

也可使用在同事之間的比較和意見交換，更能在儲備專業人員及個別工作室上力求改進，以持續文化遺產保存之重要工作。

2. 第二篇為E. Graves提出修復師教育為一輩子的委託 (Educating conservators for lifelong commitment) 之報告。本篇討論修復教育的需求在於鼓勵文化敏感度、合作、彈性和實務接觸的反應。研究生之課程中應描述以一系列博物館為基礎的反應計畫，主要在鼓勵學生檢視他們自己的信念，並能在同學及同行中，有承擔和去發現文化價值。一個定期期刊應持續連結所有多功能訓練的活動，以提供修復師自我之教育訓練。分析本篇建議，在深入瞭解當代生活中修復之內容已更廣泛，修復師應重視專業價值與能力之提升，也更應增加其承擔與職責。

3. 第三篇為A. Lister提出注意缺口：從專業教育和發展失敗中學習認知和回應 (Minding the gaps: recognizing and responding to learning failure in professional education and development) 本篇說明專業教育和發展之學習失敗，通常會被歸責於因為學習者缺乏責任感、或缺乏學習動機、或是不良之教學品質。但研究顯示大多數之學習失敗，是基於教育環境中幾個互動變數下之產物，其指出係依據COX在1992年之研究中所提到之學習缺口，並隱喻學習有如通過障礙之旅程，對每位學習者而言均是獨特的，其中有些理由是可以被解釋的。本篇報告亦提供建議給教師、受訓者及課程開發者，以減少失敗之可能性。

(三) 九月十三日 (二) Working Group Sessions (all day)

• 本日全天為分組討論：

上午第一場分皮革材質 (Leather and related materials) 、相片紀錄 (Photographic records) 、壁畫、馬賽克和岩洞藝術 (Mural paintings, mosaics and rock art) 、科技保存研究 (Scientific research) 及繪畫 (Paintings) 。

第二場除壁畫、馬賽克和岩洞藝術組改為金屬組 (Metals) 其餘均相同。

下午第一場與上午第二場相同。

下午第二場則為檢視登錄 (Documentation) 、繪圖記錄組 (Graphic documents) 、科技保存研究 (Scientific research) 、預防性保存 (Preventive conservation) 、及織品 (Textiles) 等五組。

(四) 九月十四日 (三) Plenary Session & Excursions

(大會議程及機構參訪)

上午第一場大會議程進行博物館危機經營論壇 (Museum Forum on Museum Risk Management)

博物館論壇由ICOM之秘書長John Zvereff (Secretary General of ICOM) 主持，他在開場時指出，雖然在ICOM這次會議上，這是第二個主題，但為使修復者在更廣泛、更多元化訓練下，遇到緊急狀況應如何處理之主題，仍像是一個永久之裝置，讓修復者可以遵循。

印度建築、規劃及保存諮詢師Rohit Jigyasu (Indian architect, planners and conservation consultant) 以博物館緊急規劃 (Museum Emergence Programme) 為研究指出，整合如何做災難管理之方法，就如同博物館之緊急處置，須知災難是隨時可能發生的，如美國New Orleans、泰國清邁之水災、海嘯等，頻率亦有增加之趨勢，災難不僅有自然的，亦有人為的，如戰爭、恐怖主義之攻擊等結果。因此他強調，主要之挑戰還在於缺乏認知、覺醒、無效率之公共政策及不充足之資源，而我們仍只關注於地震，而有些緩慢之危機，如漏水的屋頂、白蟻大批出沒等，由歷史之觀點要求我們重視這些對收藏品、建築、參觀者、助理會產生社會經濟的危險因素作檢驗，特別對外觀看不出來之危機要更注意。開發中國家有許多活的博物館，會有不同觀點之危機，更有必要教育及訓練。