

壹、緣起與目的

國立故宮博物院（以下簡稱「本院」）目前積極籌設南部院區，為增進國人對亞洲文化的認識，南部院區將定位為「亞洲博物館」，本人目前參與「佛教藝術」的策展工作。經全面普查，本院現有的亞洲佛教藝術相關藏品多達四、五百件，其中以本院舊藏的清宮藏傳法器和民國 93 年彭楷棟先生捐贈的兩百餘件亞洲宗教造像為大宗。由於彭楷棟先生捐贈的金銅造像尺寸多不大，且內容龐雜，真偽雜陳，目前估計能夠展出的作品大約百件而已。然而南部院區的設計師所規劃的亞洲佛教藝術陳列室空間寬廣，目前本院的亞洲佛教藝術的備展品實不足以應付如此寬廣的展場，因此購藏具代表性的亞洲佛教文物，充實展品，刻不容緩。

印度為佛教的發源地，應為亞洲佛教展不可或缺的一環，可是本院所藏的印度佛教造像數量不多，且代表性不足。民國 95 年 5 月佛教藝術小組成員李玉珉赴英國倫敦羅斯與羅斯公司（Rossi & Rossi Ltd）目驗三件具代表性的印度佛教造像，分別為（一）三世古印度犍陀羅菩薩立像、（二）克什米爾七世紀的金銅佛坐像和（三）二至三世紀秣菟羅女藥叉欄楯。是年秋季本院已完成犍陀羅菩薩立像和克什米爾金銅佛坐像二件古文物的購藏程序，然秣菟羅女藥叉欄楯的訂價高達 US\$750,000 (NT\$22,550,000)。受限於本院民國 95 年的購藏文物預算，只得擱置。經院中同仁多方的討論，將其編於民國 97 年的南院採購預算中。由於該件文物所費不貲，民國 97 年 7 月 2 日至 7 月 9 日南部院區佛教藝術小組成員李玉珉、王鍾承奉派至倫敦羅斯與羅斯公司，一同目驗該件欄楯，完成佛教藝術小組的預審工作，並與該文物商索取相關文件和說明本院購藏文物之流程細節。

出差期間，李玉珉與王鍾承並參訪倫敦兩個亞洲文物收藏豐富的博物館——大英博物館（The British Museum）和維多利亞與艾伯特博物館（Victoria & Albert Museum），瞭解它們的收藏狀況與展品特色；同時又收集倫敦亞洲文物商的資料，作為本院日後購藏文物的參考。

貳、參訪行程

李玉珉與王鍾承在倫敦參訪一周期間，一方面目驗文物與羅斯先生討論購藏細節等，並參訪倫敦的博物館，瞭解亞洲文物收藏的狀況與其展品特色；另一方面由於本院所藏的亞洲文物數量不多，將來購藏勢必為豐富本院藏品的重要管道，故參訪期間，本人也收集了一些倫敦亞洲古文物商的資料。

此次二位考察人員參訪的行程和工作日誌如下：

時間	星期	工作內容
2008/7/2	三	自台北搭機赴倫敦
2008/7/3	四	至羅斯與羅斯公司目驗擬購文物
2008/7/4	五	參觀大英博物館，收集研究資料
2008/7/5	六	參觀維多利亞與艾伯特博物館，收集研究資料
2008/7/6	日	若有意採購，與羅斯與羅斯公司負責人說明本院文物採購流程，並與其共同簽署文物狀況書，取得該件文物之來源證明等相關文件。
2008/7/7	一	拜訪倫敦亞洲古文物商，收集亞洲古文物在歐洲流通的資訊
2008/7/8	二	搭機返台
2008/7/9	三	抵台

參、成果心得報告

此行赴英的工作項目包括（一）目驗擬購文物，（二）瞭解倫敦博物館亞洲文物的收藏狀況和展品特色，以及（三）收集倫敦古亞洲文物商的資料三部分。分述各項工作心得以下：

（一）目驗擬購文物

研究報告

佛塔欄楯

秣菟羅 二至三世紀

紅砂岩

高：93 cm 每段寬 19 cm

文物代理商：英國倫敦 Rossi & Rossi Ltd.

價格：US\$750,000

(約 NT\$2,325,000)



這件佛塔欄楯由兩根立柱與三段短橫杆組成，兩根立柱的正面各浮雕一尊足踏獸背的女藥叉（Yaksi）。由於這兩尊女藥叉一手上舉，攀著樹枝，更精確地來說，當稱之為「女樹神」（Sālabhañjikā）。女藥叉和女樹神象徵富饒與多產，源於印度的地母信仰，在印度信仰歷史悠久。由於印度人常將祂們視為保護神，所以祂們的雕像時常出現在佛塔的欄楯上，巴呼特佛塔（Stupa, Bharhut，約西元前 100-80）的欄楯上的女樹神即為傳世最早的遺例之一。

這件欄楯的材質為雜有黃砂岩斑點的紅砂岩，是印度秣菟羅（Mathura）地區最典型的石材。秣菟羅位於上帕拉疊許省（Uttar Pradesh）的雅姆那（Jumna）河畔，為貴霜王朝（Kushan Dynasty，西元一世紀—約 320）二大藝術中心之一。該地的藝術印度本土傳統色彩濃厚，所以女藥叉或女樹神這類印度早期自然崇拜信仰中的神祇，便成為秣菟羅雕刻中的重要題材。

Rossi & Rossi Ltd 所代理的這件秣菟羅欄楯與印度加爾各答印度博物館所藏的秣菟羅西元二世紀欄楯（圖 1）的結構類似。兩尊女樹神嘴角含笑，雙乳豐圓，細腰寬臀，身軀豐腴，肌膚平滑，兩腿交叉，扭擺腰枝，臀部左移，姿勢生動。

祂們上身全袒，皆佩戴沈重耳環、項飾、重重手環、圓粗的腳環以及華麗的腰飾。這兩尊女樹神均採高浮雕的手法雕成，立體感十足。這些特徵都與許多貴霜王朝的秣菟羅女藥叉像（圖 2、3、4）相吻合。這兩尊女樹神額角圓潤，兩眉以陽刻的線條表示，眼球圓突，其一前額上方的頭髮盤成一圓髻；同時，由於祂們擺動腰枝，雕匠對腰部肌肉的摺紋也作了細膩的處理，這些特徵在秣菟羅二世紀的女藥叉像（圖 1、2）上屢見不鮮。此外，其下著貼體薄如蟬翼的裙裳，除了在近足踝處的裙緣外，並未刻劃任何衣紋，乍看之下，這兩尊女樹神彷彿赤身裸體一般。這種表現手法與印度博物館與美國諾頓美術館的女藥叉像（圖 1、4）一致。這件佛塔欄楯的立柱背面和橫杆的正、背兩面皆浮雕蓮花圖案，在圖案外側的四角尚有裝飾花紋，這種表現在美國舊金山亞洲美術館和克利佛蘭美術館所藏的二世紀秣菟羅欄楯（圖 5、6）上也有發現。唯與二世紀的秣菟羅女藥叉像相較，這兩尊女樹神的四肢似乎較為纖細，故推測其可能完成於西元二世紀末至三世紀初。

經多方收集貴霜王朝秣菟羅佛塔欄楯資料，發現歐美博物館所收藏的欄楯殘件，大部分僅有一根立柱，立柱上的女藥叉或顏面磨損，或足部殘缺，而 Rossi & Rossi Ltd.所代理的這件佛塔欄楯尚保存兩根立柱和三段橫杆，立柱前浮雕的兩尊女樹神保存完整，同時橫杆和背後的蓮花圖案也都完好，至為難得。同時，在現存的秣菟羅佛塔欄楯中，尚未發現本件欄楯上所見頭飾華麗、肩掛兵器的女樹神，故本件作品在貴霜時期女藥叉或女樹神的圖像研究十分重要。

綜上所述，經佛教小組成員的觀察與研究，認為這件原立於佛塔外圍的欄楯，充分展現貴霜王朝重要藝術中心秣菟羅的風格特徵，目驗該件文物的同仁認為此作應是一件可靠的作品。雖然該件文物有些微的殘損與裂痕（參見該件文物狀況檢查報告〔附件二〕），但大體而言，它的保存狀況良好，同時該件文物又高達 93 公分，故佛教小組二位目驗人員一致同意，這件西元二至三世紀的秣菟羅佛塔欄楯深具購藏價值。



圖 1 秣菟羅佛塔欄楯 西元二世紀 貴霜王朝 印度加爾各答印度博物館藏



圖 2 女藥叉
西元二世紀 貴霜王朝
美國西雅圖美術館藏

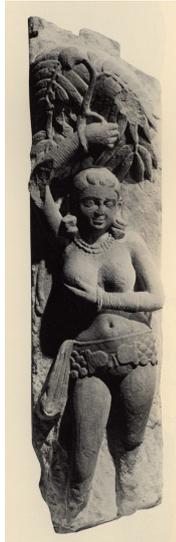


圖 3 女藥叉
西元二世紀 貴霜王朝
美國克利佛蘭美術館藏



圖 4 女藥叉
西元二世紀 貴霜王朝
美國諾頓美術館藏



圖 5 佛塔欄楯殘件
西元二世紀 貴霜王朝
美國舊金山亞洲美術館藏



圖 6 佛塔欄楯
西元二世紀 貴霜王朝
美國克利佛蘭美術館藏

時程說明

經向該件文物代理商 Rossi & Rossi Ltd.的負責人 Mr. Fabio Rossi 說明本院購藏文物流程，Mr. Fabio Rossi 應允，如該件文物完成本院的預審流程，將於接獲通知後的兩週內，將文物送抵本院，以利本院進行初審和複審工作， Rossi & Rossi Ltd 將負擔該件文物的包裝、運送、運送途中的保險等的所有費用。此外，如果該件文物通過所有審查工作， Rossi & Rossi Ltd.的負責人 Mr. Fabio Rossi 也將親自來台與本院議價。

(二) 倫敦博物館

此次倫敦之行，本人亦參觀了倫敦大英博物館和維多利亞與艾伯特博物館，瞭解這兩個博物館亞洲佛教文物的收藏狀況。



大英博物館

Great Russell Street

London WC1B 3DG

Tel: 44 (0)20 7323-8299

開放時間：週日~三、六 10:00 ~ 17:30

週四、五 10:00~20:30

閉館: 1/1, Good Friday, 12/24~12/26

大英博物館的收藏豐富，亞洲文物陳列於該館的後棟，包括印度、東南亞、西藏、尼泊爾、中國和韓國。

從目前的陳列來看，無論是以質或是以量來說，大英博物館亞洲文物收藏最豐的當為印度文物，這應與印度曾為英國的殖民地有關。英國的考古學家早於十九世紀後期，便在印度從事考古發掘工作，發掘的文物大部分皆入藏於大英博物館，成為該館印度收藏的主體。大英博物館印度文物的收藏豐富，種類繁多，在時代上，早至印度河文明晚至十八、九世紀的作品皆有，涵蓋的層面甚為寬廣。參觀此館的印度陳列室，就好像在閱讀一部完整的印度藝術或文化史。由於大英博物館所藏的印度文物大部分為英國考古工作者的發掘文物，可作為印度藝術的鑑定的標竿，所以在該館的陳列室中，本人仔細檢視了該館的犍陀羅、克什米爾和秣菟羅造像，作為研究擬購文物的參考。

宗教是印度文化極為重要的一部分，所以該館的雕刻分為佛教、印度教和耆那教三個區塊陳列。每一區塊的總說明簡略地介紹該區宗教的特質，文物則依時代先後排列。可能受限於該館的老舊建築，所以布展方式傳統，較無新意。

大英博物館的中國文物收藏數量也不少，依循傳統方式，以時代先後次序陳列，佛教造像參雜其中，另有一些大件的造像則陳列於樓梯處。雖然該館並沒有另闢佛教造像陳列室，但此次參訪看到了數件該館中國佛教造像的精品，如北齊的菩薩立像、隋開皇五年（585）的丈八大佛、宋代的木雕觀音菩薩坐像、遼代的三彩羅漢等，都使本人印象深刻，受益良多。

除了印度和中國的文物外，其他地區的文物陳列不多，多以兩、三個陳列櫃展示，顯示大英博物館西藏、尼泊爾和東南亞文物的收藏並不豐富。不過值得注意的是，該館在二樓設立了新的韓國館，雖然文物不多，可是陳列新穎。在該館的陳列中，尚發現韓國慶州博物館借展的一尊七世紀的石佛，說明二館間應有某種程度的合作關係。



維多利亞與艾伯特博物館

Cromwell Road

London SW7 2RL

Tel: 44 (0)20 7942-2000

開放時間：週日～二、四、六 10:00 ~ 17:45

週三、五 10:00~20:00

維多利亞與艾伯特博物館建立於 1852 年，收藏三千年來世界各國的藝術創作與工藝美術作品，內容豐富。該館的亞洲文物收藏主要來自於購藏或捐贈，故無論在質或量上皆不能與大英博物館相提並論。然而在收藏中亦不乏一些精品，如北齊的坐佛、金代的木雕觀音菩薩坐像、南印度十一世紀的立佛、尼泊爾十五、六世紀的觀音菩薩立像等，都令本人印象深刻。能親自檢視這些作品，觀察它們的特色，使本人受益良多。

（三）倫敦亞洲文物商

倫敦的文物市場蓬勃，文物古董商店林立。本人在倫敦期間，收集了一些亞

洲古文物商的資料，可作為南部院區軟體工作小組同仁的參考，茲列表於下：

文物商	地點	文物特色
Eskenazi Ltd	10 Clifford Street London W1S 2LI	中國古文物，包括青銅、佛教雕刻、陶瓷等
John Eskenazi Ltd	15 Old Bond Strddt London W1S 4AX	印度、環喜瑪拉雅、東南亞古文物與東方織品
Ben Janssens	91C Jermyn Street London SW1Y 6JB	中國、印度、環喜瑪拉雅古文物
Cohen & Cohen	101b Kensington Church Street London W8 7LN	中國外銷磁與藝術品
Oliver Forge and Brendan Lynch Ltd	2 Georgian Hous 10 Bury Street London SW1Y 6AA	印度、環喜瑪拉雅、東南亞與伊斯蘭古文物
R & G McPherson Antiques	40 Kinsington Church Street London W8 7LN	中國與東南亞古陶瓷
Rossi & Rossi Ltd	16 Clifford Street London, W1S 3RG	印度、環喜瑪拉雅和東南亞古文物
A & J Speelman Ltd	129 Mount Street London W1K 4NX	印度、環喜瑪拉雅、東南亞與中國佛教造像、日本與環喜瑪拉雅古文物

肆、建議事項

目前本院規劃南部院區為「亞洲博物館」，擬於 2012 年開幕，由於展品不足，購藏新展品成為發展南部院區重要的課題。根據此行的經驗，二人對南部院區軟體小組購藏文物一事，有以下兩點建議：

1. 收集各國亞洲古文物商的資料

本院的收藏以清宮舊藏為主，中國文物的收藏豐富，因此過去本院同仁多致力於館藏文物的研究，對文物市場的流通狀況接觸不多，更遑論對亞洲文物市場的瞭解。然而為籌辦南部院區的「亞洲博物館」，南部院區軟體小組的同仁勢必須要對市場上亞洲文物流通的狀況有所認識。由於我國的亞洲古文物商甚少，因此收集世界各國亞洲古文物商的資料，瞭解各古文物商代理文物的特色和世界市場上亞洲古文物的流通狀況，實有必要。這些資料當可作為日後購藏文物的參考。

2. 廣泛瞭解亞洲文物的市場行情

目前南部院區軟體小組的同仁對亞洲古文物市場的行情的認識，多依賴佳士德與蘇富比等大拍賣商的拍賣圖錄，或一些拍賣的年鑑。然而此次至倫敦參訪，發現在倫敦古文物商處尚有許多品質不錯的古文物，探詢這些古文物

的訂價，並加以建檔，將有助於同仁們瞭解市場行情，並可作為將來訂定採購文物底價的依據。