

出國報告 (出國類別：訪問)

中國北京文學館舍參訪考察計畫

服務機關：國家台灣文學館籌備處

姓名職稱：黃志韜主任秘書

沈俊翔助理研究員兼組長

鄭少瑜助理研究員兼組長

簡弘毅助理研究員

派赴國家：中國

出國日期：95年9月6日至9月10日

報告日期：95年11月30日

摘要

本次赴中國北京係進行文學館舍參訪考察，並拜會中國現代文學館，了解該館營運管理與文學推廣之情形，與該館館方人員進行簡單的座談與交流，建立雙方進一步認識，可作為未來兩館各項合作的基礎。同時藉由參觀各文學館舍、博物館，了解中國藝文界現今活動與近況，以及學習、交流辦理展覽與作家文物保存之專業與經驗，作為未來國家台灣文學館各項研究、展覽推廣方向營運參考之用。

目次

| | |
|-----------|----|
| 一、目的..... | 4 |
| 二、過程..... | 5 |
| 三、心得..... | 7 |
| 四、建議..... | 27 |

一、目的：

本次訪問北京現代文學館、老舍故居、茅盾故居、魯迅博物館、梅蘭芳紀念館、郭沫若故居等文學館舍，走訪北京傳統巷弄胡同，主要目的為：

- 1、 拜會中國現代文學館進行人員交流；
- 2、 參觀各文學館舍陳列文物與館舍營運；
- 3、 深入了解中國文藝界活動現況與研究趨向；
- 4、 觀摩博物館經營管理方式；
- 5、 走訪中國文化古都北京的當代人文風景。

二、過程：

(一)參與考察人員：

| 人員 | 考察業務 |
|-----------------------------------|---|
| 黃志韜主任秘書 | 整體考察計畫，並統籌分配工作項目。 |
| 【研究組】 沈俊翔組長 簡弘毅助理研究員 | (1). 參觀中國現代文學館以及相關文學紀念館。 (2). 觀摩相關專業文學文物展示手法以及作家文物的策劃。 (3). 考察中國當代文學發展概況與文學趨勢。 (4). 了解作家文物徵集現況與文物典藏技術與觀念。 (5). 洽談未來各項學術交流與合作之可能性。 |
| 【推展組】 鄭少瑜組長 | (1). 參觀中國現代文學館以及相關文學紀念館。 (2). 觀摩相關專業文學文物展示手法以及作家文物的策劃。 (3). 拜會中國現代文學館之相關推展業務人員，並交換展示技術與推廣心得。 (4). 了解各文學與博物館舍之宣傳、推廣教育方式。 (5). 觀摩故宮博物院等博物館之展示教育設備與規劃。 |

(二)行程介紹

| | 行程 | 地點 |
|---------|--------------------------------|----------------|
| 9/6(三) | 高雄小港機場－香港轉機－北京首都機場 | 高雄－香港－北京 |
| 9/7(四) | 上午：參觀茅盾故居 下午：拜會中國現代文學館 | 北京 (東城、朝陽區) |
| 9/8(五) | 上午：參觀魯迅博物館、老舍紀念館 下午：參觀故宮博物院 | 北京 (西城、東城區) |
| 9/9(六) | 上午：參觀郭沫若故居 下午：參觀梅蘭芳紀念館 | 北京 (西城區) |
| 9/10(日) | 北京首都機場－香港轉機－高雄小港機場 | 北京－香港－高雄 |

三、心得：

(一) 中國現代文學館

一、基本介紹：

中國現代文學館位於北京市朝陽區文學館路 45 號，是中國最重要的一座文學資料館兼文學博物館、圖書館、檔案館等多功能用途，並負有研究、徵集、典藏等文學使命。功能與我國的國家臺灣文學館相接近，而規模更甚之。現代文學館成立

時間為 1985 年，2000 年 5 月 23 日現址新館落成啓用。館舍建築面積一萬四千平方公尺，一樓為二十世紀文學大師風采展，為魯迅、郭沫若、矛盾、巴金、老舍、曹禺、冰心等作家展示區，二樓為中國現當代文學展，展示現當代文學史、作家照片、小傳、著作或手稿。三樓為作家文庫展，有 55 位作家個人文庫、19 位作家書房展示；另一棟為 388 平方公尺的多功能演講廳，辦理文學講座等文學推廣活動。



參訪團員攝於現代文學館大門

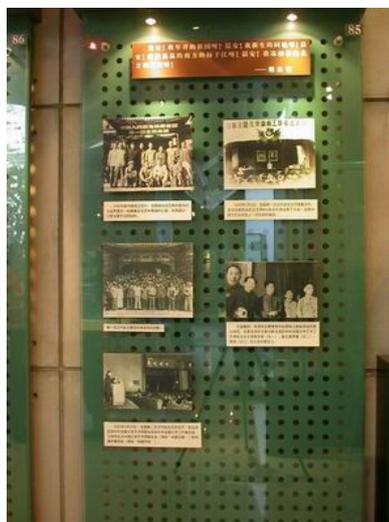


刻有巴金文字的巨大「影壁」

現代文學館隸屬於中國作家協會，由中共中央指導，該館正式編製職員五十餘人，含五位研究員，每年基本維持費約人民幣六百餘萬，由國務院直接撥款，另推動業務所需經費，必須專案陳報計畫爭取經費。

組織架構上，現代文學館設館長一人，副館長二人，下設六個單位：

- 1.資料室：負責文學館圖書報刊的採編、典藏、流通等工作。設有採編組、閱覽室、圖書庫、期刊庫、港台期刊庫五個業務部門。
- 2.展覽交流部：製作中國現、當代文學專題展覽，策劃、設計、製作各種文學藝術展覽，舉辦多樣文化交流活動。設有編輯組、美工組。
- 3.編研室：辦理編輯出版與研究工作。設有編輯組、出版發行組、研究組。
- 4.徵集室：征集作家文物文獻資料。設有文庫組、檔案組。
- 5.信息影視部：負責文學館資訊系統運行與管理，文學音像影視資料攝製、收集、保管與利用，信息及影像技術對外合作。設有信息組、技術組、影視組、網站和音像室。
- 6.辦公室：負責行政管理和對外經營等工作。



「中國現當代文學展」照片展示櫃



作家照片儲藏櫃

另下轄茅盾故居，負責保護、管理茅盾先生的遺物和故居建，築，及故居內的茅盾專題展。

二、文物徵集、典藏與展示：

文學館的一至三樓為「主題常設展」，以靜態方式

呈現「二十世紀文學大師風采展」、「中國現當代文學展」、「作家文庫」，陳列各式作家文物、手稿、照片、器材、裝置道具等。礙於規定，無法拍攝照片。其中三樓的「作家文庫」受到最大的注目，選定了 19 位作家模擬其書房或書桌原貌，擺置日常文



「作家文庫」室之蕭軍書房

物、衣帽、桌椅、筆墨等，使人直接感受其氣氛。另選定五十餘位作家，於書櫃上擺置個人著作或藏書，成為個人書庫，為其特色，也是吸引作家或家屬捐贈文物之最有利條件。

該館館內所辦的展覽類型包括：(1)常設展；(2)輪流展，以館藏、作家等展示主題，定期（約 3-6 個月）更換展品或展出作家；(3)臨時展，係展出其他單位辦理的展覽。並常與各作家個人紀念館、故居等合辦作家紀念性展覽或活動。例如，老舍冥誕紀念日活動，中國現代文學館即與老舍故居共同規劃參與。

典藏條件的不足是該館目前最大困境，並期望於第二期工程完成後加以改善。由於地理條件與建築因素，該館地下室空間時有漏水情形，不利文物保存，故該館圖書、手稿、照片等珍貴文物皆存放在一至三樓的各典藏室內，輔以除濕、冷氣等簡易設備加以維護，部分典藏室甚至有日曬問題，對文物保存影響甚大，是該館目前最重要的困境。目前館藏文物約有 50 萬筆，並持續徵集增加中。依文物重要價值分



本處黃志韜主任秘書與現代文學館陳榮勝常務副館長等人進行經驗交流

等級，約略可以年代作為劃分基準：1949 年前為 A 級，1949 年後為 B 級，1965 年文革後為 C 級。



文學館大廳之彩繪玻璃鑲嵌壁畫，主題為郭沫若《女神》等作品

文物徵集為持續性業務，主動徵集與被動接受捐贈並行，「絕對無償」為最高原則，但為作家舉辦研討會或出版作品集等方式，是可行且經常使用的替代作法。早在八〇年代

文學館成立之初，巴金等多位作家即號召響應文物徵集而捐贈文物一批，成為此一工作之初始。

現代文學館作為中國最核心文學機構，積極推廣文學閱讀與研究環境，並以八個管道進行其任務：(1)常設展與特展；(2)作家星期講座；(3)影視資料；(4)網路資源；(5)文學出版品(例如館藏作家大系叢書)；(6)各式活動；(7)研究計畫；(8)館際交流。

三、建築風格：

現代文學館新館落成於 2000 年，在建築物內外部都極具巧思地加上許多作家或文學意象，使其不單是生硬的建物，更是溫暖的「作家的家」，讓人感覺親切。以文學館入口推門為例，以巴金的手模刻印而成，刻工細緻，充份刻劃出老作家



入口門把上之巴金手模

的創作之手的歲月痕跡，讓每個進入館內的人，都是推著巴金的手開啓打開文學通道之門，直接傳達的是手的觸覺，但也間接傳承巴金對文學的熱情與堅持的心。作家巴金是倡議建立現代文學館的重要推手，而這樣的設計，正是對其貢獻的最大回應。



作家人物雕塑，左起：葉聖陶、曹愚、老舍



作家人物雕塑：魯迅



作家人物雕塑：冰心

另外館舍中庭的花園矗立著幾個雕塑，分別是魯迅、巴金、茅盾、老舍、曹禺、葉聖陶、冰心、丁玲……十餘座雕像，分別出自不同雕刻家之手，展現各作家不同的風貌與人格特質，總的來說是十分成功的，讓人從立體的雕像中可以直接感受作家的鮮明形象。

除了作家雕像外，主建築體四邊各有冰心、葉聖陶、巴金等人所提「中國現代文學館」館名筆跡刻字。圍繞牆面上還有數十個「漢白玉花卉浮雕」，象徵「百花齊放」。大廳內部，以

巴金《家》、老舍《茶館》、魯遜《祝福》等多部名家代表著為背景所構成的巨幅彩色玻璃鑲嵌壁畫，以「受難者」與「反抗者」為主題的兩幅大壁畫，和近五千位作家簽名的三公尺高青花大磁瓶，這些大格局卻又別具巧思的設計，裡裡外外都構成了這座文學館獨特而別出心裁之處，作為中國最重要的文學機構，確實有其外觀上的份量。



壁畫：受難者

四、參觀後心得：

我們在午後時分抵達此行的主要目的地，現代文學館外觀的氣派與規劃良好，遠超過我們的預期。在大門接待處等待文學館接待者的空檔，簡單瀏覽過這個館舍的大廳，現代式建築風格，



五千位作家簽名之大花瓶，台灣作家如余光中等人亦在其中

陽光透過大片落地窗灑進來，俐落的大廳廊柱，切割成一個完整的大廳空間，只是沒有什麼參觀的人。是啊，這個文學館內空盪盪的，只有幾個工作人員意興闌珊地呆坐在位置上，以悠雅的姿態渡過漫漫長日，除此之外沒有參觀民眾。是個寧靜安祥的午後時光。

經過短暫走馬看花似的參觀各展覽室與典藏室後，留下的印象其實並不深刻，並且由

於無法讓我們拍照，可供留下的資料與記憶顯得有限。當然走馬看花還是可以看出點什麼的。至少，可以看出他們對「文學」展覽的觀念還十分粗糙。簡單歸納出幾個想法：

- 一、 展出的文物及作家，不以文學成就為唯一指標，「黨性」也是重要參考指標。對「左翼」「無產階級」文藝路線的確立與遵守，是該館的重要目標。
- 二、 重視硬體大於軟體，對作家的呈現方式最簡單的就是將其書房與起居室直接還原重現，最好還可以來個蠟像或銅像。十分信仰「寫實」路線。
- 三、 所謂的「作家文庫」只是把作家的著作與藏書整齊排放在制式的書櫃上，為了防塵防濕而加了櫃門。書，只是另一個擺設品，如同書桌上的筆與牆上的照片。
- 四、 過於強調避免「論字排輩」，卻仍處處顯露對特定作家的褒貶評價，或者刻意突顯港台作家與文學的位階，其意甚明。
- 五、 對文物保存的觀念還十分老舊，停留在表層的「保存良好」技術思維，對於基礎的恆溫恆濕，似乎還顯得心有餘而力不足。
- 六、 館舍外觀比內容來得吸引人。



作家人物雕塑：郭沫若

倒是他們對於細節的經營，其實讓人感覺還滿溫暖的，例

如作家雕塑或是館舍裝飾等處，這些做法或許有些刻意，但是我仍可以感受到他們對這座文學館的重視與經營的用心，或許是源自於對文學的熱忱，或許是國家與黨對文藝宣傳的重視，更或許是作家與文藝工作者基於「終於有了自己的家」的想法而展現高度向心力。大門入口處刻下的巴金文字，正足以說明這一切的真切意義：

我們有一個多麼豐富的文學寶庫，那就是多少作家留下來的傑作，他們支持我們，教育我們，鼓勵我們，使自己變得更善良，更純潔，對別人更有用。



一行人拜會後與陳榮勝副館長合影

（二）老舍故居



老舍故居入口處的胡同

老舍故居位於北京市東城區燈市口西街豐富胡同 19 號，緊鄰北京市最熱鬧的王府井大街，是老舍在 1950 年從美回到北京後購置的舊式四合院，一直到老舍 1966 年過世前，都在這四合院內居住與寫作，包括著名的《茶館》、《龍須溝》等。1984 年北京市政府將其故居列為文物保存單位，並進行整修，在 1999 年 2 月老舍百年誕辰前，正式成立老舍紀念館並對外開放。

當我們一行人穿過熱鬧繁華的北京王府井大街，來到故居所在地的胡同口時，感受到的卻是另一種寧靜、安逸的氣氛。

收票的先生在入口旁與鄰居正在下棋、閒聊，看到我們來訪才匆忙恢復「上班」狀態。一問之下，得知故居紀念館在假日才稍有人潮，平日是難得有參觀者的，而隸屬北京市文物局管轄的故居工作人員，自然是相對悠閒的。也因此，我們得以好整以暇地仔細參觀內容陳設。



故居內兩棵丹柿樹為老舍夫婦手植

故居，當然以還原作家當年生活起居的面貌為主要的目的，兼而陳列相關著作、手稿、照片等資料，這點在北京各作

家紀念館都大同小異。老舍故居是坐北朝南的標準四合院，格局不大，進門左右兩側的廂房是以陳列文物照片為主的空間，中央主廂房還原了當時老舍夫婦起居室與臥室的樣貌，顯得簡樸而略為擁擠，自然佈置與陳設也就比較粗糙。各展示間以年代作為區隔，依先後順利展出老舍生平與創作資料，包括照片、圖書等，而寫作手稿也置於展示櫃中陳列。其中比較有趣的，是名著《駱駝祥子》被改編為舞台劇並在各地上演，展示櫃上就展出了該劇在台公演時的劇照，也算是老舍先生與台灣的巧妙連結了。



老舍各部著作之外譯本



館內陳設之圖書與老舍個人衣著、器物

因為是將作家故居直接改建成為紀念館，雖然陳設較為簡單，卻可以直接感受作家當年生活起居的空間，觀眾可依據作家曾使用的物品、生活過的空間，對作家個人做更深入的認識

與聯想。在臥房陳列室內的牆上，懸掛著老舍夫人、名

畫家胡潔青女士的畫作，胡據稱是知名大畫家齊白石的入門弟子，以畫菊花著名。夫妻兩人皆聞名中國藝文界，卻也保有純樸簡約的生活，守著這麼一座繁華市井旁的小宅邸，可說是非常難得的。四合院中庭的兩棵丹柿樹，正是他們愛情的見證。這座四合院，也因而被稱為「丹柿小院」。在此院內走動，可以感受到寧靜氣氛中，屬於老舍的簡單的人格特質。

老舍生於北京，長於北京，所書寫的人物與主題也幾乎都與北京有關，並且被文壇尊稱為「人民文學作家」，代表著老舍的文學始終貼近底層人民的生命與命運。代表作如《駱



駱祥子》《茶館》《四代同堂》等，都是十分經典的文學作品。1950年，被推選為北京市文學藝術工作者聯合會主席，並被推舉為「人民藝術家」，這是對其一生文學與生命的高度表彰，特別在社會主義新中國的藝文空氣裡，這樣的榮耀是很可貴的。

老舍獲頒「人民藝術家獎狀」及其玉照

然而畢竟屬於小規模的紀念館，經費與技術都不足，在設備上與文物陳列上都屬簡陋，例如手稿、書信等脆弱文物仍直接置放在非密閉式玻璃櫃中並上鎖，保存條件相關不理想，門禁管理與保安系統更是闕如，令人對這些珍貴文物資產捏一把冷汗。



小巧的紀念章



紀念館套票一式四張

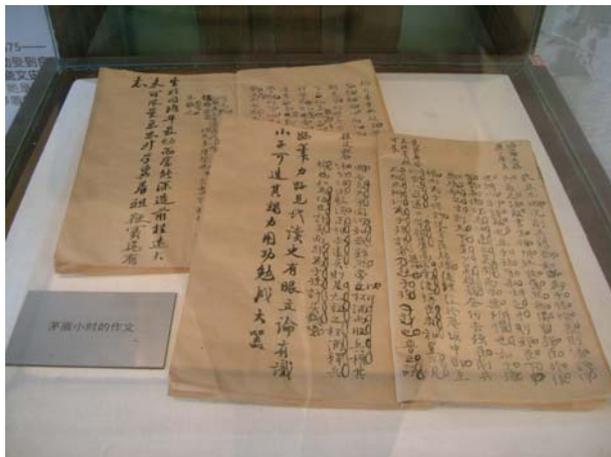
(三) 茅盾故居

茅盾故居位於北京市後圓恩寺胡同 13 號，隸屬於中國現代文學館下轄單位。茅盾自 1974 年開始居住於此，直到 1981 年辭世為止。1985 年經整理後開放參觀。



故居內庭的茅盾雕像

我們抵達前不久的 2006 年 7 月，故居剛重新整修開放，據稱是爲了紀念茅盾誕辰 110 年，因此一入館內即感覺到明顯的「新」味，牆壁、磚瓦都是新整修的，比起故居外觀的古樸，顯得有點不太協調。與老舍故居一樣，這裡也是標準座北朝南的四合院建築，格局比老舍故居更爲方正一些，也較寬大許多。佈置上，也是採取相似的概念，將起居室及臥房原樣保留，其餘廂房陳列茅盾生活與創作歷程的文物，而整體較爲新穎，照片輸出與影音設備皆完備，瀏覽起來十分舒服。



茅盾年輕時的作文，以及老師「竭力用功，勉成大器」之評語

陳列室裡展出以茅盾生平爲展示主軸，包括其小時候的故居及家鄉浙江烏鎮的介紹，搭配照片、圖書、手稿、器物等文物，並以繫年方式逐時期呈現。由這些平面圖像與文物陳列的雙重方式，可立體而直接地介紹作家之一生與創作生涯。茅盾在一

九三〇年代即為重要的作家，與當時「左翼聯盟」有直接的關係，所著《子夜》等小說，為三〇年代重要的代表作品，其手稿也在此故居中展示，極為珍貴。



陳列室內一角

然而故居最重要的意義，不僅在於陳列文物與簡介作家，更重要的是透過生活環境的還原，呈現出作家其人與其人格特質。茅盾在 1949 年新中國成立後，歷任文化部長、中國作家協會主席等重要職位，在中國文學史上有極高地位，理當享有聲名與優渥的生活待遇，但在故居四

合院的第二進，也就是他的書房與臥房裡，卻只看到簡單老舊的家具與滿牆滿櫃的書籍，充分顯示他的文學涵養與簡樸個性。臥室內有一木櫃，據牆上說明牌所言，內放置有茅盾之夫人骨灰罐，可見茅盾對其妻情感的深切，至死亦不捨分離。

故居所在的後圓恩寺胡同也大有來頭，屬於北京市南鑼鼓巷地區歷史文化保護區，此區一帶鄰近王府宅第，雖不如后海一帶的王府氣派軒昂，也是帝王時期中等以上官員所居之處，胡同雖不寬廣，卻相對寧靜與整潔，感受不到太多的喧囂氣息。不過也許是老舊胡同了，附近的地名也有些混亂，要來到這裡得費點工夫，我們所承租的計程車就不太找得到此地，繞了大半天才覓得目的



地。此胡同內有另一廳院，從門起居室一角（由窗戶外拍攝）

口看頗為洋式風格，庭園垂柳與雕花洋樓，原為清末慶親王奕劻次子的宅第，現址為「友好賓館」，但當年曾是對日戰爭結束後先總統蔣介石在北京的行轅，頗有歷史況味。而在行轅對門的「黑芝麻胡同小學」，據說是當年的王恭貴族子弟私塾之處。

除了北京這一處故居外，浙江省桐鄉市烏鎮觀前街 19 號也有一處茅盾故居，是茅盾出生和生活的地方，也是茅盾進行早期創作的地方。1985 年，在對故居修復後，建為茅盾故居，對外開放。



一行人攝於故居門口

(四) 郭沫若故居



郭沫若紀念雕像

郭沫若故居紀念館位於前海西街 18 號，1988 年 6 月正式對外開放參觀至今。從 1963 年至 1978 年，在國務院的安排下郭沫若在此處居住了晚年的最後時光，直至辭世。

這座故居在北京的作家名人故居中，應該是規模最大的，因為它曾是晚清恭王府的別院，民國初年略為改建成中西合璧的宅院，佔地廣闊，庭園造景十分優美。相稱的是，參觀門票十分昂貴，一個人就要 20 元人民幣，充分顯現其宅邸的氣派與其主人郭沫若的地位。郭在中國三〇年代文學與「左翼聯盟」中扮演重要角色，解放後歷任中國文聯主席、中國科學院院長、全國人大常務委員會副會長等要職，也因此可以配得上這樣豪華的「一級」官邸。

故居垂花門內是正房、耳房、東西廂房和後罩房。入垂花門進四合院，東西廂房及後排東房為生平陳列室，展示這位詩人、學者的一生，及其在文學、歷史、考古、翻譯等領域中的成就。前排正房分別是客廳、辦公室、臥室，穿過小月季園，後排正中是郭沫若夫婦



故居為中國國家重點文物保護單位



庭園建築一景

研究書法的地方，它們都依舊保持著郭沫若在世時的狀況。陳列室以「郭沫若的文學世界」、「郭沫若與中國史學」、「郭沫若的人生歷程」等主題，再現郭的一生各時期、各領域的活動軌跡。據稱紀念館內存有郭沫若大量的手稿文物，但展出有限，無法準確一窺其貌。

郭沫若故居位置在北京什剎海一帶，現已發展為著名觀光景點，臨近的「恭王府」為現今世界最具規模的四合院建築，並與不遠處的魯迅博物館、梅蘭芳紀念館、宋慶齡紀念館等館舍連結為一文化觀光動線，發展潛力十足。



一行人攝於故居大門外



故居外正是什剎海景點著名的「黃包車遊胡同」出發點之一

（五）梅蘭芳紀念館

梅蘭芳紀念館位於西城區護國寺大街 9 號，於 1986 年 10 月成立並對外開放。紀念館也是梅蘭芳生前最後十年的居住地，也是典型北京四合院的格局，居於深巷之內，顯得幽靜而安適。

梅蘭芳為當代中國京劇的一代名家，並且是京劇向海外傳播的重要推手，在當代中國藝術表演上聲譽極高。解放後，梅擔任了中國文學藝術界聯



梅蘭芳紀念館外觀

合會副主席、戲劇家協會副主席、戲曲學院院長等

重要藝術職位，因此在 1961 年逝世後，其家屬將大量戲曲資料與文物捐贈予國家，並成立梅蘭芳紀念館予以收藏及展示。紀念館分兩部分，正院保存故居原貌，包括會客廳、臥房、書房等生活起居原狀。外廳展覽室陳列了大量圖片、衣物、文物與影音資料，具體呈現梅蘭芳與京劇演出的鮮活風彩。



梅蘭芳演出身段的解說圖

京劇為中國重要的戲曲派別，然梅蘭芳不侷限於此一系統，融合中國各地不同戲曲風格與表現手法於一身，提昇中國戲曲的藝術價值，並將之推廣到世界的舞台上。紀念館內呈現了他一生的藝術成就與活動軌

跡，搭配演出的戲服、裝飾，舞台演出影片，與各種照片、戲曲資料等，多樣呈現，相當吸引人，也深具戲曲教學的價值。



紀念印章



梅蘭芳出訪多國演出，遍及歐美各地



梅蘭芳演出的各種姿態



陽光灑落在梅蘭芳故居的一角



《霸王別姬》一戲的戲服與道具

（六）魯迅博物館

魯迅博物館位於北京阜成門內宮門口二條 19 號。魯迅在北京的故居，據統計約有五處，有的已經拆除改建，而這處紀念館，是其中較大，保存較為完整的一座，於 1954 年興建為博物館，並於 1956 年魯迅逝世 20 週年紀念日落成開放，是中國解放後第一個成立的「人物傳記性博物館」。1994 年擴建至目前的規模。



整修中的魯迅博物館外觀

今年九月是魯迅逝世七十週年，按常理及中共對魯迅的尊崇，應該會大肆紀念一番，然而我們卻連魯迅博物館的門都無法進入，因為在沒有公告及說明的狀況下，博物館正在「整修」而關閉。根據台灣的中國時報，中共中央希望低調處理魯迅的逝世週年紀念，深怕「炒作魯迅和借魯迅來講什麼怪話。」



魯迅博物館被列為「愛國主義教育基地」

言論緊縮如此，博物館的藉故整修，似也並不為奇。然而無緣參觀這位中國現代文學最重要作家的紀念館，仍讓我們十分遺憾，甚至於，在門外企圖拍攝內部的照片，都被其內施工的工人咆哮而出。

一如博物館外牆上掛著的，大大小小的牌子所標示的：「愛國主義教育基地」、「國家機構思想教育基地」，充分說明了魯迅在當代中國社會與文學中的「位置」。博物館外綠樹林蔭，儼然如同一條小型的綠色隧

道，陽光穿透其中，讓人感覺到彷彿春天的氣息。在中國共產黨早年文藝運動的發展時期，魯迅的文學與批判能量起著領導的作用，也一直被中共領導人如毛澤東等人視為「精神導師」，毛更是對魯迅的著作十分推崇。而今卻因政治與社會氣氛而低調處理，令人感觸良多。



無法入內參觀，只能在門外攝影。

但魯迅其人仍是中國現代文學中至為重要的人物，除北京此處博物館外，上海另有紀念館、故居三處與墓地一座，山東、廣東以及故鄉紹興也都有大小規模不等的紀念館或故居，一來反映了魯迅生前足跡的活躍，也再次說明歷來中共對魯迅地位的肯定。而北京這座博物館可說是各地紀念館中，文物最齊全，規模也最完備的一處，藏有文物上萬筆，包括手稿、書信、圖



光影流洩於故居外的巷弄間

書、照片等，其中《阿 Q 正傳》的唯一一篇殘稿，就珍藏於此。這次未能親眼看見，甚為可惜。

四、建議：

- 1— 在文化及語言上，台灣和中國的區隔性不大，也有著相關密切的往來與交流。然而在文學的範圍裡，雙方的交流與認識卻極為有限，甚為可惜，也無助於彼此的文化認識。台灣文學與中國現代文學同屬當今華文文學重要的區域，也有許多類似的文學命題，建議國家臺灣文學館與中國現代文學館應多進行接觸與交流，增進彼此合作空間，未來在展覽、文物徵集、文學推廣等方面可尋求更多元的合作管道，誠為上策。
- 2— 中國現代文學館雖為中國首屈一指之文學資料中心，但在文物保存與展示的技术與觀念上，仍略遜於我國相關領域，這點也正是國家臺灣文學館的優勢，建議應多加宣傳，使文學界各方人士了解我國現有的優點，提昇台灣文學的能見度，並日漸厚實我文學館館藏文物數量與深度。
- 3— 中國現代文學館與各地作家紀念館，雖大多無隸屬關係，但在推動文學活動上，亦有相互合作共同辦理之情事。依此建議，我國國家臺灣文學館在未來業務推動上，可與各縣市政府文學紀念館，例如：楊逵紀念館、賴和紀念館等合作辦理共同推動臺灣文學業務。
- 4— 深入了解現代文學館的營運模式後，理解中國官方對文化政策與業務的投入，以及經費的充分支持是十分重要的推力，而我國國家臺灣文學館未來法人化後，在人事、會計制度鬆綁下，引進企業精神營運管理，得自行以館藏資源或利用其他資源開發衍生性產品收入，雖所獲取收入是無法支應全館營運費用，其絕大部分經費仍需仰賴政府支助，在營運管理項目亦應有較大彈性空間，將利於文學館之營運管理。
- 5— 本次參訪的館舍現場都可看到類似資訊查詢機的設備，雖然部分小

型館所未見使用，但應可供觀眾查詢相關訊息。建議應加強國家臺灣文學館的服務機能與營運管理機制。

6—本次在北京的書店內看到許多有關北京市博物館類的介紹書籍，甚至可取得「北京博物館地圖」等資料，資訊十分充分。建議我國在各地區之博物館、文化觀光景點，應可加強資源與資訊整合，強化各文化館舍的宣傳，使外地觀光客可輕易得到相關訊息，增加台灣深度旅遊的品質。

7—北京市為中國文化古都，名人故居眾多，雖然有部分面臨老舊拆遷的問題，但多數都能完整保存並予以整修開放參觀，形成北京文化特色。我國目前也有此趨勢，例如鍾理和紀念館即為良好典範，建議仍應朝此方向發展，扶植作家個人成立故居或紀念館，建立館藏特色，並與政府各文化部門相互合作，謀求雙贏局面。