

行政院及所屬各機關出國報告

(出國類別：其他)

赴韓國光州市立美術館辦理「感官拓樸：台灣當代藝術
體感測」展布展、記者會及開幕式暨洽談交流事宜
出國報告

服務機關：國立台灣美術館

出國人	職稱：	館長	助理研究員	組員
	姓名：	薛保瑕	蔡昭儀	張慧玲

派赴國家：韓國

報告日期：中華民國 97 年 12 月 1 日

出國期間：中華民國 97 年 8 月 25 日至 97 年 9 月 7 日

摘要

此次出國的主要任務，是赴韓國辦理於光州市立美術館（Gwangju Museum of Art）展出的「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展。本展是國立台灣美術館與韓國的光州市立美術館締結為姊妹館後所攜手舉辦的第一個展覽，內容聚焦在傑出台灣年輕藝術家的創作表現，並且鎖定空間裝置及互動藝術作品，以創造身心共感的互動氛圍，使得韓國友人能快速跨越文化的藩籬，親炙台灣當代藝術的創意與活力。本次出國期間，除會同藝術家進行作品布展作業外，並配合光州市立美術館的安排，辦理記者會、媒體專訪、開幕式等相關事宜。此外，為了擴大展覽於韓國境內的能見度及開拓未來與韓國其他美術單位交流的機會，特別拜會了釜山市立美術館，除了解該館的展場設施外，並進一步洽談未來的合作方式。

赴韓國光州市立美術館辦理「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展

布展、記者會及開幕式暨洽談交流事宜 出國報告

壹、	任務目的	3
貳、	行程安排	5
參、	任務過程.....	7
肆、	綜合心得與建議	15
伍、	相關照片.....	18
	韓國地區媒體報導	41

壹、任務目的

此次出國的主要任務，是赴韓國辦理於光州市立美術館（Gwangju Museum of Art）展出的「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展。本展是國立台灣美術館與韓國的光州市立美術館締結為姊妹館後所攜手舉辦的第一個展覽。二館於去（96）年 12 月締結為姊妹館，並同時簽署展覽交流備忘錄，約定在各自的國際雙年展期間來辦理對方的當代藝術策劃展，以促進二國當代藝術的實質對話與交流。因此，從對等交流的默契出發，本館所策劃的「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展於今（2008）年「光州雙年展」期間先赴光州市立美術館展出，而光州市立美術館所策劃的展覽則預訂於 2009 年「亞洲雙年展」期間至國美館展出。

「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展的展出作品鎖定空間裝置及互動藝術作品，布展作業因此相對困難及複雜。本次出國期間，除會同藝術家進行作品布展作業外，並配合光州市立美術館的安排，辦理記者會、媒體專訪、開幕式等相關事宜。此外，為了擴大展覽於韓國境內的能見度及開拓未來與韓國其他美術單位交流的機會，特別拜會了釜山市立美術館，除了解該館的展場設施外，並進一步洽談未來合作的可能性。

「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展因遲至去年底才定案舉辦，在籌劃的過程中，幸賴文建會的指導及全力支持、駐韓國代表處的多方協助、以及光州市立美術館積極且專業的展務執行才得以圓滿辦理。光州市立美術館在展覽時間的安排上展現了他們對此展的重視，展覽在 9 月 4 日下午舉行開幕式，與「光州雙年展」同於 9 月 5 日正式開展，展期至 10 月 22 日止。

貳、行程安排

「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展邀請陶亞倫、曾偉豪、黃沛瑩、姚仲涵、吳達坤這五位藝術家各自呈現一件激發觀眾自主體驗的作品，因所有作品皆為空間裝置，且其中四件為數位互動作品，因此，五位藝術家皆配合展覽的需求，撥冗親赴韓國光州現場布展。為配合布展時程及藝術家的工作時間，本館的二名人員於 8 月 25 日會同曾偉豪、黃沛瑩、吳達坤三位藝術家先行出發直赴韓國光州，26 日進行開箱點檢、狀況記錄作業，並隨即開始進行展場實地測量作業以進行後續之布展。陶亞倫、姚仲涵二位藝術家隨後於 28 日到達光州。薛館長保瑕因館務繁忙，遲至 9 月 2 日才得以出發往韓國督導布展事宜並主持記者會及開幕式。相關人員行程安排如後：

「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展
工作人員赴韓國辦理布展、記者會、開幕式暨洽談交流等事行程表

月	日	星期	起迄地點	蔡昭儀、張慧玲／工作項目
8	25	一	台中→韓國 光州市	\$ 台中→桃園國際機場→首爾→搭機至光州市 \$ 人員：蔡昭儀、張慧玲、黃沛滢、吳達坤、曾偉豪
8	26	二	光州市	\$ 作品木箱開箱檢視、狀況點檢、狀況紀錄 \$ 現場空間測量
8	27	三	光州市	布展位置現場放樣、開始布展作業
8	28	四	光州市	\$ 作品布展及現場創製作（黃沛滢作品、曾偉豪作品） \$ 接機：陶亞倫、姚仲涵抵達光州市
8	29	五	光州市	\$ 陶亞倫、姚仲涵作品物件點檢、現場空間量測及布 展位置放樣 \$ 作品布展及現場創製作（黃沛滢作品、曾偉豪作品）
8	30	六	光州市	\$ 作品布展及現場創製作
8	31	日	光州市	\$ 作品布展及現場創製作

9	1	一	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 作品布展及現場創製作、設備整合
9	2	二	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 作品布展及現場創製作、設備整合及障礙排除 § 接機：薛保瑕館長及曲德義教授抵達光州
9	3	三	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 展場整理、設備整合狀況測試 § 辦理展覽記者會
9	4	四	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 現場人員作品開關機及固障排除訓練 § 辦理「感官拓樸」展覽開幕式 § 受邀參加「光州雙年展」開幕晚會
9	5	五	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 與光州市立美術館人員就展覽作品及相關物件、設備器材等進行點交 § 辦理韓國媒體專訪事宜 § 觀摩「光州雙年展」辦理情形
9	6	六	光州市→釜山市	<ul style="list-style-type: none"> § 搭巴士至釜山市 § 觀摩「釜山雙年展」辦理情形暨參加「釜山雙年展」開幕式及開幕晚會
9	7	日	釜山→首爾 →台灣桃園 機場	<ul style="list-style-type: none"> § 拜會釜山市立美術館長 § 與釜山市立美術館長及策展人餐敘 § 返國：釜山機場→首爾→台灣

薛館長館赴韓國督導布展、主持記者會暨開幕式並洽談交流事宜行程表

日期：97年			起迄地點	工作項目
月	日	星期		
9	2	二	台中→韓國 光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 台中→桃園國際機場→首爾→搭機至光州市 § 督導布展事宜
9	3	三	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 督導展場布展總檢及測試 § 辦理展覽記者會

9	4	四	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 韓國媒體專訪 § 辦理「感官拓樸」展覽開幕式（駐韓國代表處方公使仲強共同主持開幕式） § 受邀參加「光州雙年展」開幕晚會
9	5	五	光州市	<ul style="list-style-type: none"> § 受邀參加「光州雙年展」開幕式 § 韓國首爾媒體專訪 § 觀摩「光州雙年展」辦理情形
9	6	六	光州市→釜山市	<ul style="list-style-type: none"> § 搭巴士至釜山市 § 觀摩「釜山雙年展」辦理情形暨參加「釜山雙年展」開幕式及開幕晚會
9	7	日	釜山→首爾 →台灣桃園 機場	<ul style="list-style-type: none"> § 拜會釜山市立美術館長 § 與釜山市立美術館長及策展人餐敘 § 返國：釜山機場→首爾→台灣

參、任務過程

「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展在建立合作機制的過程中，致力朝向對等交流的方向努力。在協商的過程中，因本展皆為空間裝置作品，在展場氛圍營造悠關整體展示表現的前提下，高額的展場重新隔間及木作裝潢費用一度使光州市立美術館多有遲疑而讓雙方僵持不下，但國美館最終以縝密的展覽策劃作業及作品的創意表現強度說服了光州市立美術館方，成功與其達成合作的默契與共識。

此展係為兩館締結為姊妹館後的第一檔交流展，光州市立美術館在展覽文宣、視覺構成、展場動線的建構等方面皆以十分優遇的方式處理，尤其美術館建築外牆廣告、入口處大布招、立牌等視覺性文宣物，皆將「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展與亦同在該館展出的「光州雙年展」以同樣尺幅等量齊觀處理，給予本展最

大的曝光機會。此外，在資源運用、人力調配及展覽流程的整體安排上，也顯現出全館動員的效益。此次的交流展覽，可說是一個十分成功且具有正面意義的合作經驗。

一、光州市立美術館簡介

光州市立美術館於 1992 年創立，當時其組織結構僅有一個辦公室及二個部門，並優先創設常設展區。1995 年光州市創設了「光州雙年展」辦公室，光州市立美術館與「光州雙年展」辦公室緊密合作，直到 1999 年 5 月正式分立為獨立機構。光州市立美術館所在位置的中外公園是一個藝文機構會聚之地，除美術館外，還設有「光州雙年展」的主展館及國立民俗博物館等。2003 年，光州市立美術館開設了錦南路分館，以活性化地區美術及培養青年藝術家為主。2007 年 10 月，其投入 259 億韓元進行擴建的新館正式完成，佔地 18,430 平方公尺、總面積為 8,660 平方公尺的新館舍，賦予了光州市立美術館在推展藝術活動上更大的空間活力與動能。錦南路分館在 2008 年 7 月轉移到農城洞，光州市立美術館目前正籌劃於首爾再創辦一個分館。

2007 年 10 月擴建完成的光州市立美術館新館共計有 6 個展示廳（佔地 3,080 平方公尺）、典藏庫、圖書館、演講廳等設施，並特別設立兒童畫廊及兒童文化中心來服務大眾；另外還有美術館商店、託兒室、醫務室、休息室等便利遊客使用的空間。此外，光州市立美術館在館外設有藝術家工作室，提供韓國及亞洲地區藝術家到此駐棧，目前與我國的台北藝術村有一個交換駐村藝術家的計畫。

二、「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展覽內容簡介

「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展聚焦在傑出台灣年輕藝術家的創作表現，以對照「光州雙年展」趨於當代創作趨勢展陳的取向。展覽邀請陶亞倫、曾偉豪、黃沛瑩、姚仲涵、吳達坤這五位藝術家呈現激發觀眾自主體驗的作品，並且鎖定空間及互位裝置，以創造身心共感的互動氛圍。這些作品皆從身體知覺的探索出發，來思考藝術與觀眾，作品與身體、心理深層互動的可能性。觀者的「身體」在他們的創造邏輯中，是促發感官回應的載體，當身體進入了作品的空間，經由眼、耳、鼻、手、身、意的身體感測，藝術理念演繹的可能性才因此被啟動。這些作品的創意形式，不是以挪用、再現和複製的形式被構思，也不採取作者語境的單線表達方式，藝術家希望藉由開放的互動，建構「觀者主體」浮現的基礎，同時從自主性的體驗、差異化的身體感、互動過程中不斷變化的心理投射，切入個體意識及群體關係的當代命題。

我們的身體原本就是一種資訊傳遞的介質，透過知覺，使非物質的感覺與記憶得以留存。這種知覺感受具有非線性、易變的、動態流動的、當下生殖等特徵，而這種特徵在本質上則與去中心、無邊界、碎形化的當代現象形成相互辯證、互為指涉的關係。藝術家們以「體感測」的個體差異來體現屬於當代的身體特徵，進行藝術與人、人與時代關係的知覺探索。因此，感官的拓樸不只是喚起知覺的創意策略，它同時也是一種當代敘事、一種個人對環境的直覺審視。它帶引我們回歸身體的基本潛能，讓我們在這個與環境互文的身體中拓樸探索，敏銳感應潛藏在自身的種種未知領土，以及那個持續流動、延展的個體意識與環境現象的對應關係。「身體感」

並非「新」，它是在歷史的進程中歷久而彌新，並且由當代藝術所激發的感官拓樸，帶我們走向對時代身體的未來發現。

「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」是光州美術館與國立台灣美術館於 2007 年 12 月締結為姊妹館後攜手舉辦的第一個展覽。這些作品透過互動的概念，賦予了差異的身體至為獨特的當代意涵，同時也開創了韓、台雙方跨文化探索、閱讀的契機。此次二館的合作，是一個經由文化、藝術的溝通與交流所激盪出的美好經驗，而此次所建立的合作關係也將會持續延展，成為韓國、台灣透過當代藝術的對話、交流來促進相互了解的重要接點。

三、開箱、布展紀實

「感官拓樸」展的展出作品皆是空間裝置，其中 4 件為數位互動作品，而唯一一件非數位性作品的《夢·遊·湖》（黃沛溈），則是物件繁雜且需要最多人力協助配合的一件作品。開箱點檢是一項巨大的工程，因為設備、器材、吊架等大小物件合計就高達 420 組件，再加上藝術家所提供的各類作品物件、設備、工具約計 389 組件，光是開箱、清點、狀況紀錄、移置到裝置現場等就耗費了一天的時間，幸運的是，藝術家本人都在現場協助盤點及分類，讓開箱點檢的速度加快不少。

空間性及數位藝術作品在布展期間所涉及的技術問題較一般平面作品複雜得多，光州市立美術館為了配合作品布展的各項需求，幾乎出動了館內所有器械及升降機具供藝術家及布展人員使用，並且再調用了木工裝潢團隊的電動桌鋸、鷹架及梯子，布展作業才能順利進行。布展時所碰到的最大問題是韓國的電力系統為 220 伏特，與台灣的 110 伏特不同，而藝術家的使用的設備皆為 110 伏特系統，電力的

變壓轉換是供給作品電力的重要關鍵。加以作品設備的吊掛、固定及整合問題需要有不同的技術人員配合處理，布展工作常因須要進行溝通、協調而暫時停頓。光州市立美術館對口的策展人顯然很早就預測了這樣的狀況，布展期間特別全程安排口譯人員協助處理，策展人卞吉鉉先生也不時穿梭展場排難解紛，因此布展速度雖如預期十分緩慢，但堪稱順利。

吳達坤作品《迷樓—台北》是一件多媒體的互動裝置，使用了 HD 投影機、Mac mini、Webcam、投影幕、MaX/MAP (jitter) 程式、聚光燈等設備各 9 套，布展人員及藝術家需鑽入輕鋼架與天花板間的狹小空間中曲膝蹲伏安裝、調整各項器材，高峰期每日工作 14 小時以上，布展過程可謂備極辛苦。曾偉豪的《森觸》是個互動性的聲音裝置作品，由音箱、擴大機、導電油墨、膠帶等物件構成，作品全賴現場創作，布展期間不斷與時間賽跑。黃沛瀆的《夢·遊·湖》為空間裝置作品，三分之一的空間是以瓦楞紙在現場量身製作的層疊山巒，另外三分之一是以保溫管現場組裝處理，布展期間由光州市立美術館付費，每天僱用 10 名美術系學生擔任助手協助藝術家工作。

因「光州雙年展」訂於 9 月 4 日舉行開展記者會，為爭取「感官拓樸」展的新聞曝光機會，光州市立美術館多方洽詢媒體後評估提早一天於 9 月 3 日舉辦本展記者會將有利於展覽的媒體宣傳，了解此一狀況有其急切性及必要性，藝術家及布展公司人員皆同意以最大努力提前一天完成布展的主要作業。但數位作品的互動程式整合比預期的狀況複雜許多，黃沛瀆的《夢·遊·湖》空間裝置也花費了超乎想像還多的時間。薛保瑕館長 9 月 2 日深夜抵達光州後，隨即在晚間 11 時左右前往光州市立美術館督導布展狀況，當日藝術家們、本館人員、布展公司人員、光州市立美術館人員為使布展作業畢盡全功而挑燈夜戰，直到凌晨 3:30 左右才將工作告一段落。

四、展覽記者會及開幕式紀實

提前一天於於 9 月 3 日舉辦展覽記者會證明是個明智之舉。9 月 3 日參加的主要媒體是光州地區的報紙媒體，展覽記者會於光州市立美術館大廳舉辦，記者會後光州市立美術館人員引導記者到現場拍攝展覽實況，並且由光州市立美術館朴智澤館長、本館薛保瑕館長、參展藝術家、以及特別赴韓協助辦理本展的曲德義教授共同示範作品的互動方式並解說創作理念。這五件以觀者的身體知覺本能為訴求的參展作品成功的吸引了與會媒體的注意，它們的形式強度及創意的身體互動模式帶引記者們突破藝術中的文本藩籬，回歸到身體的基本潛能去感應潛藏在身體中的種種未知的感官感受。在「光州雙年展」預訂舉辦記者會的 9 月 4 日，光州三個重要的地區報紙就以半版或近半版的巨幅版面報導本展。「光州雙年展」開展記者會後，在光州市立美術館策展人卞吉鉉先生的安排下，韓國全國性媒體及部分國際媒體被引導至展場參觀本展，光州市立美術館並費心安排藝術家、本館人員與媒體的餐敘，讓彼此能進一步認識並交換意見。

為了與「光州雙年展」開幕典禮的時間（9 月 5 日上午 10 點）錯開，展覽在 9 月 4 日下午於美術館大廳舉辦開幕式。駐韓國代表處方公使仲強特別自首爾赴光州主持開幕儀式，並邀請到了台灣駐韓國的報紙媒體如中央社姜遠珍先生、台灣新生報藍賓誠先生、台灣宏觀電視黃群先生作即時的現場採訪。光州市立美術館館長朴智澤先生致詞時對特別對本館細緻的籌備工作和高水準的展覽計畫表示感謝，並認為「感官拓樸」是一個卓越且具有獨創性的展覽，將使觀者透過與台灣當代藝術品開放的體感接觸，獲得深刻的主體性的美術體驗。駐韓國代表處方公使肯定本展作為一個「溝通者」的角色，將使台灣、韓國當代藝術的對話、閱讀、溝通與交流，

朝向一個兼及深度、廣度、且可長可久的路上邁進。薛保瑕館長的致詞除了特別簡介「感官拓樸」展的參展作品如何透過互動的概念賦予身體至為獨特的當代意涵，並表示此類的藝術作品不僅將拓展身體知覺的感官詮釋，也將同時開創韓、台雙方跨文化探索、閱讀的另類路向。薛館長也藉此機會特別感謝了行政院文化建設委員會的指導與支持、駐韓國代表處的多方協助，並且對光州市立美術館在籌備過程中開放、支持的態度以及專業、周延的展覽執行致上最大的謝意。

開幕式的特別佳賓是「光州雙年展」的藝術總監李龍雨博士，他應光州市立美術館之邀擔任致詞的貴賓，他不但對「感官拓樸」展的藝術取向給予正面的肯定，並認為此展的參展作品展現了台灣當代藝術的創意與活力，在「光州雙年展」的國際當代藝術的場域中一點也不遜色，同時也樂見雙年展的觀眾將「感官拓樸」展看作是「光州雙年展」的一個部分。

在光州市立美術館大廳舉辦的展覽開幕式簡單而隆重，館方並特別安排管弦樂團及專業聲樂演唱家進行現場表演。現場的座位滿座，約有近 200 人觀禮，其中並包括光州地區的知名藝術家如黃榮性教授、朴九煥先生，學術界人士如朝鮮大學的金益模教授等人共襄盛舉，而本展作品的創意表現也在開幕當天獲得了許多觀展民眾及韓國與國際策展人的讚譽。

五、拜會釜山市立美術館曹館長日相

展覽開幕之後，在光州市立美術館費心安排下，薛保瑕館長及參展藝術家們分別在 9 月 4 日、5 日二天接受韓國重要藝術雜誌《Public Art》及 MBC News 的專訪，而本館人員則會同布展公司及光州美術館人員進行現場物件點交、作品開關機及設

備固障排除的教育訓練。參展作品中，吳達坤的《迷樓—台北》一直有資訊設備整合的問題，爲了使作品能在 7 週的展覽時間中運作良好，藝術家吳達坤與身在台北的程式設計師連線處理到 9 月 6 日上午一行人要自光州出發前往釜山的前一刻，才正式確認整合成功。

前往釜山是此次出國的預定行程，主要是爲與釜山市立美術館洽談合作事宜。而五位參展藝術家爲觀摩二年舉辦一次的「釜山雙年展」辦理情形，決定自費前往。一行人近十人要前往釜山，光州市立美術館貼心安排了專車將大家接送至三個半小時車程外的釜山市，並且由策展人卞吉鉉先生隨行爲大家領路。在釜山的旅館 **check in** 之後，令人驚訝的是，釜山市立美術館策展人 **GIM Jun-gi** 先生已在大廳等候大家，而我們其實是第二上午才要拜會釜山市立美術館方。原來卞先生在事前已先進行聯絡，請釜山市立美術館基於與光州美術館的友館情誼妥善接待本館一行人，使人對光州美術館不管是在展務或是在接待上的縝密安排留下深刻的印象。

第六屆（2008 年）釜山雙年展的主題爲「耗費（**Expenditure**）」，共有來自 40 個國家的 203 件作品參展，包含三個主要展覽：「當代國際藝術展（**Contemporary Art Exhibition**）」、「海洋藝術節（**Sea Art Festival**）」、「釜山雕塑展（**Busan Sculpture Project**）」。「當代國際藝術展（**Contemporary Art Exhibition**）」部分有來自 25 個國家的 92 位藝術家參展，主展場就在釜山市立美術館及釜山遊艇中心（**Busan Yachting Center**）。**GIM Jun-gi** 先生帶著大家步行到美術館後，就馬上引導薛保瑕館長、曲德義教授及本館人員與到館長室與曹日相館長晤談，曹館長則立即引介本館一行人與釜山雙年展籌備委員會營運委員長李斗植（**Lee, Doo Shik**）教授見面。因稍頃即將舉辦釜山雙年展開幕式，曹館長盛情表示隔日上午預定的會談時間再與我們細談，其雖一再對無法

在當時好好招呼大家致上歉意，但曹館長在頻繁的賓客往來中特別撥出相當時間接待致意，已顯見對本館拜訪的重視。

9月7日的正式拜會行程由駐釜山辦事處的劉公漢秘書會同前往，辦事處特別派出口譯人員協助雙方進行溝通事宜。薛館長席間特別感謝曹館長在當日的週日時間撥冗與我們會面，並介紹國美館的館藏、建築、展示空間，並且簡介國美館主力推展的國際性展覽項目，包括亞洲藝術雙年展、國際紀錄片雙年展，台中紀事紀錄片、威尼斯建築雙年展等，以及近年來積極辦理的國際交流展，如「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展刻正於光州市立美術館展出、「泡沫紅茶：台灣藝術·當代演繹」展於捷克的國立摩拉維亞美術館展出、「穿越：國立台灣美術館山水畫典藏特展」於波蘭的國立克拉夫美術館及土倫博物館展出、「迷離島：台灣當代藝術視象展」北美地區巡迴展於美國及加拿大等。此外，薛館長並表示國美館樂見與釜山市立美術館發展展覽交流計畫，並建議二館的合作可從圖書交換開始。曹日相館長表達後續合作的興趣，並建議雙方再持續溝通聯繫。會後，曹館長堅持請大家餐敘，曹館長的盛情以及在傳統韓式餐館享用的韓式烤肉，為大家此次的韓國行留下美麗的句點。

肆、綜合心得與建議

一、從展覽執行的美術專業建立合作的默契與共識

此展是二館締結為姊妹館後所舉辦的第一個展覽，以數位互動作品為主軸的展覽原來就具有相當難度，加以作品所需設備多元、布展現場配合作業複雜、展場裝潢經費高昂等因素，雙方經歷相當長時間相持不下的協商與討論，最後在

國美館堅持展覽的完整性、光州美術館尊重策展概念的整體呈現，雙方才順利進入細節討論。最後促使光州美術願在經費困窘下集結資源支持本展，除了雙方姊妹館的關係外，仍在於光美策展人認同此展的展出作品的藝術強度及創意概念，並且信任本館在策展執行上注重各項細節的縝密計畫，雙方可說是在相互磨合中以各自的美術專業連結起合作的默契與共識。在展覽難度逐步升高的當代藝術世界，舉辦跨國展覽本身即是一項困難的挑戰，而合作的美術館雙方若能從美術館行政的專業度及策展觀點的良性互動出發，提供資源相互配合，則有助於雙方力量以正面相加的方式建立合作的默契與共識。

二、以常態性的交流，建立館對館的合作機制

此次因兩館皆全力投入籌備及執行工作，也因此提升了此交流展的專業質地及展出時的能見度。但展覽是一時的，如何以常態性的交流來建立館對館的合作機制，才是維繫二館長久合作的基礎。光州美術館朴智澤館長在此展開幕後，已向本館提議下一屆的「光州雙年展」期間再邀請本館到此呈現台灣當代藝術作品，而薛保瑕館長除正式邀請光州美術館策畫展覽於本館 2009 年亞洲藝術雙年展期間於國美館展出，並建議雙方交換研究人員到對方的館內進行研究及策展，以促進台、韓雙方對各自藝術發展的了解。因此，「感官拓樸：台灣當代藝術體感測」展作為雙方建立姊妹館基礎後的第一個活動，也開啓了雙方常態性交流的開端。

三、韓國藝術界普遍肯定台灣當代藝術的活力，有利於推展藝術交流活動

本展因展期與「光州雙年展」重疊，展出地點在館區「光州雙年展」往二樓的

直接動線上，有效創造了韓國藝文界、國際策展人、藝評人、媒體記者對台灣當代藝術了解的機會，成功擴展了展出作品的能見度。此外，因展出的互動性空間裝置及數位作品的創意及親和力兼具，拉近了韓國觀眾與台灣當代藝術的距離，使得作品的藝術表現被來訪的韓國觀眾所喜愛。因此，展覽甫開幕即在光州獲得巨大迴響，光州當地重要報紙紛紛以巨幅版面報導本展，並且有幾個全國性的雜誌媒體就本展進行深入介紹。本展的創意表現也普獲觀展的韓國策展人及許多藝術家的高度讚譽，對台灣當代藝創作者與藝術作品的特殊性大表讚賞。韓國藝文界的肯定將有助於日後推薦台灣當代藝術家參與韓國的重要國際性展覽，同時也有利於傳達台灣當代藝術的發展狀態。

伍、相關照片