

公務出國報告提要

出國報告名稱：目驗擬購文物與參訪倫敦博物館報告

頁數 14 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/張文進/28812021 ext. 2225

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

李玉珉/國立故宮博物院/書畫處/研究員/28812021 ext. 2502

出國類別：參訪

出國期間：95年5月1日~95年5月8日

出國地區：英國

報告日期：95年5月18日

分類號/目：

關鍵詞：羅斯與羅斯公司、目驗擬購文物、印度造像、大英博物館、維多利亞與艾伯特博物館

摘 要

筆者參與國立故宮博物院南部院區「佛教藝術」展覽的策展工作，為充實展覽內容，奉派赴英國倫敦羅斯與羅斯公司(Rossi & Rossi Ltd)目驗該公司所代理的數件印度造像，確認無虞後，再進行後續購藏作業。在倫敦期間，並參訪倫敦大英博物館和維多利亞與艾伯特博物館，瞭解它們的亞洲文物收藏狀況與展品特色，與收集倫敦亞洲古文物商的資料，作為本院日後購藏文物的參考。

出國報告審核表

出國報告名稱：美國加州博物館參訪報告		
出國人姓名（2人以上，以1人為代表）	職稱	服務單位
李玉珉	研究員	國立故宮博物院
出國期間：95年5月1日至95年5月8日		報告繳交日期：95年1月18日
出國計畫主辦機關審核意見	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 1.依限繳交出國報告 <input checked="" type="checkbox"/> 2.格式完整（本文必須具備「目的」、「過程」、「心得」、「建議事項」） <input type="checkbox"/> 3.內容充實完備 <input type="checkbox"/> 4.建議具參考價值 <input type="checkbox"/> 5.送本機關參考或研辦 <input type="checkbox"/> 6.送上級機關參考 <input type="checkbox"/> 7.退回補正，原因：<input type="checkbox"/> 不符原核定出國計畫 <input type="checkbox"/> 以外文撰寫或僅以所蒐集外文資料為內容 <input type="checkbox"/> 內容空洞簡略 <input type="checkbox"/> 電子檔案未依格式辦理 <input type="checkbox"/> 未於資訊網登錄提要資料及傳送出國報告電子檔 <input type="checkbox"/> 8.本報告除上傳至出國報告資訊網外，將採行之公開發表： <input type="checkbox"/> 辦理本機關出國報告座談會（說明會），與同仁進行知識分享。 <input type="checkbox"/> 於本機關業務會報提出報告 <input type="checkbox"/> 9.其他處理意見及方式： </p>	

目 次

壹、緣起與目的.....	4
貳、參訪過程.....	5
參、成果心得報告.....	6
肆、建議事項.....	13

壹、緣起與目的

國立故宮博物院（以下簡稱「本院」）目前積極籌設南部院區，預定在 2010 年開幕。為增進國人對亞洲文化的認識，南部院區將定位為「亞洲博物館」，本人目前參與「佛教藝術」的策展工作。經全面普查，本院現有的亞洲佛教藝術相關藏品多達四、五百件，其中以本院舊藏的清宮藏傳法器和 2004 年彭楷棟先生捐贈的兩百餘件亞洲宗教造像為大宗。由於彭楷棟先生捐贈的金銅造像尺寸多不大，且內容龐雜，真偽雜陳，目前估計能夠展出的作品大約百件而已。然而南部院區的設計師所規劃的亞洲佛教藝術陳列室，占地一千一百餘平方公尺，空間寬廣，目前本院的亞洲佛教藝術的備展品實不足以應付如此寬廣的展場，因此購藏具代表性的亞洲佛教文物，充實展品，刻不容緩。

印度為佛教的發源地，應為亞洲佛教展不可或缺的一環，可是本院所藏的印度佛教造像數量不多，且鮮有具代表性的作品。2005 年 10 月英國羅斯與羅斯公司（Rossi & Rossi Ltd）的負責人羅斯先生（Mr. Fabio Rossi）提供了該公司代理的數件印度造像資料。根據圖檔來看，其中三世紀的古印度犍陀羅菩薩立像、克什米爾七世紀的金銅佛坐像和二世紀秣菟羅女藥叉欄楯三件作品的品質不錯，似值得購藏。2005 年 12 月本人赴美參訪期間，也曾徵詢數位印度佛教藝術學者專家對這批文物的意見，如美國亥俄亥州立大學藝術史研究所的兩位杭廷頓教授（Prof. John C. Huntington 與 Prof. Susan L. Huntington）、犍陀羅佛教造像專家斯密特博士（Dr. Carolyn W. Schmidt），大家一致認為這幾件作品具代表性，具購藏價值。然而這三件文物的售價頗高，分別為 US\$325,000 (NT\$1,105,000)、US\$375,000 (NT\$1,275,000) 與 US\$750,000 (NT\$2,255,000)，這些學者也一致建議本院應派同仁目驗實物，確認無虞後，然後定奪為宜。當時，斯密特博士告知其於 2006 年 5 月將赴英國劍橋大學開會，且願與佛教小組成員一同在倫敦目驗這批文物，提供意見。故本人奉派代表南部院區佛教藝術小組，於 5 月 1 日啟程赴倫敦，會同斯密特博士一同目驗上述三件擬購文物，然後再決定本院是否購藏。

出差期間，筆者並參訪倫敦兩個亞洲文物收藏豐富的博物館——大英博物館（The British Museum）和維多利亞與艾伯特博物館（Victoria & Albert Museum），瞭解它們的收藏狀況與展品特色；同時又收集倫敦亞洲文物商的資料，作為本院日後購藏文物的參考。

貳、參訪過程

筆者在倫敦參訪一周期間，一方面目驗文物，與羅斯先生討論購藏細節等，並參訪倫敦的博物館，瞭解亞洲文物收藏的狀況與其展品特色；另一方面由於本院所藏的亞洲文物數量不多，將來購藏勢必為豐富本院藏品的重要方法，故參訪期間，本人也收集了一些倫敦亞洲古文物商的資料。

此次筆者參訪的行程和工作日誌如下：

- 2006/5/1 自台北搭機赴英國倫敦。
- 2006/5/2 在倫敦羅斯與羅斯公司負責人羅斯先生的引領下，與斯密特博士一同進行目驗擬購文物的工作。
- 2006/5/3 參觀倫敦維多利亞與艾伯特博物館，收集研究資料。
- 2006/5/4 參觀倫敦大英博物館，收集研究資料。
- 2006/5/5 拜訪倫敦古亞洲文物商，收集亞洲文物市場資料。
- 2006/5/6 在倫敦，與斯密特博士一同進行擬購文物的目驗工作，與羅斯與羅斯公司負責人羅斯先生進行擬購文物狀況報告書的製作與簽署，以及討論本院購藏文物的流程與工作細節。
- 2006/5/7 自倫敦搭機返台。
- 2006/5/8 自倫敦搭機返台。

參、成果心得報告

此行赴英的工作項目包括（一）目驗擬購文物，（二）瞭解倫敦博物館亞洲文物的收藏狀況和展品特色，以及（三）收集倫敦古亞洲文物商的資料三部分。分述各項工作心得以下：

（一）目驗擬購文物

在英期間，本人目驗羅斯與羅斯公司（Rossi & Rossi Ltd）所提供的三件印度造像時，特別仔細觀察這些造像的細節，如犍陀羅菩薩像的石材、破損狀況、裝飾細節、持物特徵、頭髮的梳理方法、瓔珞的樣式與裝飾細節、肌理的起伏等，克什米爾金銅佛的貼金彩繪、鑲嵌狀況、供養人的服飾等，以及秣菟羅欄楯的背部紋飾、樺頭、女藥叉的髮飾與肌理處理手法等。並與斯密特博士廣泛地交換意見，認為從作品的品質、代表性與保存狀況等方面來看，這三件文物確無疑異，值得購藏。

1、彌勒菩薩立像

犍陀羅 三世紀

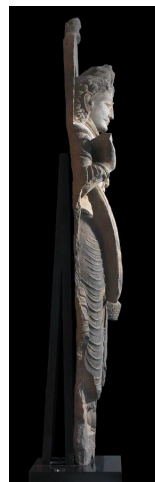
片岩

高：166 cm 厚：20 cm

英國私人收藏家藏

價格：US\$325,000

(NT1,105,000)



作品介紹與分析

這尊菩薩上身全袒，肩披天衣，下身著裙，右手舉起，作施無畏印。由於其頂束雙髻，左手持一淨瓶，故知其為一尊彌勒菩薩。早期的阿含部經典中已出現了彌勒菩薩之名，在貴霜王朝（西元一世紀—約 320）的造像中也時有發現。

貴霜王朝的藝術有兩大重要中心，一為位於 Uttar Pradesh 在 Jumna 河畔的秣菟羅，另一為位於古印度西北的犍陀羅（在今巴基斯坦西、北部和阿富汗的東部）。由於犍陀羅地區於西元前 329 至 326 年時，曾被亞力山大大帝所征服，後又受印度希臘後裔所建立的大夏國（西元前三至二世紀）所統治，再加上其位於古代中西交通的孔道上，所以該地的文化複雜，除了印度傳統的因素外，西方色彩特別濃厚，這尊犍陀羅的彌勒菩薩立像就充分反映了該地複雜的文化的成分。

這尊彌勒菩薩高鼻深目，薄唇有鬚髭，五官特徵顯然受了希臘羅馬雕像的影響。其身軀壯碩，肌肉雄健挺實，衣褶的衣襞起伏，高低有致，衣紋的布排寫實性強，表現手法與印度本土的傳統，如秣菟羅的造像，大異其趣。雖然此像的足

部殘損，可是從現況來看，仍知其原穿一雙希臘、羅馬藝術中常見涼鞋，此一特徵也是犍陀羅和西方文化交涉的具體證據。今將此像與各博物館所藏的犍陀羅造像作一比較，發現無論是希臘、羅馬式的臉龐和五官特徵、自然流利的衣褶、壯碩飽滿的身軀，皆與二、三世紀的犍陀羅菩薩像的風格相符。

這尊彌勒菩薩胸佩三重胸瓔珞，自左肩又斜掛一條香囊帶，這種裝飾手法在二至三世紀的犍陀羅菩薩像上極為普遍。雖然因為犍陀羅佛雕匠師的寫實意識濃



菩薩立像 犍陀羅
二至三世紀
Cleveland Museum



菩薩立像 犍陀羅
二至三世紀
Peshwar Museum

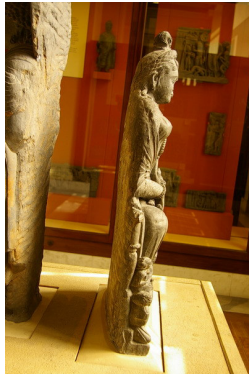


菩薩立像 犍陀羅
二至三世紀
Norton Simon Museum



菩薩立像 犍陀羅
二至三世紀
LA County Museum

厚，雖然大部分犍陀羅菩薩像自頸左側披掛至右肩的珠串，常會隨著右側肩臂的肌理結構起伏（如上圖中的 LA County Museum 之例），可是亦不乏如 Rossi & Rossi Ltd 之作，起伏變化較不明顯之例（如上圖中的 Norton Simon Museum 之例）。此外，其頭髮的梳理方式、頭上的髮飾和胸前垂掛雙長耳獸銜珠的瓔珞樣



鬼子母坐像 犍陀羅
二至三世紀
大英博物館

式、香囊帶上所繫六角形香盒的結構特徵，於犍陀羅二、三世紀的菩薩像（如上圖中的 Norton Simon Museum 之例）上都可發現。Rossi & Rossi Ltd 彌勒菩薩繫裙繩帶的繫結方式、裙子下襬的 S 形波動衣緣，在犍陀羅二、三世紀的菩薩像上也時有所見（如上圖中的 Peshwar Museum、Norton Simon Museum 之例）。另外這尊菩薩所戴的手鐲和所持的卵式淨瓶也是犍陀羅二、三世紀的典型樣式。

茲將該像與二世紀的犍陀羅菩薩立像相較，Rossi & Rossi Ltd 這尊菩薩像的捲髮的髮紋較為鬆散，同時肌肉的處理也較不緊實，故認為這尊彌勒菩薩立像應是西元三世紀的作品。

這尊犍陀羅菩薩像的側面極為扁平，僅厚 20 公分，類似的作品在犍陀羅造像中時有所見，如上圖大英博物館所藏的犍陀羅二至三世紀的鬼子母坐像。由於犍陀羅造像的石材為片岩，雕刻者往往受制於所得石材的厚度，因此就產生了正面立體性強，可是側面輕薄的造像。又，在犍陀羅的佛教遺址中，有一種深度不深的佛教石龕，龕中奉置的佛像也有不少是由扁平的片岩雕刻而成。此外，目驗

這尊造像時，本人發現片岩的石材上尚出現有一些類似大理石的雜質，後來在參訪大英博物館時，在一件該館所藏的二世紀犍陀羅坐佛的頭光，也發現類似的狀況，經瞭解此當是犍陀羅一地的石材特徵。

據羅斯先生提供之資料，1980 年代末至 1990 年代初期此像即為目前的這位收藏家所收。這位收藏家購藏此像後，曾請英國的修護公司進行清理的工作，該修護公司亦提供了清理報告給本小組作為參考。

保存狀況

足部與指尖有些殘損，腰部兩側各有一孔，下裙的部分局部崩裂，其中有一處已有浮起的迹象，本人已告訴羅斯先生，若本院決定將此尊菩薩像排入購藏流程時，其必須先行加固後，然後才能起運。

2、佛坐像

克什米爾 約 644—653

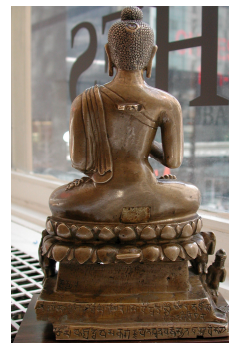
黃銅嵌銀與紅銅

高：29 cm

瑞士收藏家藏

價格：US\$375,000

(NT1,275,000)



作品介紹與分析

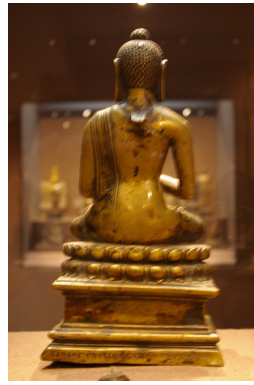
這尊坐佛鑄造精美，為一尊黃銅像，採脫臘法鑄成，雙眼嵌銀，兩唇嵌紅銅，這些手法與典型的克什米爾的鑄造特色相符。其身著右袒式袈裟，兩手結轉法輪印，結跏趺坐於仰覆蓮台之上，蓮台下有岩石座，座上有很長的造像題記。據 Oscar von Hinüber 教授的研究，此像台座上的造像題記當為七世紀 Navasrendra 王時期（644—653）的題刻無疑。由此可知，此像的鑄造時間為 Navasrendra 王時期。這則造像題記提到，此像的供養人為 Varsha 與 Siri 夫婦、他們的二子以及 Gi(rna)rasimgha。

貴霜王朝時（西元一世紀—約 320），克什米爾深受犍陀羅文化的薰陶，自笈多王朝（320—約 600）以來，其又受印度、中亞的影響。十一世紀初，伊斯蘭人侵入克什米爾後，大舉破壞該地原有的佛教和印度教的寺宇，許多克什米爾流亡的僧侶或西藏僧侶將克什米爾的金銅佛像帶到西藏。這些造像受到西藏佛教徒的禮拜，對西藏造像產生了深遠的影響。此像的臉部和頸部有金漆殘痕，在頸與獅子的毛髮上尚見藍色殘迹，應是其曾在西藏禮拜過的具體證明。

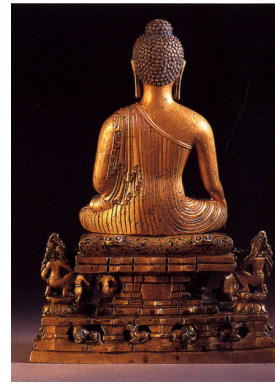
這尊坐佛面圓頰豐，月眉細長，兩眉與鼻樑相連，兩眼平視，眼珠近上眼皮，下頷豐厚，螺髮繁密，腰背挺直，身軀壯碩，肌理平滑，衣褶繁密，平行布排，這些特徵與許多克什米爾七、八世紀的造像相符。右袒袈裟在胸前翻轉，形成波狀的衣緣，這類波動的線條亦見於跏趺坐的兩足部位。這種手法在下圖中 Norton Simon Museum 所藏的 694 年坐佛和 LA County Museum 所藏八世紀坐佛(*Bronzes of Kashmir*, cat. 21) 上也可以發現。此外，這尊坐佛下的仰覆蓮台，蓮瓣豐厚，



佛坐像 克什米爾 694
Norton Simon Museum



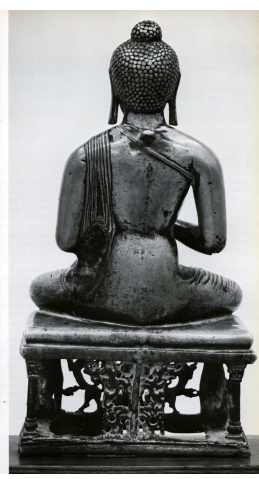
佛坐像 克什米爾 約 700
Norton Simon Museum



與 Norton Simon Museum 所藏的 694 年坐佛的蓮台相似。雖然這尊坐佛的兩手作轉法輪印，可是其右手仍握持著袈裟的一角；同時，這尊坐佛的蓮台下有一岩石座，石間尚有動物出沒（如上圖中的 Norton Simon Museum 約 700 年之例），這些表現皆為印度他處佛像所不見，而是克什米爾造像的重要區域風格特徵。



佛坐像 克什米爾 八世紀
LA County Museum



從其身後來看，本院擬購的克什米爾金銅佛坐像上身較短，腰部、臍部和腿部轉折明晰，同時背部除了甩過右肩的衣裾外，並無任何衣紋的刻畫，這些表現手法與上圖中 Norton Simon Museum 所藏的 694 年的佛坐像雷同，類似的處理方式在 LA County Museum 所藏八世紀坐佛中也可以發現。台座兩側的供養人身著交領衣，下巴並蓄鬚鬚，其裝束與上圖中 Norton Simon Museum 所藏的約 700 年佛坐像左下方的供養人類似。

據羅斯和羅斯公司所提供的資料，目前擁有這件造像的收藏家於 1980 年代末至 1990 年代初期收藏此像，其收藏該像已有十五年的歷史。

綜上所述，經與傳世的七、八世紀克什米爾金銅造像仔細比較，發現擬購的這件坐佛的風格特徵與克什米爾七、八世紀的造像完全吻合。同時，又有七世紀 Navasendra 王時期的造像題記。目前傳世的克什米爾造像刻具題記的作品稀少，刻具七世紀題記的更為罕見。雖然此像有些殘損，然而大部分的七世克什米爾造像的五官模糊，而此像的五官清晰，法相莊嚴，甚屬難得。

保存狀況

此像的台座略殘，台座右側的供養人上半身殘損。從身後的樺頭來看，此像原來應有背光，如今也已佚失。身後臀部的修補由於銅質與本像完全一致，推測為該像鑄造完畢後，因鑄造的缺失，當時即做的處理。其他部分保存狀況良好。

3、佛塔欄楯

秣菟羅 二世紀

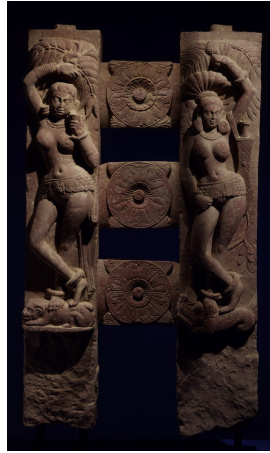
紅砂岩

高：93 cm 每段寬 19 cm

英國收藏家藏

價格：US\$750,000

(NT2, 550,000)



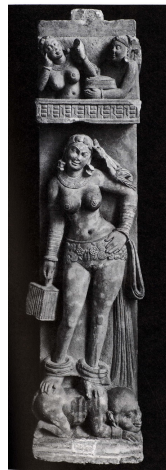
作品介紹與分析

這件秣菟羅欄楯以紅砂岩雕造而成，正面的立柱上各浮雕一尊女藥叉（或女樹神），分別踏在一隻獅子和摩羯魚上。由於這兩尊女藥叉一手上舉，攀著樹枝。橫杆的正背兩面與立柱的背面皆浮雕圓形的蓮花圖案。女藥叉（Yaksi）和女樹神（Sālabhanjika）源於地母信仰，象徵富饒與多產，在印度信仰歷史悠久。由於印度人常將祂們視為保護神，所以祂們的雕像時常出現在佛塔的欄楯上，巴呼特佛塔（約西元前 100—80）的欄楯上的女樹神即為傳世最早的遺例之一。

秣菟羅位於 Uttar Pradesh 在 Jumna 河畔的，為貴霜王朝（西元一世紀—約 320）二大藝術中心之一。該地的藝術是在孔雀王朝和巽伽王朝的基礎上發展而來，印度本土傳統色彩濃厚，所以女藥叉或女樹神這類印度早期自然崇拜的神祇便成為秣菟羅雕刻中的一個重要題材。



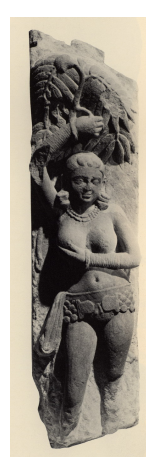
欄楯 秣菟羅
二世紀
Indian Museum,
Calcutta



欄楯 秣菟羅
二世紀
Indian Museum,
Calcutta



欄楯 秣菟羅
二世紀
Seattle Art
Museum



欄楯 秣菟羅
二世紀
Cleveland
Museum



欄楯 秣菟羅
二世紀
British
Museum

這兩尊女樹神嘴角含笑，雙乳豐圓，細腰寬臀，身軀豐腴，肌膚平滑，扭擺腰肢，兩腿交叉，姿勢生動。祂們上身袒露，薄裙貼體，皆佩戴沈重耳環、項飾、重重手環以及圓粗的腳環，腰部尚束華麗的腰飾。雖然這兩尊女樹神為浮雕，可是人物幾乎脫離背後石材的限制，立體感十足。這些特徵都與許多貴霜王朝二世紀的秣菟羅女藥叉相伴。其額角圓潤，兩眉以陽刻的線條表示，眼球圓突，前額

上方的頭髮盤成一圓髻，這些特徵皆與秣菟羅二世紀的女藥叉（如上圖中的 Indian Museum, Calcutta 以及 Cleveland Museum 之例）相符。祂們的薄裙貼體，除了在近足處尚見衣緣的表現手法，其他部分並無衣紋的表現，恍如裸體，這種表現手法以及腰飾的樣式，也與上圖中 Indian Museum, Calcutta 之例雷同。由於祂們擺動腰枝，雕匠對腰部肌肉的摺紋也作了細膩的處理，這種手法與秣菟羅二世紀的女藥叉（如上圖中的 Indian Museum, Calcutta 以及 Seattle Art Museum 之例）契合。至於在這件欄楯殘件上所見的重瓣蓮花圖案，在圖案外側的四角尚有裝飾花紋，在舊金山亞洲美術館的二世紀秣菟羅欄楯上也有發現。



欄楯 秣菟羅
二世紀

Rosi & Rossi Ltd



欄楯 秣菟羅
二世紀

Asian Art Museum,
San Francisco

目前許多歐美博物館所收藏的欄楯殘件，大部分僅有一根立柱，而本件欄楯由兩根立柱和三根橫杆組成，柱前浮雕的兩尊女樹神保存完整，同時橫杆和背後的蓮花圖案也都完好，至為難得。

綜上所述，本人認為這件原立於佛塔外圍的欄楯，充分展現貴霜王朝重要藝術中心秣菟羅的二世紀的風格特徵，而且保存狀況良好，與其他博物館的秣菟羅欄楯相較，非常完整，故值得購藏。

保存狀況

本件作品除了上下不全外，其他部分保存完整。

（二）倫敦博物館

此次倫敦之行，本人亦參觀了倫敦大英博物館和維多利亞與艾伯特博物館，瞭解這兩個博物館亞洲佛教文物的收藏狀況。



大英博物館

Great Russell Street
London WC1B 3DG

Tel: 44 (0)20 7323-8299

開放時間：週日～三、六 10:00～17:30

週四、五 10:00～20:30

閉館：1/1, Good Friday, 12/24~12/26

大英博物館的收藏豐富，亞洲文物陳列於該館的後棟，包括印度、東南亞、西藏、尼泊爾、中國和韓國。日本陳列室目前正在布置中，尚未開放。

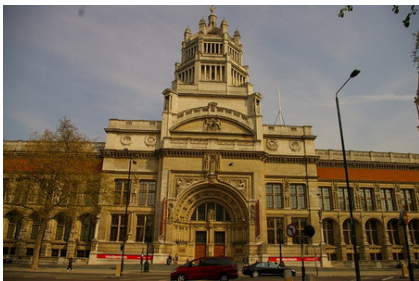
從目前的陳列來看，無論是以質或是以量來說，大英博物館亞洲文物收藏最豐的當為印度文物，這應與印度曾為英國的殖民地有關。英國的考古學家早於十九世紀後期，便在印度從事考古發掘工作，發掘的文物大部分皆入藏於大英博物

館，成爲該館印度收藏的主體。大英博物館印度文物的收藏豐富，種類繁多，在時代上，早至印度河文明晚至十八、九世紀的作品皆有，涵蓋的層面甚爲寬廣。參觀此館的印度陳列室，就好像在閱讀一部完整的印度藝術或文化史。由於大英博物館所藏的印度文物大部分爲英國考古工作者的發掘文物，可作爲印度藝術的鑑定的標竿，所以在該館的陳列室中，本人仔細檢視了該館的犍陀羅、克什米爾和秣菟羅造像，作爲研究擬購文物的參考。

宗教是印度文化極爲重要的一部分，所以該館的雕刻分爲佛教、印度教和耆那教三個區塊陳列。每一區塊的總說明簡略地介紹該區宗教的特質，文物則依時代先後排列。可能受限於該館的老舊建築，所以布展方式傳統，較無新意。

大英博物館的中國文物收藏數量也不少，依循傳統方式，以時代先後次序陳列，佛教造像參雜其中，另有一些大件的造像則陳列於樓梯處。雖然該館並沒有另闢佛教造像陳列室，但此次參訪看到了數件該館中國佛教造像的精品，如北齊的菩薩立像、隋開皇五年（585）的丈八大佛、宋代的木雕觀音菩薩坐像、遼代的三彩羅漢等，都使本人印象深刻，受益良多。

除了印度和中國的文物外，其他地區的文物陳列不多，多以兩、三個陳列櫃展示，顯示大英博物館西藏、尼泊爾和東南亞文物的收藏並不豐富。不過值得注意的是，該館在二樓設立了新的韓國館，雖然文物不多，可是陳列新穎。在該館的陳列中，尙發現韓國慶州博物館借展的一尊七世紀的石佛，說明二館間應有某種程度的合作關係。



維多利亞與艾伯特博物館

Cromwell Road

London SW7 2RL

Tel: 44 (0)20 7942-2000

開放時間：週日~二、四、六 10:00 ~ 17:45

週三、五 10:00~20:00

維多利亞與艾伯特博物館建立於 1852 年，收藏三千年來世界各國的藝術創作與工藝美術作品，內容豐富。該館的亞洲文物收藏主要來自於購藏或捐贈，故無論在質或量上皆不能與大英博物館相提並論。然而在收藏中亦不乏一些精品，如北齊的坐佛、金代的木雕觀音菩薩坐像、南印度十一世紀的立佛、尼泊爾十五、六世紀的觀音菩薩立像等，都令本人印象深刻。能親自檢視這些作品，觀察它們的特色，使本人受益良多。

此外，在維多利亞與艾伯特博物館時，本人尙拜訪了該館的南亞和東南亞部門，翻閱該館展品的圖片資料，對該館的收藏有更進一步的認識。並與該部門專攻西藏美術的克拉克博士（Dr. John Clark）討論彭楷棟先生捐贈的一件尼泊爾帝釋天坐像，克拉克博士指出該像應是西元 1600 年左右的作品，這種兩手平伸的帝釋天唯在尼泊爾才有，頗具地域特色。

(三) 倫敦亞洲文物商

倫敦的文物市場蓬勃，文物古董商店林立。本人在倫敦期間，收集了一些亞洲古文物商的資料，可作為南部院區軟體工作小組同仁的參考，茲列表於下：

文物商	地點	文物特色
Eskenazi Ltd	10 Clifford Street London W1S 2LI	中國古文物，包括青銅、佛教雕刻、陶瓷等
John Eskenazi Ltd	15 Old Bond Strddt London W1S 4AX	印度、環喜瑪拉雅、東南亞古文物與東方織品
Cohen & Cohen	101b Kensington Church Street London W8 7LN	中國外銷磁與藝術品
Oliver Forge and Brendan Lynch Ltd	2 Georgian Hous 10 Bury Street London SW1Y 6AA	印度、環喜瑪拉雅、東南亞與伊斯蘭古文物
R & G McPherson Antiques	40 Kinsington Church Street London W8 7LN	中國與東南亞古陶瓷
Rossi & Rossi Ltd	13 Old Bond Strddt London W1S 4AX	印度、環喜瑪拉雅和東南亞古文物
A & J Speelman Ltd	129 Mount Street London W1K 4NX	中國佛教造像、日本與環喜瑪拉雅古文物

肆、建議事項

目前本院規劃南部院區為「亞洲博物館」，擬於 2010 年開幕，由於展品不足，購藏新展品成為發展南部院區重要的課題。根據此行的經驗，本人對南部院區軟體小組購藏文物一事，有以下兩點建議：

1. 收集各國亞洲古文物商的資料

本院的收藏以清宮舊藏為主，中國文物的收藏豐富，因此過去本院同仁多致力於館藏文物的研究，對文物市場的流通狀況接觸不多，更遑論對亞洲文物市場的瞭解。然而為籌辦南部院區的「亞洲博物館」，南部院區軟體小組的同仁勢必須要對市場上亞洲文物流通的狀況有所認識。由於我國的亞洲古文物商甚少，因此收集世界各國亞洲古文物商的資料，瞭解各古文物商代理文物的特色和世界市場上亞洲古文物的流通狀況，實有必要。這些資料當可作為日後購藏文物的參考。

2. 廣泛瞭解亞洲文物的市場行情

目前南部院區軟體小組的同仁對亞洲古文物市場的行情的認識，多依賴佳士德與蘇富比等大拍賣商的拍賣圖錄，或一些拍賣的年鑑。然而此次至倫

敦參訪，發現在倫敦古文物商處尚有許多品質不錯的文物，探詢這些文物的訂價，並加以建檔，將有助於同仁們瞭解市場行情，並可作為將來訂定採購文物底價的依據。