用，也有利於長久典藏。

### 二、客製化專業之資訊服務設備

圖書館的資訊服務由於內容愈來愈多，一台讀者服務電腦可能需要容納多種資訊服務系統，造成混雜的情形；而電腦設備受制於制式的外形及配備(電腦主機、螢幕、鍵盤及滑鼠)，應用在專用的服務上，反而會更不方便。

因此在日本、韓國圖書館大量提供專用的電腦設備或功能，未來可供本館採用的方式如下：

- (一)、提供類似「互動式多媒體資訊站」(KIOSK)形成之資訊服務站，例如應用在 OPAC 查詢系統、座位選號系統等，並將相關週邊設備一體成型整合。
- (二)、提供簡化版 OPAC 館藏查詢界面，方便兒童、老人年及不善操作電腦之讀者使用。
- (三)、設計瀏覽單一數位資源功能之功能，例如專門閱讀電子書，或瀏覽電子報紙之界面及設備。

### 三、RFID 晶片之延伸運用

RFID TAG 儲存資料的容量大:一維條碼的容量是 50Bytes；二維條碼最大的容量可儲存 2 至 3000 字元;RFID TAG 最大的容量可達數 Megabytes。RFID TAG 以無線電波傳遞訊號，並可一次讀取數個 RFID TAG 資料，RFID 標籤接收到固定辨識器或掃描器產生無線電信號之能量信號源後，標籤即回應預先儲存的資訊給它們。基於上述特性，目前 RFID TAG 除讓讀者可自行處理借書、還書等流通作業，或讓館員快速地將館藏分門別類，或找出預約的館藏，或找出其他分館的館藏等功能外，應可拓展應用層面到不外借資料之使用率、錯架圖書找尋、視障讀者檢索...。如將 RFID TAG 運用在讀者證，連接圖書資訊系統，再結合電子錢包功能，則圖書館服務更為精準，個人化服務理想可期。

### 四、顧客導向的作業流程

南韓延世大學獲得三星企業經費贊助，創建了延世三星圖書館 **Yonsei Samsung Library**。資訊圖書館利用網路與電子化高科技設備整合學術資訊服務系統，展現數位時代圖書館新風貌。令人意外地該資訊圖書館主導所有館舍建構、設備規劃、系統功能開發之作業。金泰樹院長特別提到該館經營是以顧客需求為導向，所開發的服務方式與設施，除內部工作人員依據服務經驗提供構想，也同時向使用者收集意見來參考。就是要知道使用者的需求是什麼？使用者的期望是什麼？並以達到使用者的滿意度為作業的目的。本館遷建新館計畫已進入細設階段，宜做法研世大學思維邏輯，以嚴謹的態度來落實程序，多聽取來自顧客（讀者）的聲音，不宜僅由現有情境及流程從事規畫，才能創造未來經營的競爭力與長期競爭優勢的文化。

### 五、培養優秀的經營管理團隊

要塑造一個優良具有特色且具傳統的圖書館，除了需要跟隨時潮及其本身的地域特性，設計合宜的硬體設備外，圖書館的管理團隊更是讓圖書館生命能否活化的最重要因素，在當前世局各行各業乃至科技均在迅速演變的情況下，如何培育養出優秀的管理團隊實為一持續而長久的課題，而本館正在籌設之新館，即將在未來三、四年間完成，屆時新館的規模要比現有舊館大上數倍，在國家人力、物力均有限度的情況下，不可能期待人員及經費能有等倍數的成長，但仍殷切期盼能夠讓經營管理資源及預算合理的、適度的成長空間，讓經營團隊能在資源無虞的情況下，能夠自我成長訓練，步步踏實完成一個全新的國家級數位圖書館目標，否則，若不能以開拓的視野來面對，反而處處受到限縮，則極有可能對日後的管理團隊形成巧婦難為無米之炊的捉襟見肘之感。

## 附錄一：出國人員名單

No.	服務單位	職稱	中文姓名	英文姓名	備註
1	國立台中圖書館	館長	蘇 忠	SU/CHUNG	
2	國立台中圖書館	研究員	劉水抱	LIU/SHUEI-BAU	
3	國立台中圖書館	課長	賴忠勤	LAI/CHUNG-CHIN	
4	國立台中圖書館	課長	劉採琮	LIU/TSAI-CHYONG	
5	國立台中圖書館	課長	賴甫昌	LAI/FU-CHANG	自費人員
6	國立台中圖書館	主任	陳哲文	CHEN/CHE-WEN	自費人員
7	雲林縣崙背鄉	鄉長	李泓儀	LI/HUNG-YI	自費人員
8	南投縣政府文化局	課長	張怡芬	CHANG/YI-FEN	自費人員
9	台北市立圖書館天母分館	課員	周志宏	CHOU/JYH-HORNG	自費人員
10	國立台中圖書館	課員	黃文松	HUANG/WEN-SUNG	自費人員
11	潘冀聯合建築師事務所	設計師 經理	葉勝鈿 張志明	YEH/SHENG-TIEN CHANG/CHIH-MING	自費人員 參加日本行程 參加韓國行程

## 附錄二：2008 年 E-BOOK 館藏及空間規劃建置參訪行程照片



日本宮城縣立圖書館  
正門入口景觀，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
館內電扶梯景觀，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
與圖書館副館長、工作人員座談，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
與圖書館副館長、工作人員座談，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
館內人員導覽解說，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
該館建築物榮獲日本建築學會獎，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
館內閱覽空間，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
二樓圖書展示空間設計，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
二樓閱讀空間設計，97.10.02。



日本宮城縣立圖書館  
參訪團員與該館接待人員合影，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
該館館長接待，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
一樓入口大廳設計，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
館方接待人員，97.10.02。



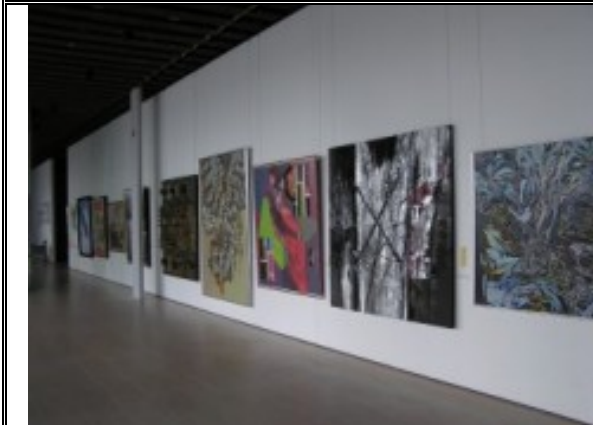
日本宮城縣仙台媒體中心  
贈送紀念品與該館館長，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
殘障人員導引設備，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
館內閱讀空間設計，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
內部藝文走廊，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
一樓咖啡餐飲區，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
內部空間服務櫃台，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
內部閱覽空間設計，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
內部閱覽空間設計，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
一樓服務櫃台，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
銀髮族館內研習，97.10.02。



日本宮城縣仙台媒體中心  
地下室舊式印刷設備供讀者學習，97.10.02。





日本東京都多摩美術大學圖書館  
大學入口地標，97.10.03。



日本東京都多摩美術大學圖書館  
圖書館外觀，97.10.03。



日本東京都多摩美術大學圖書館  
圖書館入口，97.10.03。



日本東京都多摩美術大學圖書館  
圖書館外觀，97.10.03。



日本東京都多摩美術大學圖書館  
圖書館指標設計，97.10.03。



日本東京都浦和市中心圖書館  
圖書館外觀，97.10.03。



日本東京都浦和市中央圖書館  
館外訪問團員合照，97.10.03。



日本東京都浦和市中央圖書館  
贈送紀念品，97.10.03。



日本東京都浦和市中央圖書館  
圖書館與舊彈藥儲藏空間結合，97.10.03。



日本東京都浦和市中央圖書館  
圖書館外觀，97.10.03。



日本東京都浦和市中央圖書館  
圖書館與舊彈藥儲藏空間結合，97.10.03。



日本東京都浦和市中央圖書館  
圖書館與舊彈藥儲藏空間結合，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
贈送紀念品，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
網路查詢系統，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
自動還書系統，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
自動取書系統，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
自動取書系統，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
自動取書系統，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
展示書架設計，97.10.03。



日本東京都十條北區中央圖書館  
展示書架設計及應用，97.10.03。



日本國立國會兒童圖書館  
館舍外觀，97.10.04。



日本國立國會兒童圖書館  
後方舊式外牆修整設計樣貌，97.10.04。



日本國立國會兒童圖書館  
館舍外觀設計，97.10.04。



日本國立國會兒童圖書館  
參訪團員合照，97.10.04。



日本東京上野公園西洋美術館 2  
美術館入口，97.10.04。



日本東京上野公園西洋美術館 2  
美術館清水模外牆，97.10.04。



日本東京上野公園西洋美術館 2  
美術館外觀(清水模)，97.10.04。



日本東京上野公園西洋美術館 2  
美術館清水模樑柱，97.10.04。



東京都上野音樂圖書館  
服務台洽詢，97.10.04。



東京都上野音樂圖書館  
展示架設計，97.10.04。



東京都上野音樂圖書館  
展示書架設計，97.10.04。



東京都上野音樂圖書館  
舊式音樂唱盤，97.10.04。



日本東京都國立國會圖書館  
圖書館外觀，97.10.04。



日本東京都國立國會圖書館  
指示標誌設計，97.10.04。



日本東京都國立國會圖書館  
圖書館外廊，97.10.04。



日本東京都國立國會圖書館  
圖書館正門，97.10.04。



韓國京畿道立中央圖書館  
圖書館外觀，97.10.05。



韓國京畿道立中央圖書館  
書本自動輸送設備，97.10.05。



韓國京畿道立中央圖書館  
讀者查詢系統，97.10.05。



韓國京畿道立中央圖書館  
讀者用手機電話亭，97.10.05。



韓國京畿道立中央圖書館  
網路查詢系統，97.10.05。



韓國京畿道立中央圖書館  
觸控查詢顯示器，97.10.05。



韓國梨花女子大學圖書館  
圖書館大門入口，97.10.06。



韓國梨花女子大學圖書館  
館內空間及牌匾，97.10.06。



韓國梨花女子大學圖書館  
入口管制系統，97.10.06。



韓國梨花女子大學圖書館  
館內閱讀空間，97.10.06。



韓國梨花女子大學圖書館  
大學入口景觀，97.10.06。





韓國首爾大學圖書館  
寄贈者展示牌區，97.10.06。



韓國首爾大學圖書館  
館內服務台空間，97.10.06。



韓國首爾大學圖書館  
館內展示空間，97.10.06。



韓國首爾大學圖書館  
學生使用之預約系統，97.10.06。



韓國首爾大學圖書館  
圖書館正門外觀，97.10.06。



韓國首爾坡州出版城  
外觀，97.10.07。



韓國首爾坡州出版城  
展示櫃，97.10.07。



韓國首爾坡州出版城  
出版城模型，97.10.07。



韓國首爾坡州出版城  
出版公司特殊景觀建築，97.10.07。



韓國首爾坡州出版城  
出版公司特殊景觀建築，97.10.07。



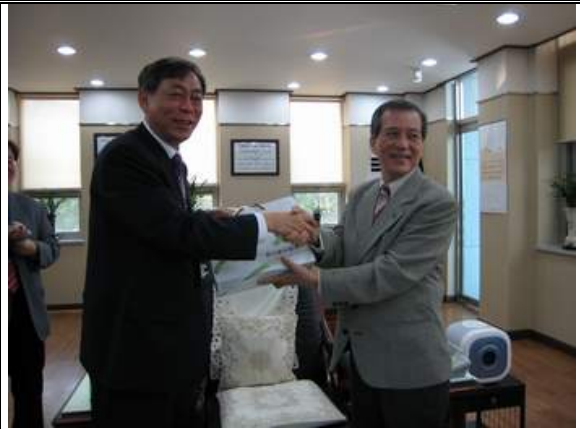
韓國首爾坡州出版城  
出版公司介紹作業內容，97.10.07。



韓國首爾坡州出版城  
出版公司展示說明及觸控銀幕，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
歡迎本團參訪告示，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
該館館長親自接待歡迎本團致贈品，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
圖書館入口牌匾，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
本團與該館人員座談，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
該館讀者晶片卡，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
館方人員與翻譯，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
銀髮族閱覽空間，97.10.07。



韓國京畿道立果川圖書館  
雙方團員館員合影留念，97.10.07。



韓國延世大學圖書館  
大型展示銀幕，97.10.08。



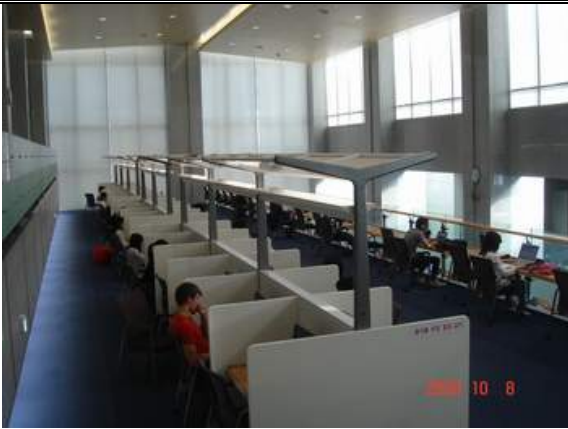
韓國延世大學圖書館  
各處銀幕展示歡迎文字，97.10.08。



韓國延世大學圖書館  
讀者電腦媒體設備，97.10.08。



韓國延世大學圖書館  
讀者電腦媒體設備，97.10.08。



韓國延世大學圖書館  
讀者電腦媒體設備，97.10.08。



韓國延世大學圖書館  
圓型閱覽桌設計，97.10.08。



韓國延世大學圖書館  
新書展示架，97.10.08。



韓國延世大學圖書館  
讀者入口管制系統，97.10.08。

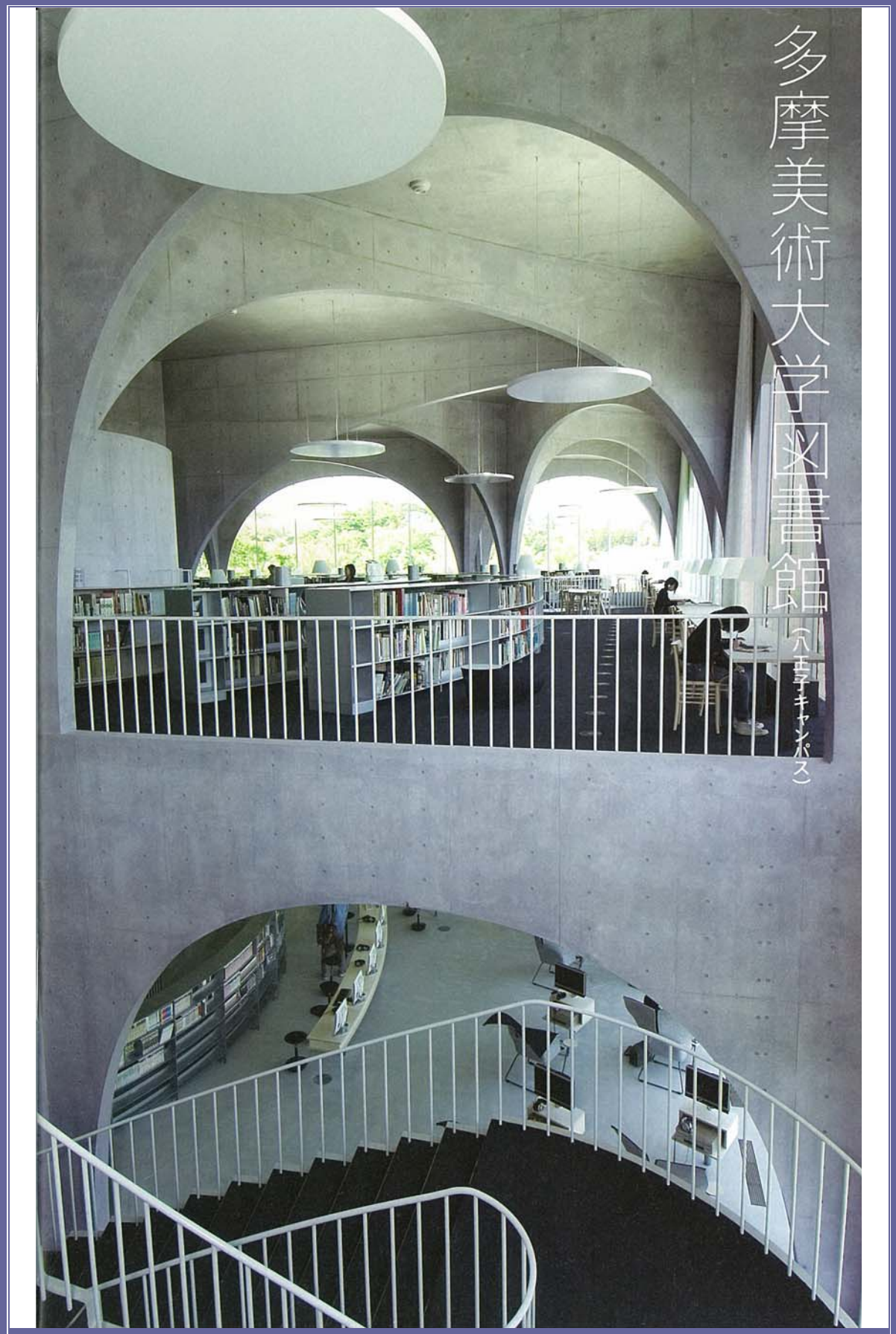


韓國延世大學圖書館  
與館方人員座談，97.10.08。

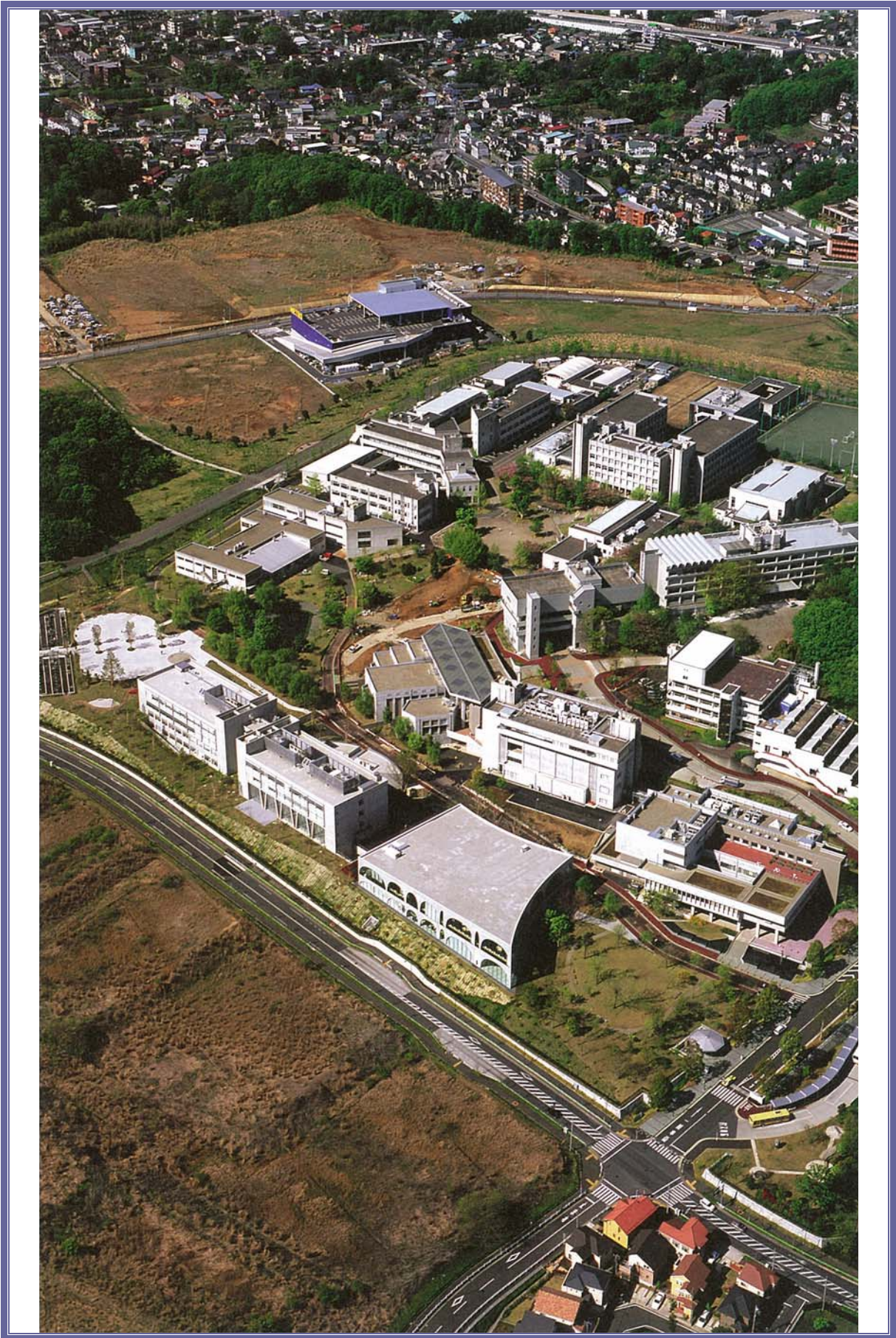


韓國延世大學圖書館  
圖書館外觀，97.10.08。

附錄三：攜回之重要文件相關資料



多摩美術大学図書館  
(八王子キャンパス)





## 図書館は流れを変える

秦 剛平

これまでわたしは世界中のめばしい図書館を訪ね、またいくつもの図書館で写本をもとめて研究に従事してきた。乞われて学術講演をした図書館もある。図書館と研究者の間には切っても切れない縁があり、研究者は、必要とあれば、新しい縁をもとめて図書館に向かう。縁をもとめてではないが、どうしてもわが目で見たかった図書館がある。エジプトのアレクサンドリアの地に2000年にオープンした図書館である。

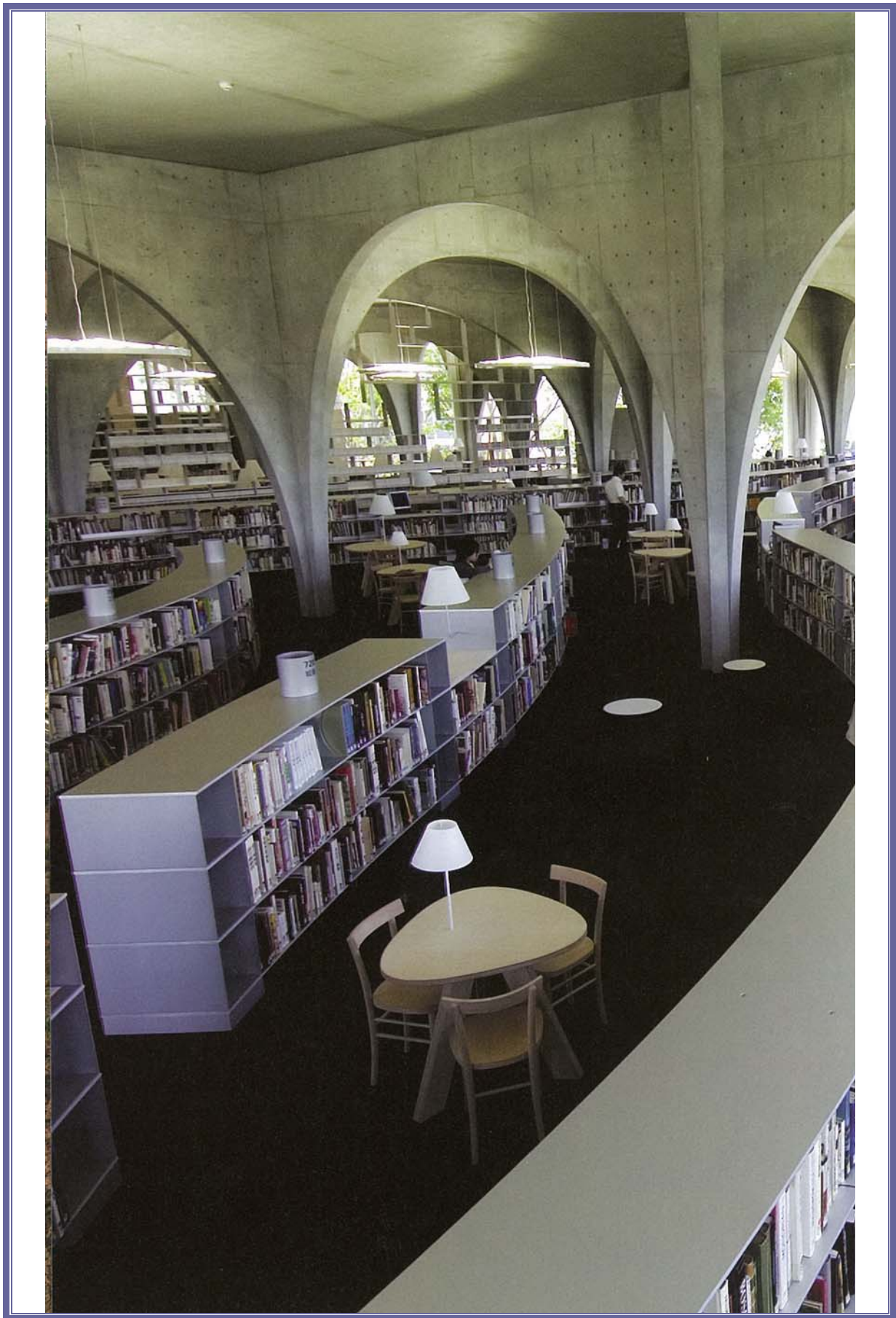
古代アレクサンドリアの図書館は、紀元前3世紀に、プトレマイオス王朝の第2代の王プトレマイオス・フィラデルフォスによって建設され、当時の世界で最高の蔵書数を誇る図書館としてオープンしたもので、それはアレクサンドリアの町自体を一大文化都市へと押し上げ、地中海世界の諸都市に住む文化人たちにその存在を強烈にアピールしたものである。都市の新しいシンボルマーク的な建造物はよく、「人の流れを変える」と言われるが、この図書館もその例外ではなかった。地中海世界の知識人や学者たちはもはやアテーナイやロードス島に行くのではなく、アレクサンドリアにやって来ては、そこで研究するようになったからである。そしてそこからはホメロスのテキスト研究をはじめとする、すばらしい学術的な成果が見られたのである。

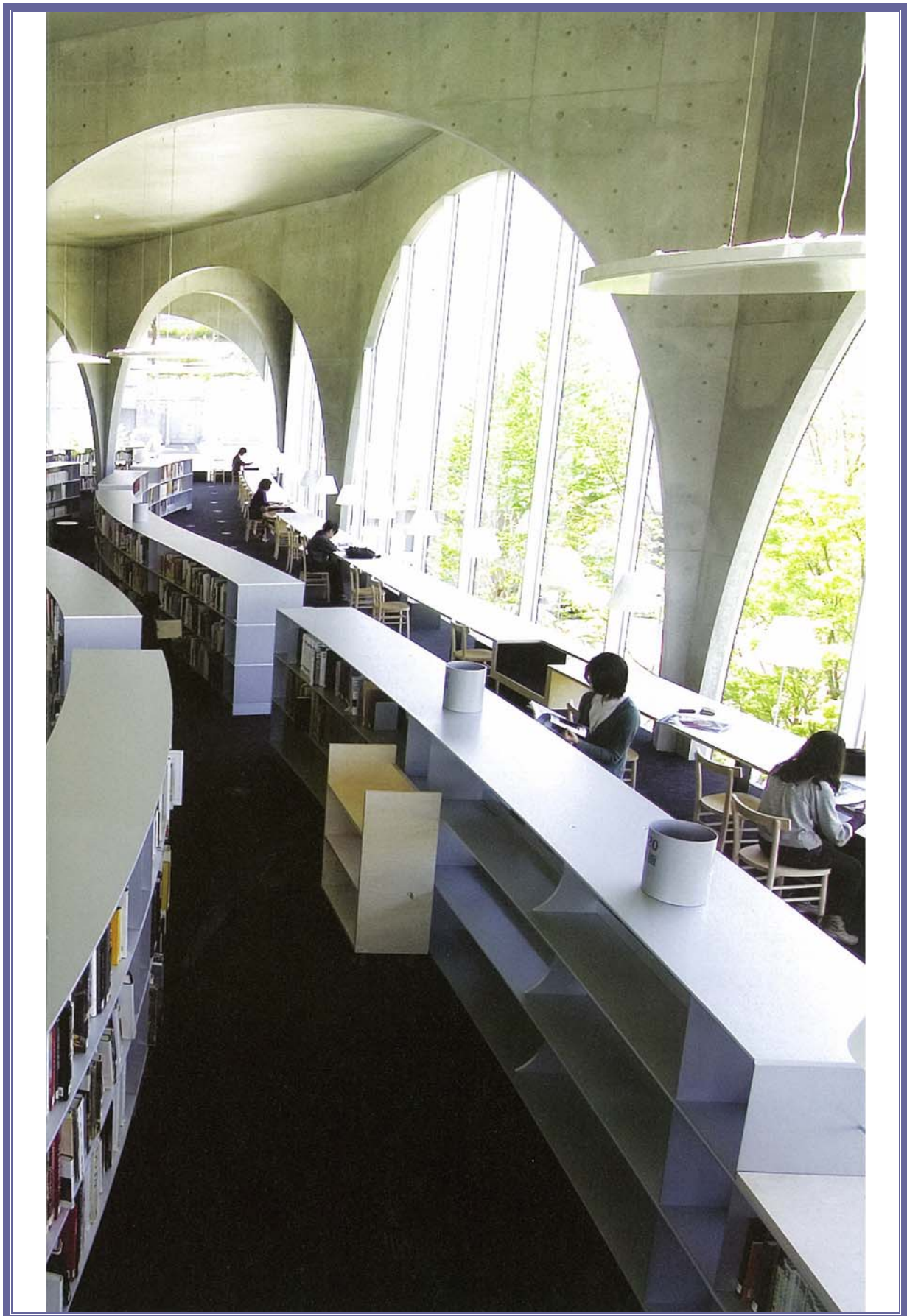
わたしは去年(2006年)の9月のはじめ、ナイル川の三角州につくられた古代の町である考古学的な予備調査を行なったが、そのおりに一日をさいてこの図書館を訪ねてみた。地元のアレクサンドリア大学の斜め前に建造されたこの図書館は周囲を圧倒するものだった。その斬新なデザインはノールウェイの建築家集団の手になるもので、それがこの地を訪れる観光客たちを引きつけている。その日は朝早かったせいか、館内は閑散としていたが、館内を案内する専門スタッフのひとりが館内の主要施設を説明してくれた。書架の大半はまだスカスカ状態であったが、やがては世界中から送られてくる寄贈図書でそこは埋まるはずである。この図書館が、将来、パリの国立図書館やイギリスの大英図書館と肩を並べる存在になることは、欧米の多くの図書館がこの図書館に大きな物的支援を約束していることから分かる。日本政府も多大な支援をするはずであるが、なぜかその辺りのことは伝わってこない。残念だ。

本学の図書館は、本学の「学理」のシンボルとして、世界的に著名な建築家、伊東豊雄氏とその事務所によって設計され建設されたものである。鍵水の残された自然と見事にマッチしたそのデザインは、わたしたちを外において虜にするばかりか、わたしたちを中へと誘導する。この図書館は、今後、キャンパス内における学生たちの流れを一変するものとなろう。学生諸君は一日に一度はこの図書館に立ち寄り、書物から、そして現代のテクノロジーから何かを発見し、何かを生み出す者になってほしい。それを期待すること大である。

はた・ごうへい(ユダヤ教学・多摩美術大学図書館長)



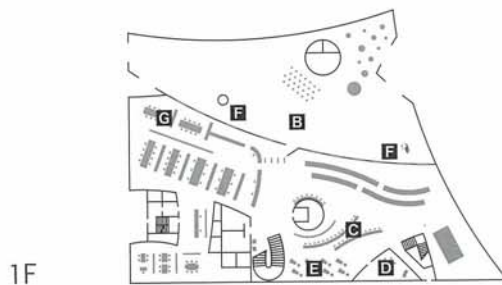
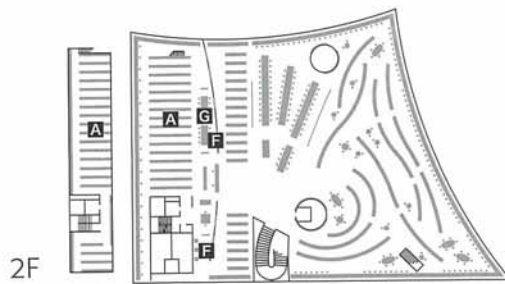




### [基本的な空間の構成]

1階はエントランスからの斜面に連続し、通り抜けできる空間「アーケードギャラリー」「カフェ」部分と、アーチの間をショウウィンドウとして用いる「インフォシェルフ」を挟んで、図書館機能がまとまる。入口ゲートを入り、左手に一望できる空間は雑誌やAV資料のブラウジングルーム。グループで利用する「AVブース」、北東のコーナーにはリラックスした閲覧が可能な「ラウンジ」がある。一方、ゲート右手、南側カウンタ奥には、図書館スタッフの「オフィス」、「ラボラトリー」がある。2階は、ワンルームの大きな図書閲覧室。南側に「インフォシェルフ」を挟んで、「閉架書庫」が控えている。閉架書庫はアーチを通して内部を見ることができるが、ふたつのアーチ奥には「ラボラトリー」がある。書庫の奥には大学院生の論文執筆や教員のための個人閲覧席が用意されている。

地下には保存書庫、集密書庫と機械室がある。



- A** 閉架書庫
- B** アーケードギャラリー
- C** メディアバー
- D** AVブース
- E** メディアシート
- F** インフォシェルフ
- G** ラボラトリー



### 閉架書庫 A

閉架書庫は学生や教職員なら誰でも立ち入ることができます。入庫には学生証・教職員証が必要です。

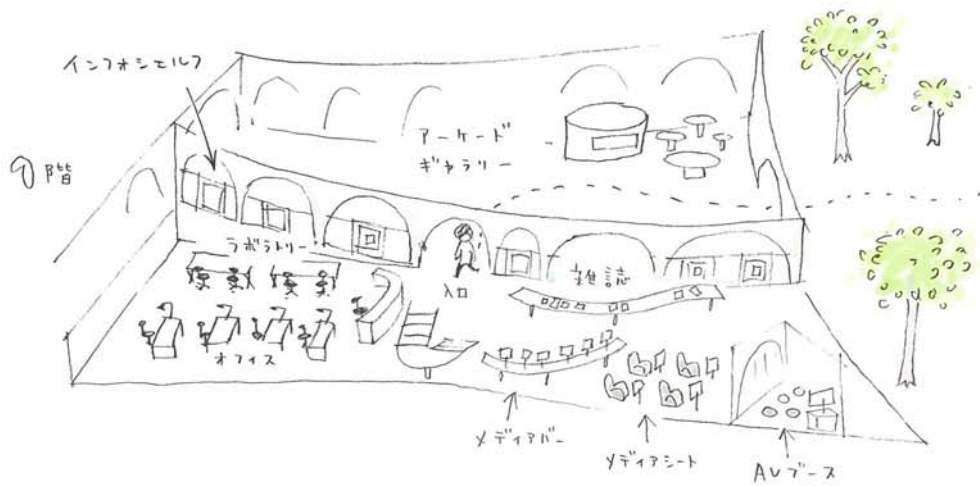


### 2階メインスペース

2階は大部分が開架エリアです。ゆるやかな曲面を描く書架には美術関係の図書が配架され、資料をゆったりと探せるようになりました。

### アーケードギャラリー B

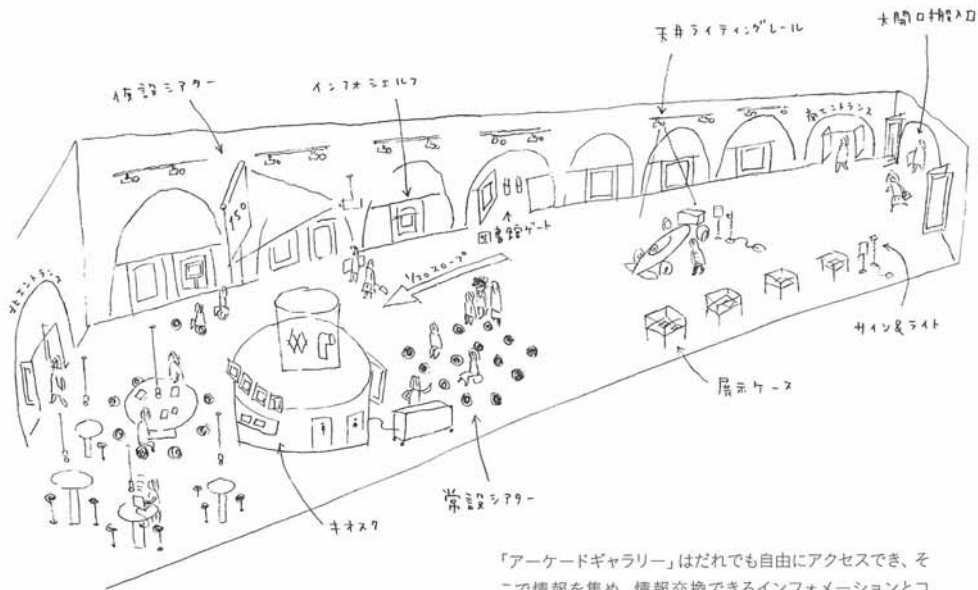
図書館の入口前のギャラリー。インフォシエルフや設置されたモニターを通していろんな情報が飛び込んでくる場所です。



### 1階メインスペース

図書館1階のメインスペースは、雑誌や映像をブラウズする(ざっと見る)ためのエリアと、じっくり映像を見ることができるエリアがあります。

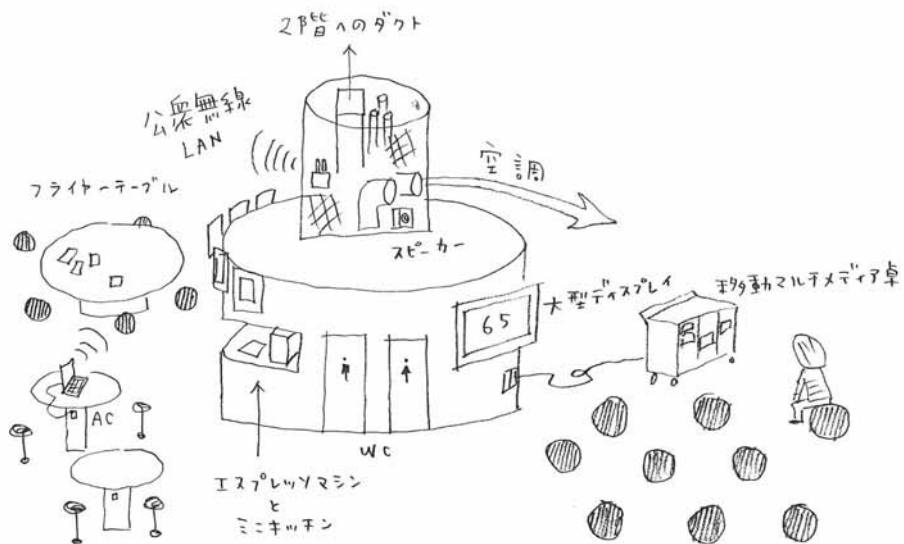
[アーケードギャラリー]



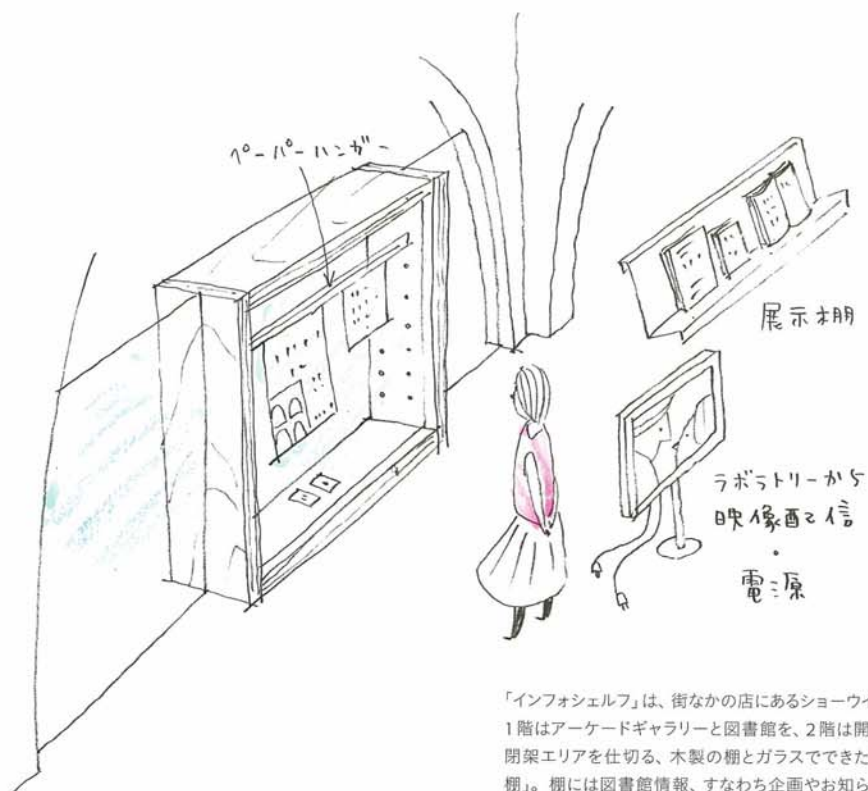
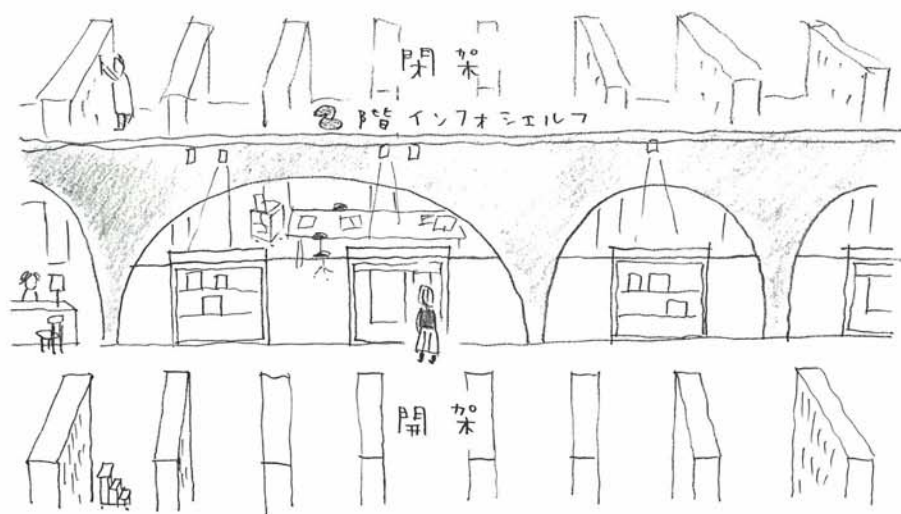
「アーケードギャラリー」はだれでも自由にアクセスでき、そこで情報を集め、情報交換できるインフォメーションとコミュニケーションの空間である。「ギャラリー」として展覧会、「ホール」として講演会やシンポジウムが、あるいは夕方から映画会が開催されたりする。さまざまなイベントが行われる公共空間である。

カフェのモニターやギャラリーに連動した映像が流されたりする。カフェでコーヒーを飲みながら、これら眺めることもできる、自由に過ごせる街の広場のような空間である。

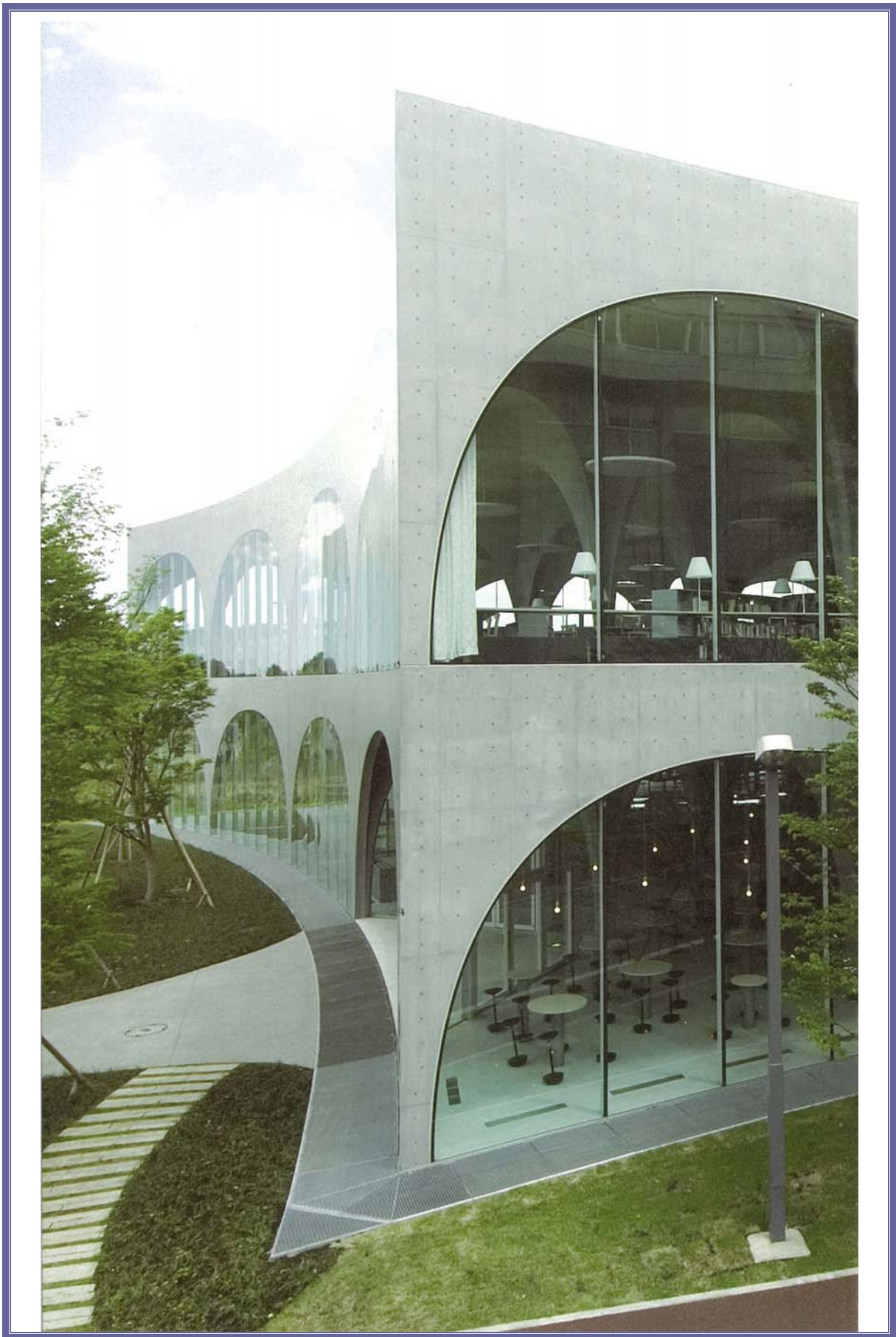
キオスクはアーケードギャラリーの基盤

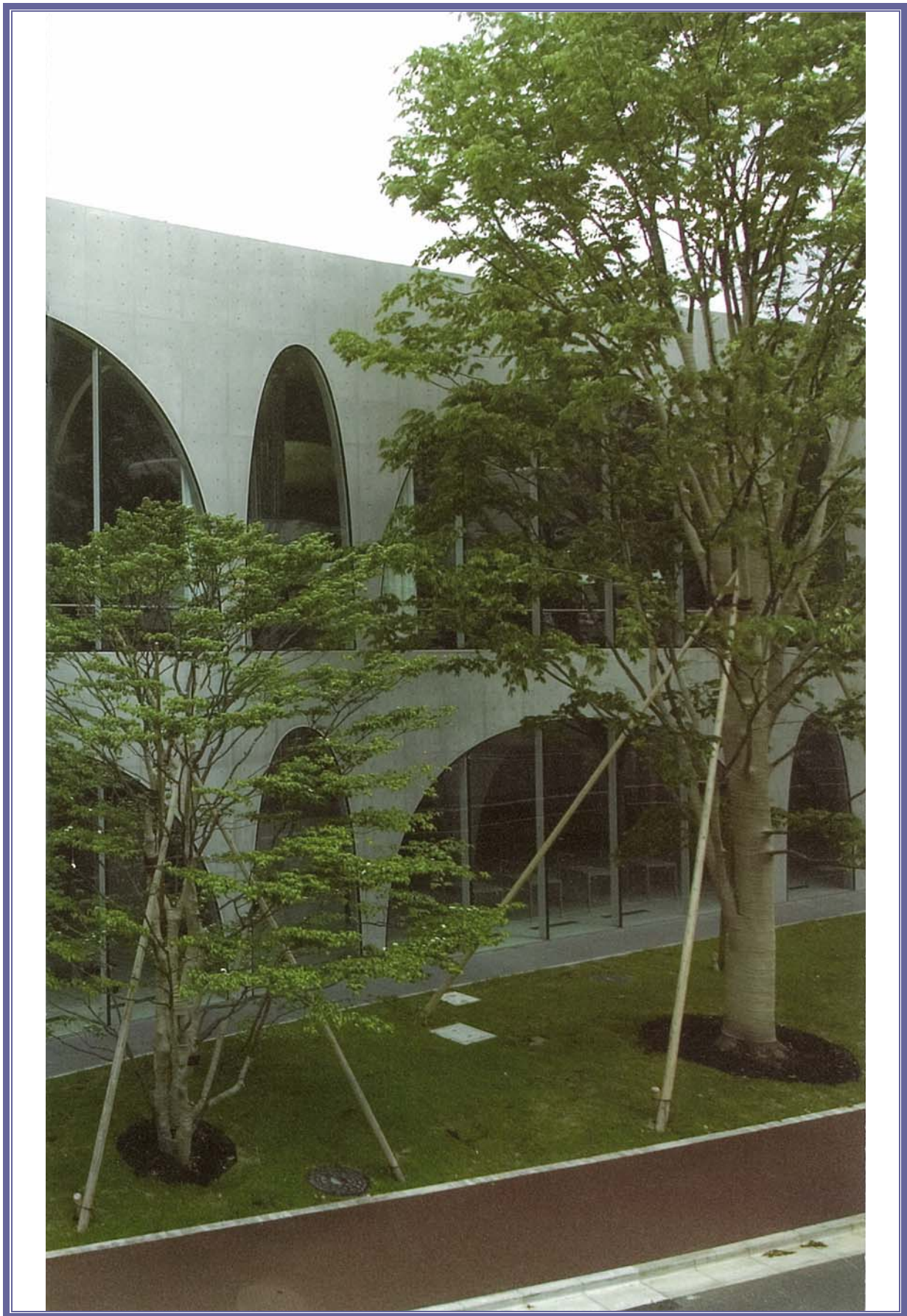


[インフォシェルフ]



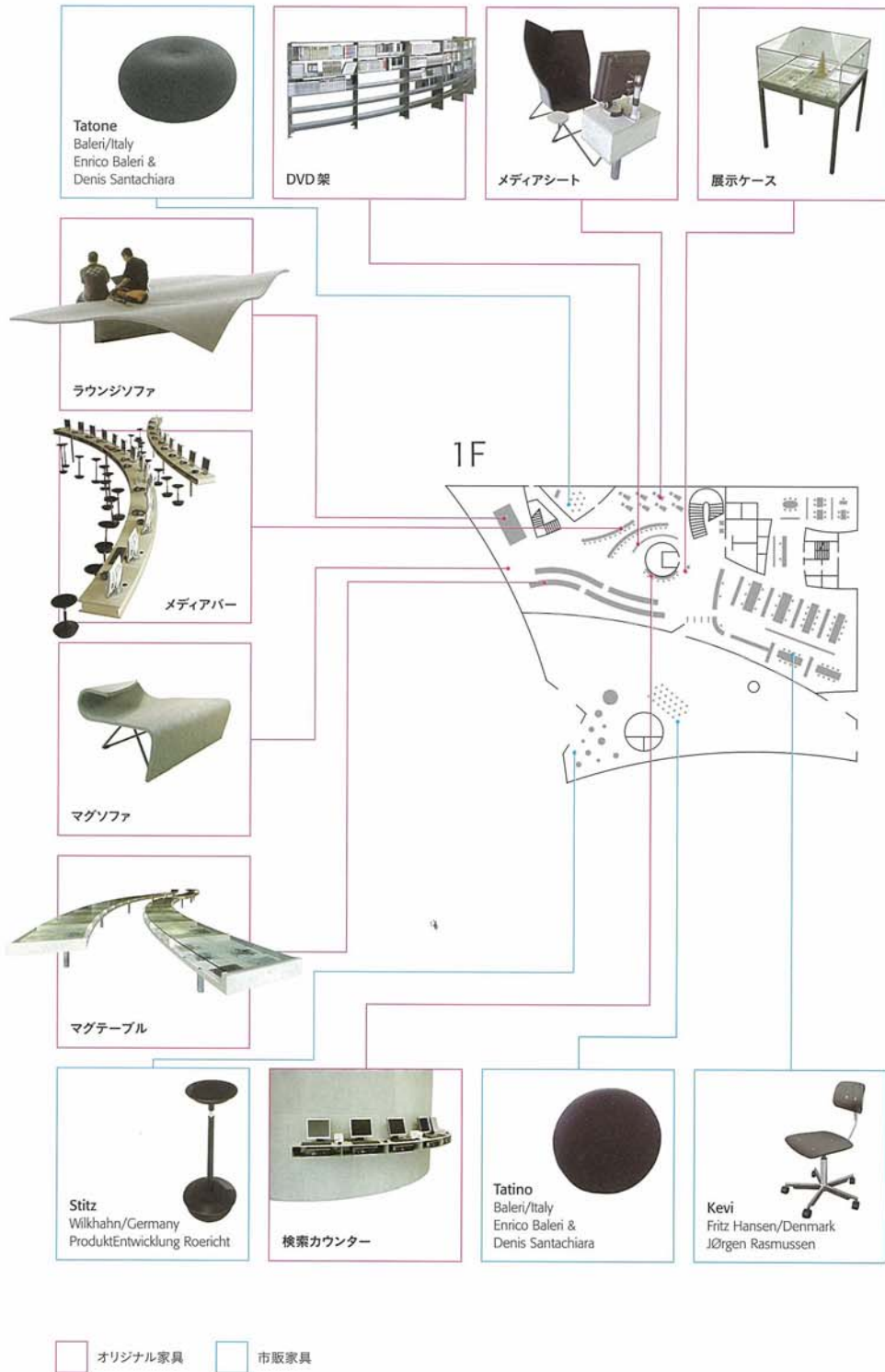
「インフォシェルフ」は、街なかの店にあるショーウィンドウ。  
 1階はアーケードギャラリーと図書館を、2階は開架エリア  
 開架エリアを仕切る、木製の棚とガラスでできた「情報の  
 棚」。棚には図書館情報、すなわち企画やお知らせなどの  
 情報だけでなく、時には、写真やポスターの企画展や、内  
 部モニターで映像配信があったり映像作品展が開催されてい  
 る。図書館側に回り込むと、新着書紹介やおすすめ書情報  
 などに用いられている。

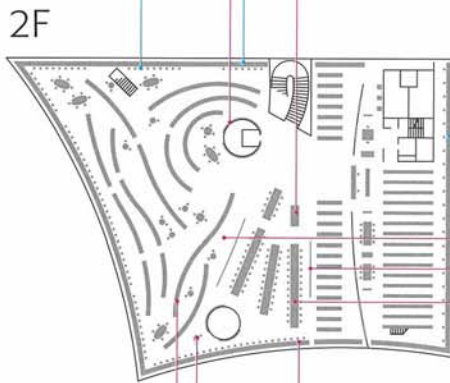






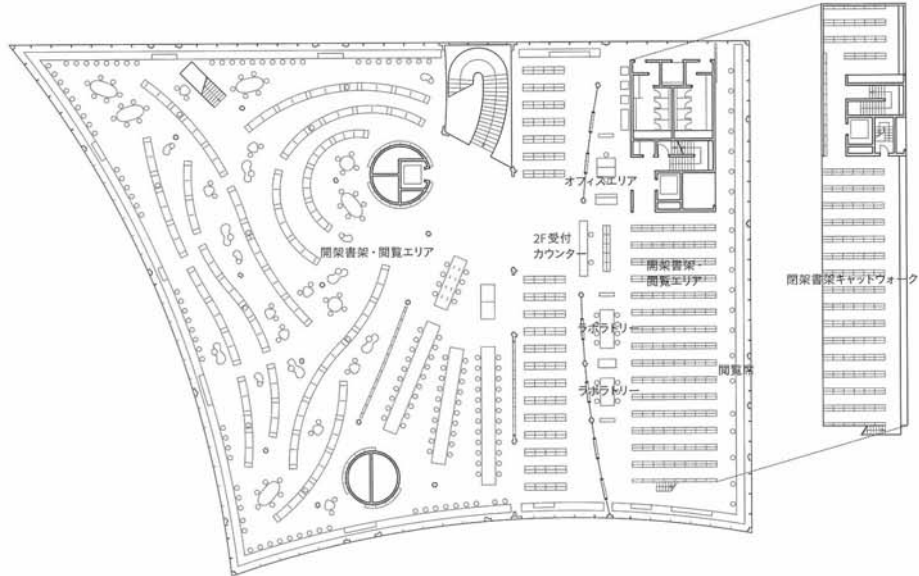
[多摩美術大学図書館で使われている家具たち]



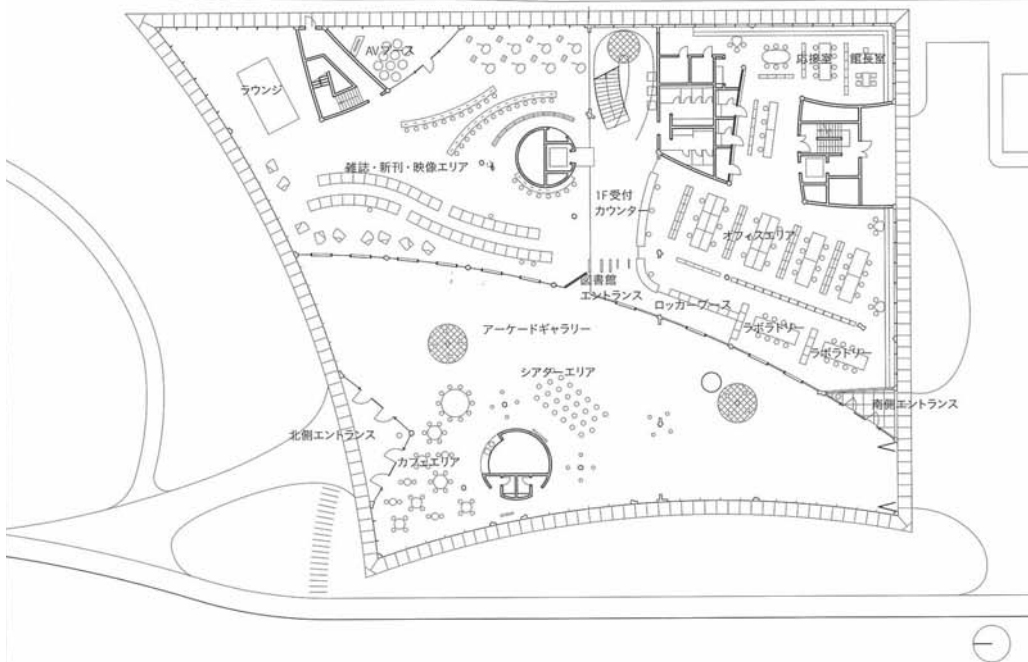


[多摩美術大学図書館 計画図]

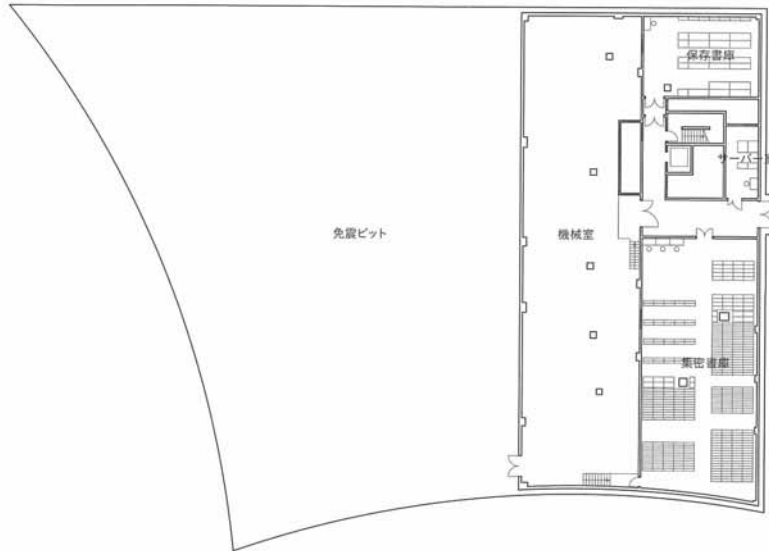
2F 平面図



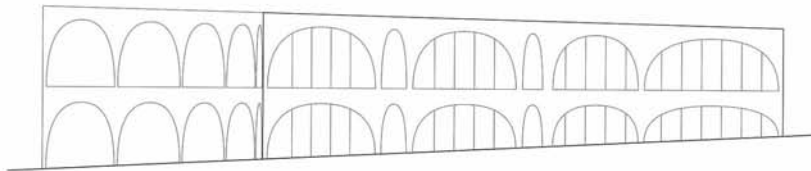
配置図・1F平面図



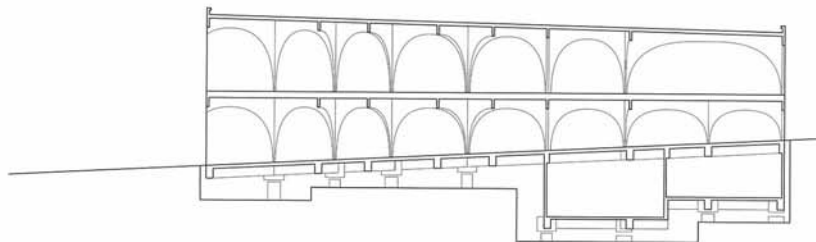
B1F平面図



西側立面図



南北断面図



**[多摩美術大学]**

上野毛キャンパス(本部・大学院・造形表現学部)  
〒158-8558 東京都世田谷区上野毛3-15-34  
tel. 03-3702-1141(代表) fax. 03-3702-2235

八王子キャンパス(大学院・美術学部)  
〒192-0394 東京都八王子市鎌水2-1723  
tel. 042-676-8611(代表) fax. 042-676-2935  
http://www.tamabi.ac.jp http://www.tamabi.tv

多摩美術大学図書館(八王子キャンパス)  
建築設計:伊東豊雄建築設計事務所  
構造設計:佐々木睦朗構造計画研究所  
家具設計:藤江和子アトリエ  
施工:鹿島建設 富沢造園  
監修:多摩美術大学八王子キャンパス設計室  
竣工:2007年2月

**[規模]**

敷地面積:159,184.87m<sup>2</sup>  
建築面積:2,224.59m<sup>2</sup>  
延床面積:5,639.46m<sup>2</sup>  
建築率(学内全体):22.87%(許容53.47%)  
容積率(学内全体):58.56%(許容111.56%)  
各階床面積:地下1F/852.62m<sup>2</sup>  
1F/2,287.72m<sup>2</sup>  
2F/2,499.12m<sup>2</sup>

階数:地上1階,地下2階

天井高:1F 3400mm~6600mm  
2F 5100mm~6700mm

最高軒高/最高高さ:10,900mm/13,110mm

**[期間]**

設計期間:2004年4月~2005年10月

施工期間:2005年11月~2007年2月

**[敷地条件]**

地域地区:第2種住居地域 準防火地域 第2種高度地区

道路幅員:東16.00m

**[構造]**

主体構造:鉄骨+コンクリート造 一部鉄筋コンクリート造(地下階)

杭・基礎:PHC節付杭

**[設備]**

■空調設備

熱源:吸収式ガス冷温水発生機

空調方式:中央熱源+AHU方式主体 一部GHP方式 ペリメータ

処理としてFCU方式

■衛生設備

給水:上水および中水とも高架水槽方式

給湯:個別方式(電気温水器)

排水:建物内外汚水雑排水分流方式

■電気設備

受電方式:6.6kV 高圧受電方式

設備容量:単相3線105/210V:300KVA、三相3線210V:300KVA

契約電力:2380KW(キャンパス全体)

昇降機等:乗用:2基(15人乗り、45m/分、身障者対応)

消火設備:屋内消火栓設備 窒素ガス消火設備(地下階書庫)

その他:自動火災報知設備、非常放送設備、誘導灯設備

**[躯体工事]**

鉄骨製作 安藤鉄工建設

型枠製作 大貫木材工業 渡部工務店

**[外部仕上げ]**

屋根:アスファルト防水+断熱材+コンクリート成形板

外壁:コンクリート化粧打ち放し+水性シリコン系樹脂塗装

開口部:ガラススクリーン(AGC硝子建材エンジニアリング)

**[内部仕上げ]**

■1/アーケードギャラリー 雑誌・映像閲覧エリア

天井:コンクリート化粧打ち放し+疎水剤塗布 一部ガラスウールボタ留め

壁:コンクリート化粧打ち放し+疎水剤塗布 一部可とう形内装薄塗材(トップガン工法)

床:コンクリート金ゴテ押え+浸透性コンクリート表面強化仕上剤

■2/オフィスエリア

天井:コンクリート化粧打ち放し+疎水剤塗布 一部ガラスウールボタ留め

壁:コンクリート化粧打ち放し+疎水剤塗布 一部可とう形内装薄塗材(トップガン工法)

床:フリーアクセスフロア(日立機材 軽量モルタル充填型)+タイルカーペットt=8(長谷虎紡績)

■3/開架・開架閲覧エリア

天井:コンクリート化粧打ち放しの上疎水剤塗布

壁:コンクリート化粧打ち放しの上疎水剤塗布

床:フリーアクセスフロア(日立機材 軽量モルタル充填型)+タイルカーペットt=10(長谷虎紡績)

photo © Eiji Ina / Chihiro Minato Illustration © Hideyuki Nakayama



多摩美術大学