

出國報告（出國類別：國際會議書展）

## 參加 2007 香港國際古書展報告

機關：國家圖書館

姓名職稱：蔡佩玲，採訪組編輯

廖秀滿，出版品國際交換處編輯

派赴國家：香港

出國期間：96年11月30日至12月2日

報告日期：97年2月29日

## 參加 2007 香港國際古書展

### 摘要

「2007 香港國際古書展」(International Antiquarian Bookfair in Hong Kong, 2007) 於 2007 年 11 月 30 日至 12 月 2 日假香港金鐘道太古廣場會議中心舉行，這是東南亞與大中華地區有史以來第一次大規模的國際古書展。本展覽共有來自世界各地十一個國家包括澳洲、加拿大、英國、法國、德國、香港、日本、荷蘭、瑞典、泰國及美國的 64 家傑出古書商參展，百分之八十以上的參展者隸屬國際古書商聯合會 (International League of Antiquarian Booksellers, 簡稱 ILAB)。會議期間並順道參訪香港中文大學圖書館、香港中央圖書館、以及香港歷史博物館以觀摩當地圖書館事業發展及相關文教機構特色。

## 目次

摘要 .....	1
壹、前言 .....	3
貳、參觀香港國際古書展紀要 .....	4
參、圖書館暨博物館參訪 .....	13
一、 香港中文大學圖書館 .....	13
二、 香港中央圖書館 .....	15
三、 香港歷史博物館 .....	15
肆、心得及建議事項 .....	17
附錄：參訪照片 .....	22

## 壹、前言

「2007 香港國際古書展」(International Antiquarian Bookfair in Hong Kong, 2007) 於 2007 年 11 月 30 日至 12 月 2 日假香港金鐘道太古廣場會議中心舉行，這是東南亞與大中華地區有史以來第一次大規模的國際古書展。本展覽共有來自十一個國家包括澳洲、加拿大、英國、法國、德國、香港、日本、荷蘭、瑞典、泰國及美國的 64 家傑出古書商參展。國家圖書館為蒐集具參考價值之古籍善本，特別是有關臺灣研究之老地圖和散佚世界各地的重要史料，並觀摩大型書展之規劃方式及特色，乃指派採訪組蔡佩玲編輯及出版品國際交換處廖秀滿編輯前往香港參觀並與知名的古書商建立日後交流之管道，俾利源源不絕掌握適合國家圖書館蒐藏之重要研究資源，豐富優質館藏，進而提升學術服務品質。另外，特藏組彭慰主任與閱覽組資訊圖書館鄭寶梅編輯為充實與服務相關之專業知識，擴展視野，一併自費陪同前往。

在匆促的三天行程中，也安排文教機構之參訪，計參訪了香港中文大學圖書館、香港中央圖書館及香港歷史博物館。除香港中文大學圖書館預先聯絡安排外，其餘兩處皆為自行參觀。

三天的參訪行程如下：

- 11 月 30 日 參訪香港中文大學圖書館；參加香港國際古書展開幕式
- 12 月 1 日 參加香港國際古書展；參訪香港歷史博物館
- 12 月 2 日 參訪香港中央圖書館；參加香港國際古書展

## 貳、香港國際古書展紀要

### 一、緣起

今年香港國際古書展 (International Antiquarian Bookfair in Hong Kong) 於 2007 年 11 月 30 日到 12 月 2 日間假香港舉行，這是東南亞與大中華地區有史以來第一次如此大規模的國際古書展。書展地點為香港金鐘太古廣場一座會議廳五樓，開放時間為 11 月 30 日星期五下午 5 點到 8 點；12 月 1 日星期六上午 10 點到下午 6 點；12 月 2 日星期日上午 10 點到下午 4 點。其中包含了猶如天王巨星級的世界頂尖知名書商，如此的組合，即便在歐美古書展盛行的地區，也是難得一見。

此次書展由日本雄松堂書店、澳洲康史達克書店 (Cornstalk Bookshop) 與香港辰衝書店 (Swindon Books) 主辦，前兩者的負責人新田滿夫與保羅·飛恩 (Paul Feain) 分別為前任與現任國際古書商協會 (International League of Antiquarian Booksellers, ILAB) 的委員，在古書業人脈充沛；辰衝書店則是創立於 1918 年的香港老字號西文書專賣店，除了尖沙咀的本店外，旗下包括 Hong Kong Book Centre 以及 Kelly & Walsh Ltd. 幾家書店。整個書展活動的籌辦，不是由官方機構組織的，全由書商們自己倡議發起，原先僅預估有 30-40 家書店參加，但因報名廠商數不斷增加盛況超出預期，最後共有來自澳洲、加拿大、英國、法國、德國、香港、日本、荷蘭、瑞典、泰國及美國等 11 個國家 64 家傑出古書商參與。這些書商百分之八十以上的參展者隸屬國際古書商聯合會 (ILAB) 的會員。由於 ILAB 在東亞地區僅有日本與韓國兩個會員國，因此無法實質贊助或介入此次在香港舉辦的古書展。

這次國際古書展的重要靈魂人物是同時也擔任書展活動公關顧問的鍾芳玲小姐。她本人就是一個標準的書迷。她是兩岸讀者熟悉的臺灣書痴，甚至有「女書

人」的稱號，其一生志趣愛好是讀書、編書、賞書，拜訪書店、圖書館，總之不離一個「書」字。1997年她把自己在全球書籍世界尋幽訪勝的經歷寫成一部書《書店風景》，因而為自己贏得「華文世界第一位西方書業的專業記錄者」的稱號，該書在北京三聯書店出的簡體版，被卓越網評為「十大閑書」之首。2004年鍾芳玲又出版了一本《書天堂》，書評人稱該書「採取全景式的深度採訪、深度報導、深度刻畫，優遊穿梭在形形色色的書地之間，摩挲與裝幀，出版、修復、搜藏、拍賣等相關的書事，解讀那些具有傳奇性格的書人。」鍾芳玲自述說，她的《書天堂》猶如一部愛書人為書走天涯的記錄片。這次香港國際古書展由書人鍾芳玲打前站，來港部署，走訪媒體作宣傳，可謂適得其人。在她眼中，在香港舉辦此次古書展的意義重大，因為香港曾是英國的殖民地，以此地作為西方書商探索亞洲古書市場的試水之行，實在順理成章。因此，鍾芳玲很樂意擔當古書展的顧問，為各地古書商穿針引線，一方面算是承繼著“紳士的行業”的儒雅精神，另一方面自然是滿足她對書的癡愛。

## 二、參展書商

參與此次大中華地區前所未見的大規模國際古書展者，除有來自 11 國、64 家的優秀古書商外，也吸引了不少專業雜誌記者進駐報導。這些古書商中，包含不少天王級的頂尖知名古書商，這樣的展覽規模，據稱即便在歐美古書展也是難得一見。參與之古書商如前述，多屬於國際古書商協會成員(ILAB)。此次參展古書商之多及知名老店參與之盛，為重要的特色，故本節特別針對參與之知名書商簡介，以此更能突顯此次書展在國際古書市場之份量。

國際古書商協會下所屬之會員分佈於三十個國家，會員包括二十個國家古書協會和二千家古書店。這些古書店大多是全球最專業、最信譽卓著的古書店。一旦成為國際古書商協會會員，其專業信譽即得到舉世公認，其出售的珍本書可附

上國際古書商協會分發的道德書號，以保證所出售的古書絕非仿古書或假冒珍本。

現在東亞地區僅有日本與韓國兩會員國。而古書業發達的日本早在 1965 年即是國際古書協會的會員，這次日本國家古書協會有四家書店參展，包括 120 年老店琳瑯閣(1875 年創立)、百年老店一誠堂(1903 年創立)及雄松堂(1932 年創立)、八木書店(1934 年創立)等都帶著精品參加此次以西方古書商為主的書展。

此次參展名單中尚包括英國古書界的龍頭「夸瑞奇古書店」(Bernard Quaritch Rare Books, 1847 年創立)與「麥格斯兄弟古書店」(Maggs Bros Rare Books, 1853 年創立)。這兩家倫敦老店都有超過一百五十年的歷史、都有買賣古騰堡聖經(西方第一部活字印刷的書，全世界僅存四十餘冊)的輝煌紀錄，長久以來一直是提供大西洋兩岸珍本書的貨源地。歐美許多重要圖書館內的諸多藏品都是來自這兩家店。前者「夸瑞奇古書店」被視為英國最大規模的古書店，後者「麥格斯兄弟古書店」是不少歐洲皇室御用的書店，現仍由第四代家族持續經營。法國另一家同是四代經營的古書店夏滿諾(Librairie Chamonal)也在參展之列。

書展公關顧問鍾芳玲說，國際古書協會企盼通這次展覽能夠使亞洲其餘書商成立協會，並進而加入國際古書協會。而參展的西洋古書商亦期許這次香港的盛會既是書籍貿易，也是文化交流。他們希望藉著展示的珍品，讓來訪的亞洲書商、藏書家、圖書館員以及一般愛書人都能對西方的文明、藏書和古書展產生興趣，另一方面也希望更多了解亞洲悠久的古籍善本歷史，以擴充他們的認知，並與亞洲建立長期互動關係。

本次書展據稱在籌備之初原亦擬邀請臺灣及大陸的古書商共同參展。因此臺灣的幾家知名古書店如舊香居、百城堂、西屋等，也希望能一起共襄盛舉。但由於是第一次在華人地區舉辦，經考量後主辦單位希望是一次“西方式”的展覽—使用西方的模式，比如事先出版目錄，所有藏品都事先標明價格等等，所以暫時未邀兩岸古書商參加。主要還是以這些遠道而來國際古書商聯合會(ILAB)的會員

為主，但也邀請臺灣的古書商赴港和這些國外書商一起交流、觀摩與學習。

### 三、書展展品特色

書商之外，書展的展品更是書展的核心與基礎。來自各地傑出的知名書商，藉此首次在大中華地區舉辦古書展的機會，莫不竭盡全力，展現其特殊不凡的重要性與特色性，因此精品盡出，頗有較勁的意味。故這次古書展中的精品，除了陳售數百年到千年東西洋絕版書籍以外，還有限量書畫冊與罕見版本，包括海明威簽名本，畢卡索、馬蒂斯與米羅等藝術家的插畫作品。除此之外，凡是與文字、印刷相關的展品也會出現，包括老地圖、老照片、老海報、名人手稿、版畫、藏書票等；會場中的展品涵蓋文學、藝術、建築、歷史、天文、地理、旅遊、探險、童話、醫學、哲學、漢學等各式主題，任何人都將在會場中看到自己感興趣的展品，價位由數百港幣到數百萬港幣不等。鍾芳玲很有信心，任何人都將在會場中看到自己感興趣的展品。

此次書展中有許多特出的古籍精品，不只在書展大會預先寄發的邀請文件中，逐一系列介紹(含銷售價格)，書展期間及事後的媒體諸多報導中，更是一再強調該些特出的精品，此幾已成爲本次古書展的鎮展之寶。以下引述大會及相關媒體對這些珍品的簡介。

(一)西元 1543 年德國紐倫堡印行的第一版《天體運行論》(De Revolutionibus Orbium Coelestium)，由波蘭天文學家哥白尼(Nicolaus Copernicus)以拉丁文撰寫。這本書否定了以往「地球爲宇宙中心」的理論，提出太陽才是中心，因而成了天文學的經典。(美金 1,500,000 元約新臺幣 49,500,000 元)此書因價格昂貴，書籍內容意義非凡，因此是展場中極引起各界矚目的展品。

(二)西元 1859 年英國印行的第一版《物種起源》(On the Origin of Species)，作者達爾文(Charles Darwin)在書中提出了影響世人至鉅的「進化論」，推翻了「物種不變」的想法。本書初版剛出爐即被搶購一空。(港幣 1,550,000



元約新臺幣 6,200,000 元)

(三)明朝天啓三年(1623)杭州印行的《職方外紀》，內文五卷，並含六張地圖，由義大利傳教士艾儒略(Giulio Aleni)所編譯，是第一部中國有關世界地理的書籍。(美金 750,000 元約新臺幣 24,750,000 元)

(四)日本的《百萬塔陀羅尼經》。日本龜寶元年(770)刻印完成了一百萬卷全部漢字的經咒文，並分藏在一百萬個木製的小塔中，為全球公認現存最古老的木版印刷品之一，目前僅存少數。(港幣 275,000 元約新臺幣 1,100,000 元)

(五)一頁古騰堡《聖經》。印製於十五世紀中葉的古騰堡《聖經》，被視為西方最早以活字印刷的書籍，依發明此技術的德國人古騰堡(Johann Gutenberg)而命名。全世界目前僅存四十餘冊，且幾乎都存在博物館。能有一頁展出，彌足珍貴。(港幣 450,000 元約新臺幣 1,800,000)

(六)全套十四冊第一版的 007 詹姆士·龐德(James Bond)系列小說(1953—1966)，為英國作家依恩·弗雷明(Ian Fleming)所著的暢銷作品。每本都附原始書衣。(港幣 600,000 元約新臺幣 2,400,000 元)

(七)六十卷明朝到清朝的醫學古籍，包括《傷寒六書》、《圖注本草原始》、《小兒推拿廣義》、《外科圖說》、《針灸大成》等。(總價港幣 1,125,000 元約新臺幣 4,500,000 元)

(八)莎士比亞劇集《喜劇、史劇、悲劇》(Comedies, Histories, and Tragedies)對開本第二版，1632年倫敦羅伯特·埃拉特(Robert Allot)印刷出版。此書封面嵌有馬丁·德羅肖特(Martin Droeshout)繪的莎士比亞畫像，現今眾人熟識的莎士比亞肖像皆源於此。第二對開本首次收錄了英國著名詩人約翰米爾頓(John Milton)題為“獻給偉大戲劇詩人莎士比亞的輓歌”的詩，這是米爾頓1630年在劍橋讀書期間創作的。鑒於第一對開本幾乎都已存在國際級圖書館，且標價超過六百萬美金，第二對開本已成為世界藏書家追求的最理想版本。(港

幣 3,900,000 元約新臺幣 15,600,000 元)

(九)兩張(四頁)《馬可波羅遊記》(IL MILIONE)羊皮紙手抄本，約西元 1350 年完成於北義大利。西方印刷術發明前，書籍都是用手抄寫的。此展品是世界私人收藏最古老、最接近馬可波羅(1254-1324)時代的手抄本，內文描述了他到亞洲(包括西藏)旅遊的敘述。由於《馬可波羅遊記》的影響力，更顯現此手抄本的珍貴性。(英鎊 350,000 元約新臺幣 22,500,000 元)。

(十)《毛主席語錄》第一版第一刷，一九六四年五月初版，由當代裝訂大師 Michael Wilcox 耗時一年重新設計裝訂封面與保護盒，全部為皮革材質。原有封面保留，內附原有錯誤校正條。(港幣 400,000 元)

此次除有之前已先羅列於目錄的重量級珍貴展品外，其他如英國女作家珍·奧斯汀第一版的《傲慢與偏見》；巴黎「莎士比亞書店」在 1922 年出版的首版詹姆士·喬哀斯(James Joyce)的巨著《尤利西斯》(Ulysses)，將以港幣 35 萬元現身。天才科學家愛因斯坦(Albert Einstein)的書信、手稿、照片共 12 件，定價港幣 70 萬元。還有 DNA 結構相關文件，包括 DNA 發現宣言的稀有單行本，上有發現者 James Watson 與 Francis Crick 的簽名，另有前者未公開的論文，加上 Raymond Gosling 所拍攝的 DNA 結構的 X 光照片，所有物件總價港幣 100 萬元。

另全世界第一張商業用的耶誕卡是哪一年誕生呢？ Battledore Ltd.提供一張 1843 年印製的耶誕卡，據稱是史上首見，當時記載約印有一千份，現在約僅存二十多張，幾乎都在博物館中，這張別具歷史意義的耶誕卡，定價港幣 19 萬 5 千元。

另一西方藏書特色主流「兒童繪本」也在展品行列中。如 19 世紀的兒童書、彼得兔初版本、波特女士 Beatrix Potter 手稿、信札、嚕嚕米繪本、初版小熊維尼 pop、野獸國原版作品、大象 babar 法文初版。

會場也展示了有關中國、香港、臺灣相關書籍、地圖、海報等，以外國印刷

出版為主，包括遊記、人物風景攝影、北京、上海人物、風俗等，可以從這些書本一窺當時歐美對中國的印象描述、雙方交流情形。

#### 四、書展參訪紀要

我們一行於 11 月 30 日下午 5 點書展開幕抵達會場。會場分為三個區域空間來容納 64 家古書商攤位。因該大樓屬一般商務型大樓，故各家書商攤位均很狹窄，能擺置圖書空間非常有限(珍貴圖書還鎖置於玻璃陳列櫃)，加上各家參展人員 1-2 名，參觀者幾乎無法進入各家攤位內，除非參展人員站於攤位外走道處。因此，整個空間與想像中國際書展的空間景況，相差很多。且因左右兩排攤位中間，還置放有玻璃展示櫃，所以開幕當天整個展場看來人聲鼎沸，參展者與參觀者需要「摩肩擦踵」才能錯身。如果遇上走道上恰有商議談論的人或拍照的人，則馬上擋住攤位前走道，後方參觀者需一路向人道歉才能通過，其空間之狹窄可想而知。

參展書商所賣的古書整齊地散佈在攤位裏，但排列得相當密集，令人眼花繚亂，處處都能發現驚喜。僅單一攤位的內容，都足以能駐足好一段時間，參展代表均熱情介紹展品，我們大多將範圍限制於與中國及臺灣有關的展品。即便如此，此次的展品中有關該主題的展品已非常多。親臨古書展盛會，我們也逐一尋覓大會文件中介紹的精品，如《天體運行論》和《物種起源》等，但很不易找到，頗費一翻功夫。在香港媒體的報導中，對此也有一樣的感受，不知是否因為空間太過狹隘，所以諸多珍品被埋沒在諸多其他展品中(當然其他的展品也相當昂貴)，如掛於牆壁上的古地圖、貼於展示櫃旁的梵文經書殘葉或桌上擺置可供翻閱的舊籍展品，透過一旁的標價才知都是令人咋舌的珍品。總覺得這樣的古書展覽，竟然不太有古董書展的感受，想像中價值連城的珍品，應該是被珍貴的展示著，如需翻頁應該也是由參展人員進行。但實際的狀況是：只要想看，展品可任由參觀者翻閱，甚至近距離的照相也是被允許的。或許這樣的書展，還是以商業交易為

主，因此一切還是「以客為尊」吧！想必這些大多來自西方的古書商，也對骨董書市往來的「顧客」有一定的信任及信心吧！因為我發現：來自東方的書商，對展品的防護及隔離措施，真的遠大於西方書商。此次東西方古書商與亞洲參觀者的接觸，應該也是一種東西方書商對亞洲文化的交流與探索。

在書展的三天展期中，我們每天均前往展場參觀。第一天開幕因參觀者眾，各攤位及走道均滿是人潮，無法細看，因此主要是概覽，主要瞭解參展的書商展品概況，以擇定展品與中國、臺灣有關的古書商攤位；第二天(12月1日)則至特定的攤位細觀展品並蒐集相關書訊目錄資料；第三天(12月2日)持續觀覽未細觀的攤位，並為本館購置西文古書一冊。第二天及第三天因參觀者較少，故較能仔細觀覽，但相對的許多精品均已被搶購帶走。

本次古書展提供現場買賣交易，各種展品均逐一以港幣標價，大會要求一律用現金交易不能刷卡。因此第一天開幕僅短短 3 小時的展覽時間(下午 5 點-8 點)，基於「先搶先贏」的心理，許多參觀者已大有斬獲，尤其以大陸來的參觀者，其採購動作之快速及採購能力之強大，令人印象深刻。此次大陸派赴參觀古書展的有國家圖書館的館員、博物館館員及古籍書商成員，他們以 2-3 人為一組，穿梭於各參展攤位間。因下手採購的動作很快，推測或許在出發前就已先預作擬購物件的評估與勾選，另分組推想則是為各種特色館藏或年代專長預作分工。第一天我們於展場休息室中(約下午 6 點 30 分左右)，恰遇大陸成員 3 人，他們已將購置的「戰利品」大包小包的暫置其中。攀談之下才知他們的成員及背景各不相同，但都搭配著一起來參觀。他們熱誠的逐一為我們展示他們購置的展品。據稱此次中國幾家知名古籍拍賣公司全到。上海、北京的藏書家據說是這次書展的最大買家。

書展開幕僅 1-2 小時但他們竟然就已採購了數百萬港幣以上的展品，且這僅是其中一組成員的採購內容，後來更有其他大陸成員也大包小包的提了購置的展

品到休息室來。據稱港幣 925,000 元（約新臺幣 380 萬元）的《韻府群玉》也是第一天就被來自上海的人買走了，來自中國的個人及圖書館，其購買實力實在堅強。我真的非常訝異：他們身上到底帶了多少的港幣現金？能如此氣派豪爽的「一擲萬金」！本館因限於《政府採購法》的規定，凡是新臺幣 10 萬元以上的採購，都需經過公開招標的程序，大陸這種巨額的採購方式，絕對不是本館政府機關的制度規範下所能進行。因此，對於展場中的古書珍品，多只能望之興嘆！現場新臺幣 10 萬以下的展品真的不多，且因事前未經過授權，故面對珍品真的只能以純參觀為主。

## 參、圖書館暨博物館參訪

### 一、香港中文大學圖書館

香港中文大學大學圖書館系統 (The Chinese University of Hong Kong, University Library System) 於 1963 年創校時成立，負責統籌大學圖書館及各分館之收藏及服務。成員包括大學圖書館 (1965 年成立)、崇基學院牟路思怡圖書館 (1951 年成立)、新亞書院錢穆圖書館 (1949 年成立)、聯合書院胡忠多媒體圖書館 (1956 年成立)、位於沙田之教習醫院的李炳醫學圖書館 (1980 年成立)、建築學圖書館 (1994 年成立)，及利國偉法律圖書館 (2004 年成立)。各館之行政均由大學圖書館館長統籌。

因參訪時間約一個半小時，故僅參觀大學圖書館總館內部的服務及館舍空間，並承蒙特藏組林進光主任詳細導覽。仍茲略述其中幾項較具創意的設施或館藏如下：

(一) 古籍善本書庫：位於大學圖書館內的是較具特色的，善本書室主要收藏中文和外文善本書、手稿。中文古籍善本典藏收錄超過 850 種，共 14,000 冊中文線裝書珍本。藏書年份上溯元朝 (1260-1368)，下迄乾隆 (1795)。書庫內部分藏書更是碩果僅存的珍本，如元刻本、明刻本、清文瀾閣《四庫全書》寫本等，彌足珍貴。讀者除可於圖書館目錄瀏覽善本書庫的書目名單外，圖書館亦出版了《香港中文大學圖書館古籍善本書錄》一書，以作導引。1900 年以前出版之西文珍本，亦與中文善本書一併藏於善本書庫內。所有的善本書必須經過冷凍殺菌才能入庫。

此外古籍善本書庫還收藏由清嘉慶 (1796) 至宣統 (1911) 年間出版的線裝書、現代中國戲劇特藏及當代中國作家親筆簽名特藏，其中包括首位獲得諾貝爾文學獎殊榮的華人高行健先生的親筆簽名藏書。「高行健特藏」內容豐富多元令人印象深刻。該館於 2004 承蒙高行健先生捐贈部份手稿、畫作、照片、著作、海報

及個人物品等相關資料。該館並建置《高行健特藏》網頁，為研究這一位傑出作家的學者和研究人員，提供一個資料豐富和全面的入門網站。目前網頁內容涵蓋高行健的著作、畫作、評論、多媒體及消息等五個資料類別。該館還與法國基金會合作，廣為搜羅高行健作品的各種語文版本及有關資料。

(二) 好書角 (Good Reads Corner)：該館的圖書館員為推廣大學校園裏的課外閱讀風氣，精心挑選不同類型、不同程度和不同風格的作品小說和其他類別的中英文作品，在圖書館內設置好書角讓學生自由欣賞和借閱，學生也可推薦他認為是好書的出版品。

(三) 電視牆：一進入圖書館內，映入眼簾的就是一面自動播放介紹圖書館訂購的電子資料庫內容和相關訊息的液晶電視牆。讀者可駐足於此輕鬆地觀看，並快速地掌握圖書館要傳達的重要資訊。

(四) 標示及指標：圖書館內的標示及指標皆相當鮮明及具特色。樓層的標示都以不同的色塊讓讀者立即清楚他現在所在的樓層，不致於迷失。特殊用途的空間也以時尚的用語呈現它的功能，例如研討間的英文名稱為 **Discussion Zone**。研討間內允許讀者攜入食物和飲料。

(五) 防竊設備：由於讀者帶入圖書館內使用的筆記型電腦常遭竊，因此圖書館便在公告欄內陳列建議讀者購置的筆記型電腦防竊鎖鍊，以提醒讀者注意重要財物之保管。

參觀後並與該館助理館長劉麗芝、特藏組主任、館藏發展主任、期刊組主任等進行座談，針對加強雙方已建立之出版品交換關係進一步交流意見，另外也就電子資源館藏發展及網站典藏 (Web Archive) 政策及做法進行討論。電子資源館藏的發展是由 8 所香港地區的大學圖書館成立聯盟方式，共同選採適合大學師生運用的資源。目前網站典藏仍在規劃階段，尚未開始，初期可能以典藏公共領域的網站 (Public domain materials) 為優先考慮。

## 二、香港中央圖書館

香港中央圖書館（Hong Kong Central Library）位於車水馬龍的香港島銅鑼灣，北鄰維多利亞公園，於2001年5月17日啓用，是香港最大型的公共圖書館，由康樂及文化事務署管理。該樓高12層，是一棟相當現代化的建築物，這是全港公共圖書館的中樞系統及資訊中心。中央圖書館啓用後，提供更全面的參考及資訊服務。其他主要設施包括自助借書機、還書箱服務、資訊終端機及多媒體資訊系統。

一進入圖書館便看見一面提醒讀者入館需注意的相關事項，包括禁止攝影、飲食及關閉手機等資訊，省卻圖書館需口頭提醒讀者的心力，是值得參考的設施。圖書館的垂直電梯是採透明化的設計，除讓讀者能瀏覽圖書館內部各樓層的景致外，也是一項較為安全的設計，可避免有心人士不法行爲之發生。由於公共圖書館是對全市民開放，圖書館也必須加強安全防護措施，例如每一樓層都配置一名保全人員巡邏，無形中圖書資料及讀者的安全也受到保障。

各樓層資料內容是依資料類型或讀者對象而陳列，收藏報刊、地圖及香港文學資料豐富，較具特色的是該館已獲指定為九個國際組織的寄存圖書館，包括亞洲開發銀行、歐洲聯盟、國際海事組織、聯合國、聯合國教科文組織、世界銀行、世界貿易組織及世界糧農組織。

## 三、香港歷史博物館

香港歷史博物館（Hong Kong Museum of History）的前身是市政局於1962年在大會堂成立的「香港博物美術館」。1975年7月，「香港博物美術館」一分為二，分為「香港藝術館」和「香港博物館」。新成立的香港博物館於1998年7月遷至尖沙咀現址，並於1998年4月1日起，易名為「香港歷史博物館」。



爲使香港人及來自世界各國的觀光客深入瞭解香港的歷史，博物館內特別規劃「香港故事」常設展，此展覽可說是博物館自 1975 年成立以來辛勤努力蒐集、保存及研究工作的總展示。分 8 個展區，以展品、文字說明、立體造景及多媒體劇場，讓參觀者在聲光的特殊效果中彷彿走入時光隧道進行一趟歷史文化之旅，目睹香港昔日的風情及其歷史變遷，從而深切感受到東方之珠是如何崛起的，以及今日現代化的香港背後的故事。

同時博物館內正在展示「從錢莊到現代銀行——滬港銀行業發展」(展期 2007 年 11 月 28 日至 2008 年 3 月 24 日)，此展覽是由香港康樂及文化事務署與中國工商銀行股份有限公司聯合主辦，並由香港歷史博物館與上海市銀行博物館共同籌劃。上海與香港的銀行體系雖然在不同的歷史條件下形成，但長期以來兩地的錢莊、銀號既有聯繫，多間外資和華資銀行更在上海與香港雙線發展。爲了闡述這兩個金融中心的互補與合作關係，本展覽以兩地百多年來的歷史遞嬗爲主線，透過約 200 組來自上海市銀行博物館館藏及滬港兩地的精選展品，包括招牌、鈔票、出納票據、錢箱、存摺、銀行用具及禮品，以至原上海硯豐銀行上海分行門前的銅獅子、上海錢莊及中國人民銀行儲蓄所的場景復原等，呈現滬港銀行業的發展歷程。本特展在展品的收集及展示上相當用心，吸引許多參觀民眾，出版的展覽目錄也很精美。

參觀特展後在其附設的紀念品店爲圖書館購買了幾本極具參考價值的出版品，包括：欣弘編，《百姓收藏圖鑒：銅元証章》(Illustrated Handbook of Common People's Collection)，湖南美術出版社，2007 年；欣弘編，《百姓收藏圖鑒：紙幣》，湖南美術出版社，2007 年；上海市銀行博物館、香港歷史博物館編輯，從錢莊到現代銀行：滬港銀行業發展 (The Development of Banks in Shanghai & Hong Kong)，香港歷史博物館，2007。

## 肆、心得及建議事項

本次奉派參加第一屆的香港國際古書展，覺得收穫很多，主要是開了眼界，不只有幸觀賞價昂的精品，同時也瞭解西方古書商的搜集方向。

### 一、中西方對珍本古籍的重視方向不同

中西方對古籍的觀點並不完全相同，東方重視古籍的學術性重於藝術性，但西方古書界對於古籍則亦相當重視其藝術性，因此對於書籍的裝幀形式、書衣之精巧、書內插圖之印刷精緻等也是價值評估的重心。

### 二、古籍價值的評定方式

歐美的古書交易早已是收藏的一支重要脈絡，有行之多年的固定市場與交流組織。但在亞洲，除了日、韓，中國大陸、臺灣以及東南亞地區的古書交易與收藏風氣，其實非常小眾。像歐美地區對古籍的價格評估，已建立一套較公認的標準，如針對年代、紙張、版次、簽名或其他歷史、文化意義等，古書商界對於古書的價格較有一致的共識。亞洲地區對古書價格較不確定，據稱大陸地區的古籍價格多以拍賣方式進行，因此哄抬的情況較為嚴重。以本館採購為例，本館先前曾透過國內古書商採購西文古籍，同樣是面臨不知價格是否合理的窘境。藉由此次國際古書展，期望能稍稍瞭解西方古書商對古籍的價值評定標準，或許對日後本館的採購有所助益。

### 三、古籍珍品蒐藏的範圍與方向

此次古書展的展品中，如前所述除了印刷年代久遠的舊籍外，也包括由藝術大師裝幀精緻的圖書、海報、作者簽名書、手稿、舊照片、地圖、圖書第一版、聖誕卡片等等。可瞭解西方對古籍珍品的認定，不只是年代久遠的圖書或出版品才

算，舉凡印製精美具藝術性的兒童繪本、作者簽名書等具有藝術性或歷史性、文化性等都是古書珍品的蒐藏、流通及交易範圍。因此，本館對於各式出版品的徵集蒐藏，其面向應該更為廣泛，如目前館方已蒐集的上萬張藝術性、文教性海報，如經整理假以時日必然也會有其特殊性；又館方所收之送存圖書，其中多是當代作家或學者之著作，如果也能獲得作者的簽名，則應能於學術參考或文學文化價值之外，增加其特殊的價值。

#### 四、參加書展的前置作業

此次參加書展，對於大陸參觀者預先組織性的作法，頗有感觸。反思本館如有機會再次參加類似古書展，是否有可能結合其他專家進行前置作業？初步想到的是，可否先針對展品內容，由本館延請古籍蒐藏專家學者及古書商、國內相關學術典藏單位如中央研究院、國立故宮博物院等單位，共同評估應為臺灣徵集之展品項目。此次古書展會場，遇見不少臺灣的書商如漢珍數位資訊公司的董事長朱小瑄先生、舊香居女主人吳雅慧小姐、南天魏德文總經理，另茉莉書店也組團前往、遠流出版也派員前往，想必還有其他古書商或出版機構也都參與此次盛會，另藏書家吳興文先生也參加此次書展，歸國後更針對此次書展撰寫專文分析東西方古書市場的差異等，可見國內藝文界對此書展的重視。雖然在他鄉能巧遇這些臺灣前往的書商，備感親切。在會場更承蒙對臺灣古地圖蒐藏很專精的南天魏德文先生指導，他以在場展示的實物，告訴我們如何辨識地圖印製年代等。但是我個人總覺得各自前往，事先也未互相連繫，與大陸那種公家單位結合民間書商及藏書家共同參與的情況很不相同。公家與民間前往的目的也許各不相同，但是如果能在相互攜手合作下，結合專業知識鑑定與充裕的經費配合，應該可以為臺灣蒐購到國家應藏而缺藏，且具學術研究價值及典藏價值的古籍珍品。無論它是典藏於本館或是博物館，只要具有蒐藏價值者都應可藉此盛會購回典藏。且類似的

展品，發現同時出現在不同攤位上，因此將可透過這樣的展覽，進行展品品項優劣的比較及價格的評比。

## 五、採購的行政流程

本次於第三天展期時，終於向主辦單位之一—澳洲康史達克書店（Cornstalk Bookshop）購買西文舊籍一冊。書名為 “The Comprehensive Atlas & Geography of the World”，由英國倫敦的 Blackie & Son 出版社於 1884 年出版，距今已有 124 年的歷史。原書定價港幣 8,000 元，經過彭慰主任的協助殺價，廠商同意以新臺幣 20,000 元成交，有了將近 6.25 折的優惠。但條件是需自行攜帶回國無法代為郵寄。該書為一皮面精裝大巨冊，長約 40 公分，寬 33 公分，厚度為 8 公分，三面書口全為燙金處理，前面為文字介紹，後附世界各洲地圖約 76 幅，總重量預估約在 6-7 公斤以上。攜帶時需一人兩手合抱，才能將書抱起來。因為安全問題，故自採購後，出國同人們即全程抱著該書到處行動，且因怕遺失，故搭機回國時也隨身攜帶。雖然增加大家的心力與勞力，但想到這是此行為館方徵集的珍貴成果，還是全力用心維護。此書書況極佳，除部分頁面稍有黃黑斑點，紙質稍微泛黃之外，內文字體清晰，紙質滑順，尤其地圖部分更是黑白彩色，點線分明，手拂其上，想像著該書的百年歷史，不知幾經多手，有多少人曾觀覽、輕撫，有多少人曾藉此書被啓蒙，或被感動。想到這裡，不禁心弦震撼，思古幽情，油然而生。每本流傳下來的書都經歷過一段動魄驚心的時間旅行，每一頁書都有太多的故事可說。終於能體會：古書的藏書家應該就是著迷於這種複雜的深情之中吧！另外蒐集回國的數十本古籍目錄及在香港歷史博物館購回的 4 本圖書，塞滿一整個行李箱，也是此行的其他收穫。

對於這樣的國際古書展的舉行，許多文化人均予肯定。如臺灣藏書家吳興文先生認為，這樣一個中西方書商正面接觸的機會是很難得的。「中國現在古書的

價格已經起來了，但經營的手段還是原始階段，亟須學習西方的經營方法，同時也實現古書資源的互通。西方書商們這趟中國之行最重要的是建立一條管道，可以和中國商人實現長期的交流。」

日本雄松堂負責人新田滿夫與康史達克書店負責人飛恩都強調，這次到香港舉辦的古書展偏向宣揚西方古書展的型態，「從商業角度看，對大家是個挑戰」。新田滿夫認為，首次在香港舉辦古書展也許獲利上不會有很大的突破，但重要的是「開發新的古書欣賞者與收藏家，也鼓勵華人地區的書商自組協會，加入 ILAB」。

書展公關顧問鍾芳玲小姐在《書天堂》裏說過，參加古書展的樂趣不在擁有，而在了解書癡對書深刻的迷戀：「在這裏，你可以一次見到眾多書商的精心收藏，借以開拓、磨練書籍鑑賞的眼光……能夠親眼看到一些十八、十九世紀的書籍，竟然在歷經上百年之後，摩洛哥皮革封面還能泛出光澤，內頁插畫依然色鮮奪目，實在是讓人驚嘆不已！」。

舊香居的吳雅慧小姐也認為，這次書展最大的意義是：讓大家親身接觸西方悠久成熟的藏書文化，並了解到西方藏書家的收藏範圍是相當多元的。007 系列、哈利·波特的限量書，約翰藍儂簽名本，畫冊與罕見版本，東西方絕版書籍，和文字、印刷相關的老地圖、老照片、老海報、手稿、版畫、藏書票等，多樣主題和價值觀。

本次古書展本館雖然不如大陸成員的大買家角色，但仍在書展會場中和諸多書商建立起良好的友誼。此正如鍾芳玲所說：「古董書的經營向來被稱為『紳士的行業』(Gentlemen's business)，多數書商無不溫文有禮，即使面對像我這樣『旨在瀏覽，不在購買』的訪客，也絕不會冷眼對待。」愛書人，從來便應有一份平等待人的寬厚，不論是否古書業中的一員。

## 六、圖書館應積極建立特色館藏

因應網路時代資訊搜尋機制之多元化挑戰，圖書館應積極建立特色館藏，以實體和數位化的服務方式提供讀者研究資源，例如香港中文大學圖書館的中國作家親筆簽名特藏即為該館引以為傲之館藏。建立特色館藏可採合作建立之模式，發揮共建共享之效益。

#### 七、圖書館的空間設計應兼顧舒適及安全性

香港中央圖書館的空間採通透式之設計，讀者在館內可享受一明亮的閱讀空間及氛圍。另外，因應圖書館服務的多元化，在空間的規畫上應更有彈性，尤其配合新世代讀者的溝通模式，空間的名稱也可採較活潑及吸引人的用語。

#### 八、圖書館的指標系統應發揮明確指引之效果

圖書館一般性的指標設計應與國際化的指標設計同步，特殊性的指標應考量一致性及功能性，才能真正發揮指引效果。

附錄：參訪照片

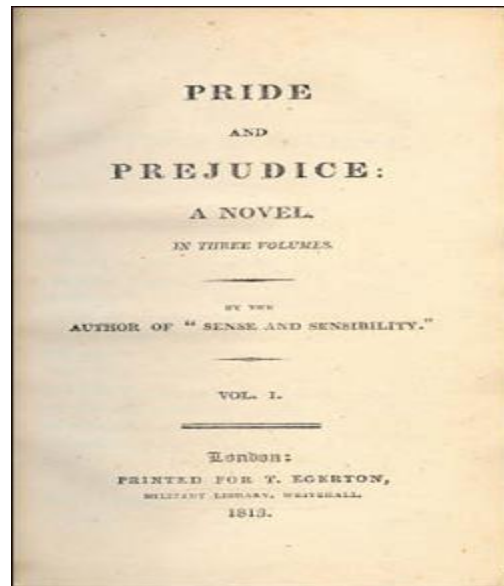


2007 年香港國際古書展請柬(中文版)

2007 年香港國際古書展簡介文件(英文版)



這張圖是書寫在羊皮紙上的《馬可波羅遊記》手抄本，約西元 1350 年完成。  
(Maggs Bros Rare Books／提供)



第一版的《傲慢與偏見》，1813 年出版。  
(Jonkers Rare Books／提供) 港幣 1,000,000 約新台幣 4,000,000

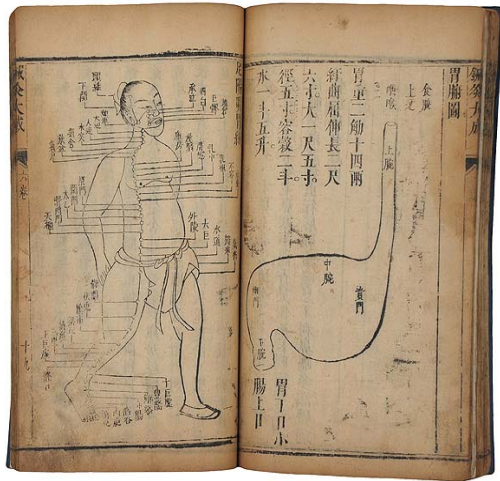




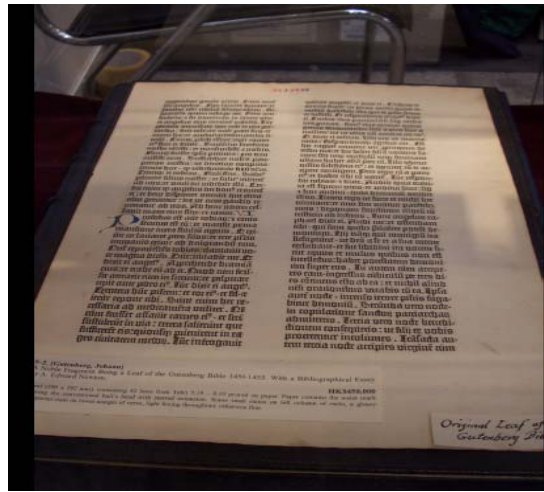
書展中展出的兒童書籍繪本



本次古書展顧問--鍾芳玲小姐

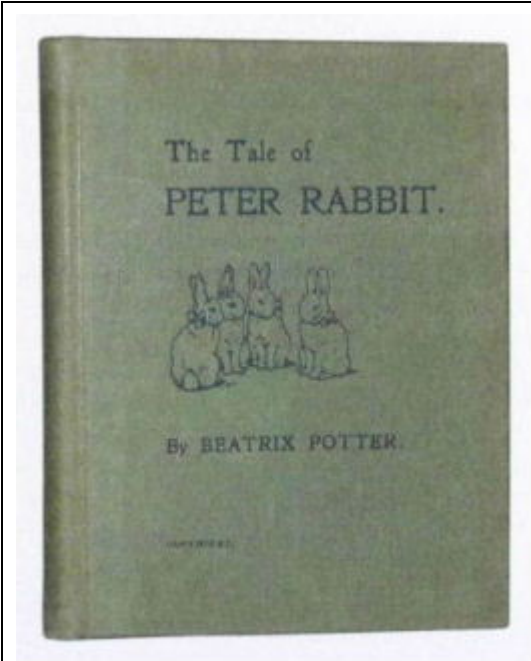


康熙十九年出的木刻《針灸大成》，共十冊。這部三百多年前出版的線裝書保存得很好。(Bernard J. Shapero Rare Books 提供)

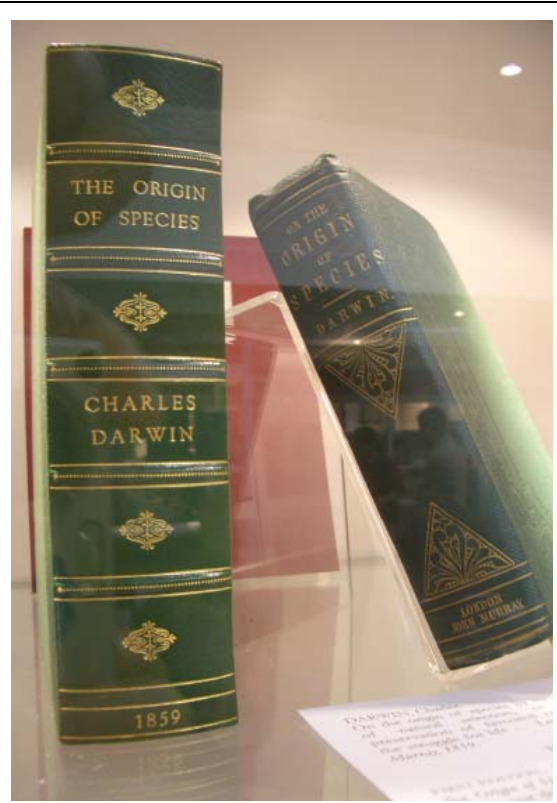


十五世紀的古騰堡《聖經》，這古騰堡聖經是以一頁一頁計價，一頁的價格高達四十五萬港幣。(港幣 450,000 元約新台幣 1800000)





波特女士 Beatrix Potter 手稿、信札



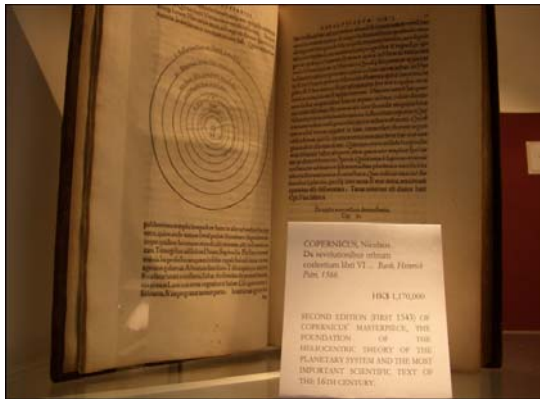
1859 年英國印行的第一版《物種起源》(On the Origin of Species)



中國第一本談論世界地理的書籍，明朝時義大利傳教士艾儒略所著之《職方外紀》，於明朝天啓三年(1623 年)杭州印行。



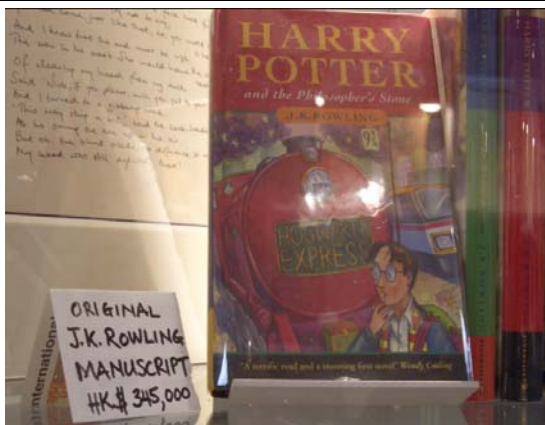
《百萬塔陀羅尼經》這部最古老的木版印刷品，現在的價格達二十七萬五千港幣(港幣 275,000 元約新台幣 1100000)，日本龜寶元年(770 年)刻印。



1543 年德國紐倫堡印行的第一版《天體運行論》(De Revolutionibus Orbium Coelestium) (美金 1,500,000 元約新臺幣 49500000)



1843 年印製的第一張商業用的耶誕卡，當時記載約印有一千份，現在約僅存二十多張，幾乎都在博物館中，這張別具歷史意義的耶誕卡，定價港幣 19 萬 5 千元。(Battledore Ltd./提供)



《哈利波特》作者 J.K. Rowling 手稿，港幣\$ 345,000 約新台幣 1,380,000



一套七本《哈利波特》均是第一版兼有作者羅琳親筆簽名，售價又如何？答案是 100 萬港元，約新台幣 400 萬元



書展會場古書攤位前合影



與香港大學專業進修附屬學院余玲玲教授（中）合影



國家圖書館參訪人員與香港中文大學圖書館黃潘明珠副館長（中）及同仁合影



香港中文大學圖書館古籍善本書庫，特藏組林進光主任（右二）



香港中文大學劉麗芝助理館長（左二），霍玉貞主任（左）及多位圖書館主任



香港中文大學圖書館研討間標示





高行健先生相片展示



建議讀者使用之筆記型電腦防竊鎖鍊



香港中文大學圖書館好書角（圖片取自該館網頁）



香港中央圖書館大門外造景