

出國報告（出國類別：研究）

總統文物管理新思維—
文物數位化管理體制與展現之研究

服務機關：國史館

姓名職稱：劉麗玲 科員

派赴國家：美國

出國期間：95年5月17日至11月16日

報告日期：96年2月16日

摘要

民國 93 年 1 月 20 日公布的「總統副總統文物管理條例」賦予本館管理總統副總統文物的重要任務，由於總統文物具有特殊性與多樣性，希望藉由研究美國在總統文物管理及應用的實際經驗，以及數位化的成果，作為本館管理維護與開放應用總統文物之參考。本研究以理論兼以甘迺迪總統圖書館及其上級機關國家檔案館為主要例子的方式，首先簡介美國總統圖書館的成立背景及體系，依次描述總統圖書館館藏文物的內容與特色，總統圖書館實體文物的管理與展示，以及總統文物數位化的管理、展現與應用，最後提出研究心得及適用於我國總統文物管理之建議。

關鍵字：總統圖書館、總統文物、總統文物管理、文物數位化、博物館

目次

摘要	2
壹、研究目的	4
貳、總統圖書館的成立背景與體系	5
一、成立背景	5
二、總統圖書館與「國家檔案暨資料總署」	6
叁、總統圖書館的館藏.....	7
一、館藏內容	7
二、徵集途徑與方式	7
三、甘迺迪總統圖書館的館藏與徵集	8
肆、總統文物的典藏管理與開放應用	9
一、總統文物的典藏、開放閱覽及展示通則	10
二、甘迺迪總統圖書館的文物的典藏及閱覽服務	11
三、甘迺迪總統圖書館的文物展示	12
四、其它總統圖書館的特殊文物展示	14
伍、總統文物的數位典藏	15
一、數位化文物的管理	15
二、數位化文物的呈現	17
三、數位化的趨勢	18
陸、心得與建議	20
柒、結語	23
參考資料	25

壹、研究目的

總統文物多元廣泛並有其特殊性，難以套用國內博物館管理經驗，由網際網路上亦難一窺美國總統圖書館的管理機制全貌，因此希冀透過此次專題研究取法美國總統文物管理之特點，瞭解結合檔案館與博物館綜合體的美國總統圖書館如何將其藏品分類編目、典藏管理及推廣應用等。此外，數位化工作在美國總統圖書館的應用情形及其效益，亦是本館目前正在從事數位典藏工作亟欲瞭解與學習的目標。

職是之故，本研究預期之目標與效益如下：

- (一) 了解美國典藏總統文物之硬體設備(典藏庫房、展示空間、作業區、辦公區等)規劃、建置與維護。
- (二) 了解總統文物整編、典藏管理、展示、開放應用。
- (三) 了解總統文物數位化之情形及效益。
- (四) 增進文物典藏管理及應用上之新觀念、新思維。
- (五) 本館隸屬於總統府，以纂修國史及典藏國家近現代重要史料文獻為職掌，並為我國總統副總統文物的專責主管機關。學習吸收他國長處，將歷任總統文物妥善地加以管理維護與合宜地開放應用，將可更加充實國史之編纂和應用推廣。

由於總統文物見證國家發展歷程，記錄總統任內施政之成果，在歷史文化傳承等方面佔有舉足輕重的地位，我國為妥善典藏、維護及管理總統、副總統文物，於民國 93 年 1 月 20 日公布「總統副總統文物管理條例」並以國史館為主管機關，賦予本館管理總統副總統文物的重要任務。凡總統、副總統於任職期間，從事各項活動所產生而不屬於檔案性質之各種文物，包括信箋、手稿、個人筆記、日記、備忘錄、講稿、照片、錄影帶、錄音帶、文字及影音光碟、勳章及可保存禮品（價值新臺幣參仟元以上）等文字、非文字資料或物品均交由國史館管理。然而總統副總統文物具有特殊性與多元性，難以套用國內現有博物館的經驗。有感於美國在總統文物管理及應用實務上已有多年豐碩經驗，且透過「總統圖書館」之管理機制，將總統任內所產生之文件資料，以及其他與總統個人相關之各類型物件，有計畫性地蒐集、整理與典藏，並提供應用。本館因應即將徵集進館的大量總統文物能獲得妥善的管理維護與開放應用，及未來興建我國總統文物館及各項軟硬體設備預作準備，希冀經由此次學習，在理論面與實務面，獲得良足之經驗，再結合本館固有之特點以資應用。

本研究亦將會對甘迺迪總統圖書館著墨較多，除了因為位於本研所在地波士頓之外，它是新英格蘭地區唯一的一座總統圖書館，也是唯一一座接近市區的總統圖書館，這使得它成為最多訪客造訪以及研究室最忙碌的總統圖書館之一。而其卓然有成的博物館管理經驗與數位化成果，值得作為學習的對象。

貳、總統圖書館的成立背景與體系

一、成立背景

總統圖書館是美國獨特的檔案館與博物館複合機構，該名稱並非如字面上所言是圖書館，而是檔案館和博物館合而為一的機構，將某位總統與其執政期間的相關文件和物品典藏在一地，秉持著不分政治立場的態度與方式開放給大眾做為研究或參觀之用。而總統圖書館和博物館如同館內的典藏品一樣，屬於美國人民所有。

總統圖書館一詞起源於羅斯福總統圖書館(Franklin D. Roosevelt Library)。在還沒有建立總統圖書館體系的年代，總統文件常常會隨著任期結束而散失、毀損、被變賣，或是存放在不佳的環境中而受損，許多資料就此遺失或遭到蓄意的銷毀。儘管在胡佛總統之前的許多資料現在收藏在國會圖書館，但其他的藏品則都分散在各地的圖書館、歷史學會，或是私人收藏品當中。羅斯福總統在他第二任的任期當中，有感於工作上累積了大量的文物，也認為總統文件是國家重要的資產之一，應該讓全民共享，因此想要尋求收藏之道。在知名的歷史學家以及學者的建議下，他成立了一間典藏所來存放他在總統任期內的資料，以供後世參用，此舉成了總統圖書館體系的開端。1939年美國國會決議通過同意羅斯福總統於紐約州的海德公園成立第一座總統圖書館。¹羅斯福總統的朋友們則組成了一個非營利性的公司以籌募建館基金。1941年羅斯福總統圖書館落成，羅斯福總統將他的個人文件以及總統文件捐贈給聯邦政府，²同時，他也捐贈他在紐約海德公園的土地給美國政府。

1950年，杜魯門總統也決定要興建一間圖書館來存放他的文件並且促成國會立法。1955年，國會立法通過總統圖書館法(Presidential Libraries Act)，為「由私人出資興建而由聯邦維護管理」的總統圖書館建立了一個體系。這個法案鼓勵了其他的總統也將自己的資料捐給政府，並且使總統文件能夠被保存下來，開放予全民使用。依據這項法案和其後的相關法案，總統圖書館就陸續成立了起來。每一個案例都是由私人或非聯邦的公立機構籌募資金並興建圖書館。落成之後，將圖書館移轉給國家檔案暨資料總署(National Archives and Records Administration, 以下簡稱NARA)運作和管理。一直到1978年為止，總統、學者、法律專家的觀念與華盛頓總統時代的觀點一樣，都認為總統及其幕僚人員於任內所製作的文件，仍是總統的個人財產，卸任時可隨同帶走。第一座總統圖書館即基於這個理念而建立，NARA成功地說服總統捐出他們的文物給政府，保存在由NARA負責管理的總統圖書館中。³

¹ 竇薇薇。行憲以來我國歷任總統文物管理之研究。台北市：國立政治大學圖書資訊學檔案學組碩士論文(民92年6月)：16。

² 同上註。

³ National Archives and Records Administration. "A Brief History."

1978 年立法通過的總統文件法 (The Presidential Records Act of 1978) 規定，凡記錄有關憲法的、法令的、總統職責的文件，是美國政府的財產。美國檔案長 (the Archivist of the United States) 會宣佈接管總統文件，這項法案使得總統圖書館得以繼續成為總統文物的典藏所。1986 年修正的總統圖書館法 (The Presidential Libraries Act of 1986) 也針對總統圖書館作出了一個重大的決定，要求私人捐助時能夠將館舍大小列入考量。NARA 可以將一部分的私人捐助來沖抵圖書館的維修支出。⁴

對美國人民而言，總統圖書館和博物館是歷史珍寶；對於歷史學家和研究美國總統與美國歷史的研究者而言，是非常重要的研究資源。今日，透過檔案館、博物館，和公共活動，來保存、典藏、與展示美國卸任總統的文物，並與民眾做近距離的互動接觸，讓美國人民更加了解自己的國家以及自己國家的近代民主發展歷程，也藉此將美國的歷史呈現給來自世界各地的訪客。

二、總統圖書館與「國家檔案暨資料總署」

總統圖書館隸屬於「國家檔案暨資料總署」(NARA)的總統圖書館司(Office of Presidential Libraries)。自美國第 31 任的胡佛總統開始，到新成立的柯林頓總統圖書館，目前共有：11 間總統圖書館、尼克森總統資料人員(Nixon Presidential Materials Staff)、總統資料人員(Presidential Materials Staff)、中央辦公室人員(Central Office Staff)，另外還轄有地區性的檔案館。

當某位總統卸任後，NARA 會成立一個總統專案，直到專屬於他的新圖書館建館並移轉給政府。總統圖書館司的職掌如下：⁵

1. 建立並協調有關總統圖書館的各項政策，包括徵集、保存、使用史料，以及新的總統圖書館的規劃。
2. 提供總統圖書館預算控管和管理控管方面的勘察，並定期召集館內工作人員以建立和審核總統圖書館推行任務和執行目標的政策。
3. 和 NARA 總委員會以及 NARA 的相關官員協同，連絡現職的執政人員以及前任的執政人員，處理有關總統資料的整理、保管和參考服務。

總統圖書館隸屬於 NARA，並由總統圖書館司負責監督、統整以及管理，維持各總

<<http://www.archives.gov/presidential-libraries/about/history.html>> (retrieved 2006/12/10)

⁴ 同上註。

⁵ National Archives and Records Administration. "Learn about the Presidential Libraries."
<<http://www.archives.gov/presidential-libraries/about>> (retrieved 2006/12/10)

統圖書館運作程序之一致性。NARA 對內要建立與整合總統圖書館政策；對外則負責在總統圖書館成立之前協調總統文物之接收、移轉等準備作業，以及協助實際的文物移轉作業。

叁、總統圖書館的館藏

一、館藏內容

總統圖書館的館藏不同於一般的圖書館，而是總統及其官員、幕僚在總統任職期間，因執行公務職責而產生的文件、資料。在美國總統圖書館的館藏內容中，以白宮文件為核心，包括由總統捐贈的史料，以及依據 1978 年總統文件法案或其他法律所規定接收的文件資料所構成。另一方面，目前各總統圖書館中也包含總統執行職務時的視聽資料，如照片、錄影帶、錄音帶，以及光碟片等等。同時，美國總統圖書館中也典藏許多博物館物件，如美國人民及外國元首或貴賓贈與總統的禮品，以及其他重要館藏，如總統個人文件、私人捐贈有關總統的史料等。並且總統圖書館亦將口述歷史列入館藏範圍，由館員籌劃口述歷史專案，蒐集各類與總統相關之口述資料，以透過口述歷史訪談來保存補充文字資料之不足，其對象主要是總統辦公室成員、家庭成員、政敵、以及各國政治要人為主。也有部分總統圖書館會搜集可以呈現總統閱讀習慣的或特殊興趣的資料。大部分總統圖書館也會典藏總統親友的文物。⁶

二、徵集途徑與方式

總統文物之徵集乃奠基於總統圖書館所訂之優先順序。在徵集標準方面，決定蒐藏與否的主要因素為文件資料的內容，而非類型；在主題或實體上必須與總統有關聯性，且不限於任職期間所產生與接收的資料，還包括任職前後的文物。尋求捐贈者亦是總統圖書館徵集館藏的途徑之一。而所有移轉給總統圖書館的資料文物，皆須簽訂捐贈契約或其他適當的法律文件為證。⁷

以總統圖書館的上級機關NARA受贈由私人及民間團體移轉給國家檔案館的視聽資料的政策為例。⁸

視聽資料採最廣義的範圍，包括機關或官員的資料及其影響事件的記錄，還有相關活動的新聞影片、廣播與電視等報導。制訂受贈政策的目的是在於界定受贈物、做為接收文物的標準、鎖定典藏範圍。視聽資料捐贈品的徵集目標為確認重要的政府視聽檔案範圍、填補國家檔案館的館藏不足之處。其接收是基於幾個假設前提：1)國家檔案館成立

⁶ 同註 1, 頁 19.

⁷ 同註 1, 頁 20.

⁸ National Archives and Records Administration. "National Archives Gift Collection Acquisition Policy: Motion Pictures and Sound and Video Recordings."

<<http://www.archives.gov/publications/online.html>> (retrieved 2006/12/10)

之前的聯邦政府視聽資料流落在民間。2)囿於技術、或現實面的限制，聯邦政府無法面面俱到地去錄製足夠的政府活動的視聽資料，例如羅斯福總統的演講必須從各個新聞影片或廣播當中去找尋。3)文件資料無法像視聽資料那樣提供聽覺上的、影像上的動態訊息。視聽資料可以用來提升讀者對歷史的了解，並且可以再次使用於電影、電視或廣播節目當中。

審選標準要考慮下列兩項因素：1) 是否具有研究價值，包括特殊性、畫面和音質的質與量，保存狀況，資料的相對壽命。2) 視聽資料和官方資料的相關性，或和 NARA 已有的受贈資料的相關性。3) 捐贈者有意願簽立契約將資料轉讓給國家檔案館，並且同意為了保存、研究、展示、複製的目的，在不違反捐贈者的基本權利下或版權下，以及國家檔案館的法令下，可以使用這個資料。4) 如果大型藏品超過國家檔案館所能提供專業處理和參考服務的能力範圍，將不被接受。但捐贈者若能提供資助，可例外加以考量。NARA 有興趣接受的歷史視聽資料乃是：1) 官方的原件資料已不復存在的影片、錄影帶、錄音資料的複製品。2) 參與重要的聯邦活動的個人資料或機構資料。3) 重要的聯邦政府活動和影響事件。4) 具有國家用途的新聞蒐集或公共事務的視聽產品。5) 使用國家檔案館的視聽藏品所翻製的影片、錄影帶、錄音資料。

三、甘迺迪總統圖書館的館藏與徵集

甘迺迪總統圖書館的館藏除了美國政府機關公務產生的資料之外，其他資料來自於捐贈，這些資料產生於私人，在收受雙方所約定的條件下捐贈給甘迺迪圖書館，圖書館要存取這些藏品，必須要有正式的捐贈契約或寄存的合約。⁹目前的館藏有下列各種類型的資料：

(一)文件資料

以甘迺迪個人文件為主，也包含白宮人員因公務而產生的文件，以及其它活躍於公共事務界、和甘迺迪有或多或少的關係的人士，大部份是親友。此外還有政府部門的微捲資料或文件資料複製件。時間起於 1917 年到 1965 年，依照甘迺迪的生涯時期排序，並且照「副全宗」(subcollection)或「檔案群組」(file group)編排整理。¹⁰分成：

1.個人文件(1917-1963 年)。包括哈佛大學所捐贈的在校成績單、甘迺迪在第二次世界大戰時服役於海軍的資料、甘迺迪撰寫之書的手稿。¹¹

2.任職總統前的文件(1946-1960 年)。是甘迺迪擔任國會議員 14 年生涯的辦公檔案。

⁹ Ronald E. Whealan, ed., Historical Materials in the John Fitzgerald Kennedy Library. Boston : John Fitzgerald Kennedy Library ; Washington : National Archives and Records Administration, 2000. 1.

¹⁰ 同上註，頁 11。

¹¹ Kenney, Charles. John F. Kennedy: the Presidential Portfolio : History as Told through the Collection of the John F. Kennedy Library and Museum. New York: PublicAffairs, 2000: 232.

3.總統任內及白宮人員因公務而產生的文件資料(1961-1963 年)。「檔案群組」分爲：總統辦公室檔案、國家安全檔案、白宮中央檔案、預算法案局報告書(Bureau of the Budget Bill Reports)、白宮社會檔案、總統檔案雜卷(Miscellaneous Presidential Files)、白宮人員檔案。¹²

4.暗殺後時期的文件(1963-1965 年)。

(二)視聽資料

影片、照片、錄音帶、錄影帶等視聽檔案來自於白宮和其它的政府機關部門、美國和外國的電視公司、報章雜誌、私人機構或個人。以白宮人事人員在 1961 到 1963 年間所錄製的照片、錄音資料，以及影片爲主。也收藏有甘迺迪家族成員、與甘迺迪有往來者、海明威等人士的資料。

(三)口述歷史資料

口述歷史計畫起因於 1964 年得到卡內基公司(Carneige Corporation)的資助，訪問那些對甘迺迪相關的人事物還有回憶的人士。主要目的不在於出版或作爲回憶錄的性質，而是更完整地認識甘迺迪的生活、總統角色，以及當時的重要事件和他的人格。對象有國會議員、國內外政府官員、政治領袖、商業及勞工領袖、新聞記者、人權領袖，以及反對甘迺迪政府決策的人士。錄音帶和內容謄本係作爲文件研究的補充資料。目前已超過 1,100 個訪談紀錄。¹³

(四)印刷出版品

主要是和 20 世紀中期美國歷史、政治、政府有關，並且以甘迺迪爲主軸的資料，包括圖書、博碩士論文、會議資料、政府出版品、期刊、微捲、學生的研究報告、新聞剪報。

(五)立體類物件

目前館藏有超過二萬件的工藝美術品，有來自外國元首和國內外人民所贈送的禮物、甘迺迪生涯中影響甚鉅的物件、第一夫人賈桂琳的物件、和羅伯·甘迺迪有關的物件。

¹² 同註 8，頁 11。

¹³ John F. Kennedy Presidential Library & Museum. "Oral History Project."

<<http://www.jfklibrary.org/Historical+Resources/Archives/Oral+History+Project/>> (retrieved 2006/11/07)

肆、總統文物的典藏管理與開放應用

總統圖書館及博物館有這麼多林林總總的藏品，有文件、有物件，如何妥善保存，作為歷史見證，以及如何有系統地呈現，並將歷史知識間接傳遞給民眾，使民眾獲得知識上的歷史經驗，有賴於實體文物的妥善保存與富有技巧性的展示方式。

一、總統文物的典藏、開放閱覽及展示通則

在「總統圖書館建築規範」一書列出了總統圖書館建築規範的一般性通則。¹⁴博物館物件的存放不是圖書館和檔案館常見的問題，而是博物館常面對的問題，所有的總統圖書館也都會面臨這樣的問題。通常，博物館一次同時展出的物品不會超過館藏品的百分之十，其餘的物品都存放在庫房。總統圖書館有別於大部分的博物館，必須規劃如何去存放各類大大小小、形形色色的博物館物件，使得總統圖書館必須妥善規劃存放計畫。因此總統圖書館工作人員負有兩項職責，一是使所保管的史料盡量便於檢索使用；二是保護史料免於遺失、毀損、失竊。¹⁵

總統圖書館所需的樓層面積用途之一是典藏庫房。規劃庫房和其他空間的整體關係時，必須考量到主管、博物館研究員、以及其他工作人員可能因為工作需要，一天當中會經常進出庫房，因此要考量他們從辦公室到庫房之間的易達性，避免穿越博物館展場或讀者研究室。所有的總統圖書館皆會有限閱的手稿及微捲，這些限制來自兩方面，一是捐贈者或檔案館研究員認為有道德上的因素而規定；一是法令基於國家安全而規定。這些資料通常存放於特藏室(vault)，並獨立於一般庫房，稀有珍貴的文物也存放於特藏室。另外還需要一種獨立於庫房的典藏空間，用來存放視聽資料、微捲資料，其典藏環境的溫度要比一般庫房還低。對於各式的藏品，最好是先將物件整編好之後，再來設計合適的存放設備，這些設備包括直立式活動鋼架（掛畫）、淺抽屜存放小型物件、開放式架子存放雕塑品、地板擺放家具及大型物件。¹⁶

總統圖書館另一個必要設施是研究室，主要是供做學術研究用。研究室應該要有單獨的出入口，這樣研究者進出才不用繞過博物館展覽區。環境必須安靜、燈光充足、有舒適便利的設施，也要有舒適的微捲閱讀室。研究室不應該像公立圖書館般有人來人往的情形，或像大學圖書館閱覽室那樣擁擠，而應該是一個小型空間，讓學者或研究者可以放鬆地專注於他的研究工作。研究室除了管理人員的工作區之外，也要設有讀者休息區，最好是位於研究室的一端或入口附近。¹⁷

¹⁴ General Services Administration, National Archives and Records Service, Building Requirements for a Presidential Library. Washington, D.C.: General Services Administration, National Archives and Records Service, 1965.

¹⁵ 同上註，頁 20。

¹⁶ 同上註。

¹⁷ 同上註，頁 3。

展覽區或博物館是民眾最常參觀的部分。此區應該要有單獨的出入口，有門票售票區、出版品及紀念品店。展場除了要有符合標準的照明之外，應該要預留裝置展品、移動展品、以及各類展示品的照明設計、大量訪客來訪時的流動等等的最大彈性空間。展場旁邊應該設有能容納 200 到 300 人座位的會議廳或演講廳，還應有影片投影室，作為播放影片或做為其他的教育活動之用，而影片每隔一小時或兩小時定時的播放；會議廳並應有雙向出入口，方便從展場進入，也可以單獨從建築物外部進出。展場內各個展區之間的參觀動線要流暢，讓管理人員無須費力的管制，使參觀者也可以自行瀏覽。入口應該和出口有別，以便在參觀者眾多時，可以使人潮在有次序的參觀動線中移動，同時也能具有逃生門的功能。在展場的內部規劃定案之前，最好做出一份詳細的常設展展示計畫，寫出常設展展品的尺寸大小、特徵、展示的主題。展場應盡可能的位於同一個樓層，入口應該就是整棟建築的正門，參觀動線由建築物的正門進出，和研究室的出入口劃分開來，防止讓參觀者進入到讀者研究室。¹⁸

二、甘迺迪總統圖書館的文物的典藏及閱覽服務

甘迺迪總統圖書館建館前，原先預選建館的地方是在劍橋，位於哈佛大學附近。然而有反對的聲浪產生，認為會衝擊到劍橋一帶的生活環境，最後經過一連串的環境評估，選定在麻州大學波士頓分校(UMass/Boston)劃出一塊校地，1977 年開始興建，落成後，捐贈給國家。1979 年 10 月 20 日正式對外開放。¹⁹

現在圖書館位於哥倫比亞點(Columbia Point)半島，緊鄰麻州大學波士頓分校，建築是由貝聿銘先生所設計，其交叉式的幾何造型、水泥和玻璃牆面組成的白色光滑外觀，成了波士頓最耀眼、最受歡迎的建築物之一。該館位於Dorchester地區，眺望甘迺迪生前所喜愛的大海、波士頓港全景以及這個把他推向偉大舞台的城市--波士頓。圖書館和博物館佔地 135,000 平方英尺，一半是一個含有九個樓層、高 125 英尺的白色建築；另外一半是透明玻璃籠罩的封閉式迴廊，高懸著美國國旗。白色建築地面樓以上是辦公室、研究室、典藏庫房的所在地；最底下兩個樓層有兩間橢圓狀可容納 230 個座位的劇場，以及一個佔地 18,000 平方英尺的展示區，當初規劃的參觀者容量是展示區和兩間劇場可以在同一時間容納 1,400 到 1,500 人。²⁰此外，也是由貝聿銘設計，在 1991 年落成的Stephen E. Smith Center，則作為演講廳、會議廳，以及檔案資料存放的空間。

研究室包含三間個別獨立的研究室。主研究室位於四樓，也是通往另外兩間研究室的連結處。視聽室位於三樓，海明威研究室位於五樓。

¹⁸ 同上註，頁 8。

¹⁹ Relyea, Harold C. "The Federal Presidential Library System." Government Information Quarterly v.11 n.1(1994): 7-21.

²⁰ General Services Administration, United States. John F. Kennedy Library, Boston, Massachusetts final environmental impact statement. Boston: General Services Administration, 1977: 3.

整編檔案資料是須要倚靠人力的工作，包括整理、描述、審查和保存。甘迺迪圖書館人員必須將每一件檔案處理到可接受的程度才能開放供研究者使用。當整編工作完成時，檢索工具就會放在主研究室。

三、甘迺迪總統圖書館的文物展示

(一)常設展

1993年10月29日，甘迺迪圖書館開始啓用新的博物館，取代了原在1979年所建的18,000平方英尺的展示區，新的博物館的設計理念是要傳達出甘迺迪對於美國的政治系統和政府系統的熱情，使參觀者更加瞭解美國的近代史。有感於越來越多的參觀者並沒有甘迺迪政府的深刻記憶，但卻想多加地瞭解相關歷史，所以博物館採用一個新的設計方法，使參觀者不用過度依賴對歷史的記憶，就能瞭解甘迺迪總統的生涯、他的危機處理、他的決策、還有他如何致力於公共福祉。²¹

甘迺迪總統圖書館的展示理念特別著重在動態的資料，尤其是視聽資料，而非單純的只做櫥窗式的展示。所以整個新博物館使用館藏的視聽資料，播放甘迺迪的影片、錄影帶、錄音。參觀者看到、聽到的都是第一手的資料，彷彿身臨其境地經驗到甘迺迪總統的生活、領導風格，直接置身於圖書館的史料。隨著有時序安排的參觀走道，可以有順序地參觀25個以視聽與文物併呈的方式呈現甘迺迪總統的行誼。

一進入博物館，參觀者就會沿著參觀動線走進劇場，觀看片長17分鐘配有甘迺迪總統口述的影片，自我介紹他的生平，即使是對甘迺迪總統不甚了解的參觀者也可以在此對甘迺迪其人其事獲得一個初步的整體印象。影片結束後，從演講廳出口就會直接步入展場，整個展場的佈置與安排是1960年代初期的生活、街景、歷史重現：從甘迺迪參加總統競選，邁向白宮之路開始，參觀者依次可以看到復古的舊街景、總統候選人電視辯論的場景及電視影片播放、觀看在古巴飛彈危機時期，總統召開的會議、總統在橢圓形辦公室透過電視所作的演講、以及其它行誼、其它事件的影片、走過仿白宮的走廊、觀看其他的藏品，一直到放播放甘迺迪總統被刺殺事件的影片，就是展場的盡頭了。每一個展區都有視聽資料的播放，有些則會配合著用1960年代當時的機器播放，令人彷彿走進時光隧道，留下深刻的印象。

在以上這些陳述歷史、還原歷史的常設展當中，有幾件耐人尋味的館藏展品。甘迺迪總統喜愛大海，可以說，沒有其他的事物比他的愛船「Victura」更能代表這份對大海的熱愛。甘迺迪總統一生的摯友，也是甘迺迪總統圖書館的研究員Dave Powers寫道：

²¹ 同註8，頁232。

「Victura」是總統最珍愛的物品之一，是他十五歲的生日禮物，從年輕時候一直到任職總統，開的都是這艘船。他十五歲就開始使用這艘船贏得各項比賽，也教夫人賈桂林如何開船。沒有開船的時候，他的許多帆船塗鴉作品證明他會想像他在航行。²²

由於圖書館館區緊鄰海邊的草坪，在夏天，甘迺迪總統鍾愛的帆船「Victura」，會展示在草坪上，朝著波士頓港的入口，這個水道名為總統道(President Roads)，²³甘迺迪的祖父母當初搭乘來自愛爾蘭的移民船，在此水道第一次看見波士頓市，從此展開家族的政治生涯。

甘迺迪總統圖書館另一個有趣的藏品是一個椰子殼。二次世界大戰期間，約翰甘迺迪在南太平洋擔任一艘巡邏魚雷艇的指揮官。1943年的某個夜晚，船被日本軍隊擊沉，包括甘迺迪在內的十一名倖存者游到一個小島，努力尋求一切可能的救援。第四晚，終於遇見了當地的島民，甘迺迪用椰子殼當做信物請他們向美軍基地求援，甘迺迪和他的隊員得以獲救。數年之後，甘迺迪將椰子殼加上底座作為紀念，從任職參議員到進入白宮橢圓形辦公室，都將椰子殼擺放在辦公桌，目前展示於圖書館。小小椰子殼意義重大，因為若非它，甘迺迪也許就不會獲救，也就不會當選總統了。

(二)特展

在特展方面，以甘迺迪總統圖書館在2005年11月25日到2006年秋季舉辦過的溫馨的特展「Handmade and Heartfelt」為例，主題是各地人士在甘迺迪總統任內贈送給他的禮品，都是選自甘迺迪總統圖書館藏品中的民間藝術作品。這些特殊的、手工的物件是美國以及其它國家的尋常百姓親手製作贈送給總統的。因此呈現了樸質、動人、愛國、個性化的特質。這些民間藝術不像一般的外交禮品是基於禮儀慣例或義務，而是具有想要與國家元首直接對話的特質。大部份的禮品都很特殊，形狀、大小、材質不一，有雕刻、繪畫、陶藝品。每一件肖像作品都很傳神地描繪出總統神情，其他作品亦包含著細膩的情感，可以感受到人民對這位國家元首衷心的期盼及熱愛國家的情愫。

整體而言，甘迺迪總統圖書館與博物館的展示在嚴謹中有輕鬆，更應該說很生活化，看完整個博物館區，很自然的會對甘迺迪的性格、生涯、以及1960年代中期的歷史背景有比較清楚的概念，這正是甘迺迪圖書館與博物館所要達到的目標。自四分之一個世紀前成立以來，已經超過600萬人次造訪甘迺迪總統圖書館。

²² National Archives and Records Administration. "Found at the Presidential Libraries: Dr. Seuss, Air Force One, and the San Diego Chicken."
<<http://www.archives.gov/publications/prologue/2003/winter/found-at-lib-1.html>>(retrieved 2007/1/14)

²³ 同註8，頁232。

四、其它總統圖書館的特殊文物展示

總統圖書館典藏國家元首的資料，包括函件、日記、演講詞、備忘錄、其他的文件、照片、影片，和錄音資料。雖然總統圖書館宗旨之一是要訪客對歷史有更多的瞭解，但總統圖書館有趣之處在於它和一般的歷史博物館不同，因為以近代人物（總統）為主體，所以比較貼近民眾的生活。總統圖書館收藏各種大小及樣式的物件。有些特殊的物件例證了總統的生活、時代、和成就。

雷根總統圖書館是唯一擁有空軍一號的總統圖書館，展示在雷根總統博物館增建的館區中，可供訪客圍繞著觀賞。至於其他種的交通工具則各個總統圖書館均有。杜魯門圖書館收藏有杜魯門總統 1941 年所購的克萊斯勒房車。坐輪椅的羅斯福總統在 1936 年購買的福特汽車，是做為在紐約海德公園住家代步之用，開著它來往於住家和附近的郊區。這部車後來捐贈給總統圖書館，目前是常設展展品。²⁴

雷根總統圖書館則收藏有雷根總統在 1940 年還是演員的時候所飾演的聖母大學足球隊（Notre Dame football）英雄人物George Gipp本人所穿過的運動衫。是雷根總統即將卸任前，足球隊所致贈的。目前也展示在雷根總統圖書館²⁵。

總統收到的許多國內外友人、友邦元首贈送的禮物，這些禮物大多數最後都送到總統圖書館。有些禮物具有特殊意義，反映出兩國之間的情誼，從收藏在布希總統圖書館的某件禮物可以看的出來。根據科威特的習俗，將自己住家的鑰匙給對方，代表他將對方視為一生的朋友；將自己住家的門送給對方，表示他將對方當成家人。1993 年一位科威特的王侯贈送一扇 19 世紀的科威特柚木門給布希總統。門的四週繪有美國在波斯灣戰爭中的傷亡名單，目前展示在布希總統圖書館，是紀念波斯灣戰爭的展品。布希圖書館有一扇門，而艾森豪圖書館則有一棟房屋。是唯一由NARA所有並管理的總統故居。這是艾森豪總統的老家，由艾森豪總統的兄弟贈送給艾森豪基金會，後來再移轉給NARA。之後總統圖書館和博物館就蓋在這間故居的旁邊，除了一個小地毯是複製品之外，屋內其他的東西都是原件。²⁶

總統圖書館也有許多的藝術品，包括許多的總統肖像畫。詹森總統博物館有一套最受美國人喜愛的童書繪本畫家Dr. Seuss的一套素描原件這套作品曾在博物館藏品精選特展中展出。²⁷

²⁴ 同註 18。

²⁵ 同上註。

²⁶ 同上註。

²⁷ 同上註。

伍、總統文物的數位典藏

總統圖書館收藏的文件資料是研究近代史的珍貴史料；收藏的博物館物件也是大眾認識國家元首的媒介之一。然而，實體文物有時而終，應該加以保護原件，減少經常提用原件的次數。數位化使實體文物得以更廣泛被觀賞、使用、流傳、加值應用；並且使原件降低受損的機率，也使研究者能更方便快速地檢索和使用史料。數位化的網站，則提供了無法親自參觀總統圖書館的民眾虛擬的博物館經驗。這些都根基於完善的數位典藏規劃與管理。

一、數位化文物的管理

(一) 後設資料

雖然界定高品質的數位影像有許多技術上的標準，但一個影像檔若無相關的後設資料 (metadata)，就不算是高品質的影像。後設資料有數種功能：識別、管理、檢索、使用，以及保存數位影像，因此和數位影像的大部分流程都息息相關，例如檔案命名、檔案擷取、品質管制、追蹤、搜尋和檢索設計、儲存，和長期管理。即使製作後設資料耗財費時，卻能使數位產出的影像資料增加使用上的價值，因為沒有足夠後設資料的影像可能會在不經意中就消失了。後設資料有許多種類：描述性後設資料、行政性後設資料、技術性後設資料、結構性後設資料等等，除了描述性的後設資料之外，其餘的通常都是幕後的資料庫所使用，而非提供公共檢索系統之用。²⁸ 本文只論及提供使用者檢索用的「描述性後設資料」(descriptive metadata)。

數位典藏工作除了製作影像圖檔之外，並透過文字對文物加以描述，這就是「描述性後設資料」，字面意義為「詮釋資料的資料」，亦即用文字資料去描述某筆資料的特徵、背景、狀況。其功能在於用來搜尋和識別資料源（資料的人、事、時、地、物）的資料，用來描述資料的內容、提供相關的檢索點、描述相關的資料之間的層級關係。除了提供傳記性或背景性的資料之外，也描述實體上的屬性，例如媒材類型、尺寸大小、保存狀況等等。描述性後設資料通常是高度的結構化，並且有好幾種類型，例如都柏林核心集 (Dublin Core)、機讀編目格式 (Machine Readable Cataloguing Record, MARC)、EAD (Encoded Archival Description) 等等。也得用經過控管的用字用詞、權威檔、同義字庫，來維持資料描述的一致性。此外，描述性的後設資料通常和影像檔分開儲存。

事實上，沒有一個放諸四海而皆準的後設資料，可以適用任何一個數位典藏計畫。不同類型的原件資料，例如文件資料、視聽資料，以及不同的數位檔案格式，需要不同的後設資料元素以及不同的描述層級。雖然著錄後設資料到「件層級」可以很方便快速

²⁸ Digital Imaging Lab, Special Media Preservation Laboratory, Preservation Programs, U.S. National Archives and Records Administration. Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access: Creation of Production Master Files – Raster Images. Washington, D.C.: National Archives and Records Administration, 2004: 6.

地檢索到所需的典藏品影像資料，但這樣做不見得實用。不同的計畫和不同的典藏品性質會有不同層級的後設資料描述需求。因此，採用數位典藏的後設資料時，既要能符合原件資料的特性以及使用上的需求，也許要自不同類型的後設資料，選取合用的元素而又能夠維持一個基本的後設資料模式。²⁹

後設資料的開發需要針對資料內容做詳細的內涵分析。雖然目前有一些方案是用來自動擷取特定的欄位著錄值，但後設資料的開發仍然大部分需要依靠人為的針對文物特徵進行分析，以判斷所需的後設資料性質及合適性。³⁰所有NARA進行的數位典藏計畫，以及NARA和外部機構所合作進行的數位典藏計畫，其描述性的後設資料(descriptive metadata)都是依照NARA 1301 生命週期資料標準(NARA 1301 Life Cycle Data Standards)、生命週期權威控制(Lifecycle Authority Control)、生命週期資料需求規格書(Lifecycle Data Requirement Guide, LCDRG)，並且匯入NARA的檔案研究檢索目錄(Archival Research Catalog, ARC)。ARC是NARA的華盛頓館區、地區性的檔案館、以及總統圖書館的線上目錄。可以用關鍵字、數位影像、日期、人名、主題和實體資料的典藏位置來查詢。³¹

NARA的檔案研究檢索系統(ARC)的影像，採用較詳細的後設資料。NARA的資料需求規格書包含了針對描述檔案所開發的資料元素，並且將這些元素由下往上的和「件層級」、「資料群組層級」等的各層級的檔案資料串連起來。NARA的資料需求規格書(LCDRG)也列出資料著錄規範，以及其他類型的後設資料在記錄影像檔時所需的最低限度元素，包括使影像能夠正確呈現在ARC介面的技術性後設資料。此外，如果NARA以外的某個數位典藏計畫需要規畫一個有別於ARC的後設資料，例如用「都柏林核心集」做為後設資料，在「都柏林核心集」與NARA所開發的檔案描述之資料需求規格之間會有足夠的相容性，能夠提供有效的資料元素比對。ARC是NARA最主要的典藏品描述性資料的檢索系統，由於已經開發出自己的層級描述架構，特別是可以藉由這個系統連結到聯邦政府機關的文件資料，因此並沒有採用在檔案數位典藏界所習用的EAD後設資料。³²

(二)掃描規範

如何將文物做良好的影像呈現有賴於數位化流程中的良好品管。以NARA針對各類資料的掃描的需求規範為例：

1.文件：

主要是「忠實地呈現原件資料」，只要影像有達到所設定的標準即可。這個標準包括

²⁹ 同上註。

³⁰ 同上註。

³¹ 同上註，頁5。

³² 同上註，頁8。

是否完整地掃描到所有內容、影像品質的色調和色彩是否清晰良好、以及頁次順序。

2.大尺寸原件：

掃描大尺寸的原件會產出很大的影像檔，因此在為大尺寸的原件決定合適的掃描解析度之前，要加以評估是否掃描後其細微的重要特徵仍否清晰。

3.掃描照片：

要讓最細微的重要細節都能清晰可見，並且色調和色彩都要和原件一致。

4.掃描物件：

物件和工藝品可以用傳統相機或者是數位相機來拍攝。如果使用傳統相機的話，就將底片或是沖印出來的照片加以數位化。

5.插圖、繪畫藝術品、圖片：

有些原件資料中同時含有圖片和文字，例如海報、政治漫畫、藝術作品，將這些資料作數位化處理的設備各有不同，依照原件的尺寸和實體狀況而定。

(三)數位化資料的儲存

資料儲存方面，NARA 的建議作法是，影像主檔儲存在硬碟，例如磁碟陣列，勿儲存在光碟片。並且另外儲存一套含有後設資料的影像資料在磁帶，且要做異地備援，或將影像資料從磁碟陣列中另存備份到磁帶亦可。目前 NARA 用光碟片做為外部流通之用，而非作為長期保存影像資料的載體。如果影像資料儲存在光碟片，則建議使用高品質、穩定耐用的光碟片；廉價的光碟片或沒有品牌的光碟片較不穩定、較不耐用，在記錄影像資料上亦容易產生問題。此外，光碟片應該錄製兩套，其中一套不提供使用，當做異地備援。再則，將光碟上的影像檔傳送到其他路徑時，應該小心適度。工作人員也要定期使用檢驗軟體檢查光碟片的內容。

本館自 91 年進行數位典藏計畫，無論在後設資料的規劃、以及數位資料的儲存方面，目前典藏方式與其它數位化的機構的方式均無二致。文件影像掃描儲存於磁碟陣列，另以光碟及（或）DVD 儲存備份。後設資料儲存於典藏系統，另備份存於磁碟陣列及磁帶。

二、數位化文物的呈現

數位化的呈現可提供網站訪客瀏覽及檢索資料使用，亦可應用在博物館的展示當中。使用網路將具有歷史價值的資料提供給大眾使用關係到影像的品質、應用程式，以及傳輸的速度。使用者通常都會希望能夠很快就檢索到所要的資料，希望影像品質是可接受的，希望數位影像能夠完整呈現。除了考量軟硬體及網站的建置之外，還有一個重要的工作就是資料庫的建置，開發出適合單位管理及使用者檢索運用的資料庫。這些

面向使得各個進行數位典藏計畫的文化機關面臨到全面技術性的考驗。

甘迺迪總統圖書館於去(2006)年 3 月建置改版網站，新網站的成立，讓世界各地更多的人透過網站能夠有機會虛擬地經驗到甘迺迪總統的生涯。新的甘迺迪總統圖書館網站係由甘迺迪總統之女Caroline Kennedy的夫婿 Edwin Schlossberg 所設計，他也是ESI設計公司³³的負責人。至於網站技術研發的部份則由位於波士頓的BigBad公司負責。³⁴訪客可以在網站上看到許多的內容，而運用視聽資料的播放，構成博物館時境展示的特色，同樣地在網站中彰顯了出來。

透過互動式的白宮日記(White House Diary)，回到 1960 年代初期，經驗甘迺迪總統在辦公室一千個日子的第一手資料。這是甘迺迪總統的日誌，包括了每一天實際日誌的數位化掃描影像，以及某特定日的活動的視像、聲音、或照相文件之外，當訪客登入網站時，可以選取 1961 年、1962 年、1963 年的某一天瀏覽相關資料，例如選擇 1963 年 6 月 27 日，觀看甘迺迪總統的愛爾蘭返鄉之旅。訪客並且可以在「虛擬博物館導覽」的網頁中觀看以多媒體方式呈現 25 件展品並搭配甘迺迪總統聲音的畫面。互動式大事年表則是呈現任內其他重要的歷史、文化和世界性的事件。可以聆聽古巴飛彈危機時期機密的白宮錄音帶，或者聆聽就職演說以及其他 50 幾篇的演講錄音。也可以下載檢索到甘迺迪總統收藏甚豐的海明威文本檔案。還能瀏覽並下載「課程與其他教材」，將 1960 年代初期的歷史融入生活當中。進入「主要歷史資源與文件」的網頁，會看到甘迺迪總統的一些重要演講詞、重要的史料的數位掃描影像、甘迺迪總統在白宮的照片、並提供一些敘述性的資料給研究某些議題的研究新手作為導引。

另一個特色是開放民眾參與。訪客可以針對每年頒獎一次的「John F. Kennedy Profile in Courage」獎和「New Frontier」獎，在線上提名候選人。此外，可在線上預約報名參加「甘迺迪圖書館座談會」，也可以閱讀到歷次的座談會講義資料。喜愛寫作的人亦可在線上繳交論文參加「John F. Kennedy Profile in Courage Essay Contest」的論文比賽；可在線上紀念品店購買紀念品或在線上捐款贊助圖書館。

新網站的設計和技術研發的經費由私人捐助給甘迺迪總統基金會而來，這個基金會是一個非營利性的機構，提供財務上以及創意方面的資源給甘迺迪總統圖書館。也有許多知名企業和人士捐助大筆款項在這個新網站的設計和技術研發。

三、數位化的趨勢

(一)NARA 的數位化專案計畫

³³ 是世界知名的設計公司之一，其作品包括艾利斯島訪客網站(Ellis Island Visitors website)。

³⁴ John F. Kennedy Presidential Library & Museum. "New Website Offers Virtual Experience at John F. Kennedy Presidential Library and Museum."

<<http://www.jfklibrary.org/JFK+Library+and+Museum/News+and+Press>> (retrieved 2007/1/12)

NARA的館藏量十分龐大，要將所有館藏予以數位化的話耗資甚鉅，目前只有很小比例的數位化資料匯入檢索系統ARC。但是國家檔案館和Footnote公司今(2007)年1月份簽訂合約，將從國家檔案館浩瀚的館藏中，精選史料進行數位化的專案計畫。³⁵

目前有450萬頁資料已經完成數位化，可以在footnote公司³⁶的網站上使用。這項數位化工作從數量繁多的微捲內容開始進行，將有助於研究者和民眾使用國家檔案館這些剛完成數位化的史料影像。初期是透過在Footnote網站訂閱，之後這些數位影像資料則免費在國家檔案館的華盛頓館區以及全國各地區檔案館的研究室內免費使用。五年之後，所有經由合約完成的數位影像將可免費在國家檔案館的網站中開放使用。

這些目前只能用原件或微捲形式來閱覽的重要史料，將可以很快的開放。此舉大幅擴大了所能提供給專業或業餘研究者的內容，每月將會持續增加數百萬的影像資料，下列文件是其中一部份：國會文件資料(Papers of the Continental Congress (1774-89)、Mathew B. Brady 的南北戰爭照片精選(Mathew B. Brady Collection of Civil War Photographs)、南方賠償委員會(Southern Claims Commission)檔案、南北戰爭人名索引及撫恤檔案(Name Index to Civil War and Later Pension Files)、調查局的調查案檔案(Investigative Case Files of the Bureau of Investigation, 1908-22)。

(二)甘迺迪總統數位圖書館的籌建

甘迺迪總統圖書館在新網站改版後不久的去年，又有新的創舉：興建一座涵蓋甘迺迪總統圖書館所有館藏文件、公文、照片、錄音藏品的數位圖書館。首度的破土典禮由EMC公司執行。而位於麻州的世界頂尖的資訊管理和儲存公司：Hopkinton公司，則捐贈電腦軟硬體和技術支援與服務，預計超過一百萬元美金。此項計畫的願景是規劃一個資料資產管理系統，讓甘迺迪總統圖書館的館藏檔案史料可以經由新的網站被世界各地的觀眾所檢索使用。這些都是藉由甘迺迪圖書館基金會之力，使得新網站的設計以及技術研發的費用得以由私人資助而促成。³⁷這個計畫更加體現了甘迺迪圖書館基金會的領導能力，並且形塑了圖書館和基金會公私合作的良好典範。

館藏檔案目前包括840多萬頁的約翰甘迺迪的個人文件、國會文件及總統文件，超過300位與甘迺迪政府或20世紀中期有關的人士的資料計達4,000萬頁。此外，還有超

³⁵ National Archives and Records Administration. "National Archives and Footnote Launch Project to Digitize Historic Documents." <<http://www.archives.gov/press/press-releases/2007/nr07-41.html>>(retrieved 2007/1/14)

³⁶ Footnote公司是一個專供訂閱的網站，以提供搜尋文件的原件影像為主。

³⁷ John F. Kennedy Presidential Library & Museum. "Kennedy Presidential Library Announces Ground Breaking Initiative to Permanently Preserve the Archives of JFK." <<http://www.jfklibrary.org/JFK+Library+and+Museum/News+and+Press>>(retrieved 2007/1/12)

過 40 萬張照片、累積達 9 千小時的錄音資料、累積達 750 萬英尺長的影片以及 1,200 小時的錄影資料。主題有爭取公民權、冷戰時期和蘇聯對峙、太空人登陸月球、成立和平隊致力於公共服務、古巴飛彈危機時期，以及第一夫人賈桂琳支持文藝活動的行誼等史料。

這個數位典藏專案計劃預計費時十年，將從甘迺迪總統的官方文件開始著手進行。由於數量龐大，數位化資料的儲存量遠超過國家檔案館以及甘迺迪圖書館所能提供的儲存容量。幸有 EMC 公司慷慨解囊並願意永久代為保存這些資料。EMC 公司起初是因為贊助專案計劃，所以甘迺迪圖書館基金會開始向這家公司接觸。該公司的業務是提供世界級的技術服務及代為解決在拍攝、儲存、管理、保護、移動、和管理各種類型的資訊時所遭遇到的困難。因為與總統圖書館的檔案人員共事，EMC 公司已建立了一套資訊基礎建設 (information infrastructure)，這個基礎建設乃是根基於許多的 EMC 軟體及系統，將總統圖書館的資料進行數位化、建立索引、以及管理檔案資料。而捐贈給甘迺迪總統圖書館基金會的電腦軟體，也提供了多種的工具，包括資料庫、搜尋引擎、還有其他的工具可以註記和增加描述性資料到每一筆已經數位化的資料；並且提供程式來呈現和列印數位化資料。因為 EMC 會提供最終的資料儲存，因此總統圖書館無須擔心資料整合和檔案大小、資料容量的問題。此外還有軟體可以使得甘迺迪總統圖書館能夠建立一個涵蓋所有數位藏品的目錄。

甘迺迪總統圖書館打造數位圖書館的專案計畫，目的在讓世界各地的人都能透過網站讓史料藏品一覽無遺及使用，其設定的目標有五：³⁸

1. 長期地保存行政資料、照片、公文、視聽檔案。
2. 讓全世界的觀眾都能在線上檢索使用史料。
3. 提昇每個人使用後設資料來進行搜尋史料的能力。
4. 透過異地備援來保護珍貴的歷史資產。
5. 降低對實體史料的損害。

甘迺迪總統圖書館有這樣的魄力和財力，除了本身已具備了全面數位化的內外條件之外，其基金會的努力以及民間人士及企業團體的贊助亦功不可沒。

陸、心得與建議

(一) 定期或不定期安排人員施予教育訓練

本館甫成為總統副總統文物管理專責機構，和美國行之有年的總統圖書館與博物館經驗相比，才算剛剛起步。因此目前基礎性的博物館物件處理：登錄、整編、典藏、管

³⁸ 同上註。

理、保護等工作和數位化工作相比，同顯重要。總統文物的類型繁多，尺寸大小不一，材質亦各不同，每一種文物各有不同的登錄、保護、處理與典藏方式。本館一直以來都是偏向史料檔案典藏管理單位以及纂修國史的角色，處理的資料多為紙本資料，偶有立體類的物件，但並非大宗。對於已習於處理文件資料的本館工作人員，可藉此機會再學習物件（object）或工藝品（artifact）管理的知識、新觀念、技術與方法。無論是安排到其他的博物館實習觀摩，或是安排學有專精的專家學者到館講習，或是有計畫性地安排人員參加專業講習課程，循序漸進地養成人才。

另外在數位典藏方面，除了技術性的數位化流程的層面之外，後設資料的規劃與開發也是一項費時又大部分需仰賴人力的作業。後設資料的設計需要針對不同的全宗檔案進行內涵分析，因此涉及對檔案資料的熟悉度也須具備相關的電腦知識。在此方面，亦宜多加培訓人才，使得數位典藏計畫的工作能夠永續順利推行。

（二）制定典藏政策

美國總統圖書館，是一位總統興建一間圖書館，入藏文物的數量，大概在啓用時已經固定了，只是日後偶爾徵集新增的文物。而本館自建館以來都是擔任史料檔案管理者及修纂國史的角色，類似總統圖書館的上級機關：美國國家檔案館的角色。本館本身即已典藏有國家重要的史料，成為總統副總統文物專責管理機構之後，不只是歷任總統，而是歷任總統與副總統兩位國家正副元首的文物皆會集中典藏在本館，藏品增加的數量、種類與速度也會跟著加多加快，而典藏空間的擴增則是緩慢不易的。猶如 NARA 那樣界定徵集視聽檔案的目標及範圍，並由收受文物的雙方以合約來約定捐贈的條件，十分具體實用。因此針對各種不同類型的文物制定一個具體明確的徵集典藏政策，可據此徵集具有珍貴性與研究價值的文物，不但可以豐富館藏，也可以避免接收到保存價值不高的文物，同時減緩典藏空間有限的問題。

（三）重視博物館的實境展場

將數位化的文物影像圖檔藉由網站的呈現視聽效果是必然的趨勢，也有很好的效果，但和親自到博物館實地參觀展品，看到原物件，獲得實際的博物館展場經驗，感覺畢竟不同。數位化的主要目的在於提供研究者線上查詢與閱覽影像資料。數位化的影像製作得再精細，仍然只是片段的呈現，永遠無法取代親自參觀博物館看到原件的臨場感受與獲得博物館的整體視聽上的感受。數位典藏計畫之目的不在於取代原件，而是產出數位影像作為線上檢索、線上展示、流通，以及複製等各種應用之用途。所以數位化文物與網站的功能之一，是做到吸引民眾到館參觀，告訴民眾博物館有哪些寶物值得他們來探索；功能之二是藉由網路上的虛擬博物館，使參觀者事先了解博物館的特色，讓之

後的親自參觀行程更豐碩。所以數位化的功能宜採重點式的方式，精選文物，做精采的呈現，數位化的設計方式以及良好的影音效果就顯得十分重要，才能吸引觀者親自到館參觀。像是甘迺迪總統圖書館提供甘迺迪就學於哈佛大學四年的成績單，就很貼近生活面。

展品和展示空間的關係，以及整體營造出來的展示環境，還有展品的說明標籤的內容描述，是相輔相成，互有整體關係的。現在有許多大型博物館幾乎都有出版該博物館簡介及導覽的 DVD，但仍然吸引許多遊客親自參觀博物館，這種「博物館經驗」是光碟片或是線上導覽或線上虛擬博物館所無法取代的。本館在規劃展場時可針對館藏特徵加以發揮，創造出屬於自己的特色。

（四）持續進行館際合作

美國的國家檔案局和總統圖書館都有基金會作為財力上、技術上以及人力上的有力支援，並且接受民間捐款及捐贈的贊助。本館目前並無如此的機制，經費完全來自政府預算，人力也是以編制內的人員為主。自民國 91 年參加數位典藏國家型科技計畫，才有專案經費預算，以及以委外方式協助進行數位典藏計畫。並且因此和數位典藏國家型科技計畫的後設資料工作組、計算中心合作規劃開發後設資料以及典藏系統，獲致不錯的效益。本館增加博物館的功能之後，可以在其它面向再積極尋求合作對象，例如立體類文物的修復、視聽資料的維修保養、策展時尋求他館的經驗協助。此外，可以加入成為國內外博物館團體/協會的會員，更快更多地獲得國外博物館的相關訊息，並且進行經驗交流。

（五）運用新觀念規劃展區

1. 美國國家檔案館

一般人大抵上都會認為檔案館是一個很嚴肅單調的地方，這個想法在參觀美國國家檔案館之後就會一掃而空。打著親民口號的國家檔案館，標榜的是讓全美國的人民都能來發現自己的歷史，瞭解自己的歷史、創造自己的歷史，展現十足的愛民作風。位於檔案館中心的展示大廳，展示的是美國歷史上的三件重要文件：獨立宣言、憲法、權利法案，字跡已經非常模糊的原件和仿還原原件的複製件同時展示，觀眾可以對照兩者的文字及內容。國家檔案館每天吸引許多的遊客、學生戶外教學到此一遊，甚至還要等候排隊入場。除了這個莊嚴但不嚴肅的展示大廳之外，其他展區就充滿互動式的設置：有二次世界大戰的影片播放，參觀者可以在電腦中選取所要的影片畫面，剪輯出一部自製的紀錄短片，輸入自己姓名，再播放到旁邊的螢幕上，享受當導演的快感。另外一個有趣的展示是將歷任多位總統在演說時，有趣的部分，剪接成花絮播放，表現總統們幽默的一面。還有一區是總統們小時候或年輕時候的影片播放，隔壁區則擺放兩本照片冊，每

頁的正面是總統小時候的照片，猜猜看是哪一位總統，答案就在該頁背面。這些展示區不用專人特別解說，就能讓參觀者自行邊看邊玩。另外值得一提的是，有關移民者資料的微捲閱讀室則採開架式自助的借閱方式，十分的便民。

2. 波士頓美術館

波士頓美術館(Museum of Fine Arts, Boston, 簡稱 MFA)每天吸引許多國內外熟悉藝術的人士以及沒有太多藝術審美經驗的人士前往參觀。MFA 典藏了許多世界知名的繪畫作品，有許多是來自於民間的捐贈。雖然美術館大部份是靜態的作品展示，但是 MFA 並未因此就讓展示顯得很單調。首先，每一個展示間都是展現一個主題，每一間的入口處都有說明看板，簡介這個展示間的主題及特色；在重要作品上也會再加上個別的說明文字，MFA 在這些藝術主題及作品的解說上，不但深入淺出，用字遣詞專業但不艱澀，內容流暢，很用心地照顧到各層面的參觀者，可以讓參觀者得到一個完整的概念。在藏品展示的部分，也不只有繪畫作品的展示，因為館藏十分豐富，有些繪畫作品會和同主題的立體雕塑作品或工藝美術品有相同的特徵，而可以作很合適、很巧妙的整體搭配展示；或者展示的藝術品會和展示空間的特徵相呼應，例如圓形外框的繪畫作品，會展示在有著圓拱型天花板的展示間。每一間展示間的牆面也有屬於這一間的牆面顏色，以和展示的藝術品及其主題相輝映。這些擺置無形中有助於增加視覺上的美感，也會提高參觀者的審美經驗。在筆者此次參觀過的數間美術館當中並非沒有以上特徵，但以 MFA 的最為明顯、精緻。

這兩間博物館/美術館，很能以參觀者角度去設想規劃設計博物館的展示，很生動的、很有技巧地拉近和民眾的距離，動線規劃也很有水準。不管是數位化或者是實境展示，以「參觀者友善度」為出發點，已是博物館機構規劃及設計展場的指標及趨向。

柒、結語

博物館在每一個時代階段都有須要面臨的現實環境、挑戰和任務。在軟硬體的設備和設施都要與時更新，博物館機構人員的工作心態和學習能力也要與日俱增。數位典藏的工作包含非常多的技術層面，但是檔案文物的整編是極端仰賴人力的工作；博物館的實體展示上包含非常多的科技化互動式設備，卻也要以觀者為出發點。唯有人文和科技的完美結合，有人文考量的科技，科技才會人性化，才會合乎實用。另一方面，博物館機構也無法再消極被動的等待訪客自己上門，而要積極主動進行行銷，吸引、導引訪客，發揮社會教育的功能。21世紀是數位化的世紀，也是電子化政府的世紀，數位化已是時代的趨勢，這也是博物館機構行銷的一個良好管道，透過無遠弗屆的網路，向全世界推銷形像、推廣知識。本館自91年參加數位典藏國家型科技計畫到95年第一期數位典藏計畫結束，在初期接段，也歷經挑戰、摸索、從錯誤中學習的過程，然而面對最後數位化的成果，看到檔案能夠更妥善的被保存著，數位化的程果能更廣泛的流通應用，而人員

也在這期間不斷地學習與充實，身為檔案史料管理人員的成就感與滿足感不禁油然而生；對本館而言，也是成功邁向新世紀的一個重要里程碑；這五年的數位化經驗，對於本館未來在博物館文物的數位化管理上，也將發揮其助益。看到美國成功地讓人民在國家檔案館及總統圖書館親近、使用史料文物，從中更加了解國家的民主發展歷程及近代歷史，並且吸引國外遊客前往，令人十分地欽羨，而這也是我們所期許的願景。

參考資料

- Boston Redevelopment Authority. The John F. Kennedy Library at Columbia Point: a Catalyst for Continued Revitalization. Boston: Boston Redevelopment Authority, 1975.
- Buck, Rebecca, Gilmore, Jean, ed.. The New Museum Registration Methods. Washington, D.C.: American Association of Museums, 1998.
- Cannon, Lou. Ronald Reagan : the presidential portfolio : a history illustrated from the collection of the Ronald Reagan Library and Museum. New York : PublicAffairs, 2001.
- Cochrane, Lynn Scott. The Presidential Library System: A Quiescent Policy Subsystem. Thesis (Ph. D.)-- Virginia Polytechnic Institute and State University, 1998.
- Dedication Ceremony : Eisenhower Presidential Library. Topeka, Kan.: H.M. Ives, 1962.
- Digital Imaging Lab, Special Media Preservation Laboratory, Preservation Programs, National Archives and Records Administration. Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access: Creation of Production Master Files – Raster Images. Washington, D.C.: National Archives and Records Administration, 2004.
- Elliott, Jannean L. Presidential Papers and the Presidential Library System. Provo, Utah : School of Library and Information Sciences, Brigham Young University, 1981.
- General Services Administration, National Archives and Records Service, Building Requirements for a Presidential Library. Washington, D.C.: General Services Administration, National Archives and Records Service, 1965.
- General Services Administration, United States. John F. Kennedy Library, Boston, Massachusetts Final Environmental Impact Statement. Boston: General Services Administration, 1977.
- Gupta, Amarnath. Preserving Presidential Library Websites. San Diego: San Diego Supercomputer Center, 2001.
- John F. Kennedy Presidential Library & Museum. “Kennedy Presidential Library Announces Ground Breaking Initiative to Permanently Preserve the Archives of JFK.”
<<http://www.jfklibrary.org/JFK+Library+and+Museum/News+and+Press> > (retrieved 2007/1/12)
- John F. Kennedy Presidential Library & Museum. “Oral History Project.”
<<http://www.jfklibrary.org/Historical+Resources/Archives/Oral+History+Project/> > (retrieved 2006/11/07)

John F. Kennedy Presidential Library & Museum. "New Website Offers Virtual Experience at John F. Kennedy Presidential Library and Museum."
<<http://www.jfklibrary.org/JFK+Library+and+Museum/News+and+Press> > (retrieved 2007/1/12)

Kenney, Charles. John F. Kennedy: the Presidential Portfolio : History as Told through the Collection of the John F. Kennedy Library and Museum. New York: PublicAffairs, 2000.

National Archives and Records Administration. "A Brief History."
<<http://www.archives.gov/presidential-libraries/about/history.html>> (retrieved 2006/12/10)

National Archives and Records Administration. "Learn about the Presidential Libraries."
<<http://www.archives.gov/presidential-libraries/about>> (retrieved 2006/12/10)

National Archives and Records Administration. "Found at the Presidential Libraries: Dr. Seuss, Air Force One, and the San Diego Chicken."
<<http://www.archives.gov/publications/prologue/2003/winter/found-at-libs-1.html>> (retrieved 2007/1/14)

National Archives and Records Administration. "National Archives and Footnote Launch Project to Digitize Historic Documents."
<<http://www.archives.gov/press/press-releases/2007/nr07-41.html>>(retrieved 2007/1/14)

National Archives and Records Administration. "National Archives Gift Collection Acquisition Policy: Motion Pictures and Sound and Video Recordings."
<<http://www.archives.gov/publications/online.html>> (retrieved 2006/12/10)

National Archives and Records Administration. The National Archives : Preparing for a New Records Age. Washington, D.C.: National Archives and Records Administration, 1995.

Puglia, Steven, Jeffrey Reed, and Erin Rhodes. Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access: Creation of Production Master Files-Raster Images. Washington D.C. : National Archives and Records Administration, 2004.

Relyea, Harold C. "The Federal Presidential Library System." Government Information Quarterly v.11 n.1(1994): 7-21.

Ronald E. Whealan. ed.. Historical Materials in the John Fitzgerald Kennedy Library. Boston : John Fitzgerald Kennedy Library ; Washington : National Archives and Records Administration, 2000.

Shattuck, John. "New Frontiers for the Kennedy Presidential Library." John F. Kennedy Library Foundation Bi-annual Newsletter (Fall 2006): 2.

Swigger, Boyd Keith. A guide to resources for the study of the recent history of the United States in the libraries of the University of Iowa, the State Historical Society

of Iowa, and in the Herbert Hoover Presidential Library. Iowa City: University of Iowa Libraries, 1977.

Truman Presidential Museum & Library. Dedication Ceremony of the Harry S. Truman Library. Independence, MO.: The Library, 1957.

竇薇薇。行憲以來我國歷任總統文物管理之研究。台北市：國立政治大學圖書資訊學檔案學組碩士論文，民 92 年 6 月。

數位化工作流程參考標準研習會(二)會議手冊。台北市：數位典藏國家型科技計畫 內容發展分項計畫，民 94 年 12 月。