

出國報告（出國類別：考察）

國立臺灣史前文化博物館  
「中國西南地區研究考察計畫」  
出國報告

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：方鈞瑋 研究助理

出國地點：中國大陸貴州省

出國期間：96年11月12日

至11月20日

報告日期：96年11月30日

出國報告（出國類別：考察）

國立臺灣史前文化博物館  
「中國西南地區研究考察計畫」  
出國報告

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：方鈞瑋 研究助理

出國地點：中國大陸貴州省

出國期間：96年11月12日

至11月20日

報告日期：96年11月30日

國立臺灣史前文化博物館「中國西南地區研究考察計畫」

出國人員名單及工作任務：

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

職 稱：研究典藏組研究助理

姓 名：方鈞璋

工作內容：本次參觀了香港地區的香港文化博物館、海防博物館與中國大陸貴州省黔东南苗族侗族自治州立博物館，考察人文歷史類博物館的展示主題、展示手法與呈現。在服飾考察上，進行了貴州當地老漢族、苗族雲霧型、施洞型、稿旁型、革東型與西江型等服飾、藍靛製作與染色技藝，以及平繡、破線繡、堆花與鎖繡等刺繡技法與控拜傳統銀器製作方式的研究考察與紀錄。

## 摘要

本次出國是執行 96 年國立社教機構服務升級第 2 期計畫—加強民族學典藏標本蒐藏計畫內容之「中國西南地區研究考察計畫」。本次參觀了香港文化博物館、海防博物館與中國大陸貴州省黔東南苗族侗族自治州立博物館，考察人文歷史類博物館的展示主題、展示手法與呈現。在服飾考察上，進行了貴州當地老漢族、苗族雲霧型、施洞型、稿旁型、革東型與西江型等服飾，以及平繡、破線繡、堆花與鎖繡等刺繡技法、藍靛製作與染色技藝與控拜傳統銀器製作方式的研究考察與紀錄。本次出國肯定進行中國西南少數民族田野研究的重要性，可為博物館典藏的文物增加脈絡性的資料（包括影像與文字記錄等），做為博物館日後進行出版、展示與教育推廣等工作的基本知識庫。

# 目次

摘要 .....	4
目次 .....	5
本文	
壹、目的 .....	6
貳、過程 .....	7
一、考察時間	
二、考察地點	
三、考察行程	
四、行程紀要	
參、心得及建議事項 .....	42

# 本文

## 壹、目的

國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱本館或史前館），是一座以臺灣島為中心，從而漸次向中國大陸、東南亞及大洋洲地區拓展的人類學主題博物館。而臺灣、中國大陸東南隅、東南亞與大洋洲的區域這塊區域，也是語言學上所謂的「南島語族」的分布範圍。

從語言、文化與考古上的證據來看，臺灣與中國西南地區的關係是至為密切的，二者所具有的類緣關係不僅表現在地理上的分佈，在文化上也具有密切的關連性。然而，國內博物館對地緣關係最近的中國西南地區卻相當陌生。近年來，面臨經濟快速成長所帶來的文化劇烈變遷，中國西南少數民族新生代的青年男女開始到外地打工賺錢，在觀念上逐漸與母文化產生斷裂，新觀念的接受也使他們陸陸續續放棄了傳統服飾，開始穿著如沿海都市般的西化服飾。這種種的變遷造成許多珍貴的傳統文物不斷流失，也伴隨著相關技藝與文化脈絡的漸漸消逝。本館面對傳統文化流失的過程中體會到，文物是建構族群認同最重要的基礎，立基於社教機構的立場，本館義無反顧地肩負起蒐集、典藏、保存、展示、教學及研究的任務，希望藉由中國西南少數民族物質文化的徵集、典藏、研究與出版，增進國內外對少數民族物質文化的理解，並對人類文化資產之保存貢獻心力。本計畫預計從服飾出發，研究服飾在該社會中的運用，並從儀式與展演的面向出發，進行人觀意義與我群認同的探討，以試圖釐清服飾與織品在當地的名稱、製作、使用與分類；服飾的流動與社會關係；服飾與性別構成的關係等相關主題。

## 貳、過程

一、考察時間：民國 96 年 11 月 12 日至 11 月 20 日，計 9 天。

二、考察地點：中國大陸貴州省。

三、考察行程：

日次	日期	行程	工作內容
1	11/12	台北→香港	參觀香港文化博物館
2	11/13	香港→貴州	參觀香港海防博物館，由香港轉機至貴州貴陽
3	11/14	貴州	進行安順平壩天龍鎮老漢族服飾考察
4	11/15	貴州	進行苗族雲霧型服飾考察
5	11/16	貴州	進行苗族施洞型服飾與刺繡技法考察
6	11/17	貴州	進行苗族稿旁型與革東型服飾與藍染技法考察
7	11/18	貴州	進行苗族控拜地區傳統銀器製作方式考察
8	11/19	貴州	進行苗族西江型服飾考察
9	11/20	貴州→香港→台北	參觀黔東南苗族侗族自治州立博物館、返程

## 四、行程紀要

### 11 月 12 日（星期一） 行程：桃園中正機場至香港

本日行程為台北到香港，參觀香港文化博物館。由於香港文化博物館星期二休館，為盡早到達香港，爭取更多參觀時間，決定搭乘國泰航空 8 點 30 分的飛機出發。到達香港出關已是下午 12 點半左右。急急忙忙用過午餐後，與方紹能先生的朋友張西美小姐會合。張西美小姐為香港著名的服裝設計師，曾擔任多齣電影（如東方不敗、東邪西毒等）的服裝設計工作，近年來專注於織品研究與推廣教育的工作。張小姐前幾年因工作緣故與香港文化博物館副館長 Rose 小姐熟識，因此請她陪同我們一起到該館參觀。

我們搭乘地鐵再轉乘九廣鐵路於車公廟站下車，遠遠就望見一棟龐大的中國式建築，那就是香港文化博物館。香港文化博物館位於沙田城門河畔，建築採用中國傳統四合院佈局，並融合現代建築技巧，別具特色。整座建築物以中軸線為中心，左右對稱平衡。博物館樓高五層，蓋以中國式屋頂，各個展覽廳由迴廊環繞中間的天景而互相連接，樓地板面積共 32000 平方公尺，其中展廳面積為 7500 平方公尺，為香港規模最大的博物館。該館內藏品數量超過七萬多件，內容涵蓋歷史、藝術及文化各範疇，是一所綜合性的博物館。為配合不同觀眾的需求，博物館提供多元化的展覽與節目，配合生動活潑的形式展示文物，讓參觀者藉由欣賞與參與，達到寓教於樂的目的。

香港文化博物館建築規劃大致分成五個部分：

- 1、長期展覽館：共有六個長期展覽館，分別為徐展堂中國藝術館、粵劇文化館、新界文化館、趙少昂藝術館、兒童探知館與視聽導賞廳。目的藉由展示與詮釋，利用該館藏品加深觀眾對中國和香港藝術、歷史與文化的認識。
- 2、專題展覽館：共有六個專題展覽館，目前進在進行「歌潮·汐韻：香港粵語流行曲的發展」、「超越二度空間：2007 香港國際海報三年展」、「仙韻靈毫：林湖奎作品展」、「潮：香港時裝設計展」等展示。
- 3、典藏區域：依據典藏標本類型規劃不同的典藏空間與維護空間，包括織品、木器、書畫與金屬等標本典藏室，同時包括文物除蟲室與卸貨暫存空間。
- 4、行政辦公區域。

5、相關服務空間：包括演講室及教育活動室、劇院、禮品店、茶室及小食部、育嬰室/急救室與停車場。

抵達時，香港文化博物館副館長 Rose 小姐已在大門口迎接我們，經過簡單的介紹與寒暄之後，我們就開始進行參訪的行程，分別說明如下：

#### 一、織品文物修復室

為爭取時間，Rose 先引領我們去參觀織品文物修復室。該館的典藏與修復空間皆位於地下一樓，典藏室緊鄰修復室，如此增加提取標本的便利性。進入典藏庫前，必須使用個人磁卡進行刷卡，出入資料有電腦連線與紀錄。典藏庫內大門口有一位保全坐鎮，負責進出人員的管制。

織品修復室內配置多種儀器，包括專業大型吸塵器、染色物檢驗器、工作桌、電腦裁縫機、放大鏡與顯微鏡等，館內修復人員為我們展示近期修復的兩件織品標本。這兩件織品為私人擁有，因近期展示的需求，進行劣化破損局部的修復。根據與修復人員的訪談，修復前必須先進行狀況檢視、材質與修復方式的評估，再決定使用的材料與技術。由於修復經常是「不可逆」的處理方式，因此在工作前必須特別審慎評估，並且進行攝影記錄，做為修復過程中的比對與確認。以本次所展示的修復織品為例，這是一件清朝末期的女子圓領對襟長袖長上衣，整體形制屬中國造型，然在部分材質與裝飾技法上則呈現東西文化交融的現象，正也說明著香港位處於東西文化接觸點。這件衣服劣化最嚴重的地方就在領口、對襟與下襬部分的綢緞織帶，呈現鬆散與脫落的現象，經過評估，決定先將鬆散的纖維梳理整齊後，再以細針將纖維進行局部固定。這一件女子上衣的修復，總共花費了六個星期的工作天，由此可知，修復的確是相當耗費時間與人、物力的工作。然而，站在文物保存的立場上，未經修復的文物若貿然加以展示，更會造成文物無法彌補的嚴重傷害。

在害蟲防制方面，該館使用氮氣除蟲的方式，在典藏區中，有一間防制蟲害室。一進門的左手邊有一張工作桌，上面貼著常見害蟲的圖檔與生命週期圖表，以利典藏人員進行比對確認，另一側為一台大型的氮氣除蟲器。氮氣除蟲的基本處理過程，係在密閉空間（絕氧塑膠袋、燻蒸包、燻蒸庫）內充填氮氣，將空間內氧濃度降至 0.3% 以下，昆蟲會因缺氧而打開氣孔，最後脫水而死。使用氮氣除蟲，必須要有一些設備。一般氮氣都比較乾，要把氮氣調濕後，再送進一個空

間除蟲，才不會使紙質濕度降得太低。同時要偵測氧氣是不是達到 0.3% 的濃度才可以開始計算殺蟲的時間。一般燻蒸可能兩天就好了，但是氮氣除蟲需要二個星期。整體過程包括排氣、放氮氣、滅蟲、再排氣、入空氣、通風、完成。此時，該館正在進行一批木質家具的除蟲作業，操作人員可手壓內部光源，從一圓孔內探知內部狀況，另外察看的紀錄也必須做成記錄。根據該館館員所說，做為公立博物館，只要依據規定進行申請，他們也協助其他公私立機構或私人進行除蟲服務。另外，該館在所有典藏區域內以 Hanwell 溫濕度器進行監控，為增進效能，並在溫濕度器上加裝無線電傳輸設備，每隔一段時間會將數據傳送至主接收器中，如此工作人員能在辦公室中全盤掌握各區域的溫濕度變化，並做成長期紀錄與監控。

## 二、新界文化館

這個展示為該館的常設展，在展示主題方面，依據展示動線由八大主題所構成，依序為自然環境、史前生活、貿易與海防、漁家掠影、鄉村情貌、英國管治、舊貌展新顏與新里程，以超過 300 件文物與實景展示的方式，利用展示動線營造如穿梭時光隧道，從香港島的形成開始，追溯新界地區的地質、氣候、生態環境與史前先民飲食生活，透過早期漁民的生活風俗與宗教信仰，討論鄉村宗教、節慶與婚嫁等風俗，宏覽唐朝至清末香港與廣東地區的密切關係，同時見證英國統治之後所施行的一連串政策，最後以新市鎮的發展來展望這塊土地未來的建設與前景。

就展示手法來說，這個展示主要以器物、各式場景（例如考古探坑、漁船生活、祠堂、市集等）與多媒體與互動遊戲所構成。展示中利用耳機與集音罩的設施，使特定聲音之間不會互相干擾。在視覺上，最特殊的部分就是利用實景重製的方式，例如漁船、祠堂、店鋪等，展現特殊的場景，而這些場景又巧妙的與展示標本結合，使觀眾營造出如真似幻的感官經驗。整體而言，這個展示在一開始表現香港島生成、地質、自然生態與史前生活的部分較為靜態，展示手法也較為老舊，轉至貿易與海防時，整體的豐富性開始大為增加，展示方式也表現的更為多元，最後到新里程時，以當代聲光多媒體的方式呈現。如此不同方式的展現，除了能做為大區塊內容的區隔，也展現出時代性。

根據與 Rose 小姐的訪談，新界在一般香港人的印象中屬於比較沒有「文化」

的區域，因此，該館當時決定蓋在新界時，曾經過輿論的強烈討論。也因此，館方決定在常設展中建立一個「新界文化館」的展示，透過展示，重新發掘新界的歷史與文化，也藉此增進一般民眾對本區域的認識。同時，由於「香港歷史博物館」內已有一個「香港故事」的常設展，介紹香港從過去到現代的發展，這也促使館方策展人員將主題特別集中在新界地區，以呈現在地文化的特殊性。

### 三、粵劇文化館

粵劇是廣東、廣西地區特有的戲曲藝術，在香港地區特別受到歡迎，名伶輩出，在歷史發展與表演形式方面，自成一系，成為香港獨特的文化遺產。這個展廳展示約 200 多件的粵劇文物，以粵劇在香港的發展為經，表演形式為緯，內容涵蓋粵劇的源流、粵劇表演在舞台與螢幕上互相輝映的年代，以及粵劇在海外演出的情況。

進入展場大門，迎面而來的是一座高聳的廟宇牌坊，牌坊的另一側則為一座為樹木環繞的戲臺，在此展示粵劇的歷史發展。從整體場景來看，已簡要的告知觀眾關於粵劇的緣起。往左望去，為一座重製的戲臺，戲臺前有香港特殊的牌坊裝飾，劇台上以假人模仿正在上演的戲劇。往後台走去，展示的是演員的化妝間、服飾、頭冠、飾品與樂器等，如此簡單扼要的區隔了台前與台後的場景。在展品方面，包括契約文獻、場刊單張、劇本題綱、名伶服飾、舞台用品、樂器與劇照等。另外，在展場一角規劃成戲院，裡面放映著粵劇與電影發展的影片，說明不同階段的粵劇發展，以及粵劇與香港電港發展之間的關連性。

值得一提的是，由於本項展示與研究的發展，有越來越多粵劇名伶或家屬將其相關文物捐贈給該博物館典藏，這也成為該館重要的典藏項目之一。

由於時間的緣故，我們匆匆的瀏覽了特展「歌潮•汐韻：香港粵語流行曲的發展」、「潮：香港時裝設計展」與常設展「徐展堂中國藝術館」。其中，徐展堂中國藝術館這個常設展在該館是一個比較特殊的展示。徐氏藝術基金主席徐展堂博士是世界有名的古物收藏家，致力傳揚中國文化，收藏與保存流散的中國文物。1995 年，徐氏藝術基金會將收藏的文物捐贈給香港文化博物館，做為永久陳列之用，因此形成本展示。徐氏捐贈的展品約 400 多件，內容包括中國歷代陶瓷、雕塑、青銅器、玉器、漆器、石刻與家具等文物。此外，香港文化博物館另有三處社區博物館，分別為「上窯民俗文化館」、「三棟屋博物館」與「香港鐵路

博物館」，前兩者為客家家族傳統建築，展示過去客家建築方式與生活形態，香港解路博物館則是一所露天博物館，包括就大浦墟火車站大樓、窄軌蒸汽火車頭、51 號柴油電動機車、六輛歷史車卡與一座由紅磚建成的辦公室。

## 11 月 13 日（星期二） 行程：上午參觀香港海防博物館，下午由香港抵達貴陽

今天預計在離開香港之前，參觀另一種類型的博物館，為充分利用時間，本日起床匆匆用過早餐，隨即搭乘叮叮車（雙層電車）前往位於筲箕灣的海防博物館（Hong Kong Museum of Coastal Defence）。

香港海防博物館位於香港筲箕灣東喜道，全館面積約 34,200 平方公尺，是香港歷史博物館的分館之一，由康樂及文化事務署管理，整體建築是以具百年歷史的舊鯉魚門炮台修建而成。鯉魚門炮台建成於 1887 年，炮台主要由堡壘、士兵營房、彈藥庫、炮彈裝配室及煤倉等組成。堡壘中央建有露天廣場，供士兵集散之用。堡壘內配備兩門六英吋後裝「隱沒式」大炮，四周並建有壕溝。英軍另於堡壘附近修築多座炮台，包括反向炮台、中央炮台、西炮台及渡口炮台，依山勢由東至西分佈於岬角上。各炮射程不一，可完全覆蓋整個鯉魚門水道。1890 年，英軍更在岬角海邊建成布倫南魚雷發射站，是當時世界上最具威力的水下武器。可是，在隨後的三十多年間，由於香港並沒遭到攻擊，鯉魚門的海防武器也一直無用武之地。到了 1930 年代，由於武器技術的改進以及其他新炮台相繼落成，鯉魚門炮台在香港海防上的重要性遂逐漸減退。在 1941 年 12 月 8 日，日本開始進攻香港。在新界及九龍淪陷後，守軍立即加強鯉魚門的防禦力，防止日本從魔鬼山經鯉魚門渡過維多利亞港。守軍曾多次擊退日本的突襲，但他們最終也被打敗，要塞於 12 月 19 日被日本佔領。在香港光復後，這要塞已不再是戰略要點，成為英軍的操練場。

直至 1987 年，由於預計在 1986 年 8 月興建東區走廊第三期，該處的軍事設施正式停用。前市政局鑑於鯉魚門炮台的歷史價值及建築特色，於 1993 年決定將之修復，並改建成以香港海防歷史為主題的博物館。整項計劃耗資約三億港元，由建築署負責設計及興建，其建築設計曾於 2000 年榮獲香港建築師學會周年大獎銀獎與綠化都市顯才華銀獎。香港海防博物館於 2000 年 7 月 25 日正式開放予市民參觀。

香港海防博物館主要分為三個區域，接待區、堡壘及古蹟徑，為利用將近 100 年歷史的鯉魚門炮台改裝而成。博物館的歷史建築有一個很大的露天廣場，

獨一無二的建築設計，再加上其他原始的建築物料，為遊客提供一種舒適及古色古香的感覺。

常設展廳是利用堡壘所改裝而成，主題為「海防風雲六百年」，介紹香港自明清兩代、英治時期、抗日戰爭以至回歸中國後的海防歷史。展示主題主要依據時間進行斷代，包括明代海防（1368-1644，主要展示明代廣東地區的海防防衛歷史）、清代海防（1644-1911，主要介紹清代廣東海防制度及清廷於香港修建的關城與砲台的情況）、鴉片戰爭（1839-1842，介紹清代的鴉片貿易、鴉片戰爭的爆發，以及南京條約的簽訂）、英治時期（1841-1860，介紹早期英國在港興建的海防設施，以及英國皇家工程兵團對香港地形的勘查）、英治時期（1861-1941，介紹1860年後英軍在港興建的防禦工事及火砲技術的改進，並展出多套英軍制服及裝備）、日軍侵港（介紹1941年12月日本侵略香港的歷史，展場內播放一套有關香港保衛戰的影片，說明日軍侵港的經過）、日佔時期（1941-1945，介紹香港淪陷時期三年零八個月的歷史）、義勇軍團（1854-1995，介紹皇家香港義勇軍團組成至解散的歷史）、香港駐軍（介紹中國人民解放軍的歷史、解放軍駐港部隊的組織與部隊在回歸後進駐香港的情況）。

在展品方面，香港海防博物館展出了四百多件藏品全部均與香港的海防歷史有關，包括：槍械、大砲、手提武器、軍服及紡織品等。藏品全部屬於香港歷史博物館，另外又有超過二十件珍貴文物是從中國及香港文博單位借展而來的。

除了主建築體外，博物館同時規劃了一條環繞的「古蹟徑」。鯉魚門砲台是英軍於1880年代興建，用來防禦維多利亞港東面入口，是當時香港最具規模的海岸防禦設備。堡壘是整個鯉魚門砲台的核心建築物，內有十八間地下室，以及兩座六英吋口徑砲位，配備兩門後裝隱沒式大砲。堡壘附近修建多座砲台，依著山勢由東至西分佈於岬角上，各砲射程不一，可完全覆蓋整個鯉魚門海峽。今日，博物館將這些軍事遺跡保存下來，經過適度的修復，開闢成為古蹟徑。參觀遊客可以沿著這段路徑，置身於百年歷史的遺跡中，包括中央砲台、西砲台、魚雷發射站、地下彈藥庫、壕溝、軍警殘蹟與火藥庫等。遊客不僅能感受昔日鯉魚門砲台的軍事力量，同時亦能欣賞鯉魚門海峽與維多利亞港美麗的風光。

整體而言，海防博物館是一個經過適度修整與規劃的現地遺址博物館，展示區的部分是利用舊建築改建而成，為了不破壞舊建築，以蜂窩形的天幕做為屏

障，每個展廳內的展示設計同時減少對舊建築破壞的可能性。主展示核心區域外環繞貫穿各防禦工事建立的路徑，除了讓遊客有動、靜兩種不同的展示體驗外，也能對鯉魚台砲台的整體構成有更進一步的認識。此外，我認為海防博物館另有兩項特殊性，分別說明如下：

- 1、主題的特殊性：常設展的時間起於明朝，也就是從十四世紀開始，中國開始因為擁有的遼長海岸線，成為外犯侵擾的區域，進而產生海防、軍事、編制與涉外事務的產生。如此發展，不但結合香港地區在歷史上與地理上的特殊性，也將香港的發展視為全球發展的縮影，具體而微的說明了香港的歷史。
- 2、展示的特殊性：在展示的主體上，以時間進行斷代，同時先有一導論說明整個展示的主軸與故事線。同時，利用相類似的影像、展示櫃與展示法，展現不同主題的特殊性。如此展示法如同在翻閱一本書，雖然每一章節的內容不同，但因排版的規律性，使整體展示步調仍保持平穩。此外，展櫃內的每一件標本皆以量身訂做的固定件加以支撐，兼顧著主題特殊性、文物的安全性與美學上的要求。細究而言，本項展示利用了人台、平鋪、吊掛、斜鋪、模擬場景、模型等不同的展示方式，配合不同類型標本的展示需求，處理織品、紙質、竹木器、金屬與塑膠等不同材質的文物。

結束海防博物館的參觀已經是下午兩點多了，急忙用過午餐後，隨即前往機場，搭乘晚間六點半中國國際航空公司的班機，由香港飛往貴陽。到達貴陽已經是晚間九點多，經過數層安檢與提領行李後，步出關已是晚間九點四十分左右，我們在貴州的導遊熊邦東先生已在機場門口等候多時，我們接著前往貴陽的貴州飯店下榻休息。

## 11 月 14 日（星期三） 行程：從貴陽到天龍，再從天龍至惠水

貴州省簡稱「黔」或「貴」，位於東經 103° 36' 至 109° 30'，北緯 24° 30' 至 29° 13' 之間。在地形上，貴州位於長江與珠江兩大水系的分水嶺位置，屬貴州高原的主體部分。地勢由西部海拔 2400 公尺以上降到中部 1400 至 1200 公尺，直至東部的 800 至 500 公尺，呈階梯狀傾斜，再由中部向南、北傾斜降低。地形崎嶇，過去有「地無三里平」的諺語。烏江、北盤江、清水江、都柳江等河流由西、中部向北、東、南成掃帚狀分流。高原平均海拔雖僅有 1100 公尺左右，但卻局部分佈高達 1500 至 2500 公尺以上的山脈，例如西部的烏蒙山與南部的苗嶺。這些山脈構成了貴州高原的地形骨架。

在氣候上，貴州屬熱帶溫濕季風氣候，因地形與緯度等因素的影響，導致整體氣候從東到西、由南到北、從低到高，呈現明顯的變化，產生多種氣候類型。東半部屬於全年濕潤的東南季風氣候區，西半部屬於無明顯乾濕季之分的東南季風氣候區向乾濕西南季風氣候區的過渡地帶。總體而言，氣候溫暖濕潤，年均溫在 15°C 左右，年雨量超越 1100 毫米，多陰雨、少日照，是中國陰天日數最多的省分，故有「天無三日晴」的說法。

在地理上，貴州地處中國雲貴高原東部，北臨四川、重慶兩地，西與雲南省接壤，南與廣西壯族自治州相鄰，東與湖南省為界，是一個內陸省分。從春秋時代起，貴州與中原地區有所來往，今日貴州部分地區即屬於戰國時期楚國的黔中地方。秦始皇統一中國後，貴州分屬巴郡、蜀郡、黔中郡與象郡管轄。漢朝時，設立荆、益兩州，唐朝置黔中道。貴州一名始於宋朝，西元 974 年，土著領袖普貴以控制的矩州歸順，宋朝在敕書中提到：「惟爾貴州，遠在要荒」一詞，這是貴州之名在文獻中最早的記載。明朝永樂年間（西元 1413 年），設置貴州承宣布政使司，正式建置為省，以貴州為省名，清朝沿襲稱為貴州省。全省境內東西長 595000 公尺，南北相距 509000 公尺，面積共 1700 萬平方公尺，人口有 3787 萬，包括漢、苗、布依、侗、彝、水、壯、瑤族等民族。省會為貴陽，在行政區劃上還包括六盤水市、遵義市、安順市、畢節地區、銅仁地區、黔東南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州與黔西南布依族苗族自治州。

地名	人口數（萬）	面積（平方公尺）
----	--------	----------

貴陽市	348	8034
六盤水市	296	3914
遵義市	723	30763
安順市	255	9269
畢節地區	713	26852
銅仁地區	384	18003
黔東南苗族侗族自治州	425	30339
黔南布依族苗族自治州	382	26195
黔西南布依族苗族自治州	303	16805

上午九點我們一行人由貴陽出發走貴黃高速公路（貴陽到黃果樹）向西行，約一個半小時的車程到達位於安順市平壩縣的天龍鎮。天龍鎮為漢人聚落，當地人稱為「老漢族」。目前，所有到天龍屯堡參觀的旅客，皆必須透過當地人所自組的「貴州省平壩縣天龍旅遊投資開發有限公司」安排導覽人員，協助引導並進行導覽。導覽人員為身著古裝的當地姑娘擔任，她自稱為「小孃孃」，根據她的說明，天龍屯堡是明朝洪武年間所建立的聚落，天龍屯堡的「堡」應唸為「埔」，就是一群人定居屯墾的聚落。屯堡是貴州特有的文化，中國最早往西南地區大規模的遷移，可追溯自漢代。無論在是西域或是西南黔桂地區，軍隊進駐之後，為求長久穩固並建立統治勢力，必須自食其力，以達成屯田戍邊的任務。明初朱元璋為了鞏固西南邊陲，派軍南征，並在黔中地區大量屯軍，以固邊疆。因此，整個貴州訂區至今留下許多屯、堡、旗、關、哨等一類具有軍事性質的地名。換言之，屯堡具有濃厚的軍事性質。然而，由於貴州地理上的封閉性，在屯堡中的明朝文化特質卻被保留下來，成為當地特殊的文化表現之一。

導遊熊先生說，對少數民族來說，屯堡是漢人國家力量侵犯三千里苗疆的重要基地。漢人憑藉著強大的軍事力量與組織，佔領當地少數民族的家園並據為己有，爭伐的結果致使少數民族人口銳減、流離失所。然而，屯堡的漢人也帶來新的技術，如農耕、燒瓦與建築的技術，經過族群的接觸與互相學習，也改善了當地少數民族的生活。

在小孃孃的帶領下，我們首先參觀天台山伍龍寺，這棟建築在 2001 年 6 月經國務院通過成為全國重點文物保護單位。通往伍龍寺的山徑前，有一塊木板，上面簡介了伍龍寺的歷史與建築特色：

該寺創建於明萬曆年間，後經崇禎與清康熙、乾隆、咸豐及民國等多次增修擴建才具有現在的規模。現存兩道山門、兩重廟門、玉皇閣、大佛殿、藏經樓、左右廂房，殿前有馬廄等建築，廟與山石融為一體。天台山伍龍寺的奇特之處，不僅表現在建築造型上，更為重要的是蘊藏在文化內涵中。廟名伍龍寺，但寺中建有宏偉的玉皇閣，表明此山佛道共居，二者合流。這座古建築，不僅具有宗教特徵，還特別擁有軍事功能，是一座半軍半教的城堡式古剎。天台山伍龍寺巧用地形，建於懸崖之巔，只有一線可通，山路蜿蜒曲折，夾道濃蔭蔽日，攀沿其間，如入迷宮。....。寺廟有中軸線而非完全對稱，空間錯落，幾乎沒有同一標高的兩個房間，其窗戶既少又小，與碉樓槍眼無異，儼然是座居高臨下的石碉樓。這些建築特點與附近「屯堡人」的建築風格極為相似。在這些屯堡人鱗比櫛次的石頭建築中，年代最早、工藝最精、規模最大、風景最好者，首推天台山伍龍寺。.....。山上摩崖石刻甚多，最受人們稱道者，要數嵌在第一廟門的「雲從天出天然奇峰天生就•月照台前台中勝景台上觀」對聯，此聯維妙維肖地描繪出天台山的綺麗風光。

走下天台山，隨即進入屯堡居民的生活區域。整體而言，天龍屯堡範圍不大，一條老街沿著蜿蜒的小溪穿過古鎮。老街兩旁全是販賣紀念品的商店，也有一些居民沿著老街擺攤，販售自製的繡花鞋。幾個彎曲之後走進一座小廣場，廣場旁一座客棧造型的商家，老婆婆親切的吆喝著我們來喝茶。天龍屯堡的建築大多是百年以上的石砌建築，建築形式與配置仍然保留著防禦特性。

沿著古鎮小溪旁往古鎮裡走去，小橋流水，橋邊種植一排排的楊柳，彷彿複製著故鄉江南的場景。路的盡頭是一個廣場，走過廣場邊的一座牌坊，這是一棟中有庭院，四周環繞著二層樓的古老建築。牌坊的對面是一座稍稍挑高的舞台，舞前擺放一張張長板凳，這就是上演地戲的地方。樂師首先走進舞台，靜靜的坐在一旁，一會兒走進一位老人，聲音高亮地介紹即將上演的戲碼。隨著鑼鼓聲音響起，演員一一進場，戲中角色全由男性扮演，每人穿著顏色鮮妍的戲服，頭上帶著面具，面具下連著黑紗，背後插著旌旗，色彩對比豐富，造型相當生動。演員隨著樂音唱和，手中的長槍與身後的旌旗伴隨韻律飛舞。據小嬢嬢所言，為了配合遊客短暫停留的觀賞型態，每段表演時間只有五分鐘。

根據記載，地戲是明洪武年間朱元璋「調北徵南」時，由明軍與戰爭移民從江淮故地帶入黔中的。地戲迄今仍十分盛行於屯堡地區，幾乎每個屯堡的村寨都有戲班子，一個戲班稱為「一堂」，現在安順地區的屯堡村寨還保留著完好的地戲共三百多堂。每逢春節和農曆七月半的中元節都要進行演出，春節演出的時間較長，大約半個月左右，這是祈求平安的儀式。農曆七月半演出時間約三至五天，稱為跳米花神，是一種祈求五穀豐收的儀式。

地戲屬儺文化—軍儺的一種。儺文化產生於史前，盛行於商周，本是一種驅鬼逐疫的儀式。屯堡地戲是軍儺的演變與發展，是古代軍隊用來舉行祭典、恫嚇敵人的一種儀式。經過 600 多年的演變，這種娛神的軍儺，如今已成為屯堡人娛神娛人的戲劇。因為演出時以平地做為舞台，圍場演出，因而被稱為「地戲」，屯堡人俗稱為「跳神」。地戲同時體現了屯堡人的尚武精神，是一種只演忠君的戰爭戲，不演情愛劇的「武劇」。屯堡人都是戰爭移民，透過這種戲劇的演出，可加強團結，具有演兵習武的意涵。

地戲相當講究唱會做打，唱腔屬於江西戈陽高腔的傳承，一人唱眾人和，具有很強的韻律感。劇本採用第三人稱敘事體的說唱文學本，由當地文人根據三國演義一類的故事加以創作。其中，最能充分表現地戲靈魂的，就是「臉子」，也就是地戲面具。面具雕刻精彩、造型古樸、色彩鮮明，大多以白楊木為材料。面具的開法有五色相之分，即老將、文將、女將、少將、武將五種，此外還有一些道人、小軍、老歪之類的雜色面具。一面臉子就是屯堡人心中的一個性格鮮明的歷史人物，有如一尊神靈。

屯堡居民大多仍維持著傳統服飾的穿著，根據小嬢嬢的說明，屯堡服飾保留了明朝的服飾特徵，男子服裝依據年齡大致分為男童裝、男裝與老頭裝三種，女子服裝則依據「年齡」與「已婚未婚」有三種不同的打扮：未婚的少女頭飾齊腰、獨辮，腰部繫綁一條由 9999 條黑色棉線所編成的腰帶；女子結婚前，由母親將其額頭前的頭髮拔除，稱為「開面」，意味女子出嫁後會富貴如意；已婚婦女穿著圓領右襟大襟衫，頭包白頭帕，不纏足，腳穿尖頭繡花鞋，腰間繫有黑色腰帶；已成為祖母輩的老婦人，則換黑色頭巾，其餘裝束不變。小嬢嬢說，由於明太祖朱元璋的老家在安徽省鳳陽縣，故將這樣的服裝取名為「鳳陽漢裝」，藉此表達屯堡人對大明王朝的忠貞與思鄉之情。相較於鄰近的少數民族，這樣的服裝類型

看來也別具特色。有許多人認為屯堡居民之所以歷經 600 多年仍能保留其傳統服飾是因為貴州地區地理區隔所造成的，然而，我認為或許這是可能的原因之一，但對屯堡人而言，維持傳統的穿著形制，另一個更重要的因素或許在於能用服飾在視覺上進行「人我之間」的身份區辨。相對的鄰近不同的少數民族，他們以相同的服飾來說明群體的一體感，並彰顯出我群的界線，這在族群分佈複雜的中國西南地區，應該是非常重要的。

另外，在整個天龍屯堡聚落中，我們可以發現許多蠻有趣的對聯，在在都說明了屯堡居民對故鄉的思念與戍邊的情感，例如在地戲表演台上，有這樣一幅對聯：「烽煙故壘屯駐戍邊史久遠 • 古戲高腔夢回鄉關路悠長」，另在一戶民家的對聯上寫著：「思親恩 百載難回」，這讓我想道人類學中對「離散」的研究。「離散」帶有遠離家園的意味，因旅行、經商、留學、移民或被迫離開家園的人，在與傳統對話後，常會產生不一樣的觀念與視野，有可能因此帶動發展，產生社會效益與經濟能量，甚至促成整個社會的改變。當地人為了呈現天龍屯堡的「純正性」，經常強調這地方「完整」保留了明朝洪武的漢人文化，以此做為觀光賣點，在以漢人為主的當代社會中，產生「懷舊」與「異國風情」的營造。然而，文化卻不可能是一成不變的，從他們就地取材利用石灰岩做為建築材料，就已充分說明文化與人群的調適性與變動性。站在當地少數民族的立場，屯堡居民是憑藉國家武力進入的「入侵者」，然而，對於屯堡居民來說，他們也是在當時社會結構下被國家力量操縱的被動服從者。當這樣不同文化的群體互相接觸下，究竟會產生怎樣的的文化採借與再創造，藉由此或許能對當地歷史與族群互動有更進一步的理解。

我們在下午二點半離開天龍，原本預計從廣順到惠水，然而因沿路進行修路，路況極為難走，於是臨時決定從廣順繞道至長順，再由長順到惠水。這樣的路況較好，但路程整整增加一倍以上，以致於直到晚上六點半才到達惠水。

從天龍到廣順的路上，仍看到許多穿著屯堡服飾的人，離開廣順之後，才陸續有穿著苗族與布依族服飾的人們出現。可見當年因為屯堡而遷至安順地區的漢人數量的確不少，這是在進行當地研究時不可忽略的一環。

## 11 月 15 日（星期四） 行程：由惠水至雲霧，再從雲霧到凱里

上午九點出發向東行，今日行程主要前往貴定縣雲霧鎮考察苗族雲霧型的服裝類型。這個區域屬貴州省黔南布依族苗族自治州，在地形上屬於石灰岩地形（喀斯特地形），因受地形的影響，無法儲存雨水，加上鄰近又缺少中大型的河川，因此，當地人在耕作的田地上廣建圓形儲水槽，儲存雨水以做為灌溉之用。經過數千年人類的開發，大多數的壩子（雲貴地區的居民稱山岳之間的平緩地區為壩子）皆已開墾為田地，以種植水稻為主，家屋三三兩兩分佈在田地的周圍。當地人相當的勤奮，即使在山脈的緩坡地區也盡可能的開闢做為梯田，種植糧食作物。甚至在一些山勢陡峭或多岩石的區域，也盡量在石頭縫間種植玉米，以此增加糧食的收成量。一路行來，呈現出一幅人與自然爭奪生活資源的景象。

車行擺金、崗度，就進入了貴定縣，方紹能先生與導遊熊先生開始在沿路鎮上詢問附近哪裡有穿著雲霧型服飾的苗族村寨。一路上，也見到許多人，有的挑著扁擔，有的背著麻袋，不約而同的往鎮上移動，我們猜測附近可能有趕場（趕集、亦即臨時的市集），如果時間允許，或許可以到趕場上瞧一瞧。

經過數次詢問，我們在居民的指引下，到達一個小村寨（貴定縣雲霧鎮東坪村下壩組），全寨約有十幾戶左右。村寨入口有一片大型的廣場，兩旁堆滿了約兩公尺左右的稻草堆。我們再繼續往前行，在一戶人家中，有一男人（姓名金宗會）正在劈材，導遊熊先生向前溝通，說明我們是研究苗族服飾的人，想要拍攝他們傳統的服裝穿著，請問是否可幫忙找人協助我們的調查。這個男人一口就答應了，他說，他有一個 16 歲的女兒（姓名金雪）可以穿著傳統服飾，並找來鄰居的大嬸，幫他的女兒梳頭，並且協助進行服飾穿戴。

根據中國學者對苗族支系的分類，將這個區域的苗族命名為「雲霧山支系」，這個支系自稱為「莫」，分佈在貴定縣雲霧、鐵廠、小普、江筆、谷撒、仰望，惠水縣崗度、本底，龍里縣岱林、漁洞、擺縣等鄉鎮。語言屬於苗語川黔滇方言惠水次方言北部土語，服飾為黔中南 A 型雲霧山式。

根據觀察，年輕女子穿著盛裝的步驟是這樣的：先將頭髮挽起固定，再纏繞白色頭帕三層，形成層層向外的圓盤狀，每纏繞一層並用白色布條進行固定，最後將最外層頭帕的兩端向外露，並以銀製頭飾環繞於頭帕外層。上身穿著直襟窄

袖長袖上衣，下身穿著上黑下白色褶裙，穿著前圍腰，圍腰下端正中開岔，上有刺繡紋樣。背牌為銀製，背面以海貝做為裝飾。膝蓋部分纏繞綁腿布，上有鈴鐺裝飾。老婦（羅志興，66歲，苗名 komong）盛裝上身穿著直襟窄袖長袖上衣，下身穿著長褲，前後皆穿著圍腰，前圍腰較長，正中央下端有開岔，後圍腰為麻織品，並以藍靛染成藍黑色調，形制短且硬挺。穿戴 Y 形背牌，正面有挑花紋樣，背面下端縫綴一排海貝做為裝飾。頭帕內為白色，外再包纏一條黑色頭帕，呈圓盤狀。女子常服則不加背牌，圍腰也僅以簡單、無紋飾的布片取代，頭部僅圍上白色頭帕。



圖 1：穿著雲霧型盛裝服飾的未婚女子



圖 2：女子背牌後的銀飾與貝殼裝飾。

接著，我們拿出地圖請教男主人他們與鄰近的哪些村寨開親（亦即有婚姻關係），以收集本種服飾類型的分佈範圍。經詢問後表示，貴定縣的岩腳、林武、下扁左、上壩、仰望、小地方、擺縣都是他們開親的範圍。

結束雲霧型服飾的考察，我們到雲霧鎮上用午餐。鎮上人潮洶湧、熙熙攘攘，原來在前方的「雲霧集貿市場」附近有趕場的活動，我們也趕緊前去瞧瞧，進行實際參與並記錄。

經過詢問，雲霧鎮在牛、猴天舉行趕場，市集規模並不算大，除了在「雲霧集貿市場」內有一些固定的店面外，其他攤子沿著道路的兩旁擺設。販賣的物品五花八門，包括豬肉、牛肉，活雞、水果，還有餅乾、糖果、五金器具、茶籽、製作服飾的配件（如貝殼、針線等）等等。我們也發現穿著雲霧型服飾的苗族婦

人在市集中販賣藍靛泥與雲霧茶，他們說這些藍靛是自家生產製作的，下次若有更長的時間可以到這個支系的苗族進行較長時間的紀錄，考察他們關於藍靛種植、製作與染布等相關技法。

用過午飯後，我們離開了雲霧鎮，車行麻江，到達黔東南苗族侗族自治州的凱里市已是下午五點多，大致將行李擺放至飯店後，我們又急急忙忙的出門，前往當地最有名的文物古董商—龍通德先生的家中。龍通德先生為施洞苗族人，早年生活困頓，在妻子的經營下開始進行了中國西南少數民族文物的買賣，前幾年，他們將手邊收藏的數千件服飾等文物標本高價賣給上海美斯特邦威集團，賺得人民幣 650 萬元。這個數字在一個月平均薪資 800-1200 人民幣的當地人心中，是一筆相當可觀的天文數字，龍通德夫婦也因此名聲大噪。

龍先生住在凱里最名貴的公寓大廈中，入口大門有警衛，龍家也另外裝設了多重鐵窗、門。根據瞭解，龍先生的古物買賣主要是龍夫人所負責，她是一位相當精明的生意人，近年來，由於看到中國西南少數民族傳統服飾的珍貴性與稀有性，於是痛下決心，向銀行貸款取得資金，由龍先生到各村寨中找尋二道販子，一寨一戶的進行全面性搜刮，因此累積了許多傳統服飾與器物。我們到訪時，龍夫人拿貨到北京做生意了，所以僅見到龍先生。在諾大的屋內，這些中國西南少數民族的服飾或器物，有的成套掛在牆上的展示櫃內、有的三三兩兩堆放在桌子上、椅子上或地下，這些東西都沒經過整理，保存狀況看來怵目驚心。據說，展示在牆上的那些服飾是非賣品，同時，有些真正稀少的文物還另外收藏在特定的地方，不是每個人都能看到。在閒談價格中，不論何種標本，龍先生的出價都是以萬起跳，令人乍舌。我想，或許這是他做生意的方法吧！中國西南少數民族的傳統服飾與文物的收藏風潮，最早是由美國、法國或日本人所帶起的，隨後臺灣也加入這個收藏行列，然而，近年來，隨著中國經濟力量的大幅提昇，也帶動例如上海博物館與北京服裝學院之類的機構開始重視中國境內少數民族服飾的收藏工作，也因為經濟力的躍升，這些機構願意花費更高的經費來進行購藏，如此帶動整體的市價。因此，龍先生很驕傲的說：現在你們臺灣人、香港人，連美國人都買不起我的東西了。

龍先生的事蹟對當地人或當地的古董市場也造成極大的影響，每位進行古物買賣的人都希望能有朝一日能一飛沖天。如此，一方面造成市場價格的混亂，諸

如一般的博物館實在無法在這樣的高價市場中進行價格競逐，只能與這些具有研究與典藏的標本「劃清界線」；另一方面，由於潛在充沛的古物市場，龍先生還預計前來台灣，購買早期台灣私人收藏家手中的標本文物。

不過，這也同時隱含著潛在的危機。傳統的珍貴文物在當時原本就數量稀少，在多方搶奪之下，就產生僧多粥少的情況，腦筋動得快的生意人，就發展出改造、做舊、作假的技術以矇騙買主。因此，市面上出現了許多過去從未見過的衣服，或將部分繡片拆解後組合成一件完整的衣服，或是製造創新的形制。也因此，我們在進行相關標本文物蒐藏時，必須特別加以注意與提防，除了要有辨別真偽的能力，也需要知道作假的技法，同時諮詢具有經驗的研究者，才能降低購買偽品的機率。

## 11月16日（星期五） 行程：由凱里到施洞塘壩，再沿清水江到達平兆，晚上回到凱里

今天主要前往台江縣施洞鎮的塘壩村與平兆村，考察施洞型服飾的穿著樣態與當地村寨的生活。

台江縣位於貴州省東南隅，屬於清水江的中游，面積 1208 平方公尺，總人口數約 16 萬，其中苗族佔總人口數的 94.5%，以單一行政區而言，苗族聚居密度之高，為全國之冠。本地地處雷公山的北麓，境內聳立著苗嶺山脈，最高點為掌水坪，海拔 1980 公尺，最低點為清水江出境處，海拔 455 公尺。本地屬熱帶季風濕潤氣候，年均溫為 15.7°C。境內苗族的服裝類型主要有台拱型、施洞型、革東型與方召型四種，另有少數的谷隴型、西江型、久仰型、凱棠型、南哨型與白道型。

根據學者的研究，穿著施洞型服飾的苗族，俗稱為「河邊苗」，主要分佈在台江、施秉兩縣交界的清水江沿岸，屬台江縣境的包括施洞、老屯、平兆、寶貢、五河、良田，屬施秉縣境內的包括雙井、馬浩、勝秉與清江等地。

女子從四、五歲起開始蓄髮，一開始僅在頭頂流一撮髮絲，到了十六、七歲時則將頭髮挽成高髻，髻上橫插龍頭銀簪，髮角插有木梳。婦女常以自織的花格頭帕纏頭，年輕人喜愛紅、紫、黃等明亮顏色搭配織成，老年婦人則通常用深紫或藍等暗色調。成年婦女配戴直徑約 3.5 公分的耳飾，當地人稱為「耳柱」，由於耳飾大且重，致使婦人的耳洞皆大。女子上衣為直領對襟的形制，穿著時交右襟，根據衣服的花色有「亮衣」與「暗衣」兩大類。亮衣的苗語稱為「歐濤」，繡線以紅色為主調，故又稱「紅衣」；暗衣的苗語稱為「歐啥」，繡線以藍色為主調，又稱「藍衣」。歐濤的衣袖繡片上主要以龍紋為主體，搭配蝴蝶、鳥或故事人物繡成，這樣的服飾屬頭等盛裝，穿著時必須搭配銀飾，除了節慶時節外，平日極少穿戴。穿著盛裝時，下身必須搭配褶裙，腰前同時穿著圍腰。圍腰上的夾織紋樣構圖多變，以大幅龍紋或故事性圖案最具特色。暗衣，主要依據紋飾內容而區分不同的年齡層，年輕者多以神話人物、龍、蝴蝶為主要圖樣；中、老年者則力求樸素、淡雅，多為簡單的幾何圖紋。

我們一行人到達施洞塘壩的張志英家，由於比預定的時間提早到達，表演的

班底都還未集合，只見張伯母急忙聯絡其他表演者到她家中集合進行著裝準備。張志英的家是一棟三層樓的水泥建築，獨特的矗立在其他傳統家屋之中。根據遊熊先生所說，張伯母家是改革開放後當地最早的開放點，做為展示與接待中外籍人士的場所。因此，在張伯母家中正廳左右牆上貼滿了各地來訪者留下的照片，中共台江縣委與台江縣人民政府並頒發一塊「星級文明家庭」的標誌陳列在家中。

人們陸陸續續的集合到張伯母家內的庭院，他們攜帶著各式工具與材料，坐在矮凳上，製作各種刺繡技法，我們也利用這個機會進行觀察與紀錄。刺繡，俗稱「繡花」，是一種在織物上的再創作，依據設計要求，穿針引線，在布料上以縫針運用針法裝飾線或其他材料創造圖紋的技法。在中國西南少數民族服飾上，刺繡是最廣泛使用的裝飾技法。女子從小就開始進行學習，農閒時常可見到她們三三兩兩地聚在一起繡花，為家人製作衣裳，女紅的良窳也成為評價個人能力的標準刺繡通常不需要太多工具，最多只是繡針、繡線與剪刀而已，某些地區會以剪紙圖案做為刺繡底圖，或使用繡子。繡線以絲線為主，尚有棉線、毛線、馬尾毛與銀箔等，選擇繡線時必須考量底布的質感與經緯紗交織孔目的大小及刺繡紋樣的需要，底布的材質則包括棉布、絲綢、呢絨與平面繭等。

一般而言，刺繡因使用的材料、針法、風格等差異而有不同名稱，同一種技法的名稱也會因地區文化而有所差異。根據我的紀錄，當天大致有下列四種刺繡技法，各分述如下：

- 1、破線繡：破線繡可歸類為平繡技法的一種，在施洞型的繡片上廣泛的使用。製作時先將絲線拆解成八至十二根不等的絲纖維，再以齊平針進行刺繡，繡出的紋樣細緻且帶有光澤，完全不見絲線的撚度與針腳痕跡。這種技法古時又稱為「劈絨」，也有「破線繡」或「散線繡」的稱法。
- 2、平繡：平繡是背兒帶中最普遍運用的技法。刺繡時，運用齊平針、纏針、搶針、套針等不同針法。
- 3、鎖繡：鎖繡又稱「鎖鍊繡」，表現如環環相扣的鎖鍊，一般用來表現細長與曲折的線條或輪廓。以鎖繡勾勒在主圖案外緣並利用繡線色澤間的差異，使主圖案更立體的呈現出來，產生畫龍點睛的功效。
- 4、堆花：堆花又稱為「堆繡」，製作時先將皂角熬成漿糊狀，塗在各色綢布上，

乾後將綢布剪成小方片，上下對折成長方形，再將左右角折入成三角形，然後依配色的需要將一片片三角形布塊由內而外堆疊，並以針線縫在底布上，形成具有立體效果的圖案。

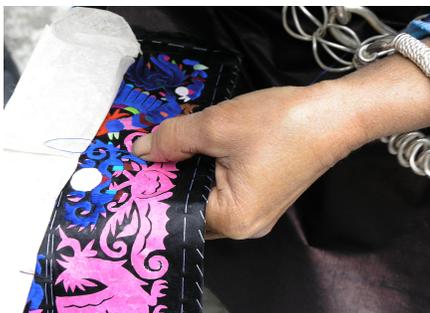


圖 3：破線繡



圖 4：堆花

將近中午了，張伯母邀集了這 13 位伯母與叔母們為我們準備長桌飯。顧名思義，長桌飯就是擺上長桌吃飯之意。因為我們今天的人數較多，於是又在桌頭加一張圓桌，來賓與張伯母坐在圓桌，其餘的伯母與叔母則坐在長桌兩側。今天的菜色很豐盛，有鴨肉、豬肉、臘肉、臘腸、青菜、雞稀飯，當然也少不了他們自釀的米酒。用餐的過程中，他們不時熱情的向我們勸酒，並且高歌吟唱傳統的「飛歌」，且要求我們一同對歌。幾杯黃湯下肚，伯母、叔母們的情緒也變得高亢，一人取來皮鼓敲打，其他人則環繞成圓形進行踩鼓，邀請我們一同加入行列。酒足飯飽之後，我們終於要離開了，他們還熱情的在門口設下攔路酒，並且一邊唱歌，一邊陪我們走到清水江邊的碼頭。如此盛情，真是令人印象深刻。

我們接著搭船沿著清水江前往平兆。平兆是導遊熊先生的老家，約 20 多分鐘的時間，就抵達了平兆。從碼頭走向村寨的路上，方先生興奮的發現在菜園一角有馬藍越冬。當馬藍收割完畢後，將馬藍留存的根莖底部上覆土，以免冬天的霜害傷害植株。等待明年春天來臨，將覆土稍稍除去，馬藍又可重新抽枝成長。

我們繼續往上走，到達熊先生的老家，這是一棟雙層樓的木構傳統建築，依著山勢而建造。在另一個菜園內，我們還發現馬藍與蓼藍的植株，也發現馬藍另一種的越冬方式，也就是將根莖底部直接套上黑色塑膠袋。接著，我們前往村寨中的愛心醫院與平兆小學，這兩棟建築都是熊先生在香港老太們的支助下，於 1998 年所建立的。也因為本地小學教育辦得好，村中年輕學子的整體升學率也比其他地方來得高，再加上就讀該小學有香港老太的獎學金，以及衣服、鞋子與書包等物品的補助，如此吸引鄰近的學童不遠千里到此處就學。

天色漸漸變暗了，我們搭乘原來的小船逆流回到塘壩，再返回凱里。

## 11月17日（星期六） 行程：由凱里到南腳，再到革東鎮，晚上返回凱里

今天行程上午先到劍河縣南腳村考察苗族稿旁型服飾類型，下午到台江縣革東鎮考察苗族革東型服飾類型。

劍河縣位於貴州省的東南隅、黔東南苗族侗族自治州的中部，總面積為 2035 平方公尺，總人口數為 20 萬人，苗、侗、水、瑤等少數民族佔總人口數的 92 %。本地地處貴州高原向湘西丘陵過渡的高海拔山地地帶，特點是山高谷深、嶺峻坡陡。屬熱帶季風濕潤氣候，年均溫為 16.7°C，年降雨量為 1460 毫米。本縣苗族服飾類型主要包括公俄型、巫門型、稿旁型、柳富型、南哨型、白道型與久仰型，其次為革東型、寨頭型與西江型。

根據學者的研究，穿著稿旁型服飾的苗族主要分佈在劍河縣境內的溫泉到柳川之間的清水江北岸，如高標、稿旁、溫泉、鎮江等鄉鎮。「稿旁」的苗語稱為「糾嘗」，意為住在溪水發源處的寨子。這個支系的苗族並無特定的活動中心，以小規模的方式進行集會，主要地點包括南腳、巫包、高標、稿旁等村寨。

女子服飾分為常服與盛裝兩種，同時根據季節穿著不同類型的服飾。女子夏季穿著對襟短衣（苗語稱為「歐登」，意為「無襯裡的單衣」），在衣服肩背上有微翹的布塊，袖口及下襬以繡花或白布滾邊做為裝飾，下身穿著黑色五分褲與短圍腰。冬季穿著較厚重保暖的對襟上衣（苗語稱為「歐補」，意即「夾衣」，上衣有內外兩層），這種對襟上衣又分成兩種：

- 1、 第一種：苗語稱為「歐補塞」，使用廣泛，衣背上有大片的挑織紋樣，未成年者的花色鮮豔，成年與老婦的顏色以藍黑色為主。穿著這種服飾時，下身穿著五分褲，並以黑布裹腿。
- 2、 第二種：這專指節日慶典時所穿著的盛裝，這種上衣又分為兩種類型：
  - （1） 歐姆：意即「苗衣」，在衣肩前後與大半的衣背上進行刺繡，下襬有一排人字形挑花，穿著時交蓋在圍腰之上。
  - （2） 歐補香：意即「花夾衣」，在衣肩下方與衣背部分進行刺繡，穿著時以圍腰蓋住無紋樣的下襬。

這兩種服飾上的繡花皆是以紅色為主調，四周以白、紅布鑲邊，將圖樣區

隔成方塊狀。穿著這兩種盛裝均需搭配褶裙與圍腰。褶裙長及腳踝處，下襠處有紅色織布，每隔一段即以藍、綠色線區隔。圍腰約與褶裙等長，上區隔為三個區塊的刺繡圖樣，底部則以流蘇、珠子等做為綴飾。

南腳村位在公路上方，我們一行人搭車沿著一條陡高且蜿蜒曲折的黃土路才到達。即將進入村寨前，路邊看到有人在殺豬，詢問之下，原來這幾天是他們的苗年，家家戶戶必須殺豬或殺雞來祭祖。這個地區過苗年不舉行大型的蘆笙節，而在每年二月二時才舉行大型的蘆笙祭典。

南腳村位於清水江畔，居高臨下，根據我的目測，整個村子大約有 100 戶左右，村中家屋皆為黑頂屋瓦的木構造建築。我們往村中走去，沿路看到大大小小的藍桶，有些才剛泡下不久，還可見到水中浸泡的馬藍枝葉，有些已泡成，一條條染成的藍色布條，如水袖般的晾曬在竹竿上。這個景象也說明此時正是他們泡藍與染布的時節。有趣的是，我們發現一個在水槽旁正在泡藍的藍桶上，放著一段咬人貓的枝葉，經過說明才知道，原來當地人相信鬼怕尖刺的東西，在藍桶上放上咬人貓，以防止鬼來破壞泡藍的工作，祈求製藍成功。另外，在村寨的另一個家戶前，正好發現一位婦人正在打靛。打靛前，先檢查藍草的狀況，若葉子已變褐、變軟，表示「色素」已經出來了；若葉片還呈青綠色且脆脆的，表示泡藍的時間還不夠。打靛前，先將撈除泡爛的藍草枝葉，並用網篩撈淨沈於底部的殘渣，以免影響藍靛的品質。接著，取適量的石灰加水調和，慢慢倒入桶內，並持木瓢掬水攪拌，水的顏色會從綠色轉變為深青色，泡沫會從黃白色轉變為深青色或紫味藍色。經過一、兩個小時的掬水攪拌，石灰即與靛藍色素充分結合。打靛使水溶性靛藍素與空氣中的氧產生氧化作用變成不溶性的靛藍素（indigo），並與石灰的鈣離子結合逐漸沈澱，木桶上方的水會越來越清澈。靜置一段時間，待藍靛沈澱後，用杓子除去上層的水，這些水之後還可以用來調染液。接著，將藍靛換到另一個小桶反覆進行沈澱。如此就獲得「藍靛泥」。在另一邊，則在進行染布的工作，他們用清水過灰而取得含鹼的灰汁，調入適當的藍靛，並餵以適當的白酒或酒糟等培養劑，再用棍棒拌均勻後封口數日，待其發酵至染液變濁黃後再用來染布。



圖 5：稿旁型女子盛裝正面



圖 6：稿旁型女子盛裝背面

此時，導遊熊先生已幫我們找到一戶人家協助進行當地盛裝服飾穿著的紀錄。未婚女子盛裝穿著的步驟是這樣的：首先，將頭髮梳理並挽成髻，頸上戴上環狀的銀製項圈與鎖鍊般的銀項飾，再穿著「歐補香」，這是一種直領對襟的服飾，穿著時，將左襟壓在右襟上。接著穿著長褶裙，將褶裙的腰頭蓋住「歐補香」下襬無紋飾的部分，並加以綁緊。頭部先包一片白色毛巾後，再戴上銀冠與雀鳥頭飾。此時，另取一條由紅黃色交織而成的腰帶繫綁在腰部，接著穿著後圍腰，再穿著前圍腰。圍腰穿著完畢後，再以一件挑花腰帶繫綁在腰帶位置，挑花腰帶下方垂綴著塑膠珠串做為裝飾。最後，上身再穿著一件「歐姆」，將左襟壓在右襟上，如此即穿著完畢。

記錄完畢後，我們沿著村寨的另一條小路拾級而下。在小徑上的一個轉彎處，見到 3 個如長凳般的東西橫躺在路邊，長凳上有雞毛、少許血跡與紙錢。據江涵真小姐告知，這是苗族的敬橋儀式，想要求子的家庭會央請鬼師進行敬橋儀式，長凳是「橋」的具體而微的表徵，橋代表著「接引」的意涵，說明藉此將彼界的靈魂接引到人世。

接下來，我們趨車前往劍河舊縣城，看水淹劍河縣城。近年來，因為中國經濟的發展，電力成為重要的動力能源，貴州省政府為了增加的收入，決定廣設電廠，將電力販售給沿海的城市。於是，他們將原居住在劍河縣城的居民遷徙到另

一個地點建立為新縣城，並興建一道水壩。隨著水位不斷上升，原有縣城也淹沒在清水江河中。新的縣城興建在革東方家寨旁，這原本也是一個苗族村寨，政府收購這些居民的土地，一夕之間，這些苗族人成了百萬富翁。由於他們不熟悉資本主義貨幣經濟的體系，所獲得的土地補償金也很快就耗盡，如此更衍生出「失地農民」的社會問題。

用過午餐後，我們前往革東寨，考察苗族革東型的服飾類型。根據學者的研究，穿著革東型服飾的苗族，分佈在台江、劍河兩縣交界的清水江沿岸，包括革東、交冬、溫泉、岑松等鄉鎮。革東，是由苗語「嘎東」音譯而來，意為「芭茅草」。革東型苗族女子盛裝仍保留完整的年齡層制度，區分的標準主要依據衣裙上的紋樣與繡線顏色。四到十二歲的女童穿著一種苗語稱為「帕公帕密」的上衣，漢譯為「前後均有花」之意；十四、五歲的少女，穿著「歐扣簍轄梭」的上衣，意即「繡有白色十字花的衣服」；十七到二十歲未出嫁的女子，穿著「歐宏棚轄梭」的上衣，意即「有牛眼睛的衣服」。結婚之後，婦女穿著以藍色繡線繡成的衣服，老年之後，則以素雅簡單為主。

進到村寨中，放眼望去，見到幾處正在曬晾染布，有的染布呈現淺藍色，有些已經是黑藍色了。同時，遠處傳來槌打的聲響，我們趨前探視，原來有一位婦女在屋前槌布。她手持木槌將染成黑藍色並上膠的布匹，放在一塊方形石塊上槌打，利用槌打將布匹原本的孔目打密打實，如此布匹可具有防風禦寒的效用。此時，導遊熊先生已幫我們找到一家人協助進行穿著記錄，這家人有「帕公帕密」的上衣，但正巧沒有適合穿著年紀的女孩，於是臨時找了隔壁鄰居的一位女孩來穿著。另外，我們也向他們詢問背兒帶的使用方式。根據他們所說，平日使用的背兒帶較為簡單，形式與女子的圍腰相似，只是綁帶較長；節慶使用者則紋樣較為豐富、顏色較為鮮豔，但基本上還是女子圍腰的形式。天冷時，則會另包一件較硬挺的背兒帶。這種款飾的背兒帶為家織小菱形花紋土布，呈現黑藍色調，因經過施膠與槌打的工序，整體顯得較為硬挺，也因此具有防寒的作用。該戶人家並為我們示範使用背兒帶的方法。

結束之後，我赫然發現在小孩衣背後方別著一顆子彈與紅色小包，據稱子彈是用來恫嚇鬼怪所用，紅包內是穀種，也是保佑小孩平安的東西。

結束革東鎮的考察已是下午五時許，於是啓程返回凱里。

## 11 月 18 日（星期天） 行程：由凱里到控拜，再到西江

今天我們在楊文斌老師的陪同下，趨車前往雷山縣控拜村考察當地傳統銀飾的製作方式。楊文斌老師 1942 年生於雷山縣控拜村，1964 年於貴州大學藝術系美術專科畢業，1986 年起從事少數民族工藝品的設計與開發工作，也長期進行中國西南少數民族文史調查工作，並曾經出版《苗族傳統蠟染》一書。

首先，我們前往排羊鄉九擺村參觀苗族唯一的鼓樓建築。在路上，我們見到有一戶人家在屋後殺雞，詢問之下，原來今天是他們的苗年，殺雞是用來祭祖。同時，路邊有一輛小貨車，車旁堆放著麻袋與磁碗。原來，這輛貨車是從城市過來的，在此進行以物易物的交易，一斤未去殼的稻穀或水果（柑橘）換一斤的磁碗。

鼓樓位於九擺村寨上方，前立有一石碑，對鼓樓簡介如下：

鼓樓苗語「咋牛」(Zaid Niel)，是本地苗族人民吃鼓藏節時祭祀活動的場所，也是近代苗族反清英雄張秀眉起義時的軍事集結地，同時也是本地苗族人民議事和文化娛樂中心。

據口碑傳說，該鼓樓始建於明末清初，之後由於發生寨火被燒毀，光緒年間恢復重建。鼓樓為三重簷多坡面歇山頂木結構建築，樓中央由一根合抱粗大筆直的柱子做承柱，從地面直通樓頂，四周以時六根柱子做外環簷柱對稱，故稱「獨柱鼓樓」，樑架結點以落地長柱與瓜柱相間穿結，利用逐層內收的樑、柱、瓜柱、簷柱支撐挑出屋簷，結構無一釘一卯，木準橫穿斜插，銜密牢固，樓頂覆蓋小青瓦。樓高 11 米，邊長 7.2 米，佔地面積 51.86 平方米。樓中地面有小洞，叫「地鼓」。吃鼓藏起鼓時，先在這裡舉行儀式，用杉木皮蓋住洞口，由鼓主敲擊幾下，以示追祭，之後大家才可以在踩鼓場踩鼓。

該鼓樓是苗族唯一的一座鼓樓，為了加強保護，縣人民政府於 1987 年列為縣級文物保護單位並募款維修。在貴州苗族傳統生態文化參與式行動研究項目組的支持下，村委會對鼓樓再次維修，並刻此碑永記。排羊鄉九擺村委員會 2007 年 6 月。

離開九擺，經過一段相當崎嶇的山路後，我們抵達控拜。坐落在雷公山東北

麓的控拜、麻料、烏高，與黔東南州府凱里市三顆樹鎮和台江縣排羊鄉毗鄰，三個村寨排成一字型，只有小嶺把烏高和控拜、麻料相隔，但彼此相距不到一公里。「控拜」當地苗話叫「鍋巴」，為豬頸之意，據說控拜地形近似豬脖子，而得此名。因各地苗話發音的不同，西江地區的苗語發音叫「勾鯨」，排羊地區的苗語發音叫「鞏別」，施洞地區的苗語發音叫「鞏巴」。根據控拜的口傳歷史，他們的祖先由湘、桂輾轉進入貴州榕江古州，是開拓古州大壩的最早先民。明朝統治者對西南少數民族地區施行改土歸流政策，強迫他們離開古州家園，他們翻越了雷公山，跨過了雷公坪，來到了山高谷深的山林開田闢地，至今已有六百多年歷史。

深處於三千里苗疆中心，自古不通王化的雷山控拜，自然成為清王朝極欲征服的對象。1728年清軍進剿苗疆，將控拜大量良田劃為屯田，農民失去了土地，生活無以為繼，當時控拜九寨全部楊姓，全部起來舉旗反清，結合周圍苗人和清軍展開激烈的戰鬥。為保存實力，苗族首領包利、紅銀帶領大批群眾撤退到雷公山。地勢險要的雷公山是苗嶺山脈主峰，綿長數百餘里叢林密布，易守難攻，最適合打游擊戰。幾次征剿失利後，清朝廷從湖南、湖北、廣西、廣東、四川、雲南、貴州七省調集兵力數萬人，以貴州提督哈元生為統帥，又任命刑部尚書張照為「撫定苗疆大臣」，大規模組織兵力圍剿苗亂。由於雙方兵力過於懸殊，加上鎮壓與誘降雙重策略奏效下，長達多年的雍乾起義終告結束。剿苗行動中，張廣泗命壽長進攻控拜，清軍大肆屠殺、放火燒毀控拜九寨，百姓四處逃散，田園荒蕪、土地無人耕作，清軍吃糧無法供給，才讓台江縣和雷山其他地區苗族遷來耕作田地，組成現在的麻料村和烏高村。風聲平緩後，有少部分返回故土的控拜人重新組成新寨，但大家怕楊姓會受牽連，而改為穆姓、李姓、龍姓。三十年回故土的控拜人才有楊姓。經過苗變一事，清政府不允許再叫控拜，只能叫新寨，直到1950年後才正式恢復為「控拜」。

苗族對金銀的愛好可謂淵遠留長並充分反映在他們的創世神話和民間傳說中。從清代及民國以後，除了銀飾款式和花樣增加，佩戴銀飾品已成流行時尚，也是民族符號表徵和彰顯文化內涵的貴重飾物。不分男女老少均以戴銀為美，以戴銀為榮，從感冒刮痧、辟邪作法，到男女訂情物、新婚嫁奩、滿月送禮，老人逝世的陪葬品都需要銀子。銀子成為苗族社會不可缺少之物，也成為他們表現財富地位、藝術美感、文化信仰的方式之一。

在楊文斌老師的帶領下，我們來到他的姪子楊光斌的家中。楊家是吊腳樓式的木房，樓下豢養牲畜和存放薪草料，樓上側邊為大灶廚房，中廳為家人親友用餐之處，兩側各有大小房間，廳前的木造陽台叫「女兒靠」，用來聊天休息。楊光斌家傳銀匠手藝，他回憶小時侯清晨天還未全亮，就聽見父親打銀的聲音，漸漸的周圍也傳來此起彼落的敲打聲，如此成為他童年的鮮明記憶。他說：「剛開始打銀時，每天都作到很累，火爐又熱、鐵槌又重，一不小心還會打到手，打不好還會被大人責罵，真的很辛苦，所以學打銀一定要有耐性才行。」

楊光斌平時打銀的地方，就在光線昏暗的廚房一角，此處有風箱、坩堝（俗稱銀窩）、鐵砧、鐵錘、牛角錘、圓木凳、沖具、刻具、拉絲眼板、銅鍋、鉗子、鑷子、油燈、吹管、鉛坯模具與松脂板等工具。有些打銀工具是代代相傳，從曾祖父那裡傳到祖父、父親下來的，就像他的手藝一樣。苗族古式製作銀飾方法大致有三十多道工序，主要工序有鑄煉、錘打、鑿花、拉絲、焊結、編結和洗滌等。首先，將一些碎銀放在「銀窩」內並放置在木炭上，並用木炭全部蓋好，再拉風箱鼓風增高溫度，熊熊火焰就將銀塊全部熔化成銀水，之後就把銀水倒入一個長條狀的槽內，這個步驟叫「鑄煉」。接著，進行「錘打」工序。趁著銀料未完全冷卻，迅速將之取出趁熱錘打，鐵槌一上一下的敲打，不一會兒熱銀就被錘打成四方形長條。由於示範的緣故，他將一端打成片狀，一端打成長條狀，然後剪下。長條狀的銀條經過不斷錘打，越來越細、越來越長。接著進行「拉絲」工序，他取出剛才打成的細圓銀條，以鉗子夾住銀條穿過一個上有 39 個不同直徑的絲眼鋼板。每穿過一個孔洞，原本的銀條就變得更加細長均勻，如此直到所需要的細度為止。拉絲工藝經常表現在手鐲、耳環和頭飾細緻的部分。接下來進行「編結」就是將已作好的不同組件一起固定成型，編結時輔以焊接等工藝的使用。

至於薄銀片，他經過持續加熱與錘打繼續把它攤寬，再按所需的尺寸剪下，放在模內壓好花紋輪廓，然後再貼在松脂板上，並逐漸修整成細緻的紋樣。根據江涵真小姐的紀錄，最後的一道工序稱為「洗滌」。打好的銀片固定成型後，就去後院山坡上採來一種叫「酸草」的草本植物，以熱水熬煮，然後將飾品放入熬出的汁液裡面洗滌，去除污漬，原本暗黃的銀飾，一下子就變得光亮耀眼。不過因為傳統酸草取得不易加上製作過程太過費時，現在一般都用明礬水來「洗銀」。洗銀時將作好的銀飾品放入紫銅鍋裡的明礬水中，用木炭火燒煮，最後用清水洗

淨再用銅刷清理即可，只要是純銀就能和新的一樣熠熠生光。打銀的工作費工又費時，需要純熟的手藝與無比的耐心。由於我們今天的時間有限，洗滌的步驟也沒能看到。在下午五點多，我們又隨即上路，前往西江過苗年。



圖 7：進行焊接編結的工序

到達西江已經是傍晚六點多了，天色已暗，由於正逢當地過苗年，遠處不斷傳來鞭炮的聲響，火光與隆隆炮聲點綴著寂靜的西江夜晚。晚上，我們在方先生的老友楊曉燕家一同吃晚餐，夜宿西江民宿。

## 11 月 19 日（星期一） 行程：西江過苗年，晚上搭車回凱里

今日行程為考察苗族西江型服飾類型與進行當地過苗年蘆笙節的紀錄。

雷山縣位於貴州的東南隅，黔东南苗族侗族自治州的西南部，總面積 1209 平方公尺，總人口數為 14 萬，苗族佔全部人口數的 82.6%。本地屬熱帶季風濕潤氣候，年均溫為 12-15°C，年降雨量為 1500 毫米。苗嶺主峰雷公山海拔 2178 公尺，為境內的最高點，也是長江與珠江兩大水系的分水嶺。本縣境內的苗族服飾類型以西江型與橋港型為主，以揚武型、舟溪型與雅灰型次之。

根據學者的研究，穿著西江型服飾的苗族，自稱為「嘎鬧」，俗稱「長裙苗」，主要分佈區域包括凱里市的掛丁、開懷、平樂、九寨、格沖；台江縣的台盤、排羊、南宮、東扛與雷山縣的西江、丹江、永樂、掌雷、桃江等地。

舉行祭典時，女子所穿著的盛裝包括直領對襟上衣、褶裙與圍腰。已婚婦女衣服上的繡花比較樸素，且只配戴少許銀飾。適婚女子則穿著華麗的銀裝，銀裝的內容有銀衣、褶裙與條裙。銀衣的苗語稱為「烏背」，漢譯為「雄衣」，在領襟、衣袖與下襠處皆有製作精細的紋樣，兩袖上的繡片更是精華所在。在衣袖的繡片上，通常以龍與蝴蝶為主題，並配合花草飛鳥的造型，整體設計講究對稱。穿著銀衣時，下身必須穿著褶裙與條裙。西江苗族所穿著的褶裙是所有苗族最長的，因此被稱為「長裙苗」。條裙的苗語稱為「扣搭」，是由九至十二條的繡花帶所組成，每條花帶大致又分成二到三節，節與節之間以珠串或流蘇連結。盛裝的女子在髮髻上高插一支如牛角般的銀飾、花鳥銀簪與銀梳，頸部配戴著麻花型項圈與半月形壓領。

平日，婦女將頭髮挽起為雲髻，後別一木梳。老婦則以三角頭巾包裹頭部，年輕者則在髮髻上插上銀簪、緞帶、珠花做為裝飾。常服上衣為高領大襟衫，苗語稱為「歐丟」，譯為「漢衣」，亦即由漢族傳入的衣服。「歐丟」的剪裁合身，僅在領襟與袖口處加以簡單的花邊做為裝飾，款式相當簡單，老少皆可穿著。

今天是西江苗族過苗年的活動，這是西江苗族的傳統節日，是自發性的，不是官方主辦的。因而，每一年的苗年日期並不固定，日期取決於鼓藏頭的決定。今年的西江苗年共持續四天，11 月 17 日殺豬祭祖，18 日開始起蘆笙跳舞，19 日一樣起蘆笙跳舞，20 日最後一天並結束。昨天方先生的西江老友楊曉燕原本

預計等我們到達時才殺豬，但我們的行程無法配合，可是他們還是熱情的等待與招待一同享用豬肉庖湯。

起床後，我們沿著村寨進行「穿村走寨」的活動。西江俗稱為「千戶苗寨」，數以百計的家屋沿著河流兩岸、依著山勢建立著。根據楊老師所說，西江一直是苗族接受新觀念最早的地點，也最具反抗思想的地方，從明、清到民國都有當地的知識份子起身對抗中央政權。由於千戶苗寨的聲名遠播，此地也有很多外來的背包客（自助旅行者），因應這樣的旅遊方式，當地產生許多的民宿、青年旅社與餐廳、酒吧等，而且這些地方都有英文菜單、價目表與名稱。同時，鎮上也發展出一小段商店街，兩旁的商家販賣著傳統服飾、銀飾，並提供飲食與住宿的服務。村寨內也規劃著給外來遊客行走的步道，步道上以告示牌的方式介紹「苗族神樹」、「活路頭」與「鼓藏頭」等，如同導覽步道一般。

我們漫步到村寨的入口牌坊，此時見到一些青年男女穿著盛裝、手持蘆笙，陸陸續續的聚集到此。詢問之下，他們說要來迎接「領導」。今天是西江過苗年的第三天，想必一定有政府官員來共同參與。

下午約三點多左右，在蘆笙廣場上，有人用麥克風大聲的介紹表演節目，前面坐著一排外來遊客，想必這些人就是他們所謂的「領導」。由於有表演活動，人群慢慢的往廣場湧來。表演的人吹奏著超大型的蘆笙，跳著大肢體動作的舞蹈，似乎與我印象中的西江不相同。楊文斌老師說，他們在跳反排苗族的舞蹈。因反排苗族舞蹈的大肢體動作與節奏感，符合外來觀眾的視覺感官，因此，許多表演性的苗族舞蹈都有「反排化」的傾向。



圖 8：西江過苗年吹蘆笙

就在此時，江小姐告訴我們，傳統的蘆笙已在廣場旁的小型籃球場上展開。我們急忙的跑過去，看到有一隊已經開始了。隊伍有兩位蘆笙吹奏者領頭，後面則由穿著盛裝的女子兩兩一排跟隨在後，排列時，由穿著最為齊整的女子排在隊首，這也是最能攫獲眾人目光之處。基本上，先由適婚的姑娘人上場，隊伍後則由盛裝小女童組成，一時銀光閃閃，衣服鮮妍多彩，相當美麗。陸陸續續又有兩、三隊開始組成，據楊老師說，每一個蘆笙隊由同一個氏族成員組成。我想，這同時也是不同氏族比美比富的重要時刻。

廣場上的表演節目結束了，「領導們」馬上就離開了，自發性的蘆笙隊伍也逐漸走向大廣場。陸陸續續有更多的盛裝女子加入，後來，幾位寨老們也加入在蘆笙手的前面，引領著隊伍的前進。據說，慢慢的已婚女子與老婦人也會加入行列，男子也可以選擇性的進入。

天色慢慢的暗了下來，此時鞭炮聲響不斷，的確真有過年的氣氛。我們大約在六點左右向熱情的楊家人告辭，離開西江，返回凱里。

## 11 月 20 日（星期二） 行程：參觀黔東南苗族侗族自治州民族博物館，再由貴陽轉機香港回到台灣

上午八點半我們趕在離開凱里前，利用一個半小時的時間，前往位於騰龍飯店旁的黔東南苗族侗族自治州民族博物館參觀。這個博物館是在 1984 年動工興建，於 1988 年 7 月 23 日開放對外參觀，總面積共 1000 平方公尺，共有 12 個陳列展廳與一個地下大廳。這是黔東南州最大的公共文化建築，也是貴州省愛國主義教育基地。博物館外觀建築融合了苗族與侗族的文化與建築特色，苗族部分呈現吊腳樓、銅鼓與民俗風情（如鬥牛、服飾等），侗族部分則強調鼓樓、侗族大歌、服飾與蘆笙等文化特徵。

博物館共有三層，主要展區在二樓與三樓。二樓的展示主要依據黔東南的行政區劃，利用展板上圖片與文字以各各行政區域為單位，進行風俗民情的介紹，內原有小型的玻璃展櫃，目前多空無一物。相關展示主題簡述如下：

- 1、 黎平縣：侗族大歌、琵琶歌、侗族摔角、月也、鼓樓建造技藝、祭薩。
- 2、 台江縣：姊妹節、苗族傳統刺繡、苗族古歌、苗族木鼓節。
- 3、 劍河縣：苗族服飾（包括久仰、稿旁、高丘、九敢、巫門、白道、溫泉、九連、新民、芳武、五河等型式）、錫繡技藝、久吉苗寨。
- 4、 錦屏縣：漢人屯堡。
- 5、 從江縣：苗族祭儀與壯族民居。
- 6、 凱里市：銅鼓村民間畫、蘆笙文化（包括製作與吹奏等）。
- 7、 榕江縣：侗族服飾、都柳江苗族鼓藏節、侗族薩滿節、侗族大歌。
- 8、 雷山縣：苗族織錦、苗寨吊腳樓營造技藝、苗繡、苗族銀飾鍛製技藝。
- 9、 麻江縣：瑤族楓香染、畚族粑槽舞、鳳凰裝、苗族織錦。
- 10、 施秉縣：苗族刻道。
- 11、 黃平縣：谷隴苗族蘆笙會、革家服飾、舊州古鎮。

博物館三樓則為實體的文物展，展示依據族群做為分類，主要以苗族與侗族為主，水族、布依族、畚族、瑤族、么佬族、壯族、革家與西家次之。展示主題以清單式的文化特質為主，例如服飾、建築、生計方式與工藝技術等；展示手法則以模型、造景、圖片、文字、實物與複製品等方式搭配進行展示。

以服飾的展示而言，主要將整套服飾（包括銀飾）穿戴在假人模型上，或是以 T 字形衣架吊掛陳列，或是直接平鋪在玻璃櫃內。整體而言，展示品皆以新製品居多，傳統珍貴文物僅有兩、三件左右，甚至有幾件服飾的來源說明錯誤。

匆匆忙忙結束州立博物館的參觀，我們趕緊回到飯店打包行李，從凱里走高速公路回到貴陽的龍洞堡機場，再從貴陽轉機香港回到台灣。

## 參、心得及建議事項

本次考察以貴州省爲主，跨越了貴陽市、安順市、黔南布依族苗族自治州與黔东南苗族侗族自治州等數個行政區域，這些地區由於在地形、氣候、水文與族群上的差異，也表現在社會文化表現上的不同。在服飾型態的考察上，進行了老漢族、苗族雲霧型、施洞型、稿旁型、革東型與西江型等服飾的紀錄；在工藝技藝上，進行了藍靛製作、染色技藝，以及平繡、破線繡、堆花與鎖繡等刺繡技法與控拜傳統銀器製作方式的研究考察與紀錄。此外，在觀光發展的型態上，我們考察了規劃性的整體村寨觀光方式（如天龍屯堡）、半自然半官方式的觀光村寨（如西江苗寨）與自然村寨（如南腳苗寨）在整體展現型態的差異性。同時，藉由拜訪當地古物商的機會，瞭解目前中國西南少數民族標本文物在市場上的流通與販售狀況。此行所獲得的第一手資料實在相當珍貴，對本館日後相關領域的研究資料累積、蒐藏項目的擬定、進行與評估，以及出版方向，有相當大的助益。

以下，我則簡要的對研究與典藏這兩個方面，再提出一些想法與建議：

### 一、在研究方面

首先，我必須肯定研究對蒐藏的重要性，唯有透過研究，才能累積有形與無形的資料，豐富典藏文物的價值。過去的博物館僅僅以具體物的蒐藏爲主，然因缺乏研究資料的挹注，致使蒐藏的物無法具有背後的知識體系，造成日後出版、展示與教育推廣的侷限性，甚至無法對物的歸屬進行分辨。如此的物，如同身處孤島，無法被利用，只是造成博物館資源的浪費。

此次考察發現，物的生命力存在原所處社會的脈絡中，研究能將這樣的脈絡記錄下來，伴隨著物進入博物館，也唯有如此，博物館典藏的物才能具有意義與價值。再加上中國西南地區的變化相當快速，傳統的工藝已面臨後繼無人的困境，也因為年輕男女到沿海城市工作，漸漸放棄了傳統服飾的穿著。以台灣原住民的情況對照之，我想，可能在十年之內，整體的社會狀況必會發生巨大的變化。值此之際，我們必須搭配博物館內已蒐藏的標本文物，進行相關知識體系的收集。

由於中國西南地區幅員廣大，族群複雜，研究的工作並非由一個單位能夠獨力完成，此時更需要以團隊合作的方式，結合國內相關的蒐藏單位、研究機構或學校單位，以及中國大陸的相關研究單位共同進行。並且期望透過共同研究，更

進一步推動共同策展與出版的工作。

## 二、在典藏方面

正如考察內文中所提及，目前中國內部西南少數民族標本文物的價格，因少數財團與不肖古董商的哄抬，已成為水漲船高的形勢。然而，我認為，細究所哄抬的標本皆是原本數量就已經稀少或具有高度藝術價值的器物。面臨此一趨勢，我建議本館在進行蒐藏時，有下列三個方面可以進行思考：

- 1、首先，確認本館在中國西南少數民族領域的研究方向，決定研究是要顧及深度，還是廣度。如此，會有不同面向的蒐藏方式。同時，我們必須檢視本館現有的標本，根據缺少的項目進行購藏，以如此精確的收藏方式，達到本館蒐藏品的完整性。另外，透過研究採集也是一種重要的蒐藏方式，例如，本次在進行苗族雲霧型服飾紀錄時，若能同時進行相關服飾的採集，可增加記錄資料的豐富性，也可以免除古董商或二道販子進一步的價格剝削。
- 2、博物館蒐藏的標本文物基本上是做為人類社會文化發展的縮影與見證品，因此，一些不起眼的日常用品，也可能是重要的文化例證。目前一般的中國西南少數民族蒐藏重點仍集中在製作精美的服飾，但我認為，做為博物館，我們應該有另一種不同的視野，亦即收藏那些製作服飾的相關器物，例如各地的織布機、織帶機、藍靛製作用具、染布用具、點蠟或印染等器具。這些器具在一般人的眼中並非是有價之物，然而在博物館的蒐藏眼光中，卻代表著過程的意義，從製作的角度來看，也具有重要的研究價值。因此，這個面向的蒐藏或許是本館下一階段可著力之處。
- 3、近年來，由於「無形文化資產」觀念的提倡，所謂的藏品也不僅限於那些具有實體的物，影像、口傳故事、歌謠、舞蹈等也成為重要的保存項目。我認為，「無形文化資產」的觀念也適用於本館的蒐藏，並能結合既有的標本文物，累積更多不同形式的知識體系。這也是本館未來蒐藏可以努力的方向，並能與研究相結合。