

國立歷史博物館 96 年度因公出國人員考察報告

中國四川地區主要博物館、大學美術學院考察報告

——兼訪察張大千畫作之收藏概況

目 次

- 一、 考察目的
- 二、 考察日期
- 三、 訪察單位
- 四、 參訪行程記要
- 五、 心得總結
- 六、 建議事項

任職機關：國立歷史博物館

姓 名：巴 東

職 稱：副研究員兼研究組主任

訪察國家：中國大陸四川地區—成都、重慶

考察日期：96 年 5 月 21-5 月 26 日

報告日期：96 年 8 月 8 日

一、考察目的：

中國四川省歷代以來皆號稱「天府之國」，其物產豐饒，人口眾多，一向具有重要的文物考古以及各項歷史文化資源。本館與中國大陸文化機構之考察交流以北京、上海、河南、西安等地之博物館為多，惟四川方面雖有接觸但較少深入之認知，因此前往考察，一方面了解四川地區之文物收藏資源，建立未來兩岸文化合作交流之多重可能機制，另一方面則拜會四川地區之大學藝術研究所，了解其高等藝術研究院培養專業人才之規模教學，同時介紹推廣本館之文物美術收藏，以及台灣地區藝術發展之相關資訊。

其次，近代中國繪畫大師張大千（1899-1973）是四川人，張大千晚年與台灣關係密切，本館曾受贈典藏其畫作數量達一百餘件，係本館最重要的大宗書畫收藏項目之一；此外，個人近二十年之研究專題亦以張大千張大千之藝術創作發展為主要範疇。鑒於本館將於 2008 舉辦「張大千 110 週年紀念特展」研究所需，前往了解四川地區張大千活動與各博物館畫作收藏情形，俾使建立合作機制之相關管道，是以特赴前往成都、重慶等地區進行文化考察交流。

二、考察日期：

此次行程係 5 月 20 日啓程，6 月 2 日返回台北。由於任職單位給予差勤公假五日，差旅費限額新台幣 49000 元整；因訪察單位過多行程過趕，故其餘不足處另請個人休假，差旅費不足處自理。主要公務行程則於 5 月 21 日至 5 月 26 日間完成。

三、訪察單位：

- （一）四川大學博物館
- （二）四川大學藝術學院
- （三）成都市立皮影戲博物館
- （四）成都博物院-之金沙遺址博物館
- （五）四川省博物館
- （六）成都寶光禪寺文物館
- （七）成都武侯祠
- （八）都江堰市文物局
- （九）四川師範大學視覺藝術學院
- （十）重慶中國三峽博物館
- （十一）重慶西南大學美術學院
- （十二）四川美術學院

四、參訪行程記要：

(一) 5 月 21 日 四川大學藝術學院 > 四川大學博物館 >
成都博物院-之金沙遺址博物館

說明：

四川大學是中國四川省最大的重點綜合大學，該校於民國初年已有美術科系之設置，藝術教育淵源流長。該校藝術學院成立於 1996 年，佔地幅員廣大，共設有 7 個藝術相關科系（美術、音樂、舞蹈、設計、廣電---），計有研究生、本科生共 1400 餘人，是其國內設備齊全、師資優良，綜合實力較強的藝術學院之一。前往行程由該校藝術學院黃宗賢院長接待，上午參觀四川大學博物館，其四川地區出土漢磚石刻與佛雕收藏精美豐富，其中一件等人高大小的協侍菩薩，容貌體態栩栩如生，法相莊嚴卻似清新少女，藝術境界極高，令人深嘆不已，是四川大學鎮校之寶；由是即邀該校美術系主任，佛教藝術專家盧丁教授就此件雕刻藝術撰寫專文，以促進文化交流藝術推廣之效。

下午由盧丁教授一行陪同前往成都金沙遺址博物館參觀。金沙遺址發現於 2001 年 2 月，是四川近年來發掘最大的重要考古遺址之一，大約是與商周同時期的古蜀文化，分布面積在三平方公里以上，有大量的象牙獸骨、陶器、玉器、金飾、卜甲等共 2000 餘件；是三星堆文明衰亡後，在成都地區興起的一個政治、經濟、文化中心，古蜀國在商代晚期至西周時期的都邑所在。目前發掘面積已達一萬零四百二十五平方米，發現有大量的房屋建築遺跡和紅燒土、三百餘個灰坑、三十餘座墓葬、一座陶窯等遺跡現象。金沙遺址博物館占地面積約三十萬平方米，由遺跡館、陳列館、文物保護中心、園林區和遊客接待中心五部分組成，建築總面積約近四萬平方米，是在金沙遺址原址上建設的專題性博物館，總共花費人民幣將近 4 億元，博物館外觀宏偉，是一座極具現代感的建築設計，完整而先進地保存古代遺跡。中共國家對於文物保護，考古發掘可謂不遺餘力，同時更結合觀光及商業包裝加值推廣；其對文物之重視保護、國際經營觀念之互動接榫，以及所投入的大量資源，在在超過一般人之想像，令人印象深刻。

下午再用空檔時間，赴成都市立皮影戲博物館參觀，其保存各地皮影戲不同之淵流風格，皆十分精美完整，其於地方民俗文物之保存亦投注大量心力資源。晚間再赴四川大學藝術學院，參觀教學設施，並對美術系師生發表演講，進行文化互動交流；講題是「由過海三家看傳統中國畫之現代轉化與發展」，介紹傳統中國畫在台灣的發展概況，以及台灣水墨畫壇的現況。其後並與師生座談，討論傳統文化在現代所面臨的衝突與挑戰，以及未來發展方向等相關議題。

(二) 5月22日 四川省博物館 > 成都寶光禪寺文物館

說 明：

成都四川博物館是四川最重要的博物館，收藏古代文物書畫豐富，典藏之精或不如北京故宮博物院之富，但比起知名的上海博物館則未稍多讓。本館於2002年曾與該館合作展出該館收藏張大千（1899-1983）敦煌壁畫摹本多幀，此次造訪係今年本館與河南博物院合作籌辦該院80週年院慶之「張大千書畫藝術展」，因與該院陳列部副主任李琴女士會同前往洽商借該館收藏之張大千敦煌壁畫摹本共襄展出。四川博物館由副館長盧越（負責行政方面）出面接待，盧副館長說明由於正逢四川博物館遷館擴大新建工程明年方始竣工開館，今年所有書畫文物皆已打包裝箱，書畫出借實有不便；而此項答覆與原先之協議頗有落差，經過兩天的研議磋商，最後仍然無法達成出借協議，甚感遺憾。

其後再拜會四川博物館另一位副館長魏學峰（負責專業方面），洽談未來兩館間可能之合作計畫；由於川博收藏古代宋元明清助要精品甚多，經目錄檢視有頗多宋代山水花卉翎毛冊頁品質甚精，尤有大幅唐寅（西元1470-1524）中堂設色山水、石濤（西元1642-1707）巨幅水墨山水等巨著，水準之高世所罕見，因研議來台展出交流之可能。魏副館長初步表達同意，並同意提供作品資料以共日後合作展出之評商作業，此可謂兩館未來合作之一重要訊息與收穫，稍可彌補10月間河南張大千藝術展未能借得其敦煌摹本收藏之憾。

下午時間則驅車前往成都近郊新都區之寶光禪寺文物館參觀，由主持意寂方丈接待。該寺歷史淵源悠久，在唐玄宗開元29年（西元741年）已稱名寶光寺，迄今已近1300年；此寺道風淳厚，高僧輩出，至今仍保持禪宗臨濟宗楊歧派的傳軌制度。由於歷代主持皆雅好文物書畫，寺中收藏書畫文物古蹟頗多；尤難能可貴，係中共文化大革命時期，該寺由於軍隊駐守期間，佛像文物建築皆保存良好，是極少見的特例，2001年已為中共國務院列為全國重點文物保護單位。

該寺收藏古蹟書畫文物頗多，品質亦佳；書畫作者雖不乏歷代名家，但需做進一步地考證。但該寺收藏一件張大千於1945所作「水月觀音」一幀，設色妍麗，用筆絕精，寶相莊嚴，是藝術品質極高的一張畫作；可惜適逢該畫保管僧人請假外出不在寺內，未能親見原蹟，緣分不足，殊引為憾。

(三) 5月23-24日 都江堰市文物局 > 四川師範大學視覺藝術學院
> 成都武侯祠

說 明：

都江堰是中國古代建設並使用至今的大型水利工程，位於四川省都江堰市城西，岷江上游 340 千米處；是由戰國時秦國蜀郡太守李冰及其子於西元前約 256 年至前 251 年所主持興建的。經過歷代整修，兩千年多來都江堰一直在發揮巨大的作用。都江堰以其為「當今世界年代久遠、惟一留存、以無壩引水為特徵的宏大水利工程」，與青城山共同文聯合國列為世界文化遺產。

都江堰市文化局亦頗注重古蹟文物之收藏，經四川博物館轉介，由該局副局長李霞接待，入庫提出三件張大千之書畫作品觀看。三件作品皆為張大千早期之水墨寫意風格，都是真跡；品質尚佳，但算不得是精品。其中一件山水畫的題款倒是十分特殊而重要，記述著他在 1940 年前夕準備離開四川前往敦煌考古閉關的心境。敦煌之行對張大千一生的藝術創作風格影響極大，此作可謂其由文人水墨風格莫入職業畫家設色精筆風格的一項創作分水嶺。

23 日下午赴四川師範大學視覺藝術學院交流拜會，由院長林木教授接待，對該院師生發表演講，講題為「張大千藝術創作與現代水墨畫之發展關係」。其後並與師生座談討論，就傳統中國畫之現代意義與發展前景等議題，說明相互心得，交換個人意見。

24 日上午參觀位於成都市中心的武侯祠，該祠是為紀念三國時代輔佐蜀漢鞠躬盡瘁的大臣諸葛亮而設，據說西晉時已建，其後歷代皆有整建，清康熙時重修大體為今日之面目；文化大革命時期由於軍隊駐防於此，故而保存大致完好，尤其許多大型的三國人物的泥塑，雖是民俗藝品，但造型各異，製作十分精美，頗為難得，值得深入研究。

下午轉赴重慶方面行程。

（四） 5 月 25 日 重慶中國三峽博物館

說 明：

三峽博物館是重慶新落成且規模最大的博物館，其以三峽地區歷史文化遺產為主要內容特色，也舉辦國際交流文物特展，建築占地 4 萬餘平方米，外觀宏偉而具有現代感。收藏書畫文物豐富，此次造訪主要了解其展廳內部陳設及相關規劃。其展廳高闊明亮，硬體設備有國際水準，不過細節管理處則有鬆散不協調之處。首先參觀的是一樓大廳的國際交流大展，來自於印度的佛像雕刻「西天諸神——古代印度瑰寶展」，展品數量龐大而精美，令人流連不已。

下午申請入三峽博物館典藏庫房，觀摩該館收藏之張大千畫作及古畫數幅，由該館典藏組主任胡昌鍵接待。該館收藏之張大千畫作皆為早期所畫，品質平平，不算是精良之作；且其中有 2-3 件可能並非真蹟。該館收藏較為特殊的一件古畫，則是明代唐寅倣五代顧閔中的「韓熙載夜宴圖」。此作畫

得十分精細工整，時間上應當有到達明代的畫風表現，不過線條用筆有些微弱，同時造型也不特別精到流暢；就個人而言，此畫是否為唐寅原蹟則是有所保留的。

（五） 5月26日 重慶西南大學美術學院 > 四川美術學院

說 明：

上午赴重慶北碚西南大學美術學院拜會交流，該院規模頗大，有50多年的辦學歷史。此次拜會由美術學院院長陳航教授接待，首先入庫提件觀摩該院收藏兩件張大千的畫作，皆為早期風格；其中一件山水普通，而另一件大千四十歲前後所作的自畫像則是一件精品，描繪精細，立體感的暈染手法，頗有西畫的寫實感，十分特殊，是畫家傳世少見的作畫風格。此外，參觀該院教學設施、研究生創作概況，並對師生發表演講「張大千藝術創作論析：傳統中國畫的現代轉化」，頗引起一番傳統水墨畫面對新時代應如何因應的討論，學生求學態度十分好學而投入。

四川美術學院是四川規模最大的視覺藝術人才教學機構，學院在六十多年的辦學歷史，總體發展目標是希望建設成代表中國西部地區美術教育最高水準學府，同時是具有重要國際影響的多學科美術學院，因此近年來也積極與國外許多大學、藝術團體、藝術家建立廣泛的交流與聯繫。

該院項下設有國畫系、油畫系、版畫系、雕塑系、設計藝術系、工業設計系、美術學系、美術教育系、建築藝術系、影視藝術系、繼續教育學院與高等職業技術學院、高等教育自學考試辦公室，社科部與公共課教學部共14個教學單位；現有教師285名，其中正、副教授131名，各類在校學生4700余名。學院面向全國招生。

此次參觀拜會由該院美術學系教授馮斌接待，共計參觀該院美術館大型人物雕塑連作、現代藝術風格展出、碩士生畢業展出，以及藝術家及教職員藝術工作村，並與師生交流座談，交換意見；同時赴資料室查核該院收藏張大千畫作之相關資料。

五、心得總結：

此次赴大陸四川考察行程，觀摩了西南內部地區的博物館設施，無論是舊館合併拆遷重建，或是依據考古遺址保護擴建，其規模建地之宏偉盛大，以及投入資源數額之高，令人十分訝異。足見其中央政府對文化保存宣揚推廣之重視，以及不可忽視的強烈企圖皆使人印象深刻。尤其是由政府文物部門主導，結合觀光資源的國際趨勢，整合各館所之間的聯繫效益，充分顯示

其國力與文化建設有顯著之增強與發展。然而在軟體細節處，仍然可以看到接榫操作的訓練不足；相關研究專業很強，但一般人員素質的培訓整合，以及專業程序之配合作業仍有待加強。無論如何，仍然有許多值得國人借鏡與學習的地方。

另外值得注意的是，大陸高等美術教育對藝術人才的培育，投入了大量的資源與心力，就四川成都、重慶而言，個人所停留的時間僅數天，即已參訪了四川大學藝術學院、四川師範大學視覺藝術學院、重慶西南大學美術學院、四川美術學院等四所高等美術學院，皆佔地廣闊，學生動輒二、三千人，規模已十分驚人；遑論四川其他各地，以及西南、東南、東北、京滬之地，其全國每年所培育高等美術教育人才數量達數萬之多，其於國家整體文化及藝術水平之提升與推廣普及，則有顯著之功能與意義。

就人文美術教育而言，其國家所投注資源之重視程度雖然很高，但猶可觀察到無論師生之間，對傳統中國藝術（繪畫）如何與現代世界或西方文化接榫，仍然充滿著歧異、猶疑、不確定性的觀念與意見。換言之，「傳統」和「現代」之間，仍然充斥著矛盾對立而無法協調因應的處境。師生間明白無法也不能拋棄傳統的根，但是在西方現代世界日新月異的文化衝擊之下，如何能保有固有文化本質之精神內涵，又能和西方文化之現代思潮接榫，則不僅是其深待解決的藝術發展課題，也是其文化整體大方向的重要課題。其實說穿了，這仍然是中國近百年來在文化處境上的困頓掙扎。

此外，大陸的高等美術教育、歷史考古系所往往與博物館都有建教合作的關係，大學研究所的學生畢業前已經常至博物館實習，參與考古、研究、典藏、展覽、鑑賞等實際工作之作業；博物館可就近培訓或網羅專業人才，而有些博物館甚至於可以直接頒授學位，如此專業人才畢業以後也較能順利進入職場就業。總體而言，是有效達成培訓專業人才且「人盡其才」的實質成果

就個人研究主題之深入而言，此行觀摩了都江堰市文物局、重慶中國三峽博物館、重慶西南大學美術學院、四川美術學院等處所收藏之張大千書畫，了解張大千在四川等地的活動情形，增加其研究資料之收集及生平行蹤之確認。就館務推展而言，此行拜會四川美術館，了解該館重要中國古畫之典藏，並與該館副館長魏學峰洽商兩館合作展出之相關事宜，建立兩館文物交流合作之契機與窗口。魏學峰副館長係專業藝術背景出身，致力於藝術史、美學、書畫研究、考古、藝術行政管理等多項專業範疇。由於魏副館長的鼎力允諾及大力支持，未來可望將該館之重要藏品借展來台，此為兩岸博物館之交流盛事，當力促此構想之實踐；此當為此行最重要之收穫。

六、建議事項：

1. 有效多元地建立館際合作機制，加強兩岸文化交流，人員互訪，減少雙方的隔閡疏離；從而相互學習，資源分享，促進國內社教文化品質之提昇。
2. 就近程而言，四川博物館所收藏的一批中國古畫質量精良，在台灣及國外方面甚少為人注意，值得引進台灣展出以饗國人，並於國內書畫學術研究以及高等美術教育之學習提升，有顯著之重要意義。
3. 大陸方面博物館與大學高等教育之建教合作方式，在培訓專業人才及實際效益方面頗有成效，值得國內借鏡學習。