

大陸博物館學研究群考察 出國報告書

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：耿鳳英 副教授

派赴國家：大陸

報告日期：2007 年 7 月 8 日

出國時間：2007/7/8 至 2007/7/18

目 次

一、 摘要	2
二、 目的	3
三、 行程表	4
四、 內容紀要	5
五、 參訪心得	17
六、 建 議	19

一、 摘要

此次出國計劃考察原預定訪問北京及上海兩地，所設置與博物館展示設計相關之課程及研究單位，實地瞭解其設置理念、規劃經過、實際營運及產學合作狀況，與申請人歷年來所從事之博物館展示相關規劃與研究，以及在博物館學研究所開設之博物館課程相互印證，以便強化研究和教學內容，並試圖與台灣目前各地正執行中之博物館文化的推動與創意文化產業及建教合作的推動等課題做一參照，以為參考之用。

但因考察適逢暑假期間，故原預定參訪部份大學因整修內部，所以無法參觀，因此行程內容須做部分更改，內容如下：

1. 上海

參訪單位包括上海博物館、上海科技博物館、上海當代館及琉璃博物館、復旦大學文物與博物館學系、上海城市歷史發展陳列館等。

2. 北京

參訪單位包括北京首督博物館、北京大學考古文博學院文博系、北京中央美院設計學院等。

實際紀錄走訪上海、北京兩地與博物館展示及相關研究機構之心得，最後提出此行所歸納之幾項建議。

二、 目的

近年來博物館事業逐漸受到各界重視，然而，綜觀國內相關博物館學課程規劃，大多仍舊缺乏展示實務等相關專業之訓練，而即使是博物館學領域出身之工作人員，對於展覽規劃所需之實作能力與專業往往仍無法勝任。有鑑於此，爲了因應博物館界的實際需求，近年來申請人既不斷赴外考察，希望能以他山之石，強化研究與教學的質與量。而此次申請考察兩地其理論與實務上均有可供參考之處，此次實地考察希望能有裨益國內博物館事業的發展並期促進雙方文化上的交流，提昇本所研究和教學的視野。

因此，此次赴大陸上海及北京走訪了有上海博物館、上海科技博物館、上海當代館、琉璃博物館、上海城市歷史發展陳列館、復旦大學文物與博物館學系、北京大學考古文博學院文博系、北京中央美院設計學院、北京首督博物館等單位，並針對各單位與本所相關或展示課題及相關議題進行檢視，期能瞭解大陸博物館學發展之狀況，並進一步探索與台灣之間的文化連繫。同時，透過與相關學者專家以及當地研究者的訪談，亦有助於蒐集相關之資訊與背景資料，以爲相關教學和研究之輔證與參考。

三、 行程表

出國時間：自 96 年 7 月 10 日起至 20 日止

日期	行程
7/10	台南→台北→香港→上海台灣之家公寓酒店
7/11	上海當代館
7/12	上海科技館
7/13	上午－上海博物館・下午－琉璃博物館
7/14	上午－上海城市歷史發展陳列館・下午－參訪復旦大學
7/15	上海→北京錦江酒店
7/16	北京首督博物館
7/17	中央民族大學歷史學院文博專業
7/18	北京中央美院設計學院
7/19	7/19 北京→香港→台北→台南

四、 內容紀要

1. 7/10 台南→台北→香港→上海台灣之家公寓酒店；

早上 11:00 的港龍航空飛機於香港轉機至上海浦東機場到達時間下午 4:50

2.7/11 上海當代館

適逢本校余又政老師受邀至上海大學電影學院做短期講學，故受惠於余老師之引介與上海當代藝術館負責人龔明光先生及陸蓉芝館長做些許交流，並由陸館長簡要的介紹此館之經營型態及策略方向，目前此管尚無典藏物件，對此陸館長希望未來能夠開必部分空間有計劃座部分收藏之計畫，但負責人龔明光先生卻有不同的觀點與發展遠景藉此本人也適時提了些日本、英國案例之處理之狀況，以期有進一步討論及意見交換之空間。

上海當代藝術館位於上海市的人民公園內，是由香港建築師劉宇揚設計所改建的一座玻璃建築，在充滿畫意的中國園林背景之中越是突顯它鑽石般的璀璨風華。與鄰近的上海美術館、上海大劇院、上海博物館和上海市城市規畫館等，共構成爲上海市黃浦區一個擁有豐富文化氣息的特區。

另外，上海當代藝術館的籌建是由龔明光基金會撥款興建，他是從香港回歸故里的珠寶名設計師，在當時大陸政府領導及各界人士的支援下，經歷一年多的館舍整修及館務籌備工作，由龔明光獨自贊助整建，也因此這座當代藝術館才能順利誕生。



與陸蓉之館長及余為政老師合影於上海當代藝術館



上海當代藝術館入口處

3. 7/12 上海科技館

於 2007 年初第一次匆促參觀此館之時，既有再訪之意，適逢原本參訪之上海大學文物考古研究所中心，因暑期整修之故無法拜訪，因此行程稍作修改轉為上海科技博物館之參訪活動。

上海科技館位於上海浦東新區世紀廣場上，於 1999 年經過三年的建設於 2001 年開幕，是一座相當現代化的建築體，建築外形西低東高螺旋上攀，包括建築體、設備及其展示機具在世界科技館中應堪稱翹楚，裡面每個展具及媒材運用應該都是以追求中外一流為出發點，從這點既可看出此館驚人的財力。而它的建設規模之大、展示內容之廣、科技含量之高及研究人員投入人數，應堪稱歷年來上海興建社會文化設施之首。

容是以『自然、人、科技』為主題，以提高大陸公眾科技素養為宗旨，是集展示與教育、科研與自然、收藏與製作、休閒與旅遊於一體的展覽館。雖說如此，不過此次參觀卻也讓我開始擔心科技館的未來性，及其開館的目與所扮演的腳色為何？就因為他是一個可以匹敵迪士尼或是主題樂園的文化設施，在這裡到處充斥著聲光並茂的展示，也許是希望藉由互動或是科技手法來加強對參觀者的啓迪與教育，但卻也會有淪

為娛樂館之隱憂。另一方面，上海科技館每年參觀的人數已達三百萬人，其中以青少年學生為主，這麼多的參觀人數即使與大英羅浮都是可以批敵的數目。以大陸近年來在城市文化建設中而言應是一個成功的典範。



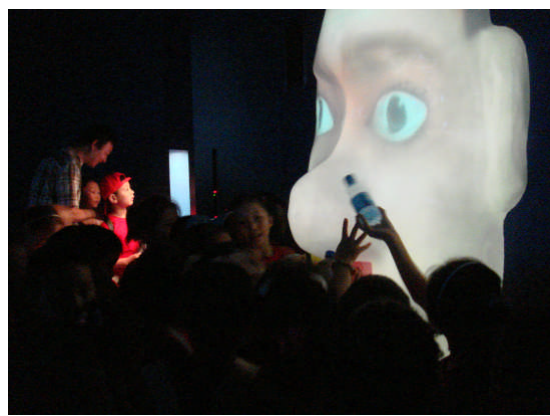
科技館恐龍特展



虛擬媒體展示區



觀眾與展具的互動



學校團體參觀狀態

4. 7/13 上海博物館·琉璃博物館

上午—上海博物館

「上海博物館」(以下簡稱上博)是與北京、南京、西安齊名的中國四大博物館之一，館藏珍貴文物十二萬件，其中尤以青銅器、陶瓷器、書法、繪畫為特色。而這也是我第三次造訪上博，以往一直有招待隨行解說，此次參訪希望以一般觀眾的身分近一步了解，此館

於上海市民與博物館之間扮演著什麼樣的角色，也因此多花了些時間仔細的觀察此館整體經營的樣態。上博之建築是以上圓下方的造型，寓意中國的傳統說法「天圓地方」，從遠處眺望，整幢建築就如一尊中國古代的青銅器，館內一樓為中國古代青銅館、中國古代雕塑館，二樓為中國古代陶瓷館，三樓為中國歷代書法館、中國歷代繪畫館、中國歷代璽印館，四樓為中國古代玉器館、中國歷代錢幣館、中國明清家具館、中國少數民族工藝館和中國明清家具館。青銅器的收藏以晚清的江南幾位收藏家為主，如著名的大克鼎等。更由於近年來出土文物不斷，亦從中發現不少精粹之品，也更使上博於銅器收藏趨於博物館界之牛耳。



上海博物館大門



陶範展區



觀眾於展區的臨摹現況



展櫃的照明設置

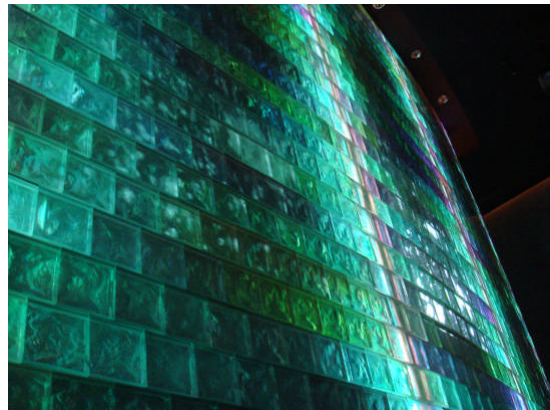
下午－琉璃博物館

占地 1000 平方米的琉璃博物館，就新浪潮記載：為修造這個博物館，光是各種琉璃磚就用掉 1.2 萬片，總投資超過 2000(台幣 8 千萬元)萬人民幣。博物館的外牆高 8.5 米，鑲嵌著 4000 多片宛如石窟岩石般質感的透明琉璃磚。一朵寬 10 米、高 5 米、重達 1 噸的巨型金色牡丹花高挂在琉璃牆上，好似從琉璃中綻放出來，顯得格外醒目。

由此可見近二十年來昔日知名的導演張藝和影后楊惠珊，長年在上海發展下，也終於開花結果。而 2 人籌備 10 年的琉璃博物也於 2006 年在上海正式公開亮。琉璃博物館分上下 2 層，除了一樓展出國際琉璃大師的作品外，二樓則全部都是楊惠珊的代表作。據余為政老師所言：博物館中的展品也有定期做更換，也因此，能夠提供觀眾較新的視覺次積及享受，並可以擁有更多樣化的參觀面向。



琉璃博物館入口處



入口通道上琉璃牆面的光影呈現



透過特殊照明裝置呈現琉璃晶瑩剔透的



洗手間的裝設研然是另一個藝術空間的

5. 7/14 上海城市歷史發展陳列館・參訪復旦大學

上午－上海城市歷史發展陳列館

由周寶中老師推薦的上海城市歷史發展陳列館參觀，確實讓我對上海近現代的整體發轉狀況有更進一步的了解，對於這被譽為「東方明珠」的繁華都市，產生更大的好奇。上海城市歷史發展陳列館 俗稱“老上海陳列館” 坐落於上海東方明珠廣播電視塔內，展廈面積 10000 平方米 復原式展示手法，老上海五方雜處的城鄉風貌圍標的，配合當時上海繁華五光十色的十里洋場氣氛，遠東大都會的文化風情 這可真是一座集老上海的逼真的歷史再現。



上海城市歷史發展陳列館入口處



展區的生態造景



猶如回到 50 年代香港街景的記憶



故事與模型的串景將整個陳列館打造成

一個既真實又夢幻的潘朵拉寶盒



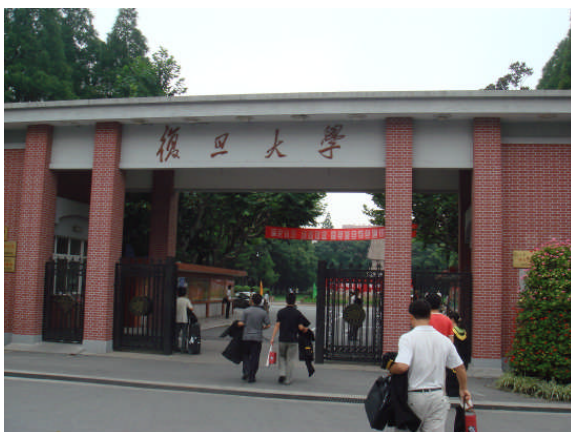
受制於空間、場景及經費的限制 25%縮尺模型的引用是蠻明智的展示方式



生態造景一直都是觀眾可以實際參與的一種情境式的展示方式

下午－復旦大學

期間，部分校舍進行整修，故無法入內參觀由復旦大學外事部安排參觀邯鄲路本部的文博校區。復旦大學創建於 1905 年，原名復旦公學，歷經近百年的延革。於 1917 年復旦公學改名為私立復旦大學。復旦大學校舍被大馬路隔成兩個校區，學校現有 17 個學院含 70 個系所。文物與博物館學系設有文物與考古、博物館學、古建園林、文物保護四個方向，兼管復旦大學博物館。師資由文、理、工各學科專業人員組成。近幾年來該校與本校再文化學術交流亦趨頻繁，除學術研究交流外，目前該校亦有本所兩位畢業生攻讀博士學位中。



復旦大學校門



宿舍區



文物與博物館學系



文物與博物館學系設有的博物館



復旦大學校內的教學活動



校區一隅

6. 7/15 上海→北京錦江酒店

10:50 飛機飛往北京但因飛機延遲之故，乃改於下午 1:20 起飛。

7. 7/16 北京首督博物館

首督博物館(以下簡稱首博)於 2007 年初已與本所師生一同參訪過，當時由於時間匆促無法與內部人員做些許交談或請益，此次再訪，由首博顧問周寶中老師親自接待參訪事宜，也著實了解設館以來的一些狀況與問題點。首博於 1953 年開始籌備，1981 年正式對外開放，原館址在北京孔廟。而現今新館建設是於 2006 年 5 月 18 日才正式開館。其藏品

約有 20 多萬件珍貴文物，建築特色在於正門橢圓形的青銅展館斜出牆面
寓意古代文物破土而出。



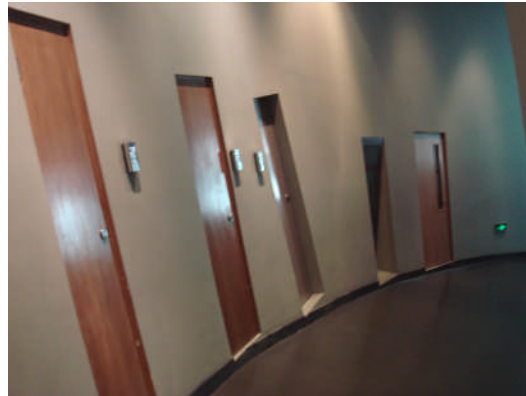
北京首都博物館



地下一樓通道的生態造景林園



賣店前的當代藝術裝置



常設展的斜面空間的建置實景



常設書畫展區展櫃內因溫濕度的影響所產生展品變形實景



常設書畫展區展櫃鏡面反應嚴重實況

8. 7/17 中央民族大學歷史學院文博專業

北京大學考古學系是大陸高等院校中成立的第一個考古學系，至今已有 50 年的歷史。1983 年，北京大學考古學系正式成立。2000 年考古學系與大陸國家文物局合作辦學，改稱“北京大學考古文博院（中國文物博物館學院）”。2002 年正式成立“北京大學考古文博學院，高崇文任第一任院長。教授 19 人(其中博士生導師 16 人)、副教授 12 人、講師 9 人。另有客座教授 2 名，兼職教授 2 名。現設有考古學和博物館學兩個專業，設立有考古學、博物館學、文物保護、古代建築四個研究方向。

此次參訪由張副教授介紹其課程及硬體設施概況，並詳細說明各個研究室的專業分配狀況。



北京大學考古文博學院



北京大學考古文博學院研究區



實驗室時況(金屬類)



實驗室時況(考古類)



實驗室時況(有機類)



研究生空間使用狀況

9. 7/18 北京中央美院設計學院

原先預計參訪之北京師範大學歷史系文博專業，因接洽相關人員公出不在國內，因此改為參訪北京中央美院設計學院(以下簡稱設計學院)。也因本人留學日本期間與設計學院副院長許平教授相識，因此這趟參訪則借助許教授之力進行安排。設計學院下設視覺傳達、產品設計、時裝設計、攝影、數位媒體 5 個專業，而成立至今雖只有五年，但對於當下大陸設計專業卻具有相當大的影響力。根據許副院長所言：由於這幾年來大陸在文化事業及文化設施的注目與抬頭，也因此對於博物館這一個領域的設施研究深感興趣，未來期許能與本所在做進一步的交流及合作。



北京中央美院設計學院附設美術館施工狀況



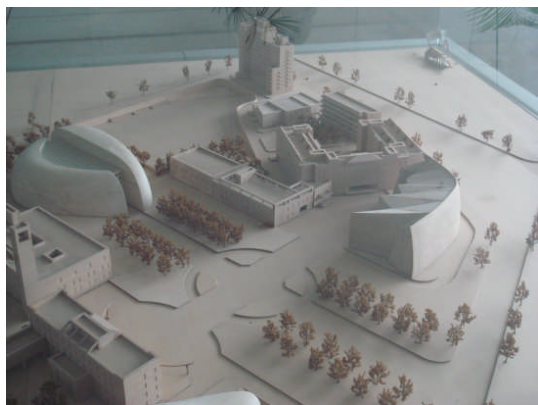
北京中央美院設計學院餐廳與展場結合實景狀況



北京中央美院展示空間



北京中央美院展示空間(可移式設計)



北京中央美院園區規劃設計模型



北京中央美院園區師生之公共藝術創作

10. 7/19 北京→香港→台北→台南；

三、參訪心得

(一) 大陸博物館學教育

此次參訪上海、北京兩地博物館以及文博相關研究機構，對大陸近年來除經濟發展快速及政治型態的急速轉變之外，深感其對於文化事業的投注，相對地在博物館學教育上亦產生不少實質上的影響及幫助。而跟據中國國家文物局博物館司副司長侯菊坤於『大陸博物館事業的現狀及發展』一文中，提到目前大陸博物館發展的幾項特點¹：一是博物館的數量大幅度增加；二是博物館的門類日益豐富；三是博物館的辦館主體多元化；四是博物館的地域分布更加廣泛；五是現代化博物館新館的建成開放。由以上幾點觀之，可以略知這幾年來大陸當局對於博物館事業的發展的積極進行態度及狀況。

而在另一方面，依據 2000 年統計，大陸博物館每年所舉辦各類陳列共 17,752 個展覽，參觀人次約有 8 億 5 千 4 百多萬人次，接待外賓 5 千多萬人次。就這可觀的數目來看，以當今大陸博物館事業的發展是必須要有更快速的推移，才能趕上大陸對博物館文化事業需求的腳步。而早在 1949 年 9 月北京大學即設立了博物館專修科，此後，在歷史系設立了考古專業，90 年代初擴展為考古學系，還有加上近年來復旦大學亦設置有文物與博物館學系下設有文物與考古、博物館學、古建園林、文物保護四個方向，迄今為止，兩所大學也已經為大陸文物博物館事業培養了大批考古學、博物館學、文物科技保護和建築維修等方面的大學生、碩士生和博士生。

¹一是博物館的數量大幅度增加，僅文物系統的博物館就由 1978 年的 349 所發展到 2000 年的 1,384 所；若加上其他部門和民間興辦的博物館，全國博物館總數已達到 2,000 所左右。二是博物館的門類日益豐富，綜合類、社會歷史類、革命史類、軍事類、名人類、藝術類、自然類、地礦類、科技類、產業類、民族民俗類等多種類型博物館競相輝映。三是博物館的辦館主體多元化，文物部門與其他行業、部門辦館日趨普遍，同時出現了集體和個人興辦的博物館。四是博物館的地域分布更加廣泛，以往博物館基礎相對薄弱的西部 12 個省區，目前擁有各類博物館 400 多所，改變了過去博物館過多集中在東部和中部一些大中城市的不平衡局面；五是上海博物館、河南博物院、陝西歷史博物館、南京博物院藝術陳列館、中國科技館二期陳列大樓等一批現代化博物館新館的建成開放，縮短了大陸博物館與世界發達國家博物館的差距。

(二) 博物館經營管理

大陸現在已經有兩千多所博物館，這些博物館的隸屬關係都不一樣，就中國國家文物局博物館司副司長侯菊坤所言²：當前大陸博物館事業問題如下：第一、博物館的數量不足、設施也比較簡陋；第二、大多是國家的公營事業；第三、博物館發展水平與經費短缺的矛盾。而就我此次參訪的觀點，近年來大陸博物館在數量及設備上的設置品質與數量都相當的精良及快速，當然以現今大陸參觀人數觀之，卻還是無法達到供需平衡論之，但單就經費及政府支持度而言卻已經勝出目前台灣博物館的經營狀況，不過就博物館學發展的樣態也確實還有些許不足之處。舉例而言：大陸在保存、維護、研究、收藏管理這些部分，因專業人才薈萃，做的既相當的落實。但就教育與展示、觀眾研究、展場設施的人性化(無障礙空間)、博物館照明、內部設置及人因工學等部份，都還是有很多應為大陸博物館學研究的空間與調整的彈性。未來期許有更多的機會從事雙方的交流的機會，將對兩岸博物館事業發展有積極促進的作用。

² 當前大陸博物館事業的總體水平還是不夠高的，同一個有五千年文明歷史的大陸地位不相稱。問題如下：第一，博物館的數量不足、設施比較簡陋。平均六十萬人擁有一間博物館，與世界發展國家平均十萬至一萬、二萬擁有一個博物館，差距十分遠。第二，辦館主體單一。全國博物館絕大多數是國家主辦，社會辦博物館總數有五十多所，博物館在計劃經濟體制下，形成的生存發展模式與市場經濟體制不相稱的矛盾比較突出。第三，博物館發展水平與經費短缺的矛盾。

四、建議事項

此次出國考察目的期能瞭解大陸博物館學發展之狀況，並進一步探索大陸與台灣博物館學之間的文化連繫。同時，透過與相關學者專家以及當地研究學者的訪談，助於蒐集相關之資訊與背景資料，以為相關教學和研究之輔證與參考。但此次行程，卻因參訪時間及經費的限制，為不影響教學並樽節費用，特將參訪時間壓縮在十天內進行，不僅無法全面參訪，也未能與當地專家學者進行更深入的學術交流，為此行美中不足之處。尤其大陸內陸地區之博物館近年來發展蓬勃，博物館事業相當盛行，其文化內涵更深具共性，例如：西安的漢陽陵博物館在光纖照明及保存技術的進步發展之下，將陵墓以完全密閉方式對外開放參觀。另外，兵馬俑博物館早在 20 年前即以世界各國技術接軌，研發更適切於當下人類考古在技術上的需求及應用。而成都三星堆博物館及今年普完工開館的金沙博物館等，亦利用現址保存的方式發展在地資源與文化的整合。這些館舍，除聞名中外的展品之外，其龐大的經營層面又是如何管理？未來若能爭取更寬裕的時間和經費，希望深入內陸達到更寬廣及全面性的文化交流的可能，逐一探訪博物館及其相關研究機構，當可更深入探究兩地博物館學及其文化事業之差異性、交流的可能性及人文地理面向具體的佐證實例，對兩地文化交流之具體內涵與互動模式預期會達到更多有效的助益。