

出國報告（出國類別：考察）

行政院文化建設委員會
「2007年考察大陸藝術村經營暨
現況計畫」考察報告

服務機關：行政院文化建設委員會

出國人 職稱：第三處副處長

姓名：禚洪濤

職稱：第三處科員

姓名：亢寶琴

派赴國家：中國大陸

出國期間：96年11月22日至12月1日

報告日期：97年2月

目 次

壹、目的	2
貳、過程	
一、行程表	2
二、行程紀要	3
參、心得	17
肆、建議	19
伍、結語	22

壹、目的

- 一、了解中國大陸現階段藝術村經營管理現況。
- 二、了解中國視覺藝術發展現況。

貳、過程

一、行程表

「2007年考察大陸藝術村經營暨現況計畫」考察行程表

時間	行程
第一天 11/22(四)	09:15 台北(長榮航空)→11:00 香港 12:45 香港(中國國際航空)→16:00 北京
第二天 11/23(五)	上午：故宮 下午：中國美術館
第三天 11/24(六)	上午：頤和園 下午：798 藝術村
第四天 11/25(日)	宋庄美術館
第五天 11/26(一)	上午：琉璃廠文化街 下午：17:10 北京(中國東方航空)→19:30 上海浦東機場
第六天 11/27(二)	拙政園、蘇州博物館
第七天 11/28(三)	上午：蘇州國畫院、觀月畫廊 下午：蘇州科技文化藝術中心

第八天 11/29(四)	上午：上海美術館、上海當代藝術館 下午：「上海五角場 800 號」藝術園區
第九天 11/30(五)	上午：莫甘山路 下午：田子坊創意產業聚集區
第十天 12/1(六)	12:30 上海(上海航空)→1510 香港 17:05 香港(長榮航空)→18:40 台北

二、行程紀要

(一) 故宮

本次參訪故宮，正值其近百年間首次啓動的大規模維修。此行接待之故宮法律處陳俊旗處長會談時表示，故宮整修預計分爲三個階段：(1) 到 2005 年故宮博物院 80 年院慶前，將基本完成包括故宮午門、欽安殿等中軸線周邊古建物的大修工作；(2) 到 2008 年北京舉辦奧運會時，完成對中軸線主殿如太和殿、乾清宮以及東西六宮等古建群的修繕；(3) 到 2020 年，紫禁城落成 600 周年時，大修工程全部完畢，預計將花費 19 億元人民幣。

始建於明永樂四年（公元 1406 年）的故宮，是世界上現存最大最完整的古建築群，由於火災、大氣污染、酸雨等因素，故宮面臨著生存問題。故宮自 1949 年以來，陸續進行了 600 多項大大小小的保護性修繕工作。而從 2002 年開始的故宮大修計劃，將是自 1911 年以來，規模最大、範圍最廣、時間最長的一次。不過，由於大修工程面臨材料、工藝、專業人才三大難題，成爲故宮大修順利進行的掣肘。

故宮內必不可少的“金磚”是此次大修工程中的難點，因爲當年的金磚燒製技術和材料都已失傳，就連晚清時期的金磚，現在都已經很難燒出，主要是現在的土質性能和工藝燒製過程達不到標準。準確地說，此次大修中故宮使用的僅是‘仿金磚’或‘精製澄泥磚’。

宮廷彩畫材料也是一大難題，因爲當年的彩畫顏料均爲礦物質，而現

今則為化學材質，這可能會出現三五年後就變色的情況，但卻是毫無辦法的事情。琉璃瓦的復釉技術也是困擾工匠們的一個難題，因為現在的琉璃瓦燒製及掛釉技術絕不可能與當年相比，於是大修工程採用了部分使用新瓦、部分用舊瓦、舊瓦採用復釉燒制的技術。

而故宮博物院亦將自 2004 年至 2010 年，徹底清查和整理全院藏品及所有庫房、宮殿。據初步估計，經過清理，故宮院藏文物總數可由現在的近百萬件增加到 150 萬件以上。



■ 西班牙皇家兵器博物館藏品展

本次考察，適逢故宮於午門上新設之展演空間與西班牙皇家兵器博物館共同辦理「西班牙皇家兵器博物館藏品展」，展出曾統治西班牙的卡羅斯五世和飛利浦二世所收藏盔甲、刀劍、戰袍，該館不僅以本土的兵器著名，也有歐洲各國的兵器陳列，從那些銳利的武器中不難想見當年的勇武之風。本次展出結合了故宮古蹟和古西班牙帝國的寶物，為故宮近年來試圖與西方工藝結合、走出城門的一項重大國際交流嘗試。

(二) 中國美術館

中國美術館座落于北京五四大街，西鄰五四運動的發源地— 北大紅樓，西南與匯集了中國古代藝術珍品的故宮博物院相呼應。中國美術館以搜集、收藏近現代優秀美術作品及民間美術作品，並對它們進行研究、保管、保護、陳列展示和宣傳推廣為重點，同時，舉辦短期的各種藝術門類的中外美術作品展覽、進行國內外美術交流、建立近現代美術史及美術家藝術檔案、編輯、出版藏品畫集及研究著述並開展相關的學術研討及交流活動。

中國美術館常年設有 700 米展線的藏品陳列，同時開放著 8 個展廳接納來自國內外各藝術團體和美術家個人的美術展覽。此外，還將館藏作品送往港澳臺地區及世界各國進行展覽。

中國美術館的主體建築集傳統與現代、東方與西方建築理念於一身，融合了中國的傳統建築風格樣式和時代氣息，以中國特有的多重飛檐、長廊環繞的建築形貌和園林式的建築環境而成為北京城一座標誌性的建築。也被看作一件可以永久展示的建築藝術作品。

本次參訪「中國美術館」，同時亦參加台灣藝術家黃銘哲先生於該館一樓展廳舉辦之「時間與空間的交融—黃銘哲人在北京」的開幕酒會，同時有許多旅居北京的台灣藝術家、畫廊、文化工作者亦受邀與會，如藝術家黃致陽、現代畫廊施力仁先生、當代空間陳稜惠小姐等人，如同一次小型的台灣同鄉會活動。而中國美術館因屬國家級的重要美術館，展出檔期十分搶手，大多數的展覽僅有短短二週的檔期，在世界各國中實為少見。



參訪「中國美術館」



「時間與空間的交融—黃銘哲人在北京」開幕

(三) 798 藝術村

「798」不是普通的數字但確實是一個符號。在北京，它意味著藝術，意味著前衛，意味著張揚的個性和另類的追求。這裡散漫的氣氛和不羈的態度，有點像塞納河的左岸。

「798 藝術區」位於北京東北方向朝陽區大山子地區，是原國營 798 廠等電子工業的廠區所在地。798 廠區的部分建築採用現澆混凝土拱形結構，為典型的包浩斯風格的建築，在亞洲亦屬罕見。

自 2002 年開始，大量藝術家工作室和當代藝術機構開始進駐這裡，大規模地租用和改造閒置廠房，逐漸發展成為畫廊、藝術中心、藝術家工作室、設計公司、時尚店鋪、餐飲酒吧等各種空間的聚集區，使這一區域在短短的兩年時間裏躍升為國內最大、最具國際影響力的藝術區。在對原有的歷史文化存留進行保護的前提下，原有的工業廠房被重新定義、設計和改造，帶來了對建築和生活方式的全新詮釋。這些閒置廠房經改造後，本身成為新的建築藝術品，在歷史文脈與發展範式之間、實用與審美之間與廠區的舊有建築展保持了完美的對話。在這裡，當代藝術、建築空間、文化產業與歷史文脈及城市生活環境的有機結合使“798”演化為一個極具活力的北京當代文化與生活的嶄新模式，對各類專業人士及普通公眾產生了前所未有的強大吸引力，並在城市文化和生存空間的觀念方面產生了前瞻性影響。

本次「798 藝術區」行程中造訪了「當代空間」和「亞洲藝術中心」二家台灣畫廊，以及中國第一家由外國基金會建立的「尤倫斯當代藝術中心」，分述如下：

■ 當代空間（帝門藝術中心）

「當代空間（帝門藝術中心）」是第一個進駐到「798 藝術區」的台灣畫廊，本次參訪適逢展出「七零八落—當代藝術展」，由馮博一策劃，展出三十多位中國年輕藝術家作品，展覽串連「也自我」、「玄幻的想像」和「新傷痕」三個獨立空間，綜覽這些年輕藝術家的作品，似乎訴說某種共同的語言及特徵，但又無法明白的指涉出涵義。當代空間執行長陳稜蕙導覽時表示，「七零八落」字面意思代表多而雜亂，具有不確定性，帶有當下大陸狀態的真實寫照。





而策劃人馮博一想表達的是『中國處於這個多元的時代，一切都變化得急速而撲朔迷離，當下的藝術創作也缺乏集體意識，年輕藝術家的作品難以界定，沒有極端、沒有具體表現的意義，或許這些中國年輕的藝術家們所強調的就是在這不確定年代中張望著的状态，而非像以往藝術所重視的「確定」意義。而「七零八落」其實也意味著以往在大歷史籠罩下的現代焦慮已經幻化為一種後現代的、碎片式的情緒與趣味。舊時代的中國，青年人很難有自我選擇的機會和可能，也很難透過自身努力改變生活的選擇空間；而 21 世紀中國的年輕人已經有機會和其他人在共同的平台上展示自己。他們有自己的文化和生活特徵，他們面臨的問題是一個以市場經濟為前提的大環境，市場經濟已變成生活基本條件下的命運，個人不得不在這樣的生活中，尋找感情或者事業的歸宿，甚至他們的生活也愈來愈全球化。所以這個時期的中國年輕人，正處在一種具有多樣性和豐富性的碎片狀態，並展現在崇尚個性創造和形式實驗的前衛藝術，使他們在面對這個時代的認識取向，形成不確定的藝術特性。』

■ 亞洲藝術中心

亞洲藝術中心位於北京大山子 798 藝術特區的新館，於 12 月 15 日正式開幕，位置座落於 NIKE 展示中心斜對面的一座大型舊工業廠房內，為德國建築師於 1952 年興建的包浩斯式建築。本次訪察時該中心已大致完工，亞洲藝術中心負責人李敦朗先生亦親自為我們導覽。



展館外部保留了原有工業時代痕跡的紅瓦磚牆，展館內部重新裝潢以白色為主調，呈現極當代的視覺空間感，並保留建築原有挑高 7 米的屋頂架構，古典與現代的巧妙融合，凸顯出一種獨特的歷史文本質感。展館內部空間規劃三個主展區，總體面積計 1100 平方米，三展區可彈性調整規劃，以配合舉辦大型國際巡迴展、及跨領域的不同展覽類型。亞洲藝術中心表示，期許能在亞洲文化之都的北京架起一國際化的藝術平台，不僅連結亞洲區的藝術文化交流，更進一步與歐美國際舞台接軌。預定開幕首展主題為「天行健 - 中國當代藝術前沿展」，由著名藝評家方振寧策劃。「天」代表著剛強勁健的中國當代藝術運動，而「君子」則是中國當代藝術最前沿的藝術家們，策展人方振寧以「天行健，君子以自強不息」這句話來喻中國前衛藝術的現狀，企圖梳理前衛藝術的近代歷史沿革，並遠瞻未來再創新局。參展藝術家包括方力鈞、劉野、李路明、俸正傑等多位藝術家，涵蓋繪畫、雕塑、攝影、裝置跨領域的許多前衛藝術作品。

■ 尤倫斯當代藝術中心

「尤倫斯當代藝術中心」是尤倫斯基金會在 798 藝術特區設立之中國第一家由外國基金會建立的博物館級別的藝術機構，是北京目前最大的當代藝術中心，其總面積 8000 平方公尺，地面到天花板高度達 9.6 公尺，係由法國建築師量身打造，兼具素雅且多功能的藝術空間；其中一座高 50 公尺的磚砌煙囪穿過屋頂，成為 798 藝術特區的地標性建築物。

本次參訪時，適逢其開幕展「八五新潮—中國第一次當代藝術運動」，是一次對中國當代藝術史前衛藝術運動的大規模回顧展，參展藝術家共三十位，展品約一百三十多件，另外還展出許多手稿和文獻，試圖讓觀者全面性的領略當時藝術運動的深層思想概念。

（四）宋庄美術館

1990 年代後期，有一群群聚在圓明園的畫家，因意識型態不同被當權者打壓而開始流竄，後來到宋莊居住，如著名畫家方立鈞、劉煒、王音、岳敏君和藝評家栗憲庭等，接繼有 1500 多名藝術家來到宋莊定居。而最初藝術家選擇宋莊是因為這裏老百姓蓋的房子比別的地方要大，適合進行藝術創作；亦有藝術家認為，宋莊最吸引人的是沒有圍牆的自由，這裏的藝

術家因此也更能充分享受陽光、享受自然、享受自己的樂趣。

近年來，在中國熱烈討論文化創意產業及藝術市場熱的刺激下，宋莊政府提出「文化造鎮」的策略，大舉規劃建設藝術園區，並推出了「文化藝術節」。2007 年是第三屆「宋莊文化藝術節」，國立台灣美術館與宋莊美術館合作辦理了「兩岸當代--對照閱讀藝術展」，故本次行程特定安排訪察該展，並與宋莊美術館栗憲庭館長進行會談。



栗憲庭館長是中國資深的藝評家、策展人，也經歷八五新潮當代藝術運動，他表示『宋莊的藝術家大多共同參與了歷史，也就是中國整個當代藝術發展史。從 90 年代中國當代藝術興起到現在，圓明園畫家一直是發展進程中的主體，隨著圓明園畫家村的解體，其核心人物基本都搬遷至宋莊，使這裏成爲了圓明園的延續。因此，宋莊與 798 等其他藝術中心不同之處也在于此，宋莊有很深的人脈關係，有圓明園那段歷史共同建立起來的、能共同追憶的友誼，這使得宋莊在"藝術家聚居地"之外多了一層感性。』所以，90 年代以後多數藝術潮流都出在目前定居宋莊的藝術家身上，比如方力均、岳敏君、楊少斌都是當時"玩世現實主義"的核心人物。栗憲庭館長亦表示『早期藝術家較容易受到不公平的對待，但現在社會環境已改善，當代藝術甚至成爲類似宋莊這樣地方政府發展的主力，也成爲國際交流及兩岸交流的一個重要項目。』



與栗憲庭館長會談，並交換禮物（由右而左：禚副處長洪濤、栗憲庭館長、亢寶琴小姐、豈夢光先生）

與栗憲庭館長會談後，除參訪「兩岸當代--對照閱讀藝術展」外，亦至宋莊壹號當代藝術公社壹美術館參觀「1980年代當代藝術青島夢」展出。在行程中，我們也發現當地有許多私人大型的美術館或展覽空間，如宋莊美術館西側的「和靜園美術館」、「東方藝術中心」、「ART110畫廊」等，更有許多新的展覽中心正在新建，宋莊和中國是否還有更大的發展空間，實值得觀察和期待。



宋莊壹號當代藝術公社壹美術館



「1980年代當代藝術青島夢」展出



「和靜園美術館」



「和靜園美術館」展廳



許多新的展覽中心正在新建

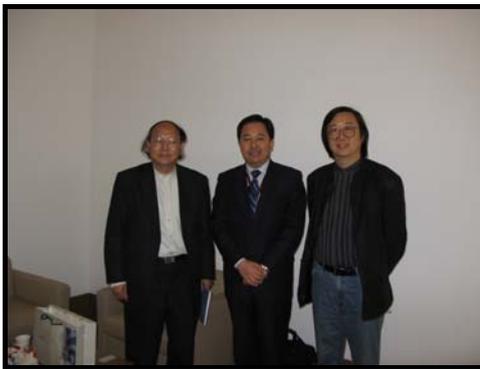


參訪當地藝術家個人畫室

（五）蘇州博物館

世界著名建築大師貝聿銘「封刀之作」—「蘇州博物館」，2003年11月奠基開工，建築面積近二萬平方公尺。大陸方面評其「中而新、蘇而新」，「不高不大不突出」是這座建築的最大特點，它既在蘇州古城以獨特性、唯一性深深打上貝氏的烙印，又與周邊傳統民居渾然一體。蘇州博物館新館被大師親切稱爲「小女兒」，90高齡的貝老非常寵愛她。報導說，貝老對蘇州博物館新館建設傾注了全部心血，當年四月底、五月初貝老親臨現場指導，對建築和園藝的每個細節都提出具體可行的建議和要求，力求完美。

本次行程由蘇州畫家葉放先生陪同，並與「蘇州博物館」張欣館長進行會談。據館長表示，博物館開館一年來，已有六十萬參觀人次，其中有15%爲外國人、45%爲中國蘇州以外的人、40%爲蘇州當地人；爲促進交流，該館與其他世界各國同樣爲貝聿銘先生設計之博物館結盟，成爲博物館友好同盟，共同策劃進行國際性的交流展。



畫家葉放先生、張欣館長



蘇州博物館

（六）蘇州科技文化藝術中心

北有中國國家大劇院，南有蘇州科技文化藝術中心（簡稱：科文中心），這兩個幾乎同步建成的文化設施，同樣擁有眩目外形和先進設施。位於蘇州工業園區金雞湖畔臨水而築的蘇州科技文化藝術中心，於2007年十月開幕，立刻吸引李雲迪、馬友友等演藝大師及國際知名文藝團體前來捧場，同時該中心將作爲中國金雞百花獎永久評獎基地。



該中心擁有一個最先進設備的國際級舞台的 1200 座大劇院、一個可同時容納 500 人用餐並欣賞國際頂級娛樂節目的演藝餐廳、一座包括 IMAX 影院在內的 8 個影廳的電影城、一個 33000 平方米的商業中心和一個寬闊的星月廣場，設計上融合了現代和古典元素，外牆形似「鳥巢」，細看卻像碎瓷青花，凸顯出與北方莊嚴大氣不同的江南園林特有的建築風格。



除了世界一流的硬件設備，蘇州科文中心還有一支國際化的專業管理隊伍，並引進了香港及國際上的經驗，實行網上購票，太陽能發電車棚等先進服務。

其總監黃馨是香港人，目前擔任亞洲文化促進聯盟的副主席，是國際演藝協會的會員。憑著豐富的文化藝術管理經驗，把最先進的管理理念帶到了蘇州科文中心。在他帶領的團隊中，成員來自世界各地，都是在各自領域有著豐富經驗和專長的管理者，組成了一支高效的國際化團隊。蘇州科文中心開幕後安排了一系列具有國際水準的演出，給觀眾各種選擇，譬如交響樂、爵士樂、現代舞、古典芭蕾、話劇、相聲劇等多樣風格的藝術形式，培養大眾對文化藝術的興趣，並進行大師班培訓、大師見面會、演出前免費藝術講座等方式來發展與培養觀眾。將來科文中心也會引進一些具有地方特色如崑劇的演出，以平衡中西方的節目比例。

(七) 上海美術館

「上海美術館」位於人民公園入口處，目前仍居上海藝術界影響力首位，其官方背景，再加上「上海雙年展」在此展出，國際聲譽日隆。上海博物館外觀古樸、厚實、年代久遠，從樓梯、窗框、門框等小地方都可以看出由老建築改造而成的痕跡。



上海美術館館長李磊、第三處禡洪濤副處長與洪平濤先生合影，並參訪館內展出。

(八) 上海當代藝術館(Mo CA)

2006年9月24日正式開幕的上海當代藝術館，位於上海市最中央的人民公園內，與鄰近的上海美術館、上海大劇院、上海博物館和上海市城市規畫館等，共構成爲上海市黃浦區的核心文化園區。

該館由龔明光基金會撥款興建，龔明光和董事會、學術委員會以「創新」做爲上海當代藝術館創館的核心價值。當代美術館樓高三層，整座建築佔地4000平方米，共有約2000平方米的展示空間，由香港設計師劉宇揚改造了原來的玻璃花房，並貼上紫外線膜以保護展品，極具現代感。館內設計也有別于上海其他的博物館，呈現方式更爲活潑。大廳一道螺旋梯，讓觀者通過不同的角度來欣賞展品，使人聯想起紐約的古根漢美術館。



藝術館開業以來，舉辦了法國當代攝影師“皮爾和吉爾回顧展”、“今日瑞士設計展”，在圈內獲得不少好評。藝術館似乎側重于策劃一些比較時尚的展覽，把博物館由嚴肅的氛圍中解放出來，讓觀賞博物館多了逛街式的樂趣。藝術館也關注上海本土文化和扶持本土優秀的原創藝術家。



藝術館目前辦理之時尚的展覽

(九) 「上海五角場 800 號」藝術園區

台灣敦煌藝術中心創辦人洪平濤在上海經營的「上海五角場 800 號」藝術園區，於 2007 年 11 月十七日開幕，園區建築本為棉紡工廠，經整修改裝後成為畫廊聚集地。

「上海五角場 800 號」位於上海楊浦區國順東路八〇〇號，原是華聯集團的棉紡倉庫，占地面積兩萬六千平方公尺，原計畫改建為五金建材商場，後在洪平濤的積極爭取，加上區政府有意打造創意產業園區，在歷經一年多的改造後，將原本陳舊的倉庫精心打造為藝文畫廊，據洪平濤先生表示，他與上海楊浦區政府簽約租下了「上海五角場 800 號」，租期 10 年，每月租金為人民幣 100 萬元。



與創辦人洪平濤先生合影



將陳舊倉庫打造隔間為藝文畫廊

目前進駐「上海五角場 800 號」的畫廊共卅五家，進駐比例達到 90%。其中進駐園區的台灣畫廊包括德佳藝術中心、陶藝後援會、藝術新聞、青島新媒體、尚滬畫廊、King 空間等；除了台灣之外，其他畫廊分別來自美國、瑞士、法國、南韓、東南亞、中國大陸。



與進駐園區的台灣畫廊分別進行瞭解及訪談。

「五角場 800」的運作方式採取共同經營整體意象，各自發展經營特色的策略，類似忠孝東路阿波羅大廈的群聚模式，並更加有組織地進行對外宣傳和營造一個藝術 mall 的印象。

(十) 莫干山路

如北京的大山子和 798 工廠，一個舊工業區被改建成一座藝術村，而上海則有莫干山路五十號，一批位於蘇州河畔的舊貨倉改建成藝術工作室及畫廊。這生氣勃勃的地方藉著無數外國人前來出席上海藝術雙年展的開幕這大好良機，也在同一時間舉辦開放日。

北京大山子藝術村的建築物原本是一些由東德的建築師建造的廠房，四週環境優美綠樹林蔭，建築風格優雅獨特。然而，上海的莫干山路卻完全相反，是一堆堆完全沒有任何建築美感可言的工業倉庫。莫干山路也可以說是位於蘇州河畔，是該區剩下來最後的一條老街。較遠處是無數正在興建中的摩天大樓。

莫干山路似乎是由上海的大型當代藝術畫廊主導多於藝術家他們自己。然而，也有藝術家的個人工作室。與這些工作室為鄰的是一些附設展覽空間的攝影室或設計廊。上海藝術畫廊中極具代表的香格納畫廊在這裡也

有分支；該畫廊係由瑞士人 Lorenz Helbling 創辦，於九六至九七年的上海，是介紹中國當代藝術的先驅，畫廊內也同時看到不少國際知名的中國藝術家的作品。本次行程亦參訪台灣的畫廊「昇藝術空間」。

上海比翼是莫干山路的中流砥柱之一，這藝術空間由意大利人 Davide Quadrio（中文名樂大豆）主持，自一九九九年底創辦以來一直非常活躍，現已成爲了上海藝壇中一個重要的文化機構。上海比翼於 2002 年底遷往莫干山路，它是一個國際性獨立藝術空間的網絡之其中一份子，專門策劃藝術家外駐計劃，並爲一些藝術家或機構提供服務的平台。

莫干山路也有一些規模較小但頗具活力的畫廊，如對正蘇州河的 Vanguard Gallery，它展出了韓國藝術家 Cha Joo Man 的裝置作品。莫干山路同時也吸引了其他遠離當代藝術圈子的地區的藝術家到來，例如雲南省的藝術家，他們希望借助大量參觀者前來的機會讓自己的作品得以爲世人所認識。

（十一）田子坊創意產業聚集區

位於泰康路 210 弄的田子坊，面積二萬餘平方米，原爲上世紀 30 年代的弄堂工廠，如今匯集了來自美國、日本、比利時、法國等十多個國家的設計工作室，被稱爲「上海的蘇豪 (SOHO)」，有視覺藝術、工藝美術、室內設計等一百餘戶入駐。



位於泰康路巷弄的田子坊，有視覺藝術、工藝美術、室內設計等產業入駐。



參、心得

一、大陸的藝術村蓬勃發展

北京和上海爭搶以文化創意為名，開發文化園區，成為區域開發新模式。北京大山子 798 藝術區吸引國際畫廊進駐後，因地價過高，讓許多原本進駐的窮藝術家搬家到北京偏遠的農村，包括索家村、費家村、宋莊等，形成 798 藝術區往外擴大連串的動線區。上海莫干山路 50 號去年崛起，緊追在後。目前上海的藝術園區如雨後春筍出現，企圖讓廢棄場址翻身為黃金地段，也搶入火紅的藝術市場賺一把。

前述廢棄廠房轉型成為「藝術村」，進而成為黃金地段的成功例子，吸引許多上海、北京的開發園區、賣場等以「藝術」為名，進行規劃和發展。藝術發展與老城區改造的結合，似乎成為雙贏的局面，但是否可以長期保持優勢，實有賴整體社會結構和經濟體制的成熟發展。

而中國的藝術家似乎認為政府最少的投入和干預始為「藝術村」最好的政策，與台灣藝術界要求政府積極投入藝術創意園區的現象，有所不同，作為文化政策的執行者，實有深入研究觀察的必要。

二、創意產業集中發展，產生匯集效應

以上海為例，作為中國著名的工業城市，上海市區內有許多廢棄的老廠房、舊倉庫，總數近 4000 萬平方米，多年來一直處於閒置狀態。由於土地有價，近年利用舊廠房包裝改造為創意產業園區成為一種風氣，這些獨特而又別具韻味的建築與創意產業，吸引了越來越多的中外企業入駐。

而上海市規劃之創意產業園區亦多位於中心城區，其中內環內中心城區的比例約為 70%，且大都比較靠近地鐵線，交通便捷是其最大優勢。這些在原有基礎上改建的創意產業園區，由於改建成本相對較低，租金比較低廉，比同等區域的辦公大樓低近三分之一。另外，由於藝術企業、文化企業、時尚媒體、創意製作企業、廣告公司、時尚餐飲娛樂等與創意行業相關的企業相對集中，產業氛圍濃厚，較容易產生匯集效應。到 2006 年底，上海創意產業集聚區數量已超過 50 處，總建築面積超過 100 萬平方米，入駐企業 1,500 多家，從業人員超 2 萬人。

相較於台灣創意產業園區的發展，分散於五個城市，亦非群聚性的發展，單打獨鬥的發展，實難以得到良好的利機。

三、中國藝術市場的投資熱

最近三年中國當代藝術市場的大躍進讓華人藝術圈極為一振，不僅吸引投資者和收藏家的關注，也引起大眾的好奇，以嘉德拍賣的仇英「赤壁圖」為例，就創下 7982 萬人民幣的超高紀錄，然而，對應起中國經濟發展，藝術市場的亮眼成績只能算小巫。

去年以來全球藝術品平均價格增加了 28%。全球的藝術市場，在 80 年代日本經濟發達，形成了日本藝術市場；而後 1995 年美國科技熱的新貴人，又造成英美當代藝術品的高峰；中國近年來的竄起，已成為全球億萬富翁高速成長的新興國家之一，亮麗的經濟成長率和股市繁榮，造就了中國前所未有的財富，也正在對中國的高端藝術市場產生影響。雖然過去中國的藝術品價格相較於美國、英國、日本確實過於廉價，但隨著經濟發展，股市、房市、商品的調漲和中國熱錢的湧進，藝術品的價格跟著水漲船高，成功的帶動中國，甚至華人的藝術品價格，也帶動中國當代藝術的發展，以七九八藝術園區和宋莊等地來說，就湧進許多各地的藝術家，皆想趁此一大好時機，展露頭角，或者搶進熱錢的市場。

目前中國的藝術品市場有許多炒家在買進買出，藝術品被當作商品炒作，「客觀價值」已很難評斷。我們只能期待中國的經濟能夠持續穩健發展，時間能夠長到培養出「文化品味」和「文化習慣」，否則，這一波投資熱，不知誰會是高價的最後一個接手者，需承擔最終的代價。

四、硬體建設與藝文環境應俱進

中國大陸經濟發展和國民所得水準不斷提升，但是居住品質、都市景觀等，卻仍缺乏美感氣質。新的建設水準雖先進，卻和民眾生活形成強烈對比，公共環境、人文素質和整體藝文發展仍有待跟進。這表示社會大眾對於「美適性」和「人文素養」觀念的匱乏。因此，如何營造良好的生活文化環境，提昇民眾美學素養，營造優質演藝發展環境，實與硬體的現代化建設同等重要，應併予考量。

五、亞洲藝術的崛起

亞洲藝術近年成爲世界的焦點，拍賣市場上佳績頻傳，各大展覽也出現跨國的亞洲藝術國際聯展，而展覽的主題亦強調國與國之間文化關聯的論述和探究，讓亞洲藝術成爲有別於歐美美術世界的另一體系。

亞洲融合了東方和西方，不僅有殖民和極權的對話，也有現代和傳統的交流，其所產生的藝術能量非常可觀；面對此一趨勢，台灣當代藝術和文化政策規劃，在這個時代，也應雙面呼應蓬勃的市場和紮實的學術，更細緻的發展每一個專業領域，穩健地展現風采。

肆、建議

一、強化畫廊產業體質、提供年輕藝術家發展平台

爲強化民間畫廊產業體質，政府應建立文化創意平台，辦理藝術產業研究調查，輔導策辦國際大獎及大賽，以增加產業競爭力。

爲提供年輕藝術家發展機會，應積極開拓我國藝術創作與展覽新領域，鼓勵多元創新，推動藝術作品購置與推廣相關計畫，鼓勵企業投資，活絡創意藝術產業的多元市場。

二、加強視覺藝術人才培育工作，提供優質的創作環境

台灣現階段文化發展已從追求藝文普及性，過渡到講求文化升級、藝術深耕的「文化國力」時代，所謂國家文化競爭力的打造，除了文化觀念本質的釐清，還必須強化「人」的創造力、「

美學素養」和「參與意識」，方能落實。

「人才」是文化建設的根本，也是國家競爭力最重要的一環，一個有人才、有創意、有執行力、兼容並蓄的國家，才有源源不絕的活水，才有發展的契機。藝術如同文化、教育一樣，必須向下扎根、多元，有堅固的根基才能有向上多元化發展的空間與實力。

我們應積極加強視覺藝術人才培育工作，提供優質的創作環境，扶助藝術家及視覺藝術團體從事藝術創作、策展等活動，運用人為本、美學改造的核心思維，提昇公民美學素養，達成「生活藝術化、藝術生活化」目標。

三、促進在地文化發展、提昇文化國力

近年來政府持續重視文化建設，已逐漸建立有效的機制與政策；未來我們更應該將臺灣經濟、科技與民主發展的豐碩成果，轉化為建構臺灣文化價值的強大助力。

臺灣擁有多樣性的地方特色和富有生命力的多元文化，這是成就一個文化國家的基本條件，如能積極孕育這些文化，在社會中形成濃厚文化氛圍，建構新的生活美學環境，並以「夥伴關係」結合民間豐沛的活力和創意，定能全民共同努力實現「文化臺灣」的理想。

伍、結語

早期視覺藝術業務，多定位於精緻藝術範疇，著重純藝術的美術創作之推廣與輔導。民國八〇年代推動「全國文藝季」，提出「人親、土親、文化親」口號，開始重視藝術、人與土地之間的議題，公共藝術、美化公共環境、地方文化展等重要視覺環境政策應運而生，透過社區總體營造的思維，視覺藝術從強調形而上的精緻美學脈絡中，走出另一條強調由下而上的在地環境美學主軸。九〇年代因應「文化創意產業發展計畫」的提出，視覺藝術開始省思「零產值」的論點，檢討設計、建築、景觀等在藝術產業領域中的定位與發展；並配合

「生活美學」之推動策略，將創意藝術產業融入美學精神。

本次十天的行程，參訪了中國三大城市，實地瞭解了中國藝術村和創意產業的發展現況，也親眼領略了中國現代化城市的先進建設。但筆者認為，「人」始為一個國家的最重要資產，我們應珍惜台灣民主開放和多元文化發展下的成果，積極提昇公民美學素養和人文環境發展，相信未來台灣可以達到如同歐美國家的文化水準，即使面對週遭新興國家的急速進步，亦不會迷失自身的文化特質，仍然穩健踏實的永續發展。