

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：考察)

出席國際博物館管理委員會 2005 年會會議報告

服務機關：行政院文化建設委員會

出國人職稱：助理研究員

姓名：吳淑英

出國地區：捷克

出國期間：94 年 11 月 6 日至 13 日

報告日期：95 年 2 月 14 日

出席國際博物館管理委員會 2005 年會會議報告

服務機關：行政院文化建設委員會

出國人職稱：助理研究員

姓 名：吳淑英

出國地區：捷克

出國期間：94 年 11 月 6 日至 13 日

目次

壹、目的.....	5
貳、過程.....	6
參、會議專題報告.....	7
一、國際博物館協會之組織概況.....	7
二、國際博物館管理委員會之運作.....	9
三、會議紀要.....	15
國際博物館管理委員會 2005 年年會及理事會.....	15
肆、參訪活動.....	23
一、捷克概況綜述.....	23
二、捷克主要文化藝術景點.....	24
二、參訪重點簡介.....	28
(一) 博物館.....	28
捷克國家博物館、皮耳森歷史區及啤酒博物館、音樂家博物館— 史麥塔納博物館、德弗札克博物館	
(二) 世界遺產及古蹟.....	37
世界遺產—布拉格歷史中心、寇惹葉莊園、卡爾史汀城堡	
伍、心得與建議.....	52
陸、附錄(大會議程).....	56

摘要

國際博物館協會（The International Council of Museums, 簡稱 ICOM），是聯合國教科文組織（UNESCO）所屬專業組織。目前有 105 個國家委員會、6 個區域性組織、30 個國際委員會、15 個附屬組織。在超越政治疆域束縛的前提下，凝聚了世界各博物館、專業團體與從業人員的智慧與力量，以增進及提昇博物館的內涵和水準為使命。

國際博物館管理委員會（International Committee on Museum Management, INTERCOM）為 ICOM 轄下 30 個國際委員會之一，成立宗旨在於針對博物館管理層面發展專業標準，定期召開會議，研討博物館與博物館學的發展趨勢，並且提出建議，供全球的國際博物館協會會員參考。2005 INTERCOM 之年會於捷克首都布拉格舉行，中歐及歐美各國均甚為重視，文建會為爭取 2006 INTERCOM 之年會到台灣舉辦，特由該會吳淑英女士以理事(Board Member)身分前往參加 2005 之年會，共有 200 位博物館專業人員參加，會中計發表博物館專業論文 50 篇。2005 年 INTERCOM 理事會經提案討論後，決議通過由台灣舉辦 2006 INTERCOM 之年會。

壹、目的

文建會近年積極辦理文化藝術行銷國際，已協助推動表演藝術、視覺藝術團隊登上國際舞台。文化資產及博物館方面，希望推動台灣專業人士主動參與國際性非官方組織，主要宗旨在於：

- (1) 透過專業人士傳播台灣豐富多元的文化；
- (2) 參與當前國際文化議題探討，在議題中找到台灣定位；
- (3) 建立國際互動，藉此提高各國決策者對台灣的了解；
- (4) 增加台灣在國際的曝光率，爭取國際服務角色。

ICOM 目前有 105 個國家委員會、6 個區域性組織、30 個國際委員會、15 個附屬組織。其中國際委員會(the International Committees)是 ICOM 主要的工作與計畫執行單位。國際委員會定期召開會議，研討博物館與博物館學的發展趨勢，熟悉最新的技術，並且提出建議，供全球的國際博物館協會會員參考。此外，亦如同國家博物館委員會一般，須指定代表參加 ICOM 的全體會員大會，審核會員申請，提交年度報告給行政委員會和諮詢委員會。文建會認為此類會議為國家參加國際活動的窗口，自 2004 年參加 ICOM 會議之後，開始與各國重要組織成員取得聯繫，國際組織已開始注意我國博物館事業之發展，為與國際社會保持良好互動，避免讓國際社會誤認我國僅有能力提供金援，而無法在博物館典藏、研究、維護、展覽、教育等方面做出貢獻，因此派員積極爭取 ICOM 所屬組織之年會申辦，以爭取國際社會之評價與認同。

貳、 過程

2005 國際博物館管理委員會年會行程(11月6—14日)

日期	國名/地點	行程內容
11月6日 - 7日	台北 巴黎 布拉格	23:50 台北 (長榮 BR-0087) 6:40 巴黎 (戴高樂機場) 09:55 捷克航空(OK-0759) 11:40 布拉格
11月8日	布拉格/ 捷克國家博物館	09:00-10:30 報到註冊 10:00-10:30 記者會 10:30 研討會開幕 10:30-11:30 嘉賓致辭 11:30-13:00 議題一第一場 14:00-16:50 議題一第二場 16:50 綜合討論 18:00-19:30 國際博物館管理委員會理事會
11月9日	布拉格/ 捷克國家博物館	09:00-11:35 議題二第一場 11:45-13:00 議題三第一場 14:00-15:10 議題三第二場 15:20-17:50 議題四第一場 17:50 綜合討論 19:30-23:00 音樂會及歡迎晚宴
11月10日	布拉格/ 捷克國家博物館	09:30-13:30 議題五專題論壇和討論 13:30-20:30 研討會閉幕 14:00 記者會 14:30 捷克國家博物館、布拉格舊城廣場
11月11日	皮耳森/ 布拉格	09:30-18:00 文化參訪 寇惹葉莊園、皮耳森聖巴特羅米教堂、啤酒工廠、啤酒博物館、德弗札克博物館
11月12日	布拉格/	10:00-18:00 文化參訪 布拉格城堡、卡爾史汀城堡
11月13日 - 14日	布拉格 倫敦 台北	10:00 史麥塔納博物館、查理士橋 18:20 英國航空(BA-0857) 19:30 倫敦 (希斯洛機場) 21:30 長榮航空(BR-0076) 21:15 台北 (中正機場) 賦歸

參、 會議專題報告

一、 國際博物館協會之組織概況

國際博物館協會（ICOM-International Council of Museum）是國際非政治性的博物館學機構，由博物館專業人員所建立，以增進博物館學並推廣其他與博物館管理相關的訓練，致力於國際間各博物館及博物館專業的發展、提昇及協助專業人員間的合作，屬於聯合國教科文組織（UNESCO）。1946 年創立迄今，博物館已成為各國、甚至全人類所共有的文化資源。

ICOM 成員來自全球 140 個國家的 16000 名會員，會員參與全國、區域及國際各委員會有關研習、出版、訓練等各種活動。ICOM 目前有 105 個國家委員會（ICOM-NC, the National Committees）、6 個區域性組織（ICOM-RO, Regional Organisation）、30 個國際委員會（ICOM-IC, the International Committees）、15 個附屬組織（ICOM-AO, Affiliated Organisation）

ICOM 於 UNESCO 中扮演非官方的專業顧問角色，在組織專家服務團、策劃博物館、籌辦會議和出版刊物四方面提供 UNESCO 及其會員國技術性的指導與服務。透過國家博物館委員會（ICOM-NC）和國際委員會（ICOM-IC）的居中協助，國際委員會（ICOM-IC）經常就各類不同的主題舉辦研討會，邀集專家學者參與，並出版會議報告。

國際委員會(ICOM-IC , the International Committees of ICOM)是 ICOM 主要的工作與計畫執行單位。ICOM-IC 的成立可由 ICOM 行政委員會指定，亦可由至少 10 位會員發起，再經行政委員會核准即可。ICOM-IC 是由專業人士所組成的團體，他們或是研究某一特定類型博物館的權威，或是博物館共通的活動領域中學有專精的人士，而 ICOM 的會員可依其意願選擇加入 30 個委員會其中一個 ICOM-IC。

國際委員會(ICOM-IC, the International Committees) 2006 名單

AVICOM 視聽媒材與 新科技	IC for the Audio-visual and New Technologies	ICLM 文學博物館	IC for Literary Museums
CAMOC 城市博物館 之蒐藏與活 動	IC for the Collections and Activities of Museums of Cities	ICMAH 考古與歷史	IC for Museums and Collections of Archaeology and History
CECA 教育與文化 活動	IC for the Education and Cultural Action	ICME 民族誌學	IC for Museums and Collections of Ethnography
CIDOC 檔案資料	IC for Documentation	IC MEMO 紀念博物館	IC of Memorial Museums in Remembrance of Victims of Public Crimes
CIMAM 現代藝術	IC for Museums and Collections of Modern Art	ICMS 安全	IC for Museum Security
CIMCIM 樂器	IC for Musical Instruments	ICOFOM 博物館學	IC for Museology
CIMUSET 科學與科技	IC for Science and Technology	ICOM-CC 保存科學	IC for Conservation
CIPEG 埃及學	IC for Egyptology	ICOMAM 武器與軍事 史	IC for Arms & Military History
COSTUME 服飾	IC for Costume	ICOMON 錢幣與銀行	IC for Money and Banking Museums
DEMIST	IC for Historic House	ICR	IC for Regional

古蹟博物館	Museums	地區博物館	Museums
GLASS 玻璃	IC for Museums and Collections of Glass	ICTOP 人員訓練	IC for the Training of Personnel
ICAMT 建築與博物 館技術	IC for Architecture and Museum Techniques	INTERCOM 管理	IC on Management
ICDAD 裝飾藝術與 設計	IC for Decorative Arts and Design	MPR 行銷與公關	IC for Marketing and Public Relations
ICEE 展覽交流	IC for Exhibition Exchange	NATHIST 自然史	IC for Natural History
ICFA 美術	IC for Museums and Collections of Fine Arts	UMAC 大學博物館	University Museums and Collections

二、 國際博物館管理委員會之運作

(一) 國際博物館管理委員會簡介

國際博物館管理委員會 (ICOM-INTERCOM, International Committee on Management) 是國際博物館協會 30 個國際委員會之一，主要關注博物館管理課題。

INTERCOM 是 ICOM 國際委員會中較年輕的委員會之一，它的創立反映出全球博物館面臨管理變革的認知日益增長。INTERCOM 是交換想法和經驗的一個論壇，其國際會議和會議論文集反映出博物館界當今的實踐、一般問題和新思潮。

INTERCOM 是 ICOM 所屬獨立的、非政府國際博物館管理專業與研究的組織，1996 年成立於澳大利亞墨爾本。該委員會旨在針對博物館管理層面，執行國際間各博物館專業人員之意見交換、發展博物館專業標準、採行普遍原則及提供建議。會員均為具有完整博物館

工作經驗的博物館專業人士，目前該會擁有來自世界各地約 180 個會員，在國際博物館管理領域具有舉足輕重的影響。

INTERCOM 成立宗旨

依循國際脈絡，著重博物館管理的相關理念、議題及施行。管理的主要行動是以大家認可的願景為基礎，進行計畫、尋找資源、實施、評估及調整。國際管理委員會感興趣的是：治理；依循理論架構的管理措施；博物館相關的國際法規；人力及財力資源的管理；博物館的財務。但亦不局限於此。

INTERCOM 會員分析

INTERCOM 會員的主要前提是，擁有完整博物館工作經驗的博物館專業人士。從 1996 年的問卷調查及討論所得的會員分析，目前及潛在的會員可大分為三個主要類別：

A 類

這些會員或他們的機構在管理理論和實作方面非常嫻熟，正在尋找所面對議題的新想法及解決之道。

許多這類機構的領導者或資深員工都有管理方面的正式訓練。

此類會員多出現在英國、美國、澳洲和加拿大。其中有好幾個國家的國家博物館協會也設有委員會，專門處理有關管理的議題。

B 類

此類會員主要來自正在經歷顯著改變的博物館，他們急需知道更多如何順利運作的資訊。有時候，這是導因於博物館曾是之前政府組織的一部份；曾是政府所屬部會，現在卻必須自治。然而國家(及博物館)通常很少運用管理實作和理論；專業成長的機會渺茫。

C類

通常此類會員主要來自歐洲的機構，傳統的博物館管理和訓練依然盛行。其中許多機構和” 管理人” 是公務員。這些機構絕大部分都是由州或市政府提供經費，而其運作，如財務管理等，則由適合的公務員處理。然而在歐洲許多博物館已經有很重大的改變，比如荷蘭國家博物館最近的” 私營化” ，而且從種種跡象看來，這股風潮將在不久的將來被許多國家廣為採納。

總括來說，INTERCOM 的三種會員分別有以下需求：

- A)對最新發展方面的先進知識及興趣
- B)最初階的需求為介紹資料/觀念的架構與諮詢發展
- C)由於尚未接受管理實作和理論的必要性，這類會員的需求在於獲得中級到進階的資訊。

(二) 關於國際博物館管理委員會理事會

國際博物館管理委員會 (INTERCOM) 是由博物館專業人士所組成的團體，會員通常是研究某一特定類型博物館 (如科學博物館、自然史博物館、美術館等) 的權威，或是任職博物館管理階層且學有專精的人士。由於 INTERCOM 是非營利組織，自願擔任理事的成員多半具有志願服務的熱誠與理想。

國際博物館管理委員會 (INTERCOM) 理事會每年召開一次，委員會辦理成果須提交年度報告給 ICOM 行政委員會和諮詢委員會。理事任期為三年，係配合國際博物館協會 (ICOM) 大會週期每三年改選一次。2004-2007 之理事名單如次：

理事主席（President of INTERCOM）：

David Fleming, Director, National Museums Liverpool, UK

理事（Board members）：

Steve Gower, Director, Australian War Memorial, AUSTRALIA

Joy Ice, Director, Museum of International Folk Art, USA

John McAvity, Executive Director, Canadian Museums Association,
CANADA

Greg McManus, Director, Roturua Museum, NEW ZEALAND

Arantza Odiga, Counsel, Guggenheim, Bilbao, SPAIN

Jose Ortiz, The Cloisters, Metropolitan Museum of Art, USA

Wu Shu-ying, Council for Cultural Affairs, TAIWAN

Katerina Tlachova, Moravska Galerie, CZECH REPUBLIC

Aiden Walsh, Museums Consultant, IRELAND

從理事之國籍別可以看出地域分佈情形，亦即表示 INTERCOM 希望這些理事能夠負責整合所在國及其鄰近區域之資源，同時招募會員，擴大影響力。由於亞洲地區只有筆者一人是理事，筆者理應負起亞洲博物館資源之開拓與連結。

（三）國際博物館管理委員會年會背景說明

國際博物館管理委員會（INTERCOM）為了探索及交換想法和作法，提供四大機制：

- 半年一次的通訊刊物；
- 年度會員大會；
- 建置專屬網頁；

- 專業人士與機構的通訊網絡：即活躍於博物館管理的專業人士與機構之間日益發展的通訊網絡，藉此非正式的交流及比較資訊。

INTERCOM 之年度會員大會，可由會員所屬國之博物館專業組織辦理，或結合 ICOM 其他組織合作辦理、聯合辦理。至於舉辦之模式，歸納各國案例，類似年會均由各國博物館學會及國家博物館共同主辦。會議類型則包括：研討會(Conference)、工作坊(workshop)、小組討論(Panel discussion)、圓桌討論(Roundtable discussion)等，配套活動包括：文化活動參訪 (Cultural event)、博物館展覽會 (Museum fair)、商業展示(Exhibition marketplace)等，視主辦國經費來源充足程度予以規劃。



INTERCOM 辦理年會一覽 (2000-2004 年)

時間	地點	主題	主辦/ 共同主辦	協辦	備註
2004/10/8	韓國漢城	Establishing an International Museum of Living Culture			ICOM 大會 +INTERCOM 年會
2003/11/18	澳洲 坎培拉	The Management of Museum Developments	澳洲戰爭博物館 War Museum of Australia	澳洲大學 National University of Australia	INTERCOM 年會
2002/10/16	愛爾蘭 都柏林	Leadership in Museums: Are our Core Values Shifting ?	愛爾蘭博物館學會 Ireland Museum Association	愛爾蘭資產委員會 Heritage Council of Ireland / 愛爾蘭博物館 Ireland Museum	INTERCOM 年會
2001/7/2	西班牙 巴塞隆納	Managing Change: The Museums Facing Economic and Social Challenges			ICOM 大會 +INTERCOM 年會
2000/9/6	加拿大 渥太華	Museums Leadership in the 21 st Century	加拿大博物館學會 Canada Museum Association		INTERCOM 年會 Collaborative Meeting
2000/2/13	以色列 耶路撒冷		以色列 ICOM 國家委員會 National Committee of Israel		工作坊 Workshop

三、 會議紀要

(一) 國際博物館管理委員會 2005 年會會議概況

國際博物館管理委員會 (INTERCOM) 2005 年會係由捷克 ICOM 國家委員會主辦，大會於 2005 年 11 月 8 日至 12 日假捷克首都布拉格之國家博物館舉行，辦理方式係將 INTERCOM 年會結合捷克博物館與畫廊協會之「博物館與變革」(MUSEUM AND CHANGE) 第二次研討會辦理。主要議題為「博物館與變革」，次要子題為「應變」、「國立博物館組織之角色」、「博物館與義工」、「藏品之流通」、「虛擬博物館」。







11月8日，大會於博物館萬神殿大廳揭幕，由捷克國家博物館總館長 Michal Lukes 致詞正式開幕。Lukes 特別指出「捷克國家博物館主館歷經戰火，見證了博物館的變遷，很榮幸能成為 INTERCOM 年會的辦理場地」。嘉賓致詞包括：INTERCOM 主席 David Fleming（英國國立利物浦博物館群總館長）、捷克 ICOM 國家委員會主席 Katerina Tlachova 女士、捷克藝術博物館協會主席 Ivan Neumann、捷克博物館學會主席 Pavel Ciprian。致詞結束，為期三天內容豐富的議程正式開始。（議程如附錄）

本次大會共有超過 200 名來自世界各地博物館的從業人員參加，與會外賓包括：英國、美國、加拿大、奧地利、荷蘭、比利時、斯洛伐克、羅馬尼亞、台灣…等 25 國，而以地主國捷克之博物館人員佔大多數。亞洲方面，僅筆者代表台灣文建會 1 人參加。



大會安排之研討會議程非常緊密，每篇論文發表時間最長 20 分鐘，最短僅 10 分鐘，午餐時間一小時，茶敘時間僅 10 分鐘。連續三天共發表 50 篇論文，現場有二位捷克語及英語之同步口譯員，工作非常辛勞。

研討會內容以「博物館與變革」為主軸，所發表論文之內涵均極為專業，尤其捷克之與會人員多為博物館各級主管，分別針對核心議題就自己館所的經驗提出報告及嚴正之檢討，令人欽佩。其中，筆者印象較為深刻的發表包括：捷克文化部博物館司司長 Pavel Jirasek 探討博物館變革之真諦，加拿大之專家 Alain Masse，針對博物館新技術產生之「網路博物館學」先進議題加以探討，以及來自荷蘭之專家 Astrid Weij 女士，針對全球化後之藏品流通提出因應之道等。本次研討會因係捷克博物館界針對「博物館與變革」議題第二次之研討，論文篇數及水準，可謂質量並重。筆者此次發表之論文題目為「變革的

挑戰：台灣國立博物館的課題」，以此為題主要是讓與會者對台灣博物館概況有所認識。



第一天（11月8日）整日共進行一場專題演講、17篇論文發表，研討會於晚間6時結束，INTERCOM會員立即轉移陣地至博物館地下室另一間會議室，參加由INTERCOM主席David Fleming召開2005之年會與理事會議。第三天（11月10日）晚上7時，大會安排觀賞博物館萬神殿之音樂會（報到時，已同時提供音樂會票券），由捷克的巴洛克室內樂團演出，團員身著巴洛克時期的服裝，演出內容特別挑選節奏輕快、對白幽默的曲目，讓聽眾忍俊不住，不僅讓與會者在緊湊的議程之後享受輕鬆的時刻，同時讓與會者有機會了解捷克的音樂傳統與文化。9時30分，接著舉辦歡迎晚宴將近午夜，讓與會人員自由交談、充分交流。

第四天（11月11日），大會提供專車及專責人員帶領與會人員進行捷克文化參訪活動。參觀行程包括：布拉格—皮耳森聖巴特羅米教堂—市集—啤酒工廠—啤酒博物館—德弗札克博物館—布拉格。第五天（11月12日）及第六天（11月13日）之文化參訪，大會提供憑 ICOM 會員證免費參觀捷克博物館、古蹟及紀念品優惠活動。



(二) 2005 年國際博物館管理委員會理事會會議概況

國際博物館管理委員會 (INTERCOM) 2005 年理事會與會員大會合併舉辦，於 2005 年 11 月 8 日假捷克國家博物館會議室舉行，由主席 David FLEMING 主持，與會者計 12 位，其中出席理事共 4 位。

報告事項

首先由 FLEMING 主席報告其於 2005 年 6 月參加在巴黎舉行之 ICOM 諮詢委員會相關事項。他提及 ICOM 下屆大會已確定將於 2007 年 8 月 19-24 日假奧地利維也納舉行，2010 之年會目前已有俄羅斯及中國大陸提出申辦意願。其次，由秘書長 John McAvity 提出會計報告及近年會議舉辦情形。

討論事項

討論案包括：INTERCOM 未來三年 2006、2007 年及 2008 年會舉辦地點、會員調查分析與招募、徵詢美國地區理事是否配合於美國博物館學會 2007 或 2008 年會時舉辦相關會議等。

筆者於會中提列 6 項理由正式爭取 2006 年年會來台舉辦，包括：台灣已有 450 所博物館，對於博物館管理議題有高度興趣。

台灣曾辦理國際視聽媒材與新科技委員會 (AVICOM) 之 F@MP 競賽會議，具有辦理類似國際會議經驗，樂於繼續辦理相關會議。

台北市為亞洲著名都會，有世界最高地標建築 101 大樓，具備國際水準之會議中心及住宿條件。

台灣文化具多樣性，自然景觀優美，文化資產、美食、藝術展演均 極具特色。

會議在台北舉行，可吸引亞洲太平洋區域之博物館參加，擴展 INTERCOM 之影響力，同時有助於吸收新會員。

- ◆近年 ICOM 開始倡導博物館與無形文化資產之連結，台灣擁有多樣化之無形文化資產，可以整合亞洲資源，透過相關案例之探討發展此項議題。

決議事項

筆者之提案與說明，獲得 INTERCOM 主席 David FLEMING 的支持，並於理事會通過決議由台灣主辦 2006 年 11 月舉行之年會。

會後餐敘

會議結束後，理事會成員由捷克國家博物館委員會主席 Katerina Tlachova 女士作東，至布拉格市區餐廳享用風味餐並聯誼。

肆、參訪活動

一、捷克概況綜述

捷克（The Czech Republic，Ceska republika）是位於中歐的內陸國家，面積 78,866 平方公里，居歐洲第 21 位。東北與波蘭比鄰，東南與斯洛伐克相接，西部及西北部與德國相連，南部與奧地利交界。地處北溫帶，年均溫 7.5°C，年均降雨量為 676 公釐。境內自然景觀美不勝收，主要大河伏爾塔瓦河（Vltava）及摩拉瓦河，孕育豐富多元的人文景觀。時差比台灣晚 6 小時，（冬季晚 7 小時）。

捷克歷史源於 5~6 世紀，歷經 9 世紀斯拉夫各部族建立的大摩拉維亞帝國、捷克族人的普謝米斯立德王朝及外來的盧森堡王朝、1620 年奧地利哈布斯堡王朝、奧匈帝國統治，至第一次世界大戰後，1918 年始獨立建國，稱為「捷克斯洛伐克共和國」（Ceskoslovensko）。第二次大戰前被德國佔領，大戰結束後淪為蘇聯的附庸，共黨統治長達 40 年。1989 年，受到柏林圍牆倒塌之骨牌效應，發生著名的絲絨革命（Velvet Revolution），才獲得邁向民主化的機會。1993 年與斯洛伐克分離，成為「捷克共和國」（Czech Republic）。2004 年 5 月加入歐盟成為正式會員國。

今日捷克主要包含了昔日奧匈帝國時代之波希米亞（Bohemia）與摩拉維亞（Moravia）兩省，與西利西亞（Silesia）小部分之土地範圍。捷克人口在 2004 年統計為 1024 萬，捷克族佔總人口的 81.3%，其餘為摩拉維亞、斯洛伐克、波蘭、德意志等族。有 42.4% 的居民信奉天主

教。此外還有居民信奉東正教、猶太教。官方語言為捷克語，貨幣為克朗(Czech Crown)。

二、捷克主要文化藝術景點

(一) 博物館

1. 國家博物館(Národní Muzeum)：主館以富麗堂皇之地標建築及藏品豐富聞名，轄下有數個分館。
2. Lapidarium Muzeum：以展示 11 至 19 世紀之波西米亞石雕為主的博物館。
3. 國立科技博物館 (Národní Technické Muzeum)：建於 1941 年，佔地 6000 平方公尺，藏品範圍包括工業革命迄今，以冶金學、交通、時間、內視鏡、天文、煤礦、電信…等展示為主。它擁有一座一公里長的煤礦模型，讓人印象深刻。
4. 柏拉卡博物館 (Bertramka [Mozart] Muzeum)：主要收藏品為莫札特當年生活和工作的物件展示。館內定期舉辦室內樂演奏會。
5. Naprstek 博物館：以展示亞洲、非洲、美洲、大洋洲文化為主，為國家博物館分館之一。
6. 布拉格市立博物館(Muzeum Hlavního města Praha)：藏有 1862 年 Antonin Langweil 所製之建築物的都市模型。
7. 德弗札克博物館 (Antonín Dvořák Museum)：展出音樂家德弗札克之作品與生平之博物館。
8. 慕夏博物館 (Mucha Museum)：收藏新藝術派風格的重要代表畫家慕夏的繪畫創作、海報作品、設計草圖等。
9. 裝飾藝術博物館 (Museum of Decorative Arts)：以大量的

Art Deco 收藏聞名。常設展包括織品服裝展、火的藝術(玻璃、陶瓷展)、各類金屬材質展等。

10. 中世紀酷刑用具博物館 (Museum of Medieval Torture Instruments)：展出歐洲 60 種以上酷刑用具。
11. 玩具博物館 (Toy Museum)：收藏獨特的歐洲古玩具、大量的美國芭比娃娃，位於布拉格城堡內。
12. 國家木偶劇博物館 (Muzeum of Marionettes, National Marionette Museum)：木偶劇是捷克歷史悠久的民俗傳統，該館專門展出提線木偶及木偶歷史。
13. 袖珍博物館 (Miniature Museum)：收藏各類須以放大鏡觀察的袖珍物品。
14. 布拉格猶太博物館 (The Jewish Museum in Prague)：包括 The Maisel Synagogue、The Spanish Synagogue、The Klausen Synagogue、The Old-New Synagogue 四個分館及 The Pinkas Synagogue 及猶太紀念堂 (Old Ceremonial Hall) 與猶太墓園 (Old Jewish Cemetery)。
15. Umeleckoprumslove 博物館：以收集上等家俱和玻璃藝術品著名。
16. 卡夫卡展覽館 (Franz Kafka Permanent Exhibition)：存在主義先驅卡夫卡之紀念展。
17. 軍事史博物館 (The Military History Museum)：主要展出軍事演變有關藏品。
18. 太空博物館 (The Museum of Aviation)：展出數量龐大的飛行機器，包括戶內與戶外。

(二) 國家美術館

1. 斯坦博斯基宮(Sternbersky Palace)：主要收藏歐洲畢卡索 (Picasso) 等多位大師作品。
2. 聖喬治修道院(Klaster Svjiri na Prazkem)：主要收藏波希米亞藝術作品，包括歌德式硬幣、捷克早期書畫與雕塑。
3. 聖安斯基修道院.(Anezsky Klaster)：主要為 19 世紀捷克國家復興時期藝術家之作品。
4. 薩梅克堡(Zamek Zbraslav)：多為 19 和 20 世紀捷克雕刻家之藝術創作。
5. 戰爭博物館 (Schwarzenberg 宮，Army Museum)：建築體由義大利建築師建於 16 世紀中葉，1945 年改為博物館，收藏各戰役使用之武器及相關資料。地下室以展出各種駭人刑具著稱。

(三) 劇場

1. 國家劇院(Národní Divadlo, National Theatre)：1849 年以「說捷克語、捷克人要有自己的舞台」為號召成立了國家劇院建設委員會，向全國募款興建。建物完成於 1883 年，屬新文藝復興式建築，其館內外裝潢與雕飾係由所謂的『國家劇院的一代』之藝術家所完成，為捷克舞台劇、歌劇及芭蕾舞之龍頭劇院。2004 年，來自台灣的邱君強(Chun-Chiang Chiu) 榮任國家劇院助理指揮，是首位躍登上此職位的台灣人。
2. 魯道夫音樂廳 (House of Artists Rudolfinum)：建於 1880 年的新文藝復興式建築，為「布拉格之春」國際音樂節的主

要場地，亦為捷克愛樂交響樂團駐團之地，廳前立有音樂家德弗札克雕像。

3. 國家木偶劇院 (National Marionette Theatre)：捷克木偶劇始於 17 世紀，具有古老的民俗藝術傳統。布拉格動人的木偶劇以莫札特歌劇「唐喬凡尼」著稱。
4. 黑光劇場 (Black light Theatre)：黑光劇的特色全黑的舞台佈景，將燈光和色彩作特殊處理，演員也全身著黑衣或蒙上黑布，運用默劇的肢體語言，營造奇幻的效果。印象黑光劇場提供「黑盒子」、「小說」等劇碼，ANIMATO 黑光劇場演出披頭四的「黃色潛水艇」，均為觀光客必看節目之一。

(四) 教堂音樂會

布拉格樂風之盛僅次於音樂之都維也納，音樂會之多卻可能超過維也納，因為市區的教堂或宮殿也經常舉行音樂演奏會。有些教堂或宮殿平日不見得對遊客開放，因此購票（300-800 克朗）參加教堂音樂會可說一舉兩得。其演奏多以室內樂、管風琴等為主，節目表均張貼於教堂門口，票價不貴，對喜愛音樂的觀光客來說，能夠隨興的選擇真是一種享受。

經常舉辦音樂會的教堂有聖詹姆斯教堂(Kostel sv. Jakuba)、聖尼古拉斯教堂(Kostel Panny Marie Pred Tynem 及 Kostel sv.Mikulase)、聖法蘭西斯教堂(Kostel sv.Frantiska)、聖維特大教堂(Chram sv.Vita)、聖喬治教堂(Basilica of St. Jiri)等。

三、參訪重點簡介

(一) 博物館

1. 捷克國家博物館

國家博物館(Národní Muzeum)，隸屬捷克文化部，位於溫塞拉斯 (Václavské náměstí) 廣場南端，是波西米亞最老的博物館，也是最大的博物館，館藏以自然科學及歷史學為主。博物館由波希米亞著名的學者 (Josef Schulz、František Palacký) 與貴族 (Kašpar Maria, Count Sternberg) 倡建，於西元 1818 年正式成立。主建物高 70 公尺、寬 100 公尺，由建築師 Josef Schulz 建於西元 1885 年-1890 年，當時名為「波西米亞國家博物館 (the Museum of the Kingdom of Bohemia)」，20 世紀中期改稱為「國家博物館(the National Museum)」。建築風格屬新文藝復興式建築，博物館大廳—萬神殿，被設計為大樓的焦點，擁有如教堂般的中央圓頂，其上繪有捷克史上優秀的科學家、藝術家與政治家，是捷克重要的國家象徵。主要樓梯兩旁頂部有 17 尊半身銅像，為參與博物館建築的功臣。華麗的萬神殿是禮儀和節日集會的場所，展出具有特別意義的展品，曾是電影「不可能的任務」場景之一。



國家博物館目前已發展為一博物館群，目前擁有約 600 名工作人員。組織架構包括：自然史博物館、歷史博物館、Naprstek 亞非美洲文化博物館、捷克國家博物館所屬圖書館與捷克音樂博物館。

捷克國家博物館的收藏自 19 世紀迄今，達兩千萬餘件標本文物，蒐藏領域包括礦物學、古生物學、菌類學、植物學、昆蟲學、動物學、人類學、考古學、音樂、錢幣及圖書文件等。此外，該館亦收藏來自非洲、亞洲、北極、與大洋洲民族文物的藏品。其圖書館擁有 100 萬冊極具價值的中世紀手稿。



主館空間配置包括：底樓（總館長及總館行政辦公室及會議室、書店、大廳以及其他一般機能空間）、中庭梯間平台（音樂會及配合博物館展覽及活動作特別表演或展示之動空間）、一樓（礦物學及波西米亞、摩拉維亞與斯洛伐克史前文化常設展、特展室、萬神殿宴會廳）、二樓（自然史及人類學常設展、廊道展示區）。





該館特展以人類學展區之展覽為主。常設展以自然史展覽為主，展示風格仍為以收藏櫃展示館藏為主的古典展示方式，每一展示空間都呈現數以千計的藏品，數量驚人及種類豐富的展品充分展現捷克的自然及人文風貌。該館曾於2005年6-9月與我國之國立台灣博物館合作展出「千面福爾摩沙」特展，為開啟亞洲合作的重要國際交流展。





2.皮耳森歷史區及啤酒博物館

皮耳森(Pilzen)四周丘陵環繞，市區有 Mze 和 Radbuza 兩河流過，是捷克三大名酒之一「皮耳森啤酒」的發源地，亦為捷克汽車名廠 SKODA 所在的重要的工業城。城內之中世紀建築多集中於舊城中心之共和廣場(nam Republiky)附近，其中有一座歐洲最大的猶太教會堂 (Velka Synagogue)。風景優美、酒香迷人的皮耳森堪稱風味十足。

(1) 聖巴托羅米教堂(St. Bartholomew)：

擁有捷克最高尖塔（哥德式塔尖高 102.6 公尺），建於 1320-1470 年，為皮耳森的地標，教堂內共有 298 級

階梯可登塔上鐘樓的瞭望台眺望市區景色，教堂內的祭壇聖像及彩繪玻璃都是宗教藝術精品。

- (2) 皮耳森啤酒廠(Pilsner Urquell Brewery)：酒廠除了生產啤酒外，同時亦提供參觀行程，內容包括：觀賞皮耳森啤酒歷史的影片、介紹傳統酒窖、現代釀酒系統及啤酒試飲等。廠內有一個餐廳提供啤酒情境之風味餐，很受觀光客喜愛。



- (3) 啤酒博物館(Pivovaske Muzeum, Pilsen Brewery Museum)：

建築本體原是中世紀的穀倉，於1959年開放參觀，展示許多釀造啤酒的用具及各式各樣酒瓶、酒杯還有許多中世紀酒館的收藏品，中世紀小酒館的情境頗耐人尋味，但館內並未供應啤酒。

3.音樂家博物館 - 史麥塔納博物館、德弗札克博物館

(1) 史麥塔納博物館(Muzeum Bedricha Smetany)：

捷克作曲家史麥塔納(Bedrich Smetany)有「捷克音樂之父」盛譽，他的音樂促成了捷克的認同，是捷克文化的代表人物。生平創作頗豐，其代表作包括膾炙人口的歌劇「交易新娘」及 1874 年完成由六首交響詩組成的「我的祖國」，深刻的表達出熱愛國家民族的情懷，頗能打動捷克人心，百年來傳唱於世，是捷克國民樂派的代表作之一。





博物館座落於舊城塔樓旁，屬新文藝復興式建築，經由捷克知名畫家 Mikolas Ales 和 Frantisek Zenisek 的佈置與設計，讓這個原為自來水工廠的舊建築成為充滿音樂氣息的博物館，令捷克博物館界頗為自豪。館內保存許多史麥塔納的樂譜作品、書信、照片、鋼琴等，最特別的設計是有一座做成指揮台樣式的雷射點歌台。



(2) 德弗札克紀念館(The Antonín Dvorák Memorial at Vysoká u Příbrami)：

德弗札克作品以交響曲和室內樂居多，其代表作為「新世界」交響曲及「斯拉夫舞曲」，樂風充滿濃郁的民族之情，被喻為捷克靈魂的最高境界。紀念館位於 Vysoká u Příbrami，是一棟堂皇的新文藝復興式建築，座落於一座大莊園內，旁邊有 Rusalka 湖、Rusalka 別墅，風景優美，四周環繞鄉村景色，這些都是德弗札克 20 年創作生涯的泉源。此莊園是由他的大舅子 Václav Kounic 伯爵建於 1878 年，為建築師 Cenek Gregor 設計，現成立博物館對外開放參觀。



1994 年起，常設展展出原業主 Kounic 伯爵的生平史料，更大面積的展場則展示德弗札克的生平與作品。紀念館經營範圍還包括一個音樂沙龍、圖書館，特展設於新設的 Václav Kounic 藝廊，此館曾榮獲 1997 年於瑞士琉森舉辦之歐洲博物館獎。



(二) 世界遺產及古蹟

世界遺產是根據聯合國教科文組織世界遺產條約所鑑定後登錄的名單，分為文化遺產，自然遺產以及兩者兼備的複合遺產等三類。截至 2003 年，捷克已有 12 項人文景觀和自然景觀被列入聯合國教科文組織的世界文化遺產名單，包括：

1. 1992 -Historic Centre of Prague (布拉格歷史中心)
2. 1992 -Historic Centre of Cesky Krumlov (契斯基·克倫洛夫歷史中心)
3. 1992 -Historic Centre of Telc (特爾奇歷史中心)
4. 1994- Pilgrimage Church of St. John of Nepomuk at Zelena Hora (澤列納-霍拉的內波穆克聖約翰朝聖教堂)
5. 1995- Kutná Hora: Historical Town Centre with the Church of Saint Barbara and the Cathedral of our Lady at Sedlec (歷史名城庫特納-霍拉聖巴拉巴教堂及塞德萊茨的聖母瑪麗亞大教堂)

6. 1996 -Lednice-Valtice Cultural Landscape (萊德尼采和瓦爾季采文化景觀)
7. 1998 -Holasovice Historical Village Reservation (霍拉肖維采古老村落)
8. 1998 -Gardens and Castle at Kromeríz (克羅姆涅日什花園和城堡)
9. 1999 -Litomysl Castle (利托米什爾城堡)
10. 2000 -Holy Trinity Column in Olomouc (三位一體聖柱)
11. 2001 -Tugendhat Villa in Brno (布爾諾的圖根哈特別墅)
12. 2003- The Jewish Quarter and St Procopius' Basilica in Trebíč (特熱比奇猶太區及聖普羅科皮斯大教堂)

1.世界遺產 - 布拉格歷史中心

布拉格位於歐洲大陸中心，西元九世紀時捷克大公國建都於此，它也是全國的政治、經濟與文化中心，和國際交通樞紐，以及全國最大的機械工業基地。布拉格 (Praha，捷克語係指「門檻」、「關口」之意，布拉格是英文名稱 Prague 的譯名) 為捷克首都，面積 496 平方公里，人口約 120 萬。捷克第一大河伏爾塔瓦河貫穿市區，左岸山上有布拉格發祥地之城堡區、下區，右岸為舊城區及商業中心之新城區，河上有 17 座古老的和現代的大橋連接兩岸。



布拉格從中世紀至今，建設了無數具宗教、歷史、藝術的建築古蹟，這些未被戰火破壞且保存完整的仿羅馬式（11到13世紀）、哥德式（13到15世紀）、文藝復興式（16世紀）、巴洛克式（17到18世紀）、新文藝復興式（18到19世紀）和新藝術風格（19世紀）等建築，使布拉格被聯合國教科文組織評選為「人類遺跡城」，並獲得「金色布拉格」的最高禮讚，成為一座歐洲歷代建築的博物館，並有「世界的王冠」、「百塔之城」的美譽，對觀光客而言具有無比的魅力。



(1) 布拉格城堡(Prazsky Hrad, Prague Castle)區：

城堡位於伏爾塔瓦河的丘陵上，建於9世紀，已有1000多年歷史，為布拉格的焦點所在。1918年以來，歷屆總統辦公室均設在堡內，所以又稱「總統府」。由入口的正門進入後是第一中庭，盡頭為馬提亞大門，穿過門後即為第二中庭，右側是聖十字教堂。第三中庭就可見到氣勢雄偉的聖維塔大教堂(KatedralaVita)。馬提亞大門左側，火藥橋之後為皇家花園 Kralovska Zahrada 及皇家夏宮貝爾維得宮 (Belvedere)。全區重要史蹟包括：Strahov Monastery、Pohorelec、Cernín palace、Loretto Shrine、Capuchin Monastery with the Church of St. Mary、New World、Church of St. John of Nepomuk at the Prague Castle、kanovnicka Lane、Castle Square 等。



(2) 聖維特大教堂(Katedrál Svätého Víta): 於 1344 至 1385 年間完成，是新歌德式建築，為歷代皇帝舉行加冕典禮的場所，有「建築之寶」的美譽。藏有 14 世紀神聖羅馬帝國間波希米亞國王查理四世的純金皇冠、金球及權杖。塔尖高達 82 公尺，塔頂有文藝復興式樣的大鐘，鐘樓是俯瞰布拉格市景最美的地方。由寶石鑲嵌築牆而建的 Vaclavske 教堂、皇室祈禱堂、巴洛克時代陵墓以及橡木浮雕紋飾的長廊都十分可觀。



(3) 黃金小巷 (Zlata Ulicka, Golden Lane)：位於山丘城堡北面，原為文藝復興時期皇家衛隊及首飾工匠的住所，如今已改建為極具古風的酒館與販賣藝品的小鋪，漫步在石塊砌成的步道上，昏黃的煤油街燈、小酒鋪裡煉金士的塑像，其氛圍彷彿時光倒流至中世紀一般。尤其 22 號的一間書店，曾是文學大師法蘭茲·卡夫卡 (Franz Kafka) 在 1917 年間的居所，更令觀光客流連低徊不已。



(4) 舊城廣場(Staromeske náměstí, Old Town Square) :
布拉格舊城的中央地帶，鋪滿石板道路，經常湧現觀光人潮。廣場上之之文藝復興時期的拱型建築，有不少咖啡屋、禮品店，還有觀光馬車、小吃攤及街頭藝人在此演出。



(5) 舊市政廳(Stromestská Radnice, Old Town City Hall) :
建於 1338 年，1399 毀於大火，重建於 1407 年。舊市政廳立面有華麗的文藝復興窗台，樓牆上掛著著名的大型天

文鐘，初建於 1410 年，二次大戰後曾重修。分為上、下兩座，上面的圓表示以地球為中心，外面有月亮、太陽環繞，顯示天體之運行並標明年月日和時間，運轉一圈即代表一年的時間，此圓稱為日曆儀。下面的圓則根據黃道 12 宮和農村耕作節氣，轉動一格代表 12 日，此圓稱為天象儀。天文鐘號稱有 6 種讀法，但最引人注目的部分其實是活動木偶，包括耶穌十二門徒及代表慾望、貪婪和虛榮的象徵木偶。每到整點，死神開始鳴鐘，耶穌門徒在聖徒保羅的帶領下移動現身時，時鐘下總是擠滿了好奇的觀光客。



(6) 聖尼古拉教堂(Kostel sv. Mikuláše na Starem Meste)：自 Mala Stana 廣場即可望見白色牆面與青銅尖頂的教堂，建於 1732-1737 年，現貌是 18 世紀重建的華麗的巴洛克建築，由建築師 Cristoph 與 Kilian Ignac Dientzenhofer 所建。內部的雕刻裝飾及壁畫非常精彩，常舉行教堂音樂會。



(7) 提恩教堂(Marie Pred Tynem)：提恩教堂是舊城廣場東面的哥德式建築，建於 1365 年。樓頂以黃金裝飾的兩座塔，高 80 公尺。教堂前面為提恩學校，它是舊城廣場上最古老的建築，有哥德式拱門和文藝復興時期的屋頂裝飾，外型典雅。

(8) 胡斯紀念碑 (Jan Hus Monument)：廣場中央有 15 世紀宗教改革家 Jan Hus 的紀念雕像，建於 1915 年，他曾領導信徒抵抗當時腐敗的天主教教會與外來勢力的入侵。



(9) 火藥塔(Prasná Brána, Powder Tower)：火藥塔建於 1475 年，是布拉格舊城門之一，17 世紀時曾用來貯藏火藥後改稱火藥塔。1757 年曾嚴重受損，19 世紀整建為新歌德式風格。火藥塔是進入舊城的主要通道，目前是個小型博物館，高 65 公尺，分為 3 層樓，一樓展示該塔各世紀以來的歷史文物，2 樓有精彩的高塔建築展覽，3 樓有攝影展，同時也是視野絕佳之點，可遠眺市區，欣賞布拉格「百塔之城」的風情。



(10) 猶太墓園(Stary Zidovsky Hrbítov)：布拉格是歐洲猶太人生活的重鎮之一，有許多猶太會堂。猶太區往 Hrbítov 盡頭為猶太墓園的入口，內有 12000 座墓碑，因為墓地有限，所以只能層層疊疊埋在同一個地方，高牆外就能看見許多墓碑，令人怵目驚心。

(11) 溫塞拉斯廣場 (Václavské Náměstí, Wenceslas Square)：為 1989 年的絲絨革命 (Velvet Revolution) 的最高潮做了見證。廣場盡頭是國家博物館，其前方矗立著十世紀時捷克國王聖·溫塞拉斯 (Václavské) 之騎馬雕像與 1969 年元月 16 日因共產大軍入侵，抗議自焚而死的 Jan Palach 之紀念碑。

(12) 查理士橋(Karlův Most, Charles Bridge)：乃 1357 年查理四世 (Charles IV) 所建，是波西米亞最重要的中世紀古蹟建築，禁止車輛通行，為連結舊城區和布拉格城堡區的唯一橋樑。橋兩端有哥德式橋塔，兩側各有欄杆和以宗教故事為題的 15 座巴洛克式聖像(於 1683-1714 年完成，僅少數為後代複製或重修)。直至 1836 年前，此橋一直都是市區僅有的一座橋，至今仍是布拉格的精神指標。根據傳說，國王溫塞拉斯四世 (Wenceslas IV) 麾下，Jan Brockuff 之 John Nepomuk 將軍(1683)，因拒絕向國王透露皇后的秘密，而慘遭拋下橋的命運。



2.寇惹葉莊園（Kozel Chateau）

寇惹葉莊園建於 1784-1789 年間，原為打獵小屋，由 Vacla Haberditz 為 Jan Vojtech Cernin 所建，他是約瑟夫二世皇帝（Joseph II）的宮廷成員，也是捷克王國最厲害的獵人。建物為單層三翼、雙層一翼之古典風格建築，中間有一長方形院落，西南邊為超級曼薩爾式結構。1791-1795 年間，建築師 I. J. N. palliardi 增建兩組獨立建物，包括騎士廳、小教堂、步行區、馬廄等，小教堂是舉行儀式和音樂會之處。整座莊園座落於一座英式大花園中。



獵屋從外觀看來，甚為樸實，房間則由 Antonin tuvora 採 Louis-Seize 風格負責裝修，每個房間均陳設有天花板及壁紙，多樣化的室內設計透過各式壁紙、傢具及收藏令人驚艷。此莊園之導覽方式，係於每個房間設置隱形錄音機，當導覽員帶領訪客進入該房間時，以遙控啟動語音導覽裝置，大家不禁屏息聆聽「空中導覽員」之解說，同時隨著指引移動腳步，觀賞物件，非常有趣。



3.卡爾史汀城堡（Karlštejn Castle）

捷克是世界上城堡與莊園密度最高的國家，全境達 2 萬餘座。大會建議與會外賓往訪著名之卡爾史汀城堡。此城堡是神聖羅馬帝國皇帝與波西米亞國王查理四世（Charles IV）所建，建於 1348-1365 年間，為 14 世紀歌德建築的代表作。藏有皇家珍寶—皇室寶冠及相關文物，是捷克最受矚目與觀光客到訪率最高的城堡之一。捷克有意將其提報登錄為世界遺產。



伍、心得與建議

一、心得

(一) 關於參加國際會議：

此行是筆者第二次赴國外參加國際會議，也是第一次獨自一人與會，研討會全場 200 多位博物館專家，只有筆者是東方人，當筆者發表論文之後，與會者都知道筆者來自遙遠的美麗之島—福爾摩沙 (Formosa)。於是，有些人主動來和我交談、交換出版品或紀念品；筆者借耳機再也不用排隊、不須登記，工作人員說：We know you！綜合討論時，筆者聽到 František Šebek 博士表示：「台灣都已經在面對此類問題，何況 125 年歷史的捷克博物館難道不應該積極進行改革…」，這樣的經驗讓筆者深深覺得，發表論文的确發揮了交流的功效，否則，筆者絕對無法在短時間內讓所有與會者對台灣有基本的認識。

無論是參加研討會或出席理事會，其實筆者的英語與西方人相較實在 78 談不上流利，但是透過事前準備的工夫，敢於開口溝通、誠摯的表達看法，應是交流無礙之法門。台灣留學歸國的人相當多，政府應鼓勵各領域專業人員多做研究、多發表論文並參加國際會議爭取發言空間，提升台灣的專業形象。

(二) 國家博物館轉型以彰顯使命：

捷克國家博物館歷史悠久，藏品數量龐大，近年開始呼應世界思潮，求新求變，博物館功能也擴及公共服務、

跨界展示等相關領域，凸顯國立博物館的多元價值。我國之國立博物館因成立之時間及環境條件各異，亦應加強釐清各館定位，力求發揮賦予之使命功能，同時應多與捷克國家博物館之類的國立博物館進行交流與合作，資源互補、創造雙贏。

(三) 關於捷克辦理會議之優勢：

捷克辦理布拉格之春國際音樂節(Prazske Jaro)，布拉格國際書展和莫札特藝術節(Mozart Festival)均已辦出口碑，其他於捷克舉辦之專門會議、展覽亦不勝枚舉。歸納捷克辦理國際文化活動的優勢在於外語溝通能力尚佳（捷克 70%的人懂一種外語，其中 25%懂德語，24%懂英語）、地理位置適中、觀光資源豐富、歷史文化具多樣性、社會安定開放、民眾文化素養高且待人和善。

建築古蹟之外，捷克的各項資產亦極具魅力，文學有卡夫卡、藝術有慕夏、音樂有史麥塔納-德弗札克-莫札特、戲劇有歌劇-音樂劇-木偶劇-黑光劇，無論古典音樂、歌劇、民族音樂、木偶秀都極具地方特色。整體文化形象優雅迷人，物價低廉，旅館品質甚為優良，具有捷克風味且管理有序。無怪乎流連於捷克的人與日俱增，各項展演及會議樂於在此上演。

(四) 關於文化參訪之感想：

雖然 11 月的捷克已是初冬時節，氣溫大約 10°C 左右，無論是徜徉於古老城堡、中世紀的廣場、宏偉的教堂、穿越山間道路尋訪城堡，或是參觀博物館，拿起相機稍加定格，總是景色如畫。漫步在布拉格古意盎然的鵝卵石街道

上，總會看到無數的音樂會、木偶劇、黑光劇、博物館和畫廊售票點或是街頭售票員，整個城市藝術氣息甚為濃厚，視覺上令人目不暇給、聽覺上亦為一大享受，此種藝術氛圍使得布拉格邁入偉大城市之列，難怪莫札特說布拉格：「確實是美麗舒適的地方」，美譽果然名不虛傳。

記得筆者獨自參觀史麥塔納博物館時，得知這座音樂家博物館允許付費拍照，很高興想要付費時，卻因當晚就要離開捷克，身上已無任何現金貨幣，而該館又無法刷卡。當筆者鼓起勇氣向館員說明我是國際博物館協會（ICOM）會員，來自遙遠的東方—台灣，能否容許拍幾張照片留念時，兩位優雅的老館員竟欣然同意，還主動幫筆者解說，讓我站上雷射點歌指揮台、並且引導筆者坐在史麥塔納生前彈過的鋼琴幫筆者拍照。儘管博物館很需要門票的收入，但是他們顯然以史麥塔納為榮、以推介捷克文化為樂。雖然捷克並不富裕，卻令人感受到人民在精神上表現得甚為富足，可見文化藝術能量的累積與傳承是何等重要。

四、 建議：

（一） 培育國際文化會議人才、爭取發言空間：

文建會應積極培養參加國際文化相關會議之人員，專業領域包括：博物館（博物館學、博物館技術、博物館管理、博物館法律）、文化資產（古蹟、古物、民俗藝術）、考古學（歷史考古、美術考古、水下考古）、表演藝術（音樂、舞蹈、戲劇、劇場技術）…等。因為這些專業領域的探討與交流是超越國界的，只要有相關案例、有研究成

果，都可以和國際對話，為台灣爭取發言空間。

（二）以博物館做為促進國際交流之平台：

國際博物館協會（ICOM）明訂之博物館專業倫理（Code of Ethics）有言：「全世界博物館人應凝聚更多的共識基礎，而非自外於國際社會」。台灣擁有多元文化的底蘊，歷經近百年的發展，博物館類型反映了台灣文化的多樣性。透過博物館與國際對話，無疑是最貼切可行的管道。國際博物館管理委員會（INTERCOM）希望能在國際博物館界的計畫發展中有所貢獻，透過其介入和專業協助幫助相關國家/地區。台灣可以持續的參與 INTERCOM 以及其他的 ICOM 委員會或附屬組織，並支持、參與各種研習、工作坊和國際會議，以加強對外關係。

（三）推動表演藝術與文化資產相結合：

捷克的教堂、古蹟、宮殿及博物館，經常舉行音樂演奏會。台灣的樂教已有相當水準，為讓愛樂人口更為普及，古蹟、博物館管理單位應設法比照歐洲模式將表演藝術帶入文化資產空間，規劃各類表演藝術與古蹟、博物館之活動相結合，貼近民眾之興趣與生活，將能同時提升表演藝術與文化資產二者之價值，促成文化自然融入生活中。

陸、附錄

2005 年國際博物館管理委員會年會議程。