

出國報告(出國類別：研討會)

2007 FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO
義大利國際設計藝術交流研討會
心得報告

服務機關：台灣藝術大學 工藝設計學系

姓名職稱：林榮泰 教授

派赴國家：義大利

報告日期：

出國時間：

義大利國際設計藝術交流研討會心得報告

摘要

義大利國家是一個具有古典文化藝術與現代文化藝術的文藝復興之趨，本次是由位居義大利佛羅倫斯州立藝術學院（Florence State Art Institute）所舉辦的 2007 年 FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO 研討會與本校臺灣藝術大學工藝設計學系所合辦，此次活動總共由工藝設計學系師生共十二人代表參與，並於佛羅倫斯參與論文發表、作品展覽。

本次活動中原主辦學校具有傳統與現代的工藝藝術教育的方法，與本校師生進行交流，該校維持固有的師徒教學制度，並採開放式實地教學，藉由藝術的薰陶培育出實質的藝術家與設計師，因此本校師生從一個跨文化的角度來去進行交流，習得許多寶貴之經驗。另外在於教學體質的不同，雙方面學生在於作品的表達與呈現的思維有非常多的差異，但是可以理解的是，由於當地學校與在地文化的宣染，因此可以培育出優質的藝術家，而將這成果呈現於作品上。

目的

本次研討會主要之目的為：

- (一) 本校與該校皆為藝術、設計體系架構的教育方式，透過實地參訪瞭解差異之處。
- (二) 藉由學生之作品發表、交流，瞭解兩國學生在於創作、設計上的差異，並進行國際學術交流之目的。
- (三) 本校提倡文化創意產業之宣導，也藉機把臺灣在地文化，透過學生作品宣揚文化的優美。

過程與心得-文藝復興的發軔地

佛羅倫斯佔地面積二千七百多平方公里，人口約六十萬的小城，是一個文藝復興的發軔地、藝術之城，英文稱為 Florence，義大利文稱為 Firenze，字源自拉丁文的 Florentia，意思是 Flora（花神）和 Flower（花）。當時中古歐洲的封建制度使的義大利許多地區發展、進程不盡然相同，由於時代的變化貴族沒落、教會的自主導致發展出資本市場，因此佛羅倫斯如同中國的絲路一般，成為商旅的必經之地，中古時期就享有都市般的生活，因此各行各業，各種不同的文學、藝術透過政治或宗教產生了許多不同的變化，所以文藝復興運動雖然是百花綻放，但是這樣的哲學思維從此開始。

佛羅倫斯是喜好繪畫、建築、文學藝術愛好者的朝聖之地，如今的佛羅倫斯，仍是充滿濃厚中世紀味道的古老城市，並與現代時尚的文化產品內容混合在一起，呈現出了「old is new」的趣味性；另外在於週邊環境裡面看到大理石教堂、許多藝術館、博物館，看見歷經許多世代的雕塑品、大師作品，讓人感受到前所未有的震撼創造力。



圖 1、百花教堂



圖 2、周邊廣場



圖 3、仿製大衛雕像



圖 4、舊橋夜景



圖 5、車站

所有師生，搭乘「歐洲之星火車」，抵達這次目的地「佛羅倫斯」，本次研討會的活動透過不同的國籍、不同的文化、不同的藝術學習，本次研討會主辦學校佛羅倫斯州立藝術學院（Florence State Art Institute），是一所與本校性質相同的藝術學校，主要以培育相關美術、雕塑、工藝、服裝設計、平面設計等科系，該校之校地為原古建築修建而成，擁有廣大的校地讓人有棲息於藝術殿堂中，讓靈感源源不絕。

研討會活動於到達後隔日展開，此次活動預計三天，本次參與的學校有當地學校、紐約大學、雲林科技大學、中原大學等，內容主要分別（一）第一天參觀該校教學師資、設備與該校師生的簡報；（二）第二天為本校師生、中原大學師生進行發表；（三）第三天進近藝術交流論壇方式，提出展望過去創造未來的話題進行交流，藉此透過跨文化的學術交流活動，分享各國的設計理念與創作作品，其本校發表之相關內容如表一。

表一、研討會發表資料

National Taiwan University of Arts		
Crafts and Design Department		
Professor Lin, Rung Tai (林榮泰) Paper and lecture: Transforming Taiwan Aboriginal Cultural Features into Modern Product Design		
Professor Liou, Chen Chow (劉鎮洲) Lecture: Beauty on Earth—Creations derived from Nature Work exhibition: Footpaths in the field		
List of students' works		
Name	Title	Material
Sun, Ming-Xian (孫銘賢)	37°C	ABS model
Kuo, Yen-Ting (郭彥廷)	Connoisseur	ABS model
Chang, I-Pei (張宜珮)	Eternally	Glass
Huang, Tze-Fei (黃姿斐)	Exit&Entrance	Ceramics
Lee, Chao-Chan (李肇展)	1. Fenrir: Wolf's legend 2. Lose his way	Metal
Sun, Jun-Yan (孫俊彥)	Fun & Function Vase Collection	Ceramics
Yu, Zhi-Xian (余致賢)	ToSaint	Wood
Liu, I-Wen (劉怡雯)	Shangrila	Ceramics



圖 6、研討會大合照



圖 7、本校師生合照

結語

義大利有著藝術古都與藝術時尚的國家，不管是當地的羅馬、米蘭、佛羅倫斯等，只要您在廣場上高喊“設計師”，猜猜看會有多少人回頭看妳？答案是：「一堆人」。在台灣的百貨精品公司，擺滿了許多舶來品，不在乎是一些最知名品牌商品，例如Giorgio Armani、FENDI、SALVATORE FERRAGAMO、Alessi等皆是出自這個古老的時尚之都，至今義大利仍是全球設計之最，義大利是時尚藝術王國真的當之無愧。

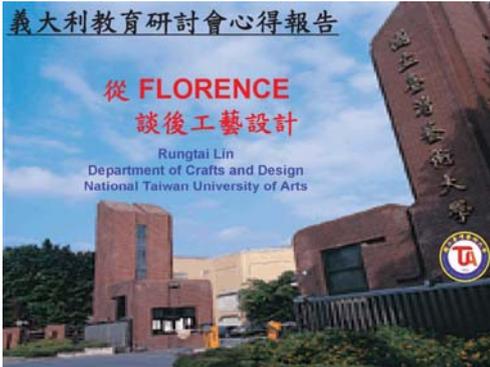
經由實地的交流可以得知為什麼可以培育出一個優質的設計師、藝術家，人們生活在藝術的環境中，每日備受薰陶，自然而然就具備著這樣的優質環境，因此「在地文化」會影響一個人的生活模式與藝術思維，所以此次的研習交流獲益良多。

附件：研討會報告相關資料

義大利教育研討會心得報告

從 FLORENCE 談後工藝設計

Rungtai Lin
Department of Crafts and Design
National Taiwan University of Arts



所謂「條條大路通羅馬」沒有羅馬，當今西洋文明史勢必將整部改寫，今日的世界也將改觀，而羅馬就位於地中海這座獨腳靴型的義大利半島上。

發源於義大利的「文藝復興」運動，是促成現代藝術文明的最大動力。若想親身體驗文藝復興運動帶給世人的原始感動，義大利絕對是您的最佳選擇，幾乎您數得出來的藝術家都曾在義大利留下傳世傑作。

除了藝術珍品以外，米蘭的服飾、威尼斯水都的浪漫、義大利披薩與義大利麵美食、比薩斜塔、聖母百花大教堂等，與藝術古董相比也不遑多讓。漫步義大利街頭，觸目所及的建築幾乎都是價值連城的古跡，使得義大利成為國人喜愛的旅遊國之一。

有人說義大利和台灣很像，人民很熱情、天氣有點熱、東西很好吃，文化歷史很悠久，環境同樣是亂中有序，這一點在你到義大利大約一天，大概就清楚我在說什麼了。

義大利人給外國人第一個印象就是非常主動地打招呼，而且從威尼斯一路往南走到拿波里，愈南邊是愈熱情。

南北狹長像靴子一樣的義大利，曾是羅馬帝國的所在地，在政治、藝術和建築上皆為後代留下不少豐功偉業，如競技場等，中古世紀時的文藝復興在此萌芽，米開朗基羅等大師在此留下相當多的藝術瑰寶，像在羅馬市區內隨便一座噴泉就是大師名作。



滿足了你食上面的享受，下一步是以各式走在時尚舞臺上的名牌來引誘你，全世界的人都知道義大利的鞋子和皮貨是沒話說，班尼頓等有強烈設計感的服飾也大受歡迎，流行一定少不了義大利一票。義大利還有很棒的男高音和足球隊，至於常常被拿來當做電影主題的黑手黨，則是觀光客就算想碰到也很難接觸的。

義大利直到100多年前，都還是像邦聯一樣，由各個主權獨立的城鎮組成，像威尼斯、拿波里等都擁有自己的政經制度，到1860年代，各方才形成共識，成為一個一統的國家。對西方歷史來說，義大利曾是橫跨歐、亞、非三洲的羅馬帝國，也是扭轉歐洲文化的文藝復興發源地，在政治、文化、藝術、建築，甚至宗教上皆深深影響著歐陸及整個世界。

近代政權則因直到1860年代才達一統，與鄰近的西班牙、英國和法國相比，並無傳統的皇室力量，在軍事上也無甚建樹，尤其是第一次大戰後，墨索里尼領導的法西斯政權與希特勒結盟，在二次大戰時全盤皆輸，是義大利政治史上一大挫敗。現在的義大利就聰明多了，不再像羅馬帝國時以武力征戰，光祭出一樣卡布其諾咖啡，全世界人馬上就被征服了，比薩、義大利麵、義大利冰淇淋，每一樣都讓人無法抗拒。

國立台灣藝術大學義大利設計研討會之旅



 <p>II International Symposium on Design – RE-GENERATION, RE-VISION, RE-VOLVE: NEW VISION FROM NEXT GENERATION OF ARTISTS AND DESIGNERS March 25-28,</p> <p>FLORENCE ITALY</p>	<p>Florence</p> <p>Florence (Italian: <i>Firenze</i>) is the capital city of the region of Tuscany, Italy. From 1865 to 1870 the city was also the capital of the Kingdom of Italy. Florence lies on the Arno River and has a population of around 400,000 people, plus a suburban population in excess of 200,000 persons. The greater area has some 956,000 people. A center of medieval European trade and finance, the city is often considered the birthplace of the Italian Renaissance and was long ruled by the Medici family. Florence is also famous for its magnificent art and architecture. It is said that, of the 1,000 most important European artists of the second millennium, 350 lived or worked in Florence. ^[citation needed] The city has also been called the Athens of the Middle Ages. The historic Centre of Florence was declared a World Heritage Site by the UNESCO in 1982.</p>
--	--

<p>The Mission of the Foundation is: International Integration Without Competition In the Respect of Every Single Identity,</p> <p>DISCOVERING THE PAST TOGETHER, BUILDING A COMMON FUTURE.</p> 	<p>Florence</p> <p>佛羅倫斯（義大利語：Firenze）是義大利托斯卡納大區和佛羅倫斯省的首府，位於亞平寧半島北部，是著名的歷史文化名城，歐洲文藝復興運動的發祥地，並曾一度是義大利的首都（1865年—1871年）。歷史上有許多文化名人誕生、活動於此地，比較著名的有詩人但丁、畫家李奧納多·達文西、米開朗基羅、政治理論家馬基雅維利、雕塑家多納太羅等。1982年，佛羅倫斯歷史中心，被列為世界文化遺產。</p> <p>徐志摩在1920年代詩集《翡冷翠的一夜》將此城名稱譯為翡冷翠，更為貼近義大利語發音；而因為從英語轉譯的「佛羅倫斯」（Florence）一名已經廣為流行，所以成為約定俗成的名稱，兩種名稱都有人使用。</p>
--	---

<p>Florence</p> <p>猶如百花綻開的翡冷翠(Firenze)，其實是個義大利文名字，如果你習慣用英文稱呼它為佛羅倫斯(Florence)也可以，一樣是充滿文藝氣息的感覺。</p> <p>比起義大利其他的城市，翡冷翠是多了一些優雅而安靜的特質，沒有熱鬧和遊戲的氣氛，因為它保有著文藝復興時期非常重要的藝術遺產，珍貴的是這些文藝復興時期許多重要的藝術家都出生於此，也為此創造出許多寶貴的藝術品，米開朗基羅、達文西；人文主義之父佩脫拉克和文學家薄伽丘、但丁等人，都出生於此，再也沒有其他城市像翡冷翠如此多產天才了。</p> <p>這個繽紛而不多語的迷人城市，面積不大，街道也不寬，適合輕鬆地徒步欣賞。到旅客服務中心拿一份觀光地圖，就可以開始徒步旅行了。</p>	<p>Florence and the Renaissance</p> <p>The surge in artistic, literary, and scientific investigation that occurred in Florence in the 14th-16th centuries was precipitated by Florentines' preoccupation with money, banking and trade and with the display of wealth and leisure. Added to this, the crises of the Roman Catholic church (especially the controversy over the French Avignon Papacy and the Great Schism), along with the catastrophic effects of the Black Death, led to a re-evaluation of medieval values, resulting in the development of a humanist culture, stimulated by the works of Petrarch and Boccaccio. This prompted a re-visit and study of the classical antiquity, leading to the Renaissance. Florence benefited materially and culturally from this sea-change in social consciousness.</p>
--	--

<p>文藝復興(西元1400-1527)</p> <p>1454年洛迪條約(Lodi)為義大利的城邦、大公領地及王國帶來和平，然而新商人階級的出現，為社會帶來了緊張情勢，特別是掌控金融流通系統的(銀行家)、商店老闆(企業主)，他們常常勢力龐大，敢挑戰諸侯的權力，同時新的印刷術的上市，意謂著神職人員不能再獨攬知識傳播的管道。</p> <p>快速累積的財富讓這些新興的商人階級能像大公貴族一樣鼓勵藝術創作，在東羅馬帝國被鄂圖曼土耳其帝國吞併後，逃到義大利的希臘藝術家所帶來的古希臘主題及技巧，更讓新階級著迷不已。</p>	<p>文藝復興(西元1400-1527)</p> <p>從神權轉到現實人世，義大利人開始轉向崇尚古希臘羅馬人的知識，導引出新的人文主義。這股文藝復興風吹向各處，快速地襲捲整個歐洲，改變了當時的學問走向和藝術創作，而新階級的投资也讓藝術家敢於從事大膽的創作，如文藝復興三傑的出現。</p> <p>在當時能掌握海上貿易誰就能掌握財富，最富強者當屬控制香料貿易而致富的威尼斯商人，威尼斯船隊往來於埃及和歐洲，是當時的海上霸主。政治方面，義大利仍是分分合合，加上法國、西班牙等國的干預，米蘭、那不勒斯、西西里、薩丁尼亞等地皆為外人統治。</p>
--	---

<p>As of 2004, the greater Firenze (Florence) area had a population of 957,949 inhabitants, 93.30% being ethnic Italian. Immigrants in the city number 6.70% of the greater Firenze area. Of the 64,421 immigrants living in the Firenze area, 27,759 are of European origins other than Italian. The majority are of Albanian, Romanian, and German ethnicities. An increasing Asian population numbers 19,488, mostly recent immigrants of Chinese, and Filipino origins. The African population numbers 10,364, where half are comprised of those who are North African Arabs, while the other half are sub-saharan blacks. The remaining numbers constitute immigrants from the Americas [4]. Age structure [5]</p> <p>00 - 14 (115,175) = 12.02% 15 - 64 (619,961) = 64.63% 65+ (223,613) = 23.34%</p> <p>Like much of Europe, many cities are undergoing an ageing process due to the low fertility rates among the women. As a result, the pensioner population outnumbers that of youths. However, in the past decade there has been an increase in the number of births contributing to the slow, continuing positive growth of the city.</p>	
<p style="text-align: center;">Historic map of Florence</p>	

	
<p style="text-align: center;">Hotel Pitti Palace shown in Current map</p>	<p style="text-align: center;">Hotel Pitti Palace</p>

	
<p style="text-align: center;">The Duomo in Florence</p>	<p style="text-align: center;">Panorama of the Duomo as seen from Piazza Michelangelo.</p>

	
<p style="text-align: center;">Panorama of Florence's skyline as seen from Piazza Michelangelo.</p>	<p style="text-align: center;">Panorama of the Ponte Vecchio and the Arno in Florence, taken from the north side of the Arno river</p>



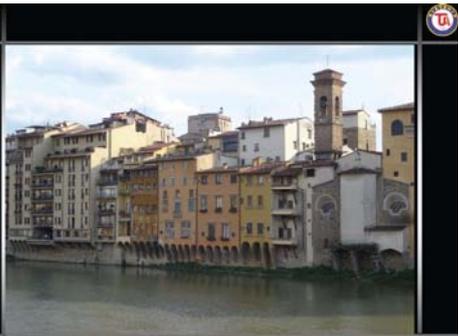
Ponte Vecchio on the Arno river - 1



Ponte Vecchio on the Arno river - 2



Ponte Vecchio on the Arno river - 3



Arno river - 1



Arno river - 2



The bridges of Florence from Ponte Vecchio



The bridges of Florence at sunset from Piazzale Michelangelo.



Florence's at night from ponte vecchio



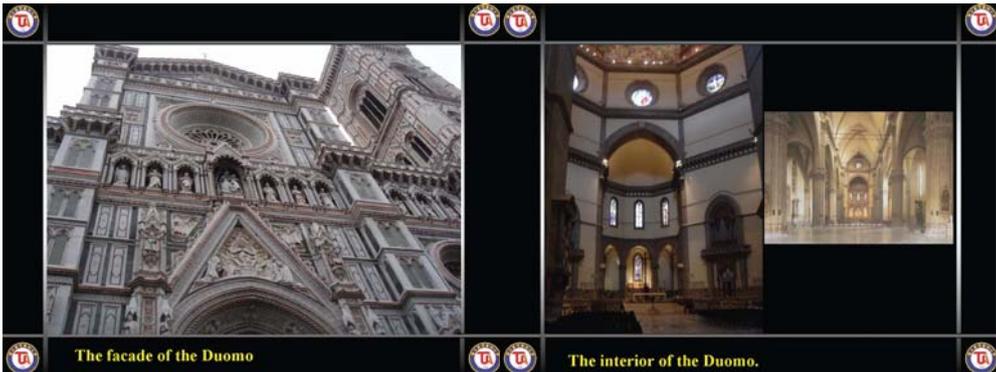
Florence's skyline at night from Piazza Michaelangelo

The Duomo



The Duomo and the Bell Tower

The facade of the Duomo



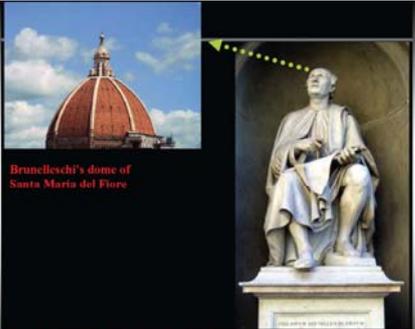
The facade of the Duomo

The interior of the Duomo.



The Duomo at night.

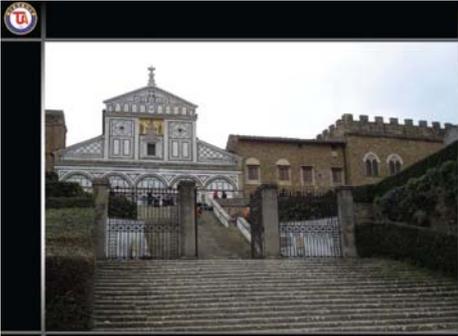
The Sculpture of Filippo Brunelleschi.

<p>Filippo Brunelleschi (1377 – April 15, 1446) was an <u>Italian</u> architect and one of the first architects to be associated with the <u>Italian Renaissance in Florence</u>. All of his principal works are in Florence. He achieved extraordinary recognition during his lifetime. As explained by Antonio Manetti, who knew Brunelleschi and who wrote his biography, Brunelleschi, "was granted such honors as to be buried in Santa Maria del Fiore, and with a marble bust, which they say was carved from life, and placed there in perpetual memory with such a splendid epitaph.</p>	 <p>Brunelleschi's dome of Santa Maria del Fiore</p> <p>Sculpture of Brunelleschi looking at the dome in Florence</p>
---	---

 <p>Florence Campanile (bell tower).</p>	 <p>Florence Duomo and Campanile (bell tower).</p>
---	--

 <p>Campanile di Giotto (Firenze)</p>	 <p>Statue of Giotto di Bondone</p> <p>Giotto di Bondone (Colle di Vespignano, near Florence 1267 – January 8, Florence 1337), better known simply as Giotto, was a Florentine <u>painter</u> and <u>architect</u>. He is generally considered the first in a line of great artists who contributed to and developed the <u>Italian Renaissance</u>.</p> <p>Giotto was born in poverty in the countryside near Florence, the son of Bondone, a peasant, and was himself a shepherd. Most authors believe that Giotto was his real name, and not an abbreviation of Ambrogio (<i>Ambrogiotto</i>) or Angelo (<i>Angelotto</i>).</p>
--	---

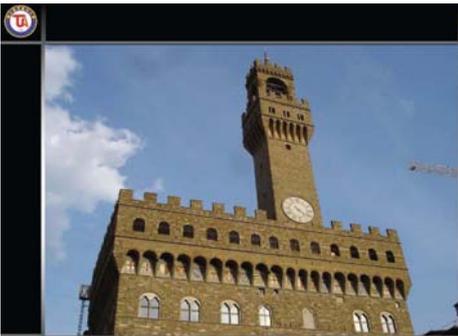
 <p>The facade of the Santa Croce</p>	 <p>The façade of the Santa Croce</p>
--	---



The façade of San Miniato al Monte



Piazza della Repubblica in Florence.



The Palazzo Vecchio or Palazzo della Signoria



The "Lion" in marble at the Palazzo della Signoria



The copy of David at the Palazzo della Signoria



The "termini" in marble at the Palazzo della Signoria

Fountain of Neptune.



Bartolomeo Ammanati (June 18, 1511 - April 13, 1592) was a Florentine architect and sculptor.



Neptune, shown with its hand cut off.



Statues at the Palazzo della Signoria

Uffizi Gallery

Uffizi Gallery

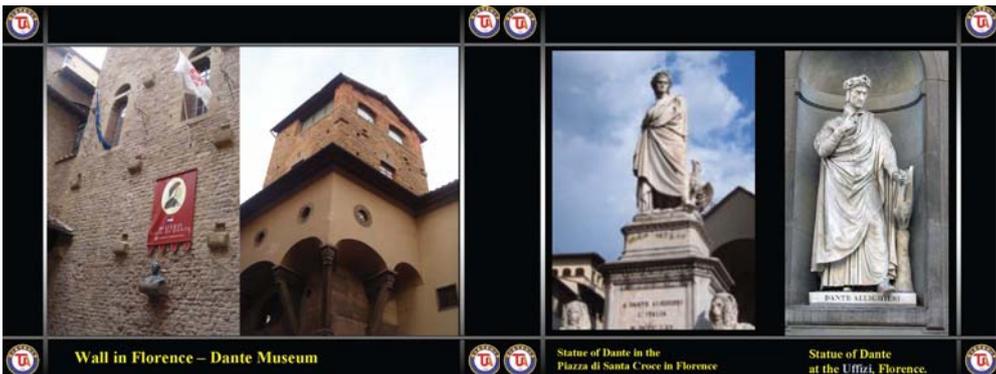
This is one of the most famous museums of paintings and sculpture in the world. Its collection of Primitive and Renaissance paintings comprises several universally acclaimed masterpieces of all time, including works by Giotto, Simone Martini, Piero della Francesca, Fra Angelico, Filippo Lippi, Botticelli, Mantegna, Correggio, Leonardo da Vinci, Raphael, Michelangelo and Caravaggio. German, Dutch and Flemish masters are also well represented with important works by Dürer, Rembrandt and Rubens.

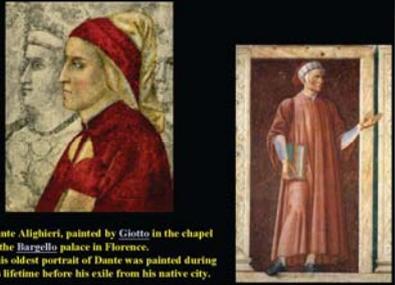
The Uffizi Gallery occupies the top floor of the large building erected by Giorgio Vasari between 1560 and 1580 to house the administrative offices of the Tuscan State. The Gallery was created by Grand duke Francesco I and subsequently enriched by various members of the Medici family, who were great collectors of paintings, sculpture and works of art. The collection was rearranged and enlarged by the Lorraine Grand-dukes, who succeeded the Medici, and finally by the Italian State.

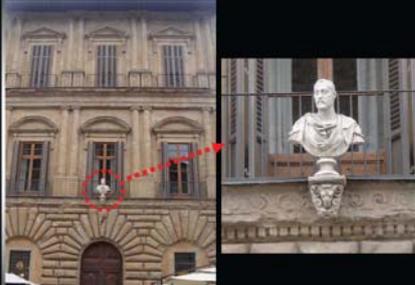
The Uffizi buildings also house other important collections: the Contini Bonacossi Collection and the Collection of Prints and Drawings (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi).

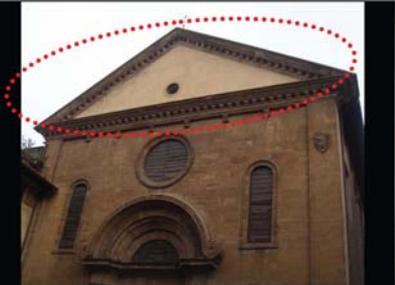
The Vasari Corridor, the raised passageway connecting the Uffizi with the Pitti Palace, was built by Vasari in 1565. It is hung with an important collection of 17th-century paintings and the famous collection of artists' Self-portraits.

UFFIZI GALLERY



 <p>Dante Alighieri, painted by Giotto in the chapel of the Barcello palace in Florence. This oldest portrait of Dante was painted during his lifetime before his exile from his native city.</p> <p>Dante in a fresco series of famous men by Andrea del Castagno, ca. 1450 (Uffizi Gallery).</p>	 <p>The Mercato Nuovo loggia, XVI century</p>
---	---

<p>Wall in FLORENCE</p>	 <p>Wall in Florence - 1</p>
-------------------------	--

 <p>Wall in Florence - 2</p>	 <p>Wall in Florence - 3</p>
---	--

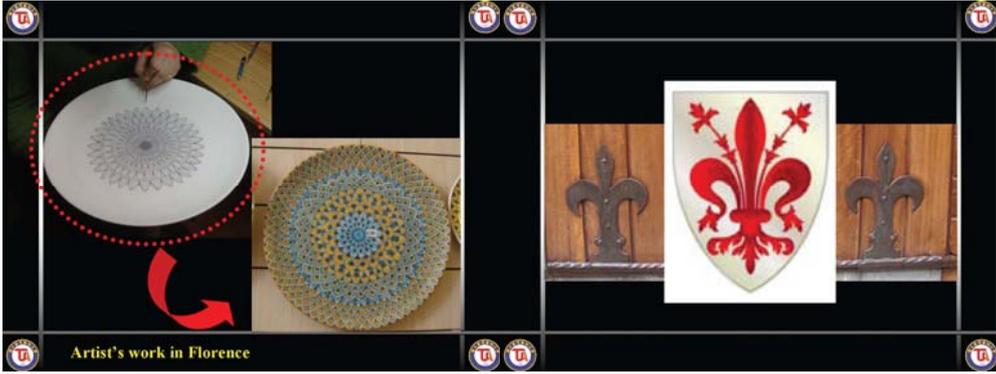
 <p>Wall in Florence - 4</p>	 <p>wall in Florence – old city wall</p>
---	--

	<p>Istituto Statale d'Arte Florence State Art Institute</p>
<p>Wall in Florence – Pitti Place</p>	

	
<p>Via Roma</p>	<p>Istituto Statale d'Arte</p>

		
<p>Stature in Istituto Statale d'Arte</p>		<p>Stature in Istituto Statale d'Arte</p>

	<p>Artist's work in Florence</p>
<p>Dome of Istituto Statale d'Arte</p>	



Artist's work in Florence

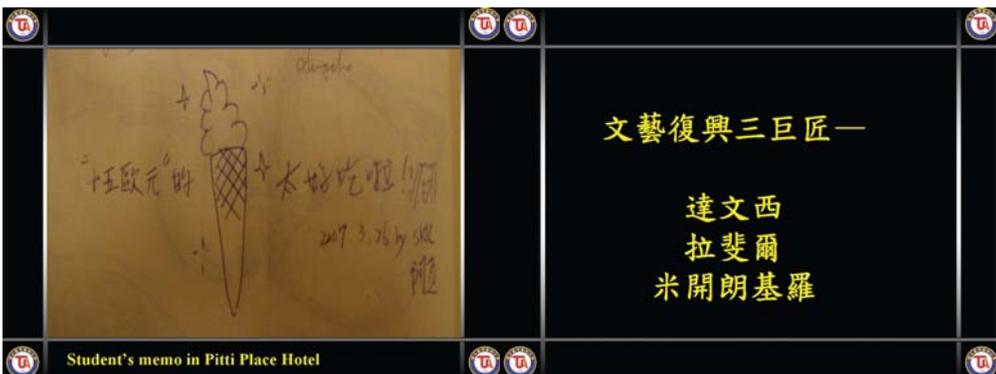


Locks of love on bridge



Easter decorations in Florence

Market in Florence



Student's memo in Pitti Place Hotel

文藝復興三巨匠—
 達文西
 拉斐爾
 米開朗基羅

<p>文藝復興三巨匠—達文西、拉斐爾、米開朗基羅</p>	<p>文藝復興三巨匠—達文西、拉斐爾、米開朗基羅</p>
<p>宗教變成政治的時代</p> <p>文藝復興三巨匠—達文西、拉斐爾、米開朗基羅出現的年代，正是西方世界面臨精神危機的嚴重關頭。漫長一千年歷史中最重要的精神核心基督教信仰，以及在歷史中逐漸統攬政治大權的宗教領袖、宗教體制，都面臨從外部來、從內部自身主動生發的挑戰與質疑。</p> <p>這種危機，絕對跟宗教領袖者在政治權勢上、道德上的腐化有關，而十字軍東征，顯然不僅沒有為宗教復興，反而造成理想主義者大量的死亡—不管是精神上的、或肉體上的死亡。此外黑死病一百年間在歐陸無法抑止的席捲，造成三分之一的人口消逝...，更使朝不知有夕的人心惶惶不安。</p>	<p>因此，在文藝復興三巨匠出生之前的一百年間，大致是如下的景觀：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宗教界的權勢腐化與道德混亂：包括有三個教皇同時說自己是上帝所委派。 2. 十字軍東征後遺症—狂熱基要宗教主義。這後遺症造成異端裁判所的不停處決其他宗教信仰者諸如猶太教或回教徒、或企圖改革教會弊病的理想者、或無辜的百姓。 3. 神秘主義浪潮。很多人都冀望透過祈禱與上帝產生直接的認識、以瞭解祂的心意。這多少跟對教會體制的信任、對教會宣講信息的疑惑與不滿足感有關。 4. 強調道德與靈性的秘密結社興起。最有名的算是直接影響後來的「兄弟共濟會」的組織的秘密結社。
<p>作者：陳韻琳(gospel)</p>	

<p>文藝復興三巨匠—達文西、拉斐爾、米開朗基羅</p>	<p>文藝復興三巨匠—達文西、拉斐爾、米開朗基羅</p>
<ol style="list-style-type: none"> 5. 因戰爭與黑死病，產生強烈的「末世到了」的陰影，因此在藝術上到處可發現「死亡之舞」。 6. 與「末世臨近」有密切關係的，就是出現「鞭笞派」，他們用皮鞭互相抽打，直到遍體鱗傷、鮮血四濺。 7. 遊走四處宣講道理的傳道者很多，他們以其警世與勸勉，吸引非常多跟隨者。但這樣的傳道者，並不隸屬於教會體制，甚至對教會造成威脅。 8. 正規教會組織下的教士們，道德淪喪不學無術者比比皆是。 9. 開始有人企圖從聖經中找出教義根基，以駁斥現在的教會狀況，譬如約翰·威克里夫、約翰·胡斯等。 	<p>豐富人性與歡愉人生都被壓抑的時代</p> <p>這一景觀中所蘊含的精神危機，隱伏著，然後透過希臘羅馬古典文明的再發現，便漸漸引爆開來。</p> <p>文藝復興的眾參與者，被冠以人文主義 (humanities)，這個字的含意中，是有著「人性」的定義。我們會發現，這是對中世紀以來直到文藝復興前出現的精神危機的一大反撲。</p> <p>文化本身呈現的是集體人群的精神活動，當文化因壓抑、或過分高抬某種觀點，導致強烈失衡而出現危機時，文化便會擺向另一端。這在文化思想史中例子多的不勝枚舉。</p>

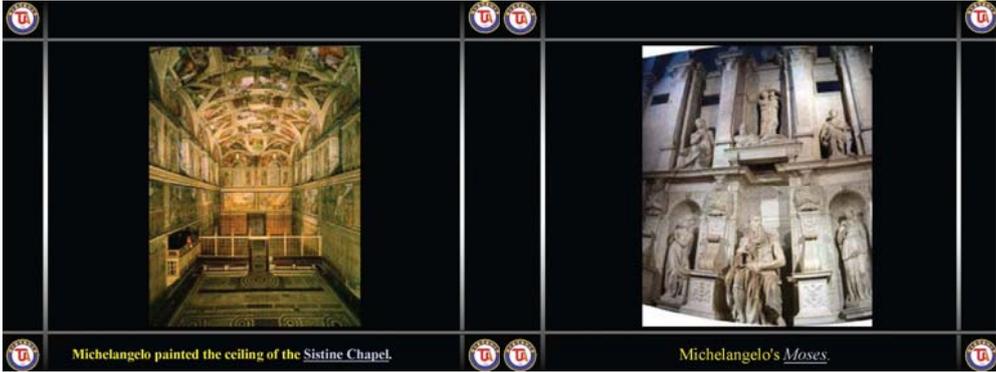
<p>文藝復興三巨匠—達文西、拉斐爾、米開朗基羅</p>	<p>文藝復興三巨匠—達文西、拉斐爾、米開朗基羅</p>
<p>豐富人性與歡愉人生都被壓抑的時代</p> <p>整個中世紀，一直強調末世審判並死後的世界，活著的人生一直被壓抑苦悶苦著，完全不鼓勵歡樂，過分強調靈與精神，對肉體的極度壓抑，這一切都使人性與生命的歡愉、親情愛情的禮讚不被重視，而文藝復興，恰好就是透過一個古典文藝的再發現中，把這被否認掉、卻真實存在的人性與生命的本質復燃起來。</p> <p>繪畫雕刻界一開始的文藝復興，是企圖透過希臘羅馬雕刻作品的發現研究，找到一種可以描述真實空間與真實肉身的方法。這段時間，再沒有比形式的突破更讓人興奮的了。這就是為什麼喬托繪出的人體有重量感、馬撒其奧畫出教堂祭壇的深遠空間，會讓那麼多畫家如此興奮，像朝聖者般，紛紛前往觀察研究。</p>	<p>豐富人性與歡愉人生都被壓抑的時代</p> <p>達文西、拉斐爾、米開朗基羅所在的時代，正是文藝復興發展到巔峰之刻，形式的一再突破，已經使當時代人準確描繪人體與空間，不再有太大的困難。</p> <p>可是，人文主義者所著重的「人性」的表達，是遠比「形式表現」要寬廣深遠的多的。達文西、拉斐爾、米開朗基羅之所以把文藝復興推向高峰，正是因為他們善用已發展出來的形式技法，表達人性與他們對人生的理解。這正是他們之所以偉大的原因，但也因此，他們把文藝復興推向尾端，預備著另一個藝術時代的開啟。</p>

<p>Michelangelo</p>	<p>Michelangelo</p>
 <p>Birth name: Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni</p> <p>Born: March 6, 1475 near Arezzo, in Caprese, Tuscany</p> <p>Died: February 18, 1564 Rome</p> <p>Field: sculpture, painting, architecture and poetry</p> <p>Training: Apprentice to Domenico Ghirlandaio</p> <p>Movement: High Renaissance</p> <p>Chalk portrait of Michelangelo by Daniele da Volterra</p>	 <p>Bust of Michelangelo on the roof of St Peter's Basilica, Rome</p>



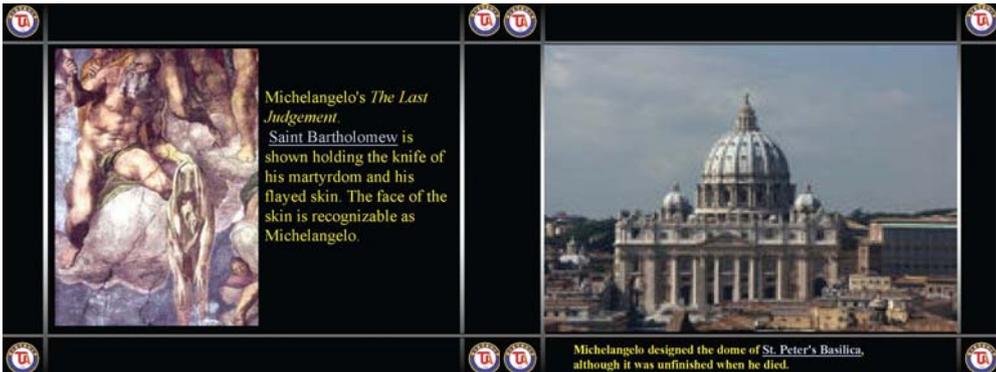
Michelangelo's *Pietà* was carved in 1499, when the sculptor was 24 years old.

Michelangelo created the colossal statue of *David*, one of the most renowned works of the Renaissance.



Michelangelo painted the ceiling of the Sistine Chapel.

Michelangelo's *Moses*.



Michelangelo's *The Last Judgement*. Saint Bartholomew is shown holding the knife of his martyrdom and his flayed skin. The face of the skin is recognizable as Michelangelo.

Michelangelo designed the dome of St. Peter's Basilica, although it was unfinished when he died.

Michelangelo's own tomb, at Basilica di Santa Croce di Firenze, Florence

設計發展史

公元1600年 — 文藝復興時代
全人式的設計程序

公元1850年 — 工業革命時代
探尋適合機械美學的“人”。

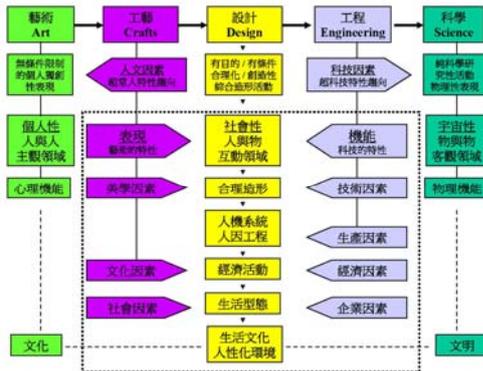
公元1919年 — 包浩斯時代
確立以「人性本位」的設計哲學，
強調「設計的目的是人，而不是產品」。

公元1930年 — 機能主義時代（流線形文化）
確立以「工業設計」的行業，
以工程圖學為基礎的分工式設計程序。

公元1964年 — 國際工業設計社團協會(ICSID)
為工業設計下了一個定義：

1964年ICSID所定義的工業設計如下：

「工業設計是一種創造的行為，其目的在決定工業產品的真正品質；所謂真正品質，並非僅指外觀，主要乃在結構與功能的關係，俾達到生產者與使用者均表滿意之結果。」



1. 設計是創造行為，
透過產品表現優質的創意結果。
2. 設計是造形活動，
應用科技表現造形的美學效果。
3. 設計是經濟行為，
滿足使用者與生產者不同需求。
4. 設計是文化創意，
經由產品營造日常的生活文化。

