

從負有教育使命以來，已經培養超過300位國家的文化資產管理者，90多個地方文化資產者管理者，約50多個外國文化資產管理人，250個修復師，約有9000人次參與研討課程、圓桌會議、研討會。

國家文化資產研究有兩個位址-巴黎（Paris）與聖德尼（Saint-Denis），巴黎主要負責籌辦文化資產研究人員的國家考試，並負責通過考試的文化資產管理人員的職前訓練，及就職人員的再職訓練。聖德尼的法國藝品修復學院（IFORA：Institut Français de Restauration des œuvres d'Art）則負責專業修復人才的培育。

🌀 任務如下：

1、辦理文化資產人員國家考試及實務訓練

文化資產專業人員的訓練分成不同的專業：資料、考古、普查、歷史建築（中央級），博物館、科學的、技術的、自然的遺產（地方級）。通過考試的文化資產人員、國家的、巴黎市的文化資產管理實習生、地方的文化資產管理學生，在法國及在國外接受為期18個月的各樣課程、實習的應用性訓練。

2、修復師的訓練

文化資產修復的學生經過分類科的公開考試便可進入國立文化資產研究院就讀。共分成七個類科：圖像藝術及書籍、織品藝術、傢俱、繪畫、攝影、雕塑。訓練為期四年包含理論的、藝術的、技巧的、科學的、實務的課程以及法國及國外的實習。

3、文化資產專業人員的訓練

國立文化資產研究院每年針對文化資產專業人員、研究人員、負責人、修復師舉辦各類的研習及研討活動，每年亦至國外舉辦研討會等活動。

4、國際性的任務

國立文化資產研究院提供國外的學生、專家參與部份或全部的課程，與國外的機關保持合作關係、並舉辦國際研討會促進法國與國外學者交流。

九月八日(四)上午10:00-11:30參訪INP聖德尼修復室（國家藝品修復訓練所）（Ateliers de Restauration de l'Institut National du Patrimoine Saint-Denis）之實驗室及修復室，並瞭解其培訓情形。

二、比利時

九月九日（五）上午10:00-12:00參訪比利時藝術遺產皇家研究保存院（The Royal Institute for the Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage），由主任 Mrs. Myriam Serck-Dewaide（Director General），親自接待。

比利時藝術遺產皇家研究保存院成立於1948年，致力於國家的藝術文化遺產保存研究工作。身為國家的研究機構，其首要任務為研究及為公眾服務，機構所在地是世界上第一棟為促進相近學科的藝術工作而設立的建築物。三個部門共同工作為了達成其目標，包括藝術史學家、攝影師、化學、物理學家、保存專家、修復人員等共同致力於研究。來自各領域的專家，對藝術的研究及觀察，可成為實用的參考資料，及幫助決定適合的延伸保存處理。

（一）任務：中心的任務在1948年成立之初已經訂定，在1989年再由科學委員會更新，簡而言之為：研究及保存文化工藝。

- 1、透過攝影部門清點藝術作品
- 2、透過蒐集及分類攝影、科技與國家藝術遺產的相關資料
- 3、推廣及傳佈國家及國際級的資料
- 4、研究藝術家及藝匠所使用的材料及工法
- 5、測試及發展保存的方法及材料
- 6、保存及修復文化工藝並且在類似的機構擔任諮詢的角色
- 7、主動參與研究計劃及國內外的科學研討會

（二）部門簡介

- 1、資料部：分為「典藏及攝影工坊組」、「資料庫組」及「傳播及推廣組」3組。