

出國報告（出國類別：其他）

辦理「東南亞民俗文物展」
赴菲律賓、泰國及印尼國家博物館
洽商館際合作計畫

服務機關：國立歷史博物館

姓名職稱：翟振孝 研究組編輯 薦任八職等

郭沛一 展覽組導覽員

派赴國家：菲律賓、泰國、印尼

出國期間：96 年 6 月 4 日至 6 月 13 日

報告日期：96 年 8 月 30 日

摘要

台灣由於地理位置鄰近東南亞地區，長久以來與東南亞諸國有所往來。近年或因經濟因素或因婚姻關係，遷徙來台工作或留居之東南亞裔移民人數遽增。依據內政部統計，截至 95 年年底在台外籍人士約有 55 萬 2 千人，其中東南亞裔移工及新移民約占總數的七成五，依序以來自越南、印尼、泰國、菲律賓的人數為多。這些生活在台灣社會的東南亞裔移民，在本地逐漸構成具有豐富文化特質的社群範疇與生活空間，儼然成為「顯見的少數族群」（visible minorities）。為增進對於東南亞裔新移民文化的瞭解，進而互相尊重、體諒與包容，由教育部指定國立歷史博物館規劃辦理「東南亞民俗文物展」，首次與菲律賓、越南、泰國、印尼等國家博物館合作，展示東南亞傳統民俗文物 200 餘件，促使國人對於新移民之文化背景深刻體認，新移民亦藉此重溫家鄉文化，進而以寬容尊重的態度學習欣賞多元族群及多元文化。

關鍵詞：東南亞，博物館，菲律賓，泰國，印尼。

目次

摘要.....	1
一、計畫緣起與目的.....	3
二、計畫執行過程.....	4
1．執行經過	
2．參訪單位簡介	
(1) 菲律賓國家博物館 (National Museum of the Philippines)	
(2) 曼谷國家博物館 (National Museum Bangkok)	
(3) 國家畫廊 (The National Gallery)	
(4) 國立慶祝泰王登基五十週年博物館	
(National Museum in Honor of H.M. The King's Golden Jubilee)	
(5) 印尼國家博物館 (Museum Nasional Indonesia)	
三、心得及建議.....	9
附錄一 外籍勞工在台人數統計.....	11
附錄二 東南亞菲律賓、泰國、印尼社會簡介.....	12
照片.....	15

一、計畫緣起與目的

台灣長期與東南亞諸國之間有密切的往來，早期台灣政府便鼓勵港澳及東南亞各國華僑來台求學、定居。近年來，由於雙方在商業及民間的往來越來越頻繁，主要以經濟或婚姻為主，而來台工作及居留之東南亞諸國國民數量漸多，至 95 年 7 月之統計（附件一），來台工作者便有 30 萬人之多，與本國人士因婚姻而結合者，也有 30 萬人之譜，各國人數又以來自東南亞之泰國、菲律賓、越南、印尼為最多數。來台的外籍人士（現統稱為「新移民」），已在本地形成了具有本身特色的生活圈，近年來，由於台灣人與來自東南亞的新移民婚配，所產生的第二代「台灣之子」亦逐漸進入社會，新移民社群與台灣社會的互動，普遍受到關注。族群的融合，有賴透過對彼此文化的瞭解來獲得同理心，進而能互相體諒與包容。

依據教育部施政目標的「發展新移民文化」方案，係由教育部指定由國立歷史博物館（以下簡稱本館）規劃辦理此項介紹東南亞文化的展覽，展覽地點於本館一樓展場，展覽期間自本（96）年 10 月 12 日至 12 月 12 日。本展覽的目的包括兩方面，一方面希望國人能藉此瞭解新移民的文化背景，包括其生活、信仰、文化傳承。另一方面也希望能讓來台新移民得以目睹家鄉文物，並藉機教育自己的下一代，能對其雙親的另一個母國有所認識。由於展覽聚焦於東南亞的民俗及生活方式，因此預計展出文物乃以民俗文物為主，包括諸如生活用具、樂器、紡織品、雕刻藝術品等，較屬於平民生活層面的展示文物。至於東南亞各王國屬於皇室貴族方面的貴重品項，在此次展覽中便不得不割愛。

本次展覽策劃期間，本館透過駐台北印尼經濟貿易代表處、馬尼拉經濟文化辦事處、駐台北越南經濟文化辦事處、泰國貿易經濟辦事處等四個東南亞在台機構的協助，初步為本館引介合作對象。經過代表處的引薦後，本館先行與下述四大館所建立連繫管道，並獲得對方同意，由本館派員至該館參訪，擇選借展文物並洽商館際合作細節。本展覽合作之館所包括：菲律賓國家博物館（菲律賓馬尼拉市）、印尼國家博物館（印尼雅加達市）、曼谷國家博物館（泰國曼谷市）、胡志明市越南歷史博物館（越南胡志明市）。此次前往相關國家洽談時，因越南方面尚有行政程序待協調，故先行與上述三所博物館進行館際合作計畫之協商。

二、計畫執行過程

1. 執行經過

6月4日（一）

抵達菲律賓馬尼拉市，由馬尼拉經濟文化辦事處工作人員陪同協助，展開館際合作計畫之第一段行程。

6月5日（二）

拜會菲律賓國家博物館館長 Corazon S. Alvina 女士以及人類學部門主任 Artemio C. Barbosa 先生，雙方並就合作模式、兩方代表單位、權利義務與借展文物類別等細節進行討論協商，同時邀請 Alvina 館長撥冗參加本年度本館舉辦之博物館館長論壇。

6月6日（三）

在人類學部門 Barbosa 主任陪同下，參訪國家博物館主要展場，並於博物館典藏庫房共同進行文物選件工作。初步擇選 50 件文物，包括：紡織品、木雕、編織器、陶器、儀式器具等，足具菲國文化代表性之文物，並於現場製作借展文物清冊及拍攝文物照片，供雙方留存參考，俟本館議決後辦理後續借展相關事宜。

6月7日（四）

上午由馬尼拉市赴泰國曼谷市，賡續館際合作計畫之第二段行程。午後抵達曼谷市，立即前往泰國文化部藝術司拜會司長 Arak Sunghitakul 先生（Director- General, The Fine Arts Department），會議出席人員包括：泰國國家博物館辦公室總長 Surasak Srisamang 先生（Director, The Office of National Museum）、巴托塔尼府（Patumthani）國家博物館館長 Amara Srisuchat 女士（為本次館際合作計畫泰方主要單位之一）、該館研究人員 Nitaya Kanokmongkol 女士、外交部專員、以及藝術司秘書等 6 人。泰國藝術司司長特別針對本館所提出之計畫展示主題、方式、內容、年代、區域差異以及東南亞四國展示文物比例等問題一一提問，其餘與會代表亦針對展覽之運輸保險及展品內容詢問，由本館人員細詳解說釋疑。泰方表示全力支持本次展覽，且極度關注展覽內容，初步研擬一份包括 77 件展品之文物清冊，內容涵括：泰國皇家器具、常民生活用具以及南傳佛教儀式道具等主題類別。

6月8日（五）

上午至泰國國家博物館辦公室進行文物選件協商會議，出席人員包括：巴托塔尼府

國家博物館館長及研究人員、曼谷國家博物館研究人員、國家美術館（National Gallery）館員、國家博物館辦公室藝術文物及博物館典藏登記部門館員等 8 位，由泰方研究人員逐項說明展品內容，提供本館選件之參考。此外，泰方亦提出簽署合作備忘錄草案（Draft Agreement for the Exhibition “A Southeast Asian Folk Artifact Exhibition”），俟本館將修正意見回傳後再進行協商。午後拜會泰國國家博物館辦公室總長 Surasak Srisamang 先生，邀請其來台參加本館博物館館長論壇。隨後驅車至巴托塔尼府國家博物館實地視察部分借展文物狀況。

6 月 9 日（六）

上午至曼谷國家博物館 (National Museum Bangkok) 拜會館長 Somchai Na Nakhonphanom 先生，並在研究人員 Jarunee Incherdchai 女士陪同下，實地視察部分借展文物狀況。午後另至國家美術館（National Gallery）實地視察部分借展文物狀況，並至皇家船舶博物館參訪相關文物。

6 月 10 日（日）

上午由泰國曼谷市赴印尼雅加達市，賡續館際合作計畫之第三段行程。午後抵達雅加達市。

6 月 11 日（一）

拜會印尼國家博物館館長 Rento Sulistianingsih Sitowati 女士，邀請其撥冗參加本館博物館館長論壇。印尼館方未提供建議文物清冊，隨即由民族學部門研究人員 Wahyu Ernawati 女士陪同，前往展場進行選件工作。

6 月 12 日（二）

本日賡續進行文物選件工作至下午完成，初步擇選 65 件文物，包括：金銀器、紡織品及衣飾、wayang 戲偶及面具、傳統樂器、宗教儀式器具等印尼文化代表性文物，雙方製作借展文物清冊並拍攝圖像供留存參考，俟本館議決後辦理後續借展相關事宜。

6 月 13 日（三）

完成館際合作計畫之三段行程，於晚間返抵台北。

2．參訪單位簡介

（1）菲律賓國家博物館（National Museum of the Philippines）

菲律賓國家博物館為一民族學與自然史博物館，在典藏品方面涵括：地理學、動物學、植物學、藝術、考古、人類學等範疇，建構出菲律賓完整的文化及自然圖像。其中，人類學部門是博物館最主要的部門之一，蒐藏上萬件民族學藏品，研究並紀錄菲律賓國家境內不同的族群，探索原住民族繁複、獨特、多元的文化面向，並作為保存傳統文化如本地建築、造船技術之重要處所。此外，考古部門展示則是透過地面及水下考古的物件遺留，探索菲律賓的自史前時代以來的歷史發展過程，以及與東南亞文化之關連性。

有別於過往東南亞研究「歐洲中心主義」的史觀，著重歐洲殖民力量進入後對於當地文化的影響，菲律賓國家博物館的展示，係由史前時代開始談起，由考古發掘的石器、古生物化石以及史前文物遺留，來敘述屬於菲律賓的歷史故事。展場中複製重現卡加揚谷地（Cagayan Valley）經考古發掘出土豐富的哺乳類動物化石，以及大崩洞穴群（Tabon Caves）所發現距今約 5 萬年前舊石器時代的考古遺物，該遺址有菲律賓最早的人類居住遺址以及人骨化石，經考古學家推測已有距今 16500 ± 2000 年的歷史。而由洞穴中出土的人形甕棺群，推知當時人類已有二次葬的習俗，並極可能已有相信來世的超自然信仰。其餘主要展場皆展示由水下考古沈船所發掘出的聖地牙哥珍寶（Treasures of San Diego Gallery），包括量大質精的陶瓷器用，並重現西元 5 世紀時的菲律賓縱橫多元的海上貿易路徑，顯示早在西方勢力進入之前，菲律賓即已活躍於跨國的貿易網絡中。

菲律賓國家博物館可說是探索菲律賓歷史文化的一扇視窗，透過「菲律賓人民的故事」所展現歷史詮釋的主體性，以及經由豐厚的文化遺產，促成菲律賓多元群體對於國家的認同。

（2）曼谷國家博物館（National Museum Bangkok）

1874 年，拉瑪五世朱拉隆功王為了展示包括其父拉瑪四世的遺物及其本身的收藏品，在現在的大皇宮（Grand Palace）裡，建立了泰國第一個供公眾參觀的博物館。不久後，場地便轉移到原為 Successor 王子所居的 The Palace to the Front（或稱 Wang Na），1926 年，現址改名為曼谷博物館，接著升級為國立曼谷博物館（National Museum Bangkok），並在 1934 年歸藝術部（Department of Fine Arts）管轄。

王宮本身是一個建築群，故博物館也利用各獨立的建築來劃分展覽的內容。但主要

的展示主題可以區分如下：

1. 泰國歷史走廊，以模型和文物，依照年代順序陳列，說明泰國歷史的演進（附圖），其中的重要展品是蘇可泰王朝時期留下來的石碑，上面所刻的文字是拉瑪卡罕王首創的第一批泰國文字。本次東南亞展會展出其複製品。
2. 考古學及藝術品的歷史收藏，這部份又分成考古遺跡和藝術品，而藝術品收藏涵蓋的範圍從史前（AD1257）一直到曼谷時期(1782)
3. 裝飾藝術及民族學收藏：這是品項最多的部份，包含了如金飾、稀有寶石、珍珠鑲嵌、王室的象徵物與衣飾、服裝與織品、陶瓷、牙雕、古王室的交通工具（如象輿、馬車）及古武器和樂器等。

其餘的如 Buddhaisawan Chapel，收藏 15 世紀蘇可泰時期，由斯里蘭卡傳進的重要佛像 Phara Buddhaishing。同時內部的與佛陀生平有關的佛畫，也是全曼谷最古老的（附圖）。

另外除了原來的建築外，還從其他宮殿裡，遷移了部份經典建築，移置在此處。例如 The Mangkhalabhisek, The Sala Longsong Pavillion 等，分別是從以往拉瑪一世及五世原先的王宮中的建築。所以曼谷國家博物館本身，除了是泰國國家文物的寶庫之外，其建築物本身，也是泰式皇家建築的代表性作品。

（3）國家畫廊（The National Gallery）

國家畫廊亦在皇宮附近，該西式建築原為造幣廠，於 1902 年改建為畫廊，迄今已有百年歷史了，1974 年又再次翻修並正式成為國家畫廊。該畫廊由拉瑪五世朱拉隆功王所建，收藏品也以十九世紀末期與之後的作品為主，泰國現代畫家的畫作及雕塑品，都在該處展出。

比較特別的收藏品則包括恰克理王朝早期或更早之前的古佛畫；以泰國諸王朝重要事件為主題的歷史畫作專區；還有王室畫專區，這包括歷代泰王的肖像（從朱拉隆功王及其家族成員開始，留下西式的寫真畫像），另外，現任泰王蒲美蓬對繪畫的天分與興趣十分濃厚，該區裡面也有他的個人創作，自然被視為鎮館之寶。

（4）國立慶祝泰王登基五十週年博物館（National Museum in Honor of H.M. The King's Golden Jubilee）

該館的館名從字義來看，是為慶祝泰王登基五十週年，不過館藏主題和泰王並沒有直接的關係。博物館位置在曼谷以外，距離市區約有一小時車程的巴托塔尼府（**Patumthani Province**）。之所以將博物館蓋在離市區如此遙遠的地方，是因為該館屬於泰國政府博物館園區計畫的一部分。泰國政府計畫將如科學博物館、藝術家聚居的藝術村等建築，集中在此一開發區，吸引民眾屆時以博物館一日遊的形式，專程來此一併參觀。

該博物館由於隸屬於曼谷國家博物館之下，可以說是曼谷國家博物館的倉儲所在，國家博物館因場地限制無法展出的部份收藏品，便來到此處儲放。但該館的展廳兼有儲存及展示的功能，其庫儲是在架上排放，參觀者可以直接進入庫房內，近距離觀察展品。至於服裝及織品等需以特定溫濕度保存之展品，則以專櫃存放。館藏的範圍十分廣泛，陶瓷品、樂器、原住民用具、佛教相關文物。

紡織品是該館的重要收藏之一。泰國的紡織品為該國的重要手工產品，此次展品來說，也可以分成王室或王族使用的（某些特殊的形式與材料，只有王家相關人員或官員可以使用）；民眾奉獻給王族使用的（並沒有特殊限制，當織造者製造出來特別精美或滿意的織品時，有時會特別貢獻給王家使用），以及一般民眾使用的織品及少數民族的編織物。本次展覽中的泰國各地編織品，多出自於該館的館藏。

該館的另一項特殊收藏為石雕品，泰國的佛教石雕十分的有名，有文化價值的佛雕出口需得到政府的許可。該館除了本身的收藏品之外，還有很大部分是國內企圖走私出口，被海關沒入的石雕品。這些欲銷往海外的多半也都是精品，雕工精美，氣勢十分可觀。

（5）印尼國家博物館（Museum Nasional Indonesia**）**

印尼國家博物館創建於西元 1778 年，由荷蘭殖民時期的巴達維亞藝術與科學協會（**Batavian Society of Arts and Sciences**）所成立，迄今已有 229 年歷史，博物館展示旨在保存印尼傳統文化，館藏分為史前文化、考古發現、陶瓷器、貨幣、歷史、族群以及地理等七大類別，在舊館係以珍寶室、石雕、青銅、紡織、陶瓷、傳統屋舍等項目分室展示，範圍涵括：蘇門答臘、爪哇、巴里島、加里曼丹、蘇拉威西、巴布亞及馬魯古等地區，2005 年在原有館舍之外，又興建一棟 7 層樓高的新館，使得展示空間更形倍增。

其中，博物館在族群方面的藏品，包括蘇門答臘的巴塔克族（Batak）、爪哇的巴度伊族（Badui）、加里曼丹的達亞克族（Dayak）、蘇拉威西的托拉亞族（Toraja）、巴布亞的達尼族（Dani）等印尼多元族群的日常生活及節慶活動所使用的器物。青銅器藏品則涵蓋祭祀佛像、家用器皿、慶典用具以及珠寶飾物等。此外，印尼國家博物館有豐富的陶瓷器蒐藏，經由展示使參觀者易於瞭解印尼通達的海上貿易網絡，以及居於中國和印度航程間的重要地位。在織品展示部分，印尼繁複多元的蠟染布（batik）及手工織布（ikat），是印尼最主要的文化特質之一，顯示出豐富的歷史傳承，往往由樣式與顏色可以反映出穿著者的階級與社會地位。在博物館一樓中庭所展示的是大小不一、形式各異的石雕蒐藏，其中多數是與祖先崇拜、印度教神祇、以及著名的君王或神靈相關，此類石雕多半在中爪哇、東爪哇、以及蘇門答臘島等地發現，一般多是安置在神廟的壁龕或是神殿中，充份顯示印尼受到印度教及佛教的深遠影響。在博物館二樓的金銀珍藏室，包括族群及考古兩個部分，蒐藏黃金製品 2000 餘件，自西元十世紀以來，印尼以蘊藏豐富的黃金及其他貴重礦產製作古器物，除了具有珍貴價值及裝飾功能之外，更有歷史上的重要意義，由於黃金是屬於上層階級的文化表徵之一，有助於後人一窺早期王室的生活範疇及行事禮儀。

三、心得及建議

台灣由於地理位置鄰近東南亞地區，長久以來與東南亞諸國有所往來。近年或因經濟因素或因婚姻關係，遷徙來台工作或留居之東南亞裔移民人數遽增。依據內政部統計，截至 95 年年底在台外籍人士約有 55 萬 2 千人，其中東南亞裔移工及新移民約占總數的七成五，依序以來自越南、印尼、泰國、菲律賓的人數為多。這些生活在台灣社會的東南亞裔移民，在本地逐漸構成具有豐富文化特質的社群範疇與生活空間，儼然成為「顯見的少數族群」（visible minorities）。為增進對於東南亞裔新移民文化的瞭解，進而互相尊重、體諒與包容，由教育部指定本館規劃辦理「東南亞民俗文物展」，首次與菲律賓、越南、泰國、印尼等國家博物館合作，展示東南亞傳統民俗文物 200 餘件，促使國人對於新移民之文化背景深刻體認，新移民亦藉此重溫家鄉文化，進而以寬容尊重的態度學習欣賞多元族群及多元文化。

此次與菲律賓、泰國以及印尼三個國家博物館初步接觸後，首先覺得頗為驚艷，上述三國國家博物館在展覽硬體上都十分的新穎與先進，而各國因民情與歷史背景的不同，在文物展出方式上，皆有本身特殊的呈現方式，透過自身具有特色的文物，向參觀民眾述說各國特有的歷史與風情。由於菲律賓、泰國以及印尼三個國家本身具有的多民族特色，以及各具有伊斯蘭教、天主教、南傳佛教為主的特殊宗教背景，使得各博物館的館藏文物，一方面呈現出繽紛的文化差異，但又隱隱表現出東南亞作為文明交會的十字路口，各族群、文化、宗教在此流動、交融，表現出高度的包容性，這又是一種共同的價值。

深感可惜的是，國人一般至東南亞進行商務或觀光旅遊，少有將當地主要博物館列入參觀行程中的。事實上，東南亞各國都有其豐富的文化底蘊，本館透過這個展覽機會將各國精選館藏介紹予國人，實深具意義。惟本次展覽囿於經費、時間所限，為求其廣泛，難免在深度上略有不足。此次計畫執行已初步建立起本館與東南亞國家博物館之館際合作關係，日後若主客觀條件能夠配合，希望能夠與以上諸館中單一館舍進行更深化、系統性的文化交流，以文物交換展覽等方式，引進更多面向、多元層次的東南亞歷史文物，這是我們期待日後能賡續致力的方向。

附錄一

資料來源：行政院勞委會

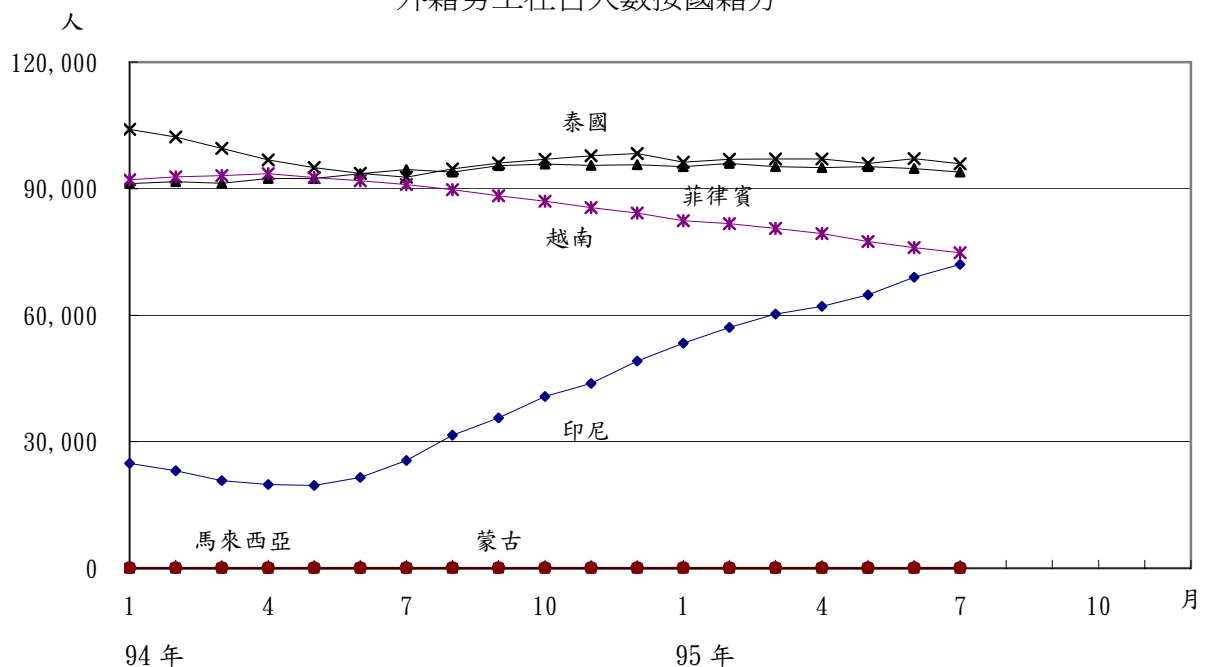
95 年 7 月底外籍勞工在台人數為 336,779 人，較上月減少 166 人或 0.05%，較上年同月增加 32,967 人或 10.85%。與上月比較，以泰國籍減少 1,220 人或 1.26%最多，而以印尼籍增加 3,049 人或 4.42%增幅最大。依行業別及項目別觀察，製造業在台人數為 169,625 人占 50.37%最多，外籍看護工為 148,962 人占 44.23%居次；與上月比，以外籍看護工增加 1,171 人或 0.79%最多，以製造業減少 1,183 人或 0.69%最大；與上年同月比則以外籍看護工增加 22,070 人或 17.39%增幅最大，以營造業減少 337 人或 2.60%最多。依縣市別觀察，桃園縣外籍勞工人數 71,799 人占 21.32%最多，其次為台北縣 44,533 人占 13.22%，再次為台北市 35,088 人占 10.42%。

外籍勞工在台人數

單位：人

項目別	95 年 7 月底	與上月比		與上年同月比	
		實數	%	實數	%
總計	336,779	-166	-0.05	32,967	10.85
外籍船員	3,198	-25	-0.78	286	9.82
製造業	169,625	-1,183	-0.69	10,850	6.83
營造業	12,647	-153	-1.20	-337	-2.60
家庭幫傭	2,347	24	1.03	98	4.36
外籍看護工	148,962	1,171	0.79	22,070	17.39

外籍勞工在台人數按國籍分



附錄二

資料來源：國立成功大學東南亞研究中心

菲律賓社會簡介

【地理、面積】

菲律賓東濱太平洋，西臨南中國海，全國由七一〇七個島嶼所組成，分爲呂宋、未獅耶及民答那峨三大群島，散佈在一千九百公里長，一千公里寬之廣大海域上，所包括之領海達七十萬零五千平方英里，其最北島嶼距我僅五二・八公里，爲我最近之鄰邦。三十萬四百三十九平方公里，全國分爲七十九個省。

【人口、宗教與語言】

人口約八千九百四十六萬八千六百七十七（2006 CIA FACK BOOK 估計）。菲律賓民族可劃分爲三大種族和 87 個主要族群團體，這三大種族分別爲小黑人、印度尼西亞種人、和馬來種人。全國有八十種語言及方言。目前所訂之國語爲 Tagalog，英文亦爲官方及教學語言。宗教方面，天主教（佔人口八五％）、回教（六％，主要分佈於民答那峨群島）、基督教（二・九％）。

泰國社會簡介

【地理氣候】

面積 5 1 3 1 1 5 平方公里。亞洲中南半島中南部，東南臨泰國灣（太平洋），西南瀕安達曼海（印度洋），西和西北與緬甸接壤，東北與老撾交界，東南與柬埔寨為鄰，疆域沿克拉地峽向南延伸至馬來半島，與馬來西亞相接，其狹窄部分居印度洋與太平洋之間。熱帶季風氣候。全年分為熱、雨、旱三季。年均氣溫 2 4 ~ 3 0 °C。

【人口、種族與宗教】

6 4 7 6 萬（2 0 0 5 年 7 月）。泰國是一個由 3 0 多個民族組成的多民族國家，其中泰族占人口總數的 4 0 %、老族占 3 5 %，馬來族占 3 . 5 %，高棉族占 2 % 等。此外還有苗、瑤、桂、汶、克倫、撣等山地民族。泰語為國語。佛教是泰國的國教，9 0 % 以上的居民信仰佛教，馬來族信奉伊斯蘭教，還有少數信奉基督教新教、天主教、印度教和錫克教。幾百年來，泰國的風俗習慣、文學、藝術和建築等幾乎都和佛教有著密切關係。到泰國旅遊，處處可見身披黃色袈裟的僧侶，以及富麗堂皇的寺院。因此，泰國又有“黃袍佛國”的美名。佛教為泰國人塑造了道德標準，使之形成了崇尚忍讓、安寧和愛好和平的精神風範。

印尼社會簡介

【地理與氣候】

位於亞洲東南部，地跨赤道，是世界上最大的群島國家，由太平洋和印度洋之間 17 508 個大小島嶼組成，其中約 6 000 個有人居住。陸地面積為 1,904,443 平方公里，海洋面積 3,166,163 平方公里（不包括專屬經濟區）素稱千島之國。北部的加里曼丹島與馬來西亞接壤，新幾內亞島與巴布亞新幾內亞相連。東北部面臨菲律賓，東南部是印度洋，西南與澳大利亞相望。海岸線總長 54 716 公里。熱帶雨林氣候，年平均溫度 25－27℃。印尼是一個火山之國，全國共有火山 400 多座，其中活火山 100 多座。火山噴出的火山灰以及海洋性氣候帶來的充沛雨量，使印尼成為世界上土地最肥沃的地帶之一。全國各島處處青山綠水，四季皆夏，人們稱它為“赤道上的翡翠”。

【人口、種族與宗教】：2.17 億（2004 年），為世界第四人口大國。有 100 多個民族，其中爪哇族占 45%，巽他族占 14%，馬都拉族 7.5%，馬來族 7.5%，其他 26%。官方語言為印尼語。民族語言和方言約 300 種。約 87% 的居民信奉伊斯蘭教，是世界上穆斯林人口最多的國家，6.1% 的人口信奉基督教新教，3.6% 信奉天主教，其餘信奉印度教、佛教和原始拜物教等。



菲律賓國家博物館館舍外觀，為一民族學與自然史博物館，典藏涵括地質、動物、植物、藝術、考古、人類學範疇。



拜會菲律賓國家博物館館長 Corazon S. Alvina 女士，雙方進行合作計畫協商。



拜會菲律賓國家博物館館長 Corazon S. Alvina 女士及人類學部門主任 Artemio C. Barbosa 先生。



拜會泰國文化部藝術司司長 Arak Sunghitakul 先生，會議出席人員包括：泰國國家博物館辦公室總長 Surasak Srisamang 先生、巴托塔尼府（Patumthani）國家博物館館長 Amara Srisuchat 女士、該館研究人員 Nitaya Kanokmongkol 女士、外交部專員、以及藝術司秘書等 6 人。



泰國藝術司司長特別針對本館所提出之計畫展示主題、方式、內容、年代、區域差異以及東南亞四國展示文物比例等問題提問，其餘與會代表亦針對展覽之運輸保險及展品內容詢問，由本館人員細詳解說釋疑。



至泰國國家博物館辦公室進行文物選件協商會議，出席人員包括：巴托塔尼府國家博物館館長及研究人員、曼谷國家博物館研究人員、國家藝廊館員、國家博物館辦公室藝術文物及博物館典藏登記部門館員等 8 位，由泰方研究人員逐項說明展品內容，提供本館選件之參考。



泰國巴托塔尼府國家博物館館舍外觀。該館為慶祝泰王登基五十週年而建，博物館位置距離曼谷市約有一小時車程，屬於泰國政府博物館園區計畫的一部分。



至曼谷國家博物館 (National Museum Bangkok) 拜會館長 Somchai Na Nakhonphanom 先生。



曼谷國家博物館館舍外觀。1874 年拉瑪五世朱拉隆功王為了展示包括其父拉瑪四世的遺物及其本身的收集品，在現在的大皇宮（Grand Palace）裡，建立了泰國第一個供公眾參觀的博物館。王宮本身是一個建築群，故博物館也利用各獨立的建築來劃分展覽的內容。



拜會印尼國家博物館館長 Rento Sulistianingsih Sitowati 女士，並由民族學部門研究人員 Wahyu Ernawati 女士陪同進行選件工作。



2005 年在原有館舍之外，又興建一棟 7 層樓高的新館，使得展示空間更形倍增。



印尼國家博物館館舍外觀。創建於西元 1778 年，迄今已有 229 年歷史。博物館展示旨在保存印尼傳統文化，館藏分為史前文化、考古發現、陶瓷器、貨幣、歷史、族群以及地理等七大類別，在舊館係以珍寶室、石雕、青銅、紡織、陶瓷、傳統屋舍等項目分室展示。



連結印尼國家博物館過去與未來，新舊館舍之間的展示通道。