

95 年度人權文化園區出國考察計畫--
日本大阪、廣島、琉球人權博物館參訪

服務機關：行政院文化建設委員會

出國人職稱：副主委 吳錦發/編纂 陳銘城

出國地區：日本大阪、廣島、琉球

出國期間：95 年 9 月 5 日至 9 月 10 日

報告日期：96 年 10 月 30 日

目 次

- 一、 摘要
- 二、 目的
- 三、 行程與過程
- 四、 心得與建議
- 五、 附錄

壹、摘要

東北亞人權博物館參訪行程，由吳錦發副主委及編纂陳銘城同行，主要是從日本大阪到淡路島、廣島、琉球參觀人權博物館及戰爭紀念博物館。大阪、廣島與琉球再二次大戰死亡二十多萬人，為此日本政府成立不少和平博物館，讓後人反省、也值得目前文建會規劃綠島、景美兩人權園區及高雄旗津戰爭與和平紀念公園之借鏡參考。

貳、目的

日本琉球各大小博物館硬體館舍及軟體展示內容與手法，以及經營與推廣方式，均十分進步，值得學習，特別是對死難者之敬意，就是人權之價值所在。未來綠島與景美人權園區與高雄旗津戰爭和平公園都可能推廣人權體驗與觀光，如何吸引年輕學生與國內外觀光客，為本參訪最大的目的。

參、行程與過程

日期	參訪地點
9/5 (二)	台北-大阪關西國際機場。8:30 起飛→12:00 抵達
	大阪人權紀念館
	大阪國際和平中心
9/6 (三)	大阪-淡路島
	本福寺水御堂
	淡路夢舞台
9/7 (四)	淡路島-姬路古城-廣島
	姬路古城，廣島原爆資料館，廣島和平紀念公園，小學校平和資料館
9/8(五)	廣島-琉球那霸
	參訪舊海軍司令壕暨紀念館
	系滿市役所
	姬百合館
	縣立平和祈念資料館
9/9 (六)	平和祈念公園-平和之火，平和的礎，國立戰歿者紀念墓園，國立劇場
	海洋博物館、植物園
9/10(日)	沖繩國立劇場
	琉球—台北
	參訪對馬丸紀念館，台灣遭害者之墓(1874 年牡丹社事件)
	參訪首里程
	沖繩縣立博物館或識名園
17:30 抵達機場 19:30 搭機返回台北	

參訪日期：2006/9/5 星期二

■大阪人權紀念館

簡介

1985 年開館，是日本第一個以人權為主題創立的博物館。此館的目標為處理長期以來關於日本社會內部族群辨識的問題，提供歷史文化資料的方式，讓參觀者就女權、大阪韓裔日本人、大阪沖繩人、身心障礙者、癲瘋病及環境污染等幾個議題瞭解日本社會的人權問題。

該館分為四個區域：

1. 人權的現在
2. 我的價值觀和歧視
3. 被歧視人們的主張和活動：呈現在日本人權被歧視的 12 個對象—a.在日本的韓國人 b.琉球人 c.愛努民族 d.女性 e.性少數的人群 f.殘疾人 g.HIV 感染者·愛滋病患者 h.麻瘋病康復者 i.公害受害者 j.被歧視部落 k.無家可歸者·流浪者 l.水俣病患者。
4. 對我而言的歧視和人權：紀錄片觀賞區

大阪人權博物館以照片、文物展示各種人權議題，幫助日本民眾了解自己的社會和各族群、階層對社會的貢獻，是一個深具人權教育功能的博物館。

學習重點與心得

大阪人權紀念館的展場呈現方式，可供本會未來綠島人權園區與景美人權園區之借鏡參考，特別是對社會內部族群辨識，減少對少數族群之歧視、壓迫之主題特展，擴充政治人權之外人權議題展示，提升人權教育功能。





■大阪國際和平中心

簡介

大阪是二次世界大戰中，日本的軍火工業重地，除受原子彈轟炸的廣島、長崎外，傷亡慘重的城市，大阪人體認和平的基礎在於人權的落實，相較日本受到的無差別轟炸、原子彈爆炸的傷害，也不迴避南京大屠殺、細菌戰、強徵慰安婦和徵役勞工等行爲。

其所展示的內容以二次世界大戰間，大阪被空襲的實況及日軍在中國戰場、南洋戰場及戰時官方文物等等爲主，而三樓則展示世界上其他因戰爭所造成的慘況及期待和平的願望。

該館共有三個常設展空間：15年戰爭展示室（The 15-Year War）、和平展望陳列室（Aspiration for Peace）、大阪的戰爭景況及日常生活（The Osaka Air Raid and the Daily Life of the People）。館內展示有炸彈、燃燒彈等實物和大阪空襲紀實，借此告訴人們戰爭的悲慘與和平的珍貴。

在特別展則是「戰後六十年的戰爭寫真展」回顧與反省日本發動戰爭所付的代價，吸引不少學生校外教學參觀。

學習重點與心得：

參訪大阪國際和平中心時，見到年輕學生校外教學，讓年輕人了解戰爭的悲劇，就像未來文建會兩個人權園區，也應結合教育系統，讓年輕學生體驗監牢情境，避免過去戒嚴年代的政治受難悲劇，尤其該館有不少實體的大型炸彈展示，非常吸引參觀者的興趣，是值得學習的展示手法。

館方交流人員：常務理事（館長） 毛利雅彥・事務局長 古川隆一



參觀日期：2006/9/6 星期三

■本福寺水御堂

簡介

本福寺水御堂為建築大師安藤忠雄先生的作品，利用水與富有生命力的荷花作為象徵要素，利用橢圓形的荷花池做為佛寺屋頂，水御堂建築藏在蓮花池之下，要進入建築物，需在蓮花池中央的樓梯拾級而下，猶如進入水中。除承繼日本傳統建築風格，亦隱隱透出禪意。

學習重點與心得

水御堂往地下建築設計巧思，很值得高雄旗津海濱戰爭與和平紀念公園的戰歿者紀念牆之參考，維持看海的景觀，又能對戰歿的海外英靈招魂，水御堂的建築巧思，已成為觀光勝地。



■淡路島夢舞台

簡介

淡路島東北角自一九六四年起開採土石，運填關西國際海上機場，到1994年採掘面積已達一四〇公頃。經過三十年的採掘，地表變得殘碎不堪。終於在1990年的「兵庫二〇〇一年計畫」中，將淡路島的復原列為重點工程，構想以恢復自然綠色的大地，使淡路島成為世界的公園島，並針對國營明石海峽公園的廣大區域進行植栽綠化。

夢舞台的建築群包括國際會議場、茶室、飯店、海的教會、貝之濱、千的噴泉、百段苑、水庭、空庭、圓形場、橢圓場、海迴廊、山迴廊、溫室、野外劇場、淡路人形淨琉璃小劇場，基地長度達三公里。夢舞台設計的水面積，約佔全區 1/3，用百萬顆約手掌大的貝殼，以手工一顆一顆的舖成。百段苑擺脫傳統紀念碑的形式，結合山坡環境，以地景藝術的方式展開於大地之上，尺度巨大的階梯，有如通往神殿的膜拜儀式過程；冷硬的混凝土花台，以幾何對稱方式栽植的各種花草，儀式性氛圍大於花園意象，但嚴肅的紀念性又被繽紛的花草所軟化。百段苑在紀念性上並非明確的空間語彙，而是一種較隱晦但樂觀的方式呈現，藉由環境的保育及復原，以在地紀念的手法，伴隨淡路地區走出大地震的陰影。

「淡路夢舞台」簡介

- 1963年4月 挖山採石
- 1988年5月 「明石海峽大橋」完工
- 10月 夢舞台綠化構想開始
- 1990年3月 「兵庫2001年計劃」——世界公園島的淡路
- 1992年2月 「淡路夢舞台」震災前基本構想
- 1993年1月 「淡路夢舞台」計劃發表
- 1994年3月 「淡路夢舞台」震災前基本設計完成
- 1994年9月 關西國際空港開港
- 1994年12月 「淡路夢舞台」6年植栽工事開始
- 1995年1月17日 阪神・淡路大地震
- 1995年3月 「淡路夢舞台」營運公司設立
- 1995年9月 「淡路夢舞台」震災後基本計劃完成
- 1996年3月 「淡路夢舞台」震災後基本設計完成
- 1996年12月 「淡路夢舞台」震災後實施設計完成
- 1997年6月 國際園藝、造園博覽會基本計劃
- 1997年7月 「淡路夢舞台」開工
- 1998年3月 明石海峽大橋通車
- 1999年12月 「淡路夢舞台」完工
- 2000年3月 國際園藝、造園博覽會開幕

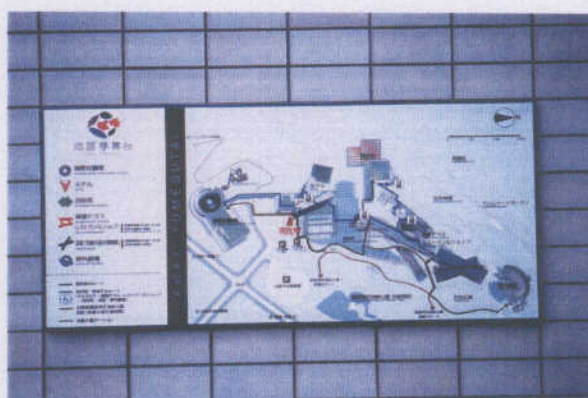
學習重點與心得

出身大阪的安藤自1969年在大阪設立事務所，也以大阪為中心的關西地區完成了

許多作品，近年來，最受大眾注目的是在 1995 年阪神・淡路大地震之後建設完成的「淡路夢舞台」。

淡路島，北以明石海峽大橋和神戶舞子連結，南以大鳴門橋通往四國德島。淡路島東北角自 1964 年開採土石，運填關西國際海上機場，到 1994 年採掘面積達 140 公頃，土方達一億立方米。殘山破碎的地表，經過三十年的採掘，復原的計畫被列為 1990 年「兵庫 2001 年計畫」的重點，構想以恢復自然綠色的大地，成就淡路島成為世界的公園島。除了夢舞台敷地 28 公頃的建築，國營明石海峽公園廣大區域的綠化，在 97 年夢舞台動工之前，植栽綠化已進行近 3 年的時間。

夢舞台的完成象徵日本高度開發時代，如何回復自然、讓土地休養生息的夢，更是我們學習的功課。



參觀日期：2006/9/7 星期四

■廣島平和紀念資料館

簡介

資料館分為東館和西館，是主要的展覽空間。東館以模型、影像、相片等說明原爆

前後的廣島，另外展有市民筆下原子彈爆炸題材的繪畫。

東館 1 樓主為展示廣島此區域被炸前與被炸後的歷史，2 樓展示城市被炸後的復原情形，3 樓為展示目前核子武器發展的情況且所遭到的和平的問題。東館內還設置了原爆館的複製品以供觸摸憑弔。西館主要展示廣島被轟炸後的毀壞真實情況。展示著大量受害者的遺物、相關照片、文獻等。

較特別地，為使日本孩童接觸並了解原爆的歷史、培養和平種子，紀念館借用 Sasaki Sadako 這位十二歲小女孩的形象，帶領孩童探討原爆晦暗的過去。有別於紀念館中悲重的氣氛，孩童可以透過彩色親切的虛擬博物館和館內多媒體裝置與 Sasaki Sadako 對話。館方並專為孩童設計教育活動及論壇。

廣島和平紀念公園

1949 年 8 月 6 日「廣島和平紀念物都市重建法」通過，確定了公園的設置位置，並將園區定名為和平紀念公園，由丹下建三規畫設計，佔地 122,100 平方公尺，在本川和元安川兩條河間形成一三角狀園區。1954 年落成啓用。

公園內的紀念物及紀念館非一次設立完成，而是由不同的團體逐年設置，分散在園區各處。許多紀念物背後都有動人的紀念意涵。

• 原子彈爆炸圓頂（又名廣島和平紀念碑，或原爆圓頂館、原爆穹頂，日：

原爆ドーム，げんばくドーム）

位於日本本州島南部的廣島市中心，廣島和平紀念公園之外，前身為廣島區產業促進中心，是市區內繁榮的商業區。1945 年二次大戰日本投降前夕被美軍投擲的原子彈炸毀。1996 年聯合國教科文組織將此紀念碑作為文化遺產，列入世界遺產名錄。原爆後唯一僅存的建物。

• 兒童和平紀念碑（Children's Peace Monument）

又稱「千紙鶴之塔」，揭幕於 1958 年 5 月 5 日（日本兒童節），用以紀念在原爆中死難的孩童。成立初衷是為紀念一個名叫 Sadako Sasaki 的十二歲小女孩，她受到輻射污染，但她相信折滿一千隻紙鶴就能痊癒，雖然幾年後 Sadako 死於白血病。在紀念碑的頂端即是一小女孩舉著紙鶴的雕像，紀念碑旁常散布著各地學生的紙鶴作品。這個紀念碑的經費，最初由廣島市的孩童自願小額捐獻，最後，這項募款活動甚至延伸至海外國家。

• 原爆慰靈碑（Cenotaph）

倒 U 型反映出日本茅頂房屋的古典特色，嵌在其上的石刻，刻著核爆受害人的姓名，以及簡單的碑文：「和平地安息吧！錯誤不會再犯」。

經營管理

隸屬於廣島市政府。廣島政府設於和平公園內的權責機構負責日常的經營管理。該單位延請專家專責原爆館的維護，每三年便需針對原爆館的狀況和結構做調查。和平公園本身則受都市公園法管理。原爆館周圍形成一緩衝地帶，除了公園設施外，此區不得興建任何建物（限制：和平公園總面積的 12%）公園周圍區域任何營建工程也都受到管制。

學習重點與心得

廣島平和紀念館展出受原子彈輻射傷害的 12 位小女孩 sasaki sadako 的故事，一個虔誠相信她折滿一千隻紙鶴，就能病癒，恢復健康的小女孩生命歷程與照片，令人動容，不但吸引年輕學生，更感動為人父母者，對戰爭中的原子彈的可怕，做最佳的詮釋。未來本會的人權園區的展示內容，多屬年長者較熟悉的歷史，應該也要呈現小孩子觀點的展示故事，吸引中小學生參觀。

館方交流人員：學藝擔當主幹 豆谷利宏





參觀日期：2006/9/8 星期五

■ 舊海軍司令壕

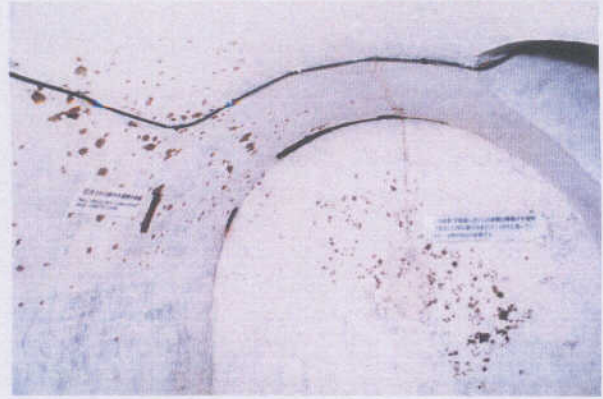
簡介

紀念 1945 年 6 月 13 日海軍司令部副司令大田實及同僚 60 人（1945.6.13）自殺的戰地岩壕舊址。此戰壕是太平洋戰爭末期的沖繩戰，舊日本海軍沖繩方面根據地部隊的司令部所設置的地下戰壕。在當時戰壕總長約有 450m，目前開放 300m。

半圓筒狀的戰壕，內部以混凝土與樑木支撐，足以承受美軍艦隊大砲的攻擊。此戰壕入地下 30 公尺，可容納 4000 名士兵。蜿蜒密道以司令官室、作業室、醫療室、幕僚室、電報室、…等等呈現戰時地下處境，表達「戰爭悲劇及和平的價值」。舊海軍司令部壕入口處有小型紀念展示館，展示挖掘戰壕的工具，並可見自殺者使用手榴彈而留下的痕跡。

學習重點與心得

將地下戰壕開放參觀，是很吸引人參訪與體驗，這次舊海軍司令壕的參觀，讓我們想到每年 11 月的金馬解嚴紀念日，可利用戰地坑道舉辦展演活動與展示內容。



■系滿市役所（綠建築）

簡介

系滿市役所綠建築，每年節省能源 20%，系滿市在二次世界大戰中多人死亡，原有三村只剩一村。

學習重點與心得

系滿市漁業發達，系滿漁民到各國捕魚，台灣的花蓮七星潭柴魚文化館與綠島的柴魚工廠，都是日治時代琉球漁民所教島設立的，未來可推動綠島-琉球之交流互訪。未來綠島人權園區如果增蓋展示館，應該參考系滿市役所的綠建築，不但節能又能隔熱，特別綠島的夏天太炎熱，應該以此為借鏡。

市役所交流人員：

系滿市長 西平賀雄，參事兼政策推進課長 國場毅，秘書廣報係長 島根辰也



■ 姬百合和平祈念資料館

簡介

這是紀念二次大戰中身為看護員而被動員入伍，戰歿的姬百合學生隊亡靈的塔及紀念館。被動員的沖繩師範學校女子部、縣立第一高級女子中學的學生們組成姬百合學生隊，在戰火下過著悲慘生活，突然接到解散命令，女學生們被包圍在美軍的戰場中因而犧牲。

資料館展示當時女孩的遺照、遺物及資料，以及當時戰壕的實物模型，由斷垣殘壁間可以一窺當時慘烈的狀況，並有姬百合學生隊生還者的證言。

姬百合館常設展分為五個展示室：第一展示室－姬百合的青春，展出 1930 年代女子教育、戰時學員生活、戰時體制學校軍事化、學徒兵被動員至戰場。第二展示室－姬百合的戰場，美軍上陸、動員（南風原陸軍沖繩病院）、看護活動、負傷兵實態、手術場、南部撤退、證言。第三展示室－解散命令與死亡徬徨，最後命令、證言（影片室）。第四展示室－鎮魂，犧牲者照片故事、證言（翻閱架）、壕溝實景、學徒隊的最後。第五展示室－回想，結語、留言區。

照片



■沖繩縣立平和祈念資料館

簡介

沖繩是二戰期間美日陸軍大決戰的地方，在 1945 年 4 到 6 月持續 90 天的殊死戰中，美日雙方共死傷 20 多萬人。這場惡戰是日本有史以來本土戰爭最大的傷亡，給沖繩人留下揮之不去的痛苦記憶。

在「平和祈念資料館」裡，除了展示沖繩戰前戰時的社會情形、戰況，還可看到與日本本島不同的對戰爭責任的陳述。如日本因想獲得工業資源而發動太平洋戰爭；沖繩人如何受日本宣傳蒙蔽而介入戰爭並為此深刻反省和悔恨等。同一個資料館裏，也有很強的厭美情緒，陳列戰後沖繩如何進行抗議美軍行徑的紀錄等。此外，館方以紙本和錄像呈現居民的證言。

館方交流人員：主幹 我那霸念



學習重點與心得

資料館所展示二次戰爭的資料，十分豐富、完整，除了日本政府提供當年戰爭宣傳

品，民間田野調查與文史研究，並且在展場內以模型人物呈現地獄戰場內的避難民在戰壕內的實境。並且在展場後段設置劫後餘生者的證言，一本本整齊排列在展示間內。本會綠島、景美人權園區除了可參考該館以模型人物呈現牢房的實境，也可以讓政治受難者的口述歷史以紙本活頁展示「受難者的證言」，讓參觀者翻閱，感受牢中的情境與心緒，同時也可在電腦中調出每位受難者的檔案資料。

■ 國立沖繩平和祈念公園

簡介

文仁丘陵一帶是二戰時期沖繩戰最大的激戰區，為紀念沖繩歸還，於當年美軍登陸時的主戰場修建的平和祈念公園。在遼闊的綠地內，以 1 府 30 縣 10 團體的名義修建的慰靈塔·碑，以及平和祈念堂（1976 年開堂，另有美術館、韓國人慰靈塔）、平和之火（1995 年 6 月 23 日慰靈日點燃，引自廣島平和燈、長崎誓願之火），稱為平和區；鎮魂的靈域區（國立沖繩戰歿者墓苑、靈域參道）、平和式典區（平和之礎、平和之丘、平和之火、式典廣場）。參道沿路有眾多的紀念碑，為日本各縣戰爭遺族及老兵捐贈。參道和墓苑是鎮魂的靈域區，為一奇特的空間表達。每年 6 月 23 日的慰靈日，於此舉行「沖繩全體戰亡者追悼式」。

面對浩瀚無際藍色太平洋，矗立著一排排黑色大理石群碑，刻有陣亡者姓氏，沿 3 條小路由「平和廣場」方向，以波浪形狀排列。用日、英、韓、中分別刻著所有在沖繩戰役中死亡者的姓名，是為紀念太平洋戰爭，沖繩之戰結束 50 周年而修建。





學習重點與心得

二十多萬名在二次世界大戰死難者的名單，一一刻在紀念牆上，同時分地區、國家，已方便親人尋找，吳副主委看到台灣的死難者名單，上前致意並留影，相較於韓國每年都有增加的死難者名單，台灣提供的死難者名單顯然不夠努力，未來高雄旗津戰爭與和平公園可參考此一公園，刻上所以在戰爭中死亡戰士的名單，並且逐年補充。

參訪日期：2006/9/9 星期六

■海洋博物館、植物園

海洋博物館

位於本部半島的海洋公園內，彷彿潛入海底深處體驗新鮮感的水族館。登上金氏世界紀錄的巨大透明壓克力板，最大的大型水槽裡，有身長7公尺的鯨鯊，還有大型鬼蝠魞等，種類繁多的魚類。此外，還能從「珊瑚之海」、「熱帶魚之海」、「深層之海」等各個角度來觀察沖繩海洋。

學習重點與心得

海洋博物館可供綠島人權園區借鏡，在園區內可提供綠島珊瑚生態展示，推廣人權教育同時兼顧生態教育。

植物園

佔地五萬坪的東南植物樂園中，熱帶、亞熱帶的植物全年青翠茂盛，是日本少數的

熱帶庭園，也是台灣僑胞大林千乃（花蓮人）與其父親所經營，由琉球代表處蘇啓誠導覽參觀。



沖繩國立劇場

為繼承發揚「組踊」（日本三弦、舞蹈等組成的沖繩傳統歌舞劇）為首的沖繩傳統藝術，沖繩國立劇場 2003 年 7 月竣工，2004 年 1 月正式對外開放，為日本第六家國立劇場。

學習重點與心得

沖繩國立劇院的表演舞台是一大片透明落地玻璃窗，讓大海與藍天的天然景色當表演舞台的背景，這一巧思的建築，可供綠島人權園區參考，如果綠島人權園區要蓋大型展演館，可以考慮以綠島人權園區的三岩峰當背景，以透明落地玻璃窗來呈現綠島美麗的海濱景觀。

參觀日期：2006/9/10 星期日

■對馬丸紀念館

簡介

對馬丸紀念館是為追思在 1944 年二戰期間，對馬丸船艦上受美軍空襲罹難的孩童所建立的祈念館。這些孩童和老師為逃避即將延燒到沖繩的太平洋戰役，於 8 月 22 日搭上由沖繩駛往日本本島的對馬丸船，卻在途中遭到美空軍 USS Bowfin 炸毀。罹難的 1418 人中，包括 767 名沖繩學童，僅有 59 名生還。但事後生還者及罹難孩童的家屬都受到言論箝制，不得對對馬丸沈船事件發表言論。

97 年 12 月在鹿兒島縣的惡石島附近的海底發現了對馬丸沈船。遺族雖有打撈及收集遺骨的請求，但受到技術上的限制，對馬丸打撈工作無法短期完成，遺族遂有成立紀

念館的計畫。

對馬丸紀念館讓「現在活的孩子們」遇到「對馬丸的孩子們」，在能對話的空間裡想像有關於戰爭與和平的議題。但紀念館內沒有展示的「證物」。罹難學童的遺物和遺影，在空襲後幾乎消失，展示間裡除了解說對馬丸沈船事件的始末，並播放生存者、遺族的證言記錄，還重現昭和十九年沖繩學童上學的場景、制服和文具等。



學習重點與心得

對馬丸紀念館是一個迷你型博物館，但是展示內容與手法令人感動。尤其是讓「現在活的孩子們」VS「對馬丸死難孩子們」留言、對話。本會綠島、景美人權園區內，亦有不少年青學生被捕槍決，我們可以讓現在的年輕學者留言給 1950 年代政治受難的年輕學生，這些對話將人權園區展覽的延伸。

■台灣遭受害者之墓

簡介

1871 年 69 名琉球人漂流至台灣南部，其中 54 人遭到排灣族原住民殺害，1874 年以此事件為藉口，明治政府派兵台灣，這是佔領台灣的契機。墓中有 44 具遺骸，當時的沖繩縣長奈良原繁（1892 年～1908 年在任）利用此達到沖繩人的皇民化和台灣人殖民地支配的正當性。2005 年台灣縣牡丹鄉的鄉長率領牡丹社事件的後代，前往琉球與被害者後代交流大和解。



學習重點與心得

在沖繩大學教授又吉盛清的導覽解說下，讓我們對牡丹社事件被殺害的琉球人墓碑致意，如今每年牡丹鄉都會和琉球交流紀念此一事件，文建會也酌予補助。在綠島人權園區內，也有「新生訓導處公墓」，不少當年政治犯和綠島官兵埋骨之處，每年綠島人權藝術節舉行時，本會都將前往祭拜死難者。

肆、心得與建議

沒有經歷過戰爭的洗禮，人們不懂得反省戰爭的可怕，沒有失去人權的人，很難體會人權就像陽光、空氣、水一樣的普遍和重要。日本、琉球都是二次世界大戰中飽受戰爭砲火死傷最多的地方，因此，他們成立了全世界知名的和平博物館，和平紀念公園以及人權博物館。

文建會在 2006 年起，繼景美軍法審判園區整建計劃後，又從交通部觀光局移撥綠島人權園區，並且要重建已消失毀損的 1950 年至 1964 年的政治犯集中營「新生訓導處」。目前這兩個人權元區不論是整建再利用或園區展示，以及日後營運管理都因園區地點與定位不同，而有不同之規劃，但是東北亞人權博物館與和平博物館的參觀，提供了我們不少可供借鏡的心得與建議，具體來說有以下數點：

一、人權園區是人權教育與體驗的博物館，所有展示內容依定要做詳實文史調查，並廣徵文物、文獻等展品，才有好的內容可供展覽與推廣。

二、人權園區不應只吸引年長者，亦應針對年輕學生或兒童來設計展示手法，從琉球的「對馬丸紀念館」與「姬百合紀念館」或廣島原爆館，都能針對年輕學生的理解力與興趣來設計展示內容。未來人權園區在介紹政治受難案件和受難者故事，也應該多展

出受難者的親子通信、對話，甚至有受難作家在獄中為子女寫童書的故事，不但吸引孩童、中小學生，也是未來人權體驗教育與戶外教學的重要場所。

三、人權可以推展觀光，在日本、琉球我們參觀的和平博物館，每年都有數十萬國內外觀光客到訪，未來景美人權園區開園，本會將安排旅遊界人士參訪，預計可以成為台北市必遊之景點。此外，綠島每年都有四十萬遊客，如何吸引他們進入人權園區參觀、體驗，我們前述和平博物館，得到不少啓示，其中包括：在景美人權園區內安排政治受難者現身說法，擔任導覽志工。

四、好的建築物往往是最好的博物館代言。從安藤忠雄的水御堂到淡路島舞台到沖繩國立劇場，給我們的啓示。如果文建會的綠島人權園區要建新的展示館，要以綠建築省能源並以前述沖繩國立劇場為借鏡，將綠島三峰岩與海天景色將成天然舞台背景，並且將人權教育與生態教育結合，人權就是尊重對環境對人都尊重，人權就是普世價值，過去台灣是人權輸入國，現在台灣將是人權輸出國，兩座人權園區將是台灣從戒嚴到民主自由的最佳見證。