



「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展布展情形
本展的展出作品皆是空間裝置，其中 4 件為數位互動作品，布展時所涉及之技術問題十分複雜，光州市立美術館配合作品布展需求，出動了館內所有器械及升降機供藝術家及布展人員使用。



韓國的電力系統為 220 伏特，與台灣的 110 伏特不同，加以作品設備的吊掛、固定及整合問題需要有不同的技術人員配合處理，布展工作常因須要進行溝通、協調而暫時停頓。



吳達坤作品《迷樓—台北》使用 HD 投影機、Mac mini、Webcam、投影幕、MaX/MAP (jitter) 程式、聚光燈等設備各 9 套，布展人員及藝術家需鑽入輕鋼架與天花板間的狹小空間中安裝及整合各項器材，備極辛苦。下圖右一為藝術家吳達坤。



曾偉豪的《森觸》是個互動性的聲音裝置作品，由音箱、擴大機、導電油墨、膠帶等物件構成，作品全賴現場創製作。下圖右一為藝術家曾偉豪。



黃沛澄的《夢·遊·湖》為空間裝置作品，三分之一的空間是以瓦楞紙在現場量身製作的層疊山巒，布展期間每天需要 10 名助手協助藝術家工作，光州市立美術館給予最大的支持，由其付費找來 10 名美術系所學生協助。



黃沛瀝的《夢·遊·湖》布展情形



記者會前一日的深夜布展工作仍持續趕工中，已完成作品布展的藝術家姚仲涵（右二）及陶亞倫（左一）協助黃沛瀝作品的懸掛作業。



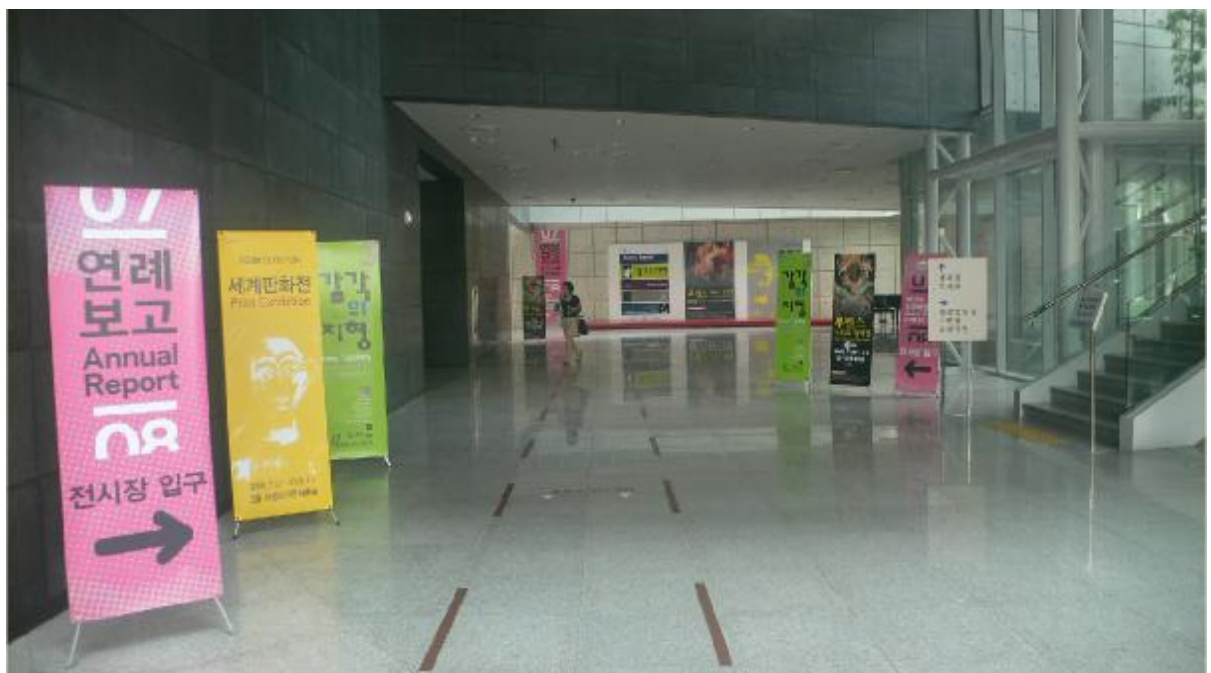
展覽主題設計佈置



「感官拓樸」展的綠色條幅與桃紅色的「光州雙年展」條幅並列於光州市立美術館入口處



「感官拓樸」展的文宣條幅及海報



大廳入口處以立牌指引 (綠色立牌)



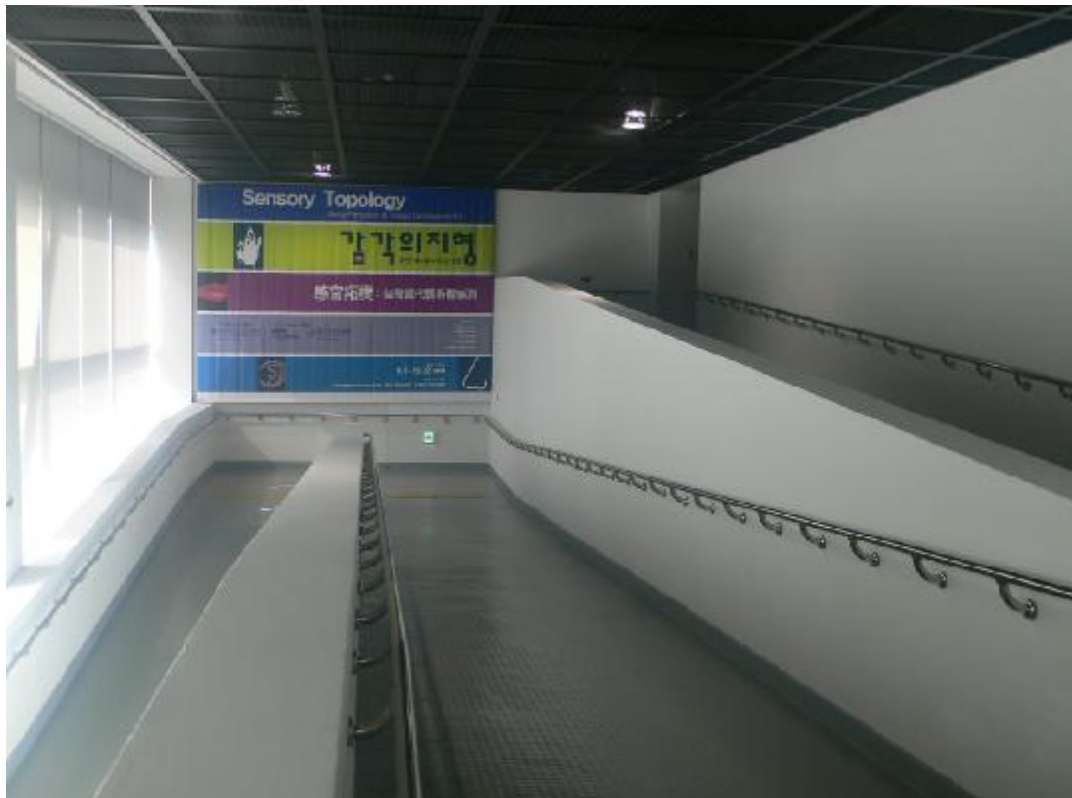
館外大帆布廣告，上為本館「感官拓樸」展帆布，下為「光州雙年展」橫幅廣告帆布，由帆布廣大大小可見光州市立美術館對本展的重視。



館外大帆布廣告尺幅甚大，從園區主道路就可一覽無遺



館外旗杆廣告將「感官拓樸」展帆布條幅（綠色條幅）置於「光州雙年展」及「魯本斯展」前方



「感官拓樸」展的展場視覺設計及安排



展覽記者會於光州市立美術館大廳舉辦，光州，韓國 2008.09.03
 右起：曲德益館長、蔡昭儀蔡展人、翻譯于小姐、薛保瑕館長、光州美術館朴智澤館長、光州美術館策展主任蔡鍾基；左一：光州市立美術館美術策展人卞吉鉉擔任主持人



記者會後光州市立美術館人員引導記者到現場拍攝展覽實況，由光州市立美術館朴館長（右一）及本館薛館長（右二）共同示範曾偉豪《森觸》的互動方式。



記者走訪展場時由各藝術家簡介作品的創作理念，上圖左三：藝術家姚仲涵介紹參展作品《流竄座標 I》；下圖：記者正魚貫進入姚亞倫《零度意識》的展出空間。



駐韓國代表處方公使仲強親赴光州主持展覽開幕式，此為開幕前的短暫會談，右起：曲德義教授、薛館長保瑕、朴館長智澤、方公使仲強、于組長



展覽開幕式，2008.09.04

開幕式於光州市立美術館大廳舉辦，光州市立美術館特別安排管弦樂團及專業聲樂演唱家現場表演



開幕式於光州市立美術館大廳舉辦，現場冠蓋雲集。



開幕式辦理狀況



開幕儀式結束後，二位館長、貴賓、參展藝術家、策展人等人合影



薛館長保瑕接受韓國重要藝術雜誌《Public Art》專訪情形



曾偉豪數位互動裝置作品《森觸》展出場景



黃沛濤作品《夢·遊·湖》空間裝置一景



姚仲涵介紹參展作品《流竄座標 I》展出場景



吳達坤《迷樓－台北》展出場景



9月4日晚上「光州雙年展」的開幕晚會，本館人員、曲德義教授及五位參展藝術家皆受邀與會。



「光州雙年展」主展場入品



「光州雙年展」展出實況



拜會釜山美術館之後合影。右起：釜山美術館策展人 **Gim Jun-gi**、策展主任、釜山雙年展籌備委員會營運委員長李斗植（**LEE Doo-Shik**）、釜山美術館曹館長日相、薛館長保瑕、曲德義教授、釜山辦事處劉公漢秘書。



「釜山雙年展」主展場——釜山美術館——入口陳設。



「釜山雙年展」展場二景