



廣東美術館位在一个重劃區，原預訂打造為一個美術／博物館群的文化區域，但後來並沒有完全照原訂計畫發展，區內還有一些政府機關。本圖為廣東美術館的外觀，人物右為陳副館長濟民，左為劉主任木鎮。



廣東美術館 1997 年開館，拜會之時適逢開館十年慶的活動開始不久，大廳也以十年慶活動為主題設計。



「館藏中國當代藝術作品展」為十年慶活動的第一個展覽，展覽分成「集體記憶」、「城市肌理」、「文化跨越」、「個人鏡像」、「物質體驗」五個單元。



上二圖為廣東美術館「館藏中國當代藝術作品展」的展示場景，作品都相當優秀，部分作品為參展該館「廣州三年展」後典藏的作品。



此展是由廣東美術館館內策展人蔡濤先生研究策畫的「浮游的前衛」展（2007年11月19日—2008年1月6日）。圖中人物左一為本館陳副館長，左二為廣東美術館王璜生館長，右一為該館研究策展部副主任李萍小姐。



「浮游的前衛」展一景。廣東美術館建築面積雖然不大，但其善用展覽室外的廊道空間，使得館內無處不為展廳，擴大了展示的空間與觀展的彈性，同時營造出活潑的參觀動線。不過，此展場的主題文字僅用中文，顯然是以地區觀眾為主要目標。



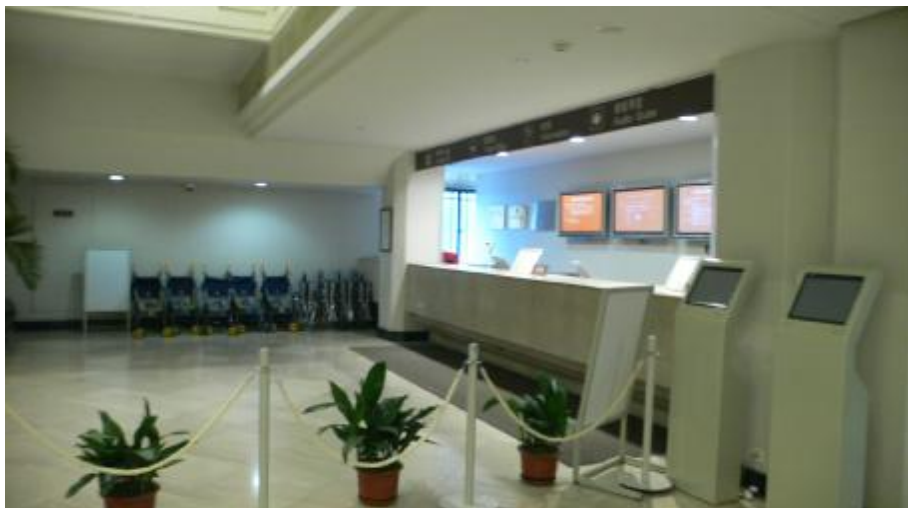
廣東美術館在展覽的安排上頗具巧思，同時在展場的，有當代藝術展—「館藏中國當代藝術作品展」、美術史整理展—「浮游的前衛」、以及國際性的展覽—如圖中的「凝視—墨西哥當代攝影展」。此一展覽安排方式顧及了藝術的多元性，同時也有助於吸引不同觀展需求的觀眾的興趣。



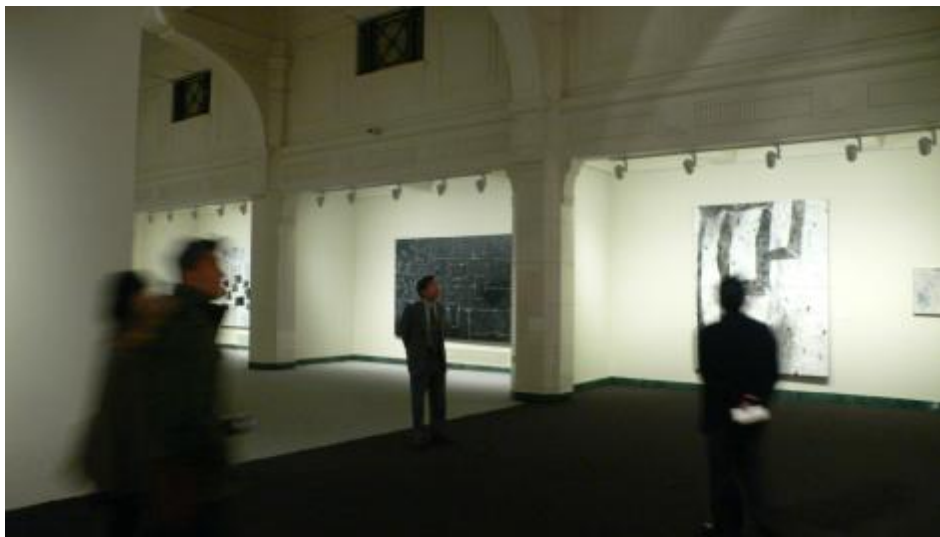
上海美術館位於上海市繁華市中心地帶的黃陂路、南京西路口，緊臨人民廣場，週圍是車水馬龍的街道及連綿不斷的商鋪，觀光地緣極佳。美術館的建築體本身是 1930 年代建成的英國式新古典主義建築，左圖為北端入口處的鐘樓。右圖為結合館體的一件觀念性的公共藝術作品。



上海美術館的觀眾入口在建築體的側邊，連接大馬路的北端入口則是給出租使用的美術館餐廳使用。美術館外圍的燈柱具有動線引導及展覽內容標示的作用。



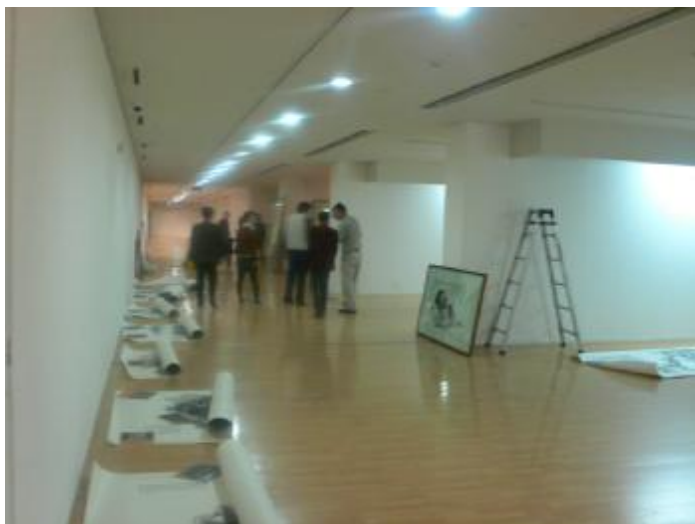
以上三圖為上海美術館一樓空間場景。或許因為位於中國經濟火車頭的上海市，上海美術館的館體設施較廣東美術館更精緻及注重細節處理。一樓空間也配備了許多電子資訊設備，民眾可以對館內展覽內容一覽無遺。部分米白色大理石地板鋪設了淺灰色地毯，具有柔和的空間分割及動線引導功能。



上海美術館一樓展廳的「王懷慶藝術展」(2007年12月4日~12月12日)，展出了王懷慶從1986年至今的油畫作品、版畫作品和裝置作品，內容相當精采。不過，耗時費日籌劃的展覽卻僅只展出9天，真正能服務到的觀眾應該是十分有限的吧！



「2007 上海水彩畫邀請展」（2007 年 11 月 28 日～12 月 9 日）場景。因美術館的建築體是 1930 年代建成的英國式新古典主義建築，爲了保護此一老建築，現場作了新的牆面，儘量減少直接在牆上掛畫的處理方式。



此一空間是上海美術館二樓至三樓之間的「夾層」式空間，是爲了增加展示面積而增闢的空間。展場中的每間隔間都不大，加上樓板挑高僅只二米多，身臨其中會感受到一些空間尺度所造成的壓迫感。



上海美術館外部空間闢爲停車格，週圍的幅員空間並不大。



參訪上海當代藝術館並與相關人員合影。左起為上海美術館項麗萍小姐、本館蔡昭儀、上海當代藝術館館長龔明光先生、本館陳濟民副館長，上海當代藝術館首席執行官張戍誼小姐、策展人安迪小姐、教育員曹丹小姐。



上海當代藝術館館體是由香港建築師劉宇揚由原先的玻璃花房改建而成，玻璃室館體使得室內光線相當充足。挑高的一樓空間深具彈性，可以展出多樣性尺幅的當代創作作品。





上下兩圖為上海當代藝術館「共震—運動視界藝術展」展場一景，此展是與世界知名的運動品牌愛迪達合作，展出大陸知名的 71 位藝術家的作品。

展出作品最後會在香港進行拍賣。愛迪達公司將把拍賣所得的部分款項捐贈給相關的體育慈善組織，以支持中國體育事業的進一步發展。



上海當代藝術館的二樓展廳，除了展覽空間外還有一個「兒童角」，在每周六、日舉辦相關的兒童教育活動。