

土耳其Yildiz科技大學研究助理Nevra Erturk (Yildiz Technical University, Museum Studies Graduate Program, Art Management Program, Turkey) 提出以伊斯坦堡博物館為例，說明文化資產免於地震災害之保護措施 (Protection of The Cultural Heritage Against Earthquake in The Museum of Istanbul) 他表示，土耳其有百分之九十六之國土在地震區，又由於地震之頻繁度使許多災難無法避免，但我們可以有準備，也讓我們成為專家。世界銀行組織有個計畫，對土耳其非結構性因素所造成之災難予以關注，特別針對伊斯坦堡四十個公、私立博物館之需求。目前有幾種修復方式早已運用於國家博物館及幾個伊斯坦堡博物館，而政府亦提供緊急措施之教育訓練課程。

會員分享緊急狀況之經驗：

不論是人為或天然之災難，似乎都有增加之趨勢，沒有國家可以倖免。最好之計畫，可以將危害徹底擊敗，可以壓倒性的克服，因此有經驗之會員提供經驗分享。

荷蘭梵谷博物館館長John Leighton (Director Van Gogh Museum Amsterdam) 首先表示災難是平民化的，他會影響我們，但是完善之準備可以減低影響，那麼在災難管理之問題上，可以做些什麼？是應預先瞭解且應做好計畫的。

來自蓋提博物館之一位修復員表示：展覽每年都會舉行，且都訂了許多安全守則，如確認每個展覽室的緊急工具箱，雖然很痛苦，但卻是必要的程序。

非洲博物館館長表示：現今已擁有比過去更多之資訊，可以做更好之準備工作，因為只要疏忽一次，所造成之損害會非常大，因此修復工作就愈形重要。

休息過後，進行第二場，主題為博物館與保存之公開義務，由國際保存修復研發中心 (ICCROM) 之主任Dr. Nicholas Stanley-Price主持。他指出基於保存之公開義務，可有許多不同意見表達，`公開第一、錢是其次` (The public is first, the money is second)。而有義務於公開工作之方式是否會帶給修復者負擔？當參觀者愈接近、接觸越多時，是否會干擾到修復工作？是否會影響到預算？很明顯的，公開義務使許多多元意見之表達，已造成修復師之工作負擔。

來自墨西哥之研究員及修復師Mrs. Blanca Noval Vilar (National coordnator for the conservation of culture heritage, National Institute of Antropology and history of Churrubusco, Mexico) 以社區中之修復標的為題發表演說，他強調修復之事不關標的本身如何，它的意義應在於民眾決定是否要保存文化遺產之完整性。民眾要能經由會議討論及活動參與，來分辨是可移動或不可移動之文化遺產。

接著由來自義大利之石雕修復師Mr. Simdn Warrack 就其在安哥窟修復Ta Reach之經驗與大家分享。他指出修復藝術品之工作，對社區責任而言，實具特別意義，也會對人們造成巨大之影響。他在修復柬埔寨安哥窟重要宗教之佛雕Ta Reach之頭部 (經失蹤多年後尋回) 黏合時，不僅是在黏合石雕之工作，也是在黏合一個社區。這個在十一世紀建造之廟堂，可說是世界上最偉大之宗教建築，位於柬埔寨之中心，每位高棉人在有生之年至少會去拜訪一次。對高棉人來說，佛雕Ta Reach深具意義，凡去觀光者，均會受感動而捐助款項。因此在修復之前，先去拜訪當地之宗教領袖，他們先是很驚訝的看著他，隨後欣然提供建議，要求使用當地之砂石來修復，因為具有與祖先一樣之精神。其實那本就是計畫中的事，經由當地研究員探測石質文物之成分後，完成這個很重要之工作，也是一個愉快與當地社區互動之經驗。