



LRMH入口



LRMH木質專家



LRMH石實驗



LRMH石頭實驗



LRMH老化實驗



LRMH空氣採樣



LRMH金屬防鏽研究



LRMH金屬實驗修復



LRMH與歐盟合作金屬防繡研究



LRMH顏料分析



與法國文化部官員合影



INRAP科學部主管熱心贈書



INRAP簡報



與INRAP主管合照



Arc Antique Lab大門



Arc Antique Labx 光攝影



Arc Antique Lab以X 光進行動物木乃伊攝影



Arc Antique Lab出土陶器修復



Arc Antique Lab出土陶器修復室



Arc Antique Lab出水金屬修復



Arc Antique Lab出水金屬修復



Arc Antique Lab石碑複製



Arc Antique Lab出水金屬修復室



Arc Antique Lab金屬修復



Arc Antique Lab金屬修復室



Arc Antique Lab修復室



Arc Antique Lab修復室



Arc Antique Lab修復玻璃器



Arc Antique Lab複製部門



Arc Antique Lab 牆面展示



與Arc Antique Lab修復室人員合影



南特市文化資產處長介紹城市保存區地圖



南特市城堡修復工程



南特市聖母院

Une façade de la fin du Moyen Âge

La façade de la cathédrale est réalisée au 15^e siècle dans le style gothique flamboyant. La sobriété des tours contraste avec le décor sculpté des cinq portails. Les scènes historiques illustrent le Jugement dernier, la vie des saints et des apôtres. Le tuffeau permet une grande finesse de détails, dont témoignent les motifs floraux et animaliers.



le Jugement



le tombeau de Saint Paul



l'enfer



la tour de la porche

De l'extérieur de la porche au Moyen Âge

Il s'agit d'une des scènes sculptées des portails. Le tuffeau est travaillé, et les motifs floraux et animaliers sont très présents. On peut voir la sculpture en tuffeau, dernière du monde de la sculpture en France à la fin du Moyen Âge.

En 2004, la Ville de Nantes

La cathédrale sainte Marie-Marguerite de Tours, Centre de Bretagne, est classée Monument Historique en 1900 par Michel Combes. La tradition veut que la Vierge soit née à Nantes.

2005 9 15



南特城堡修復工程屋頂要復原



南特城堡修復工程標識



南特城堡修復說明牌



與南特文化資產處長等合影於修復城堡周圍



參觀法國大區考古中心



法國大區考古中心資訊中心



法國大區考古中心工具間



法國大區考古中心出土遺物清洗區



法國大區考古中心科學部



法國大區考古中心贈送文宣



法國大區考古中心負責之遺址現場活動庫房



法國大區考古中心負責之遺址現場



法國大區考古中心負責之遺址現場活動辦公室



法國大區考古中心負責之遺址現場



法國大區考古中心出土遺物整理區



參觀遺址現場



INP入口



INP科學實驗室



INP修復室



INP修復教室



INP教學實驗室主管



INP實驗室



INP'織品修復



與INP教學部主任合影



大皇宮内部展示



大皇宮古蹟日活動參觀民眾



排隊參觀皇宮



參觀奧塞美術館



參觀奧塞美術館展場



奧塞美術館入口



參觀羅浮宮展覽



羅浮宮前凱旋門



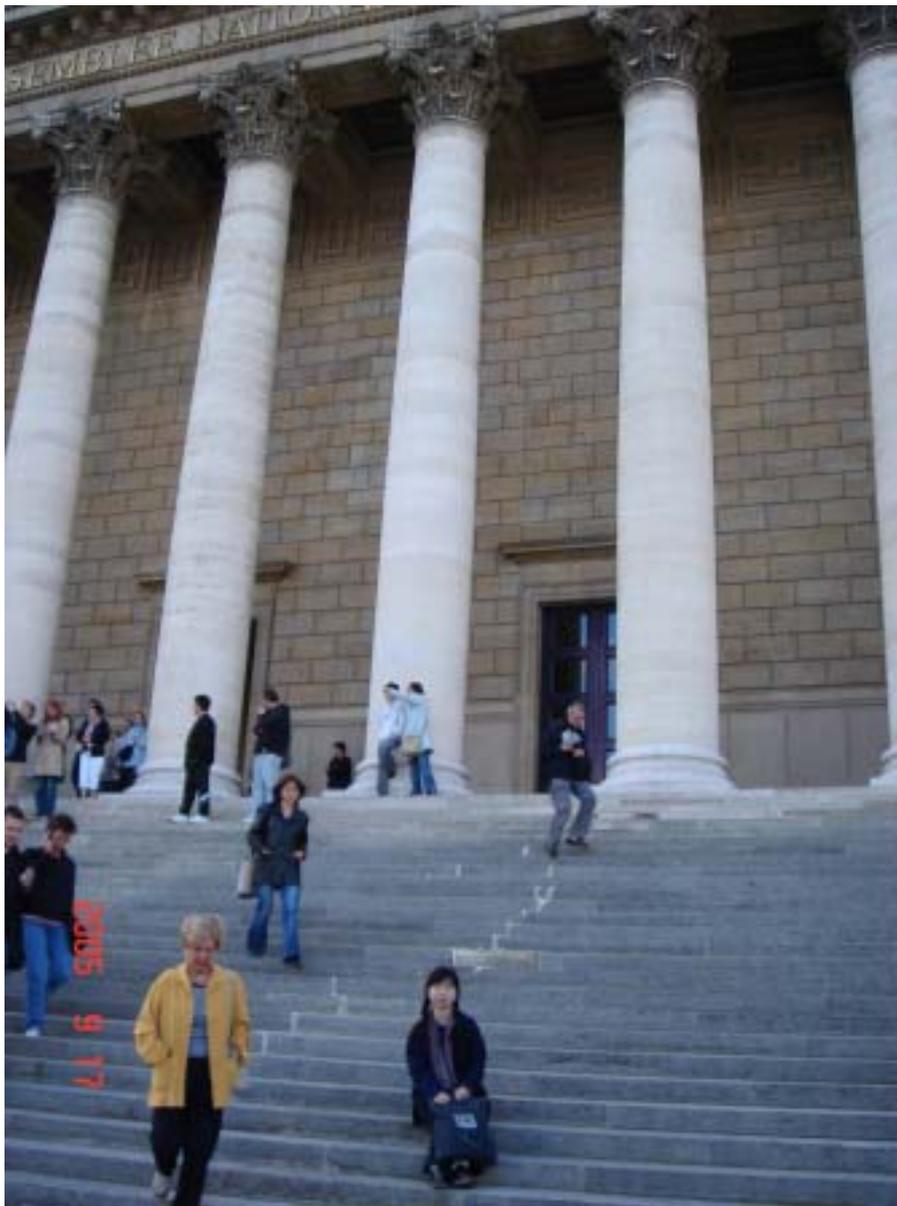
攝於羅浮宮凱旋門



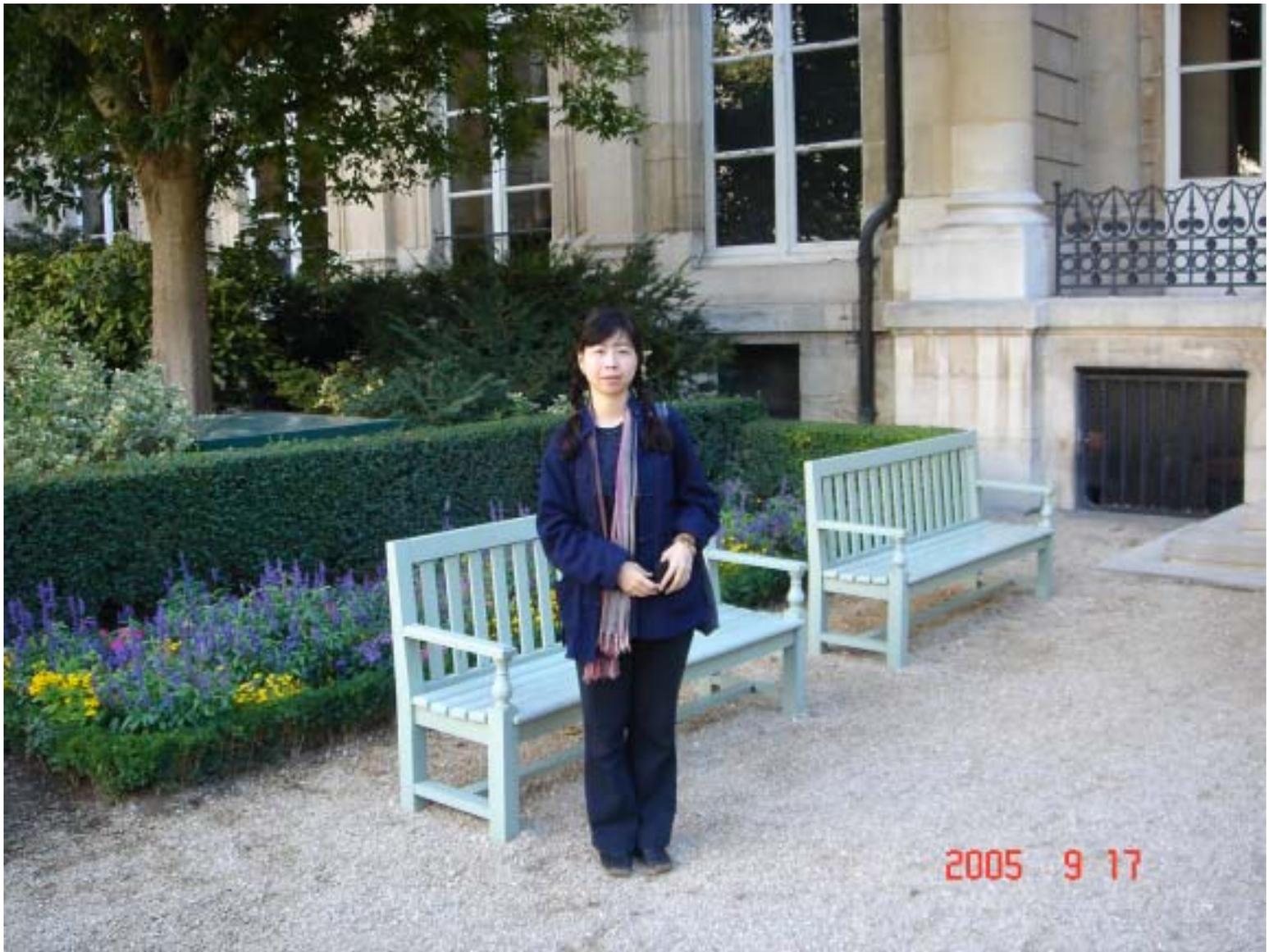
攝影於羅浮宮金字塔之前



攝影於羅浮宮旁噴泉



參加參議院認識古蹟日活動



參加參議院舉辦認識古蹟日



參議院舉辦認識古蹟日



參議院舉辦認識古蹟日排隊情形



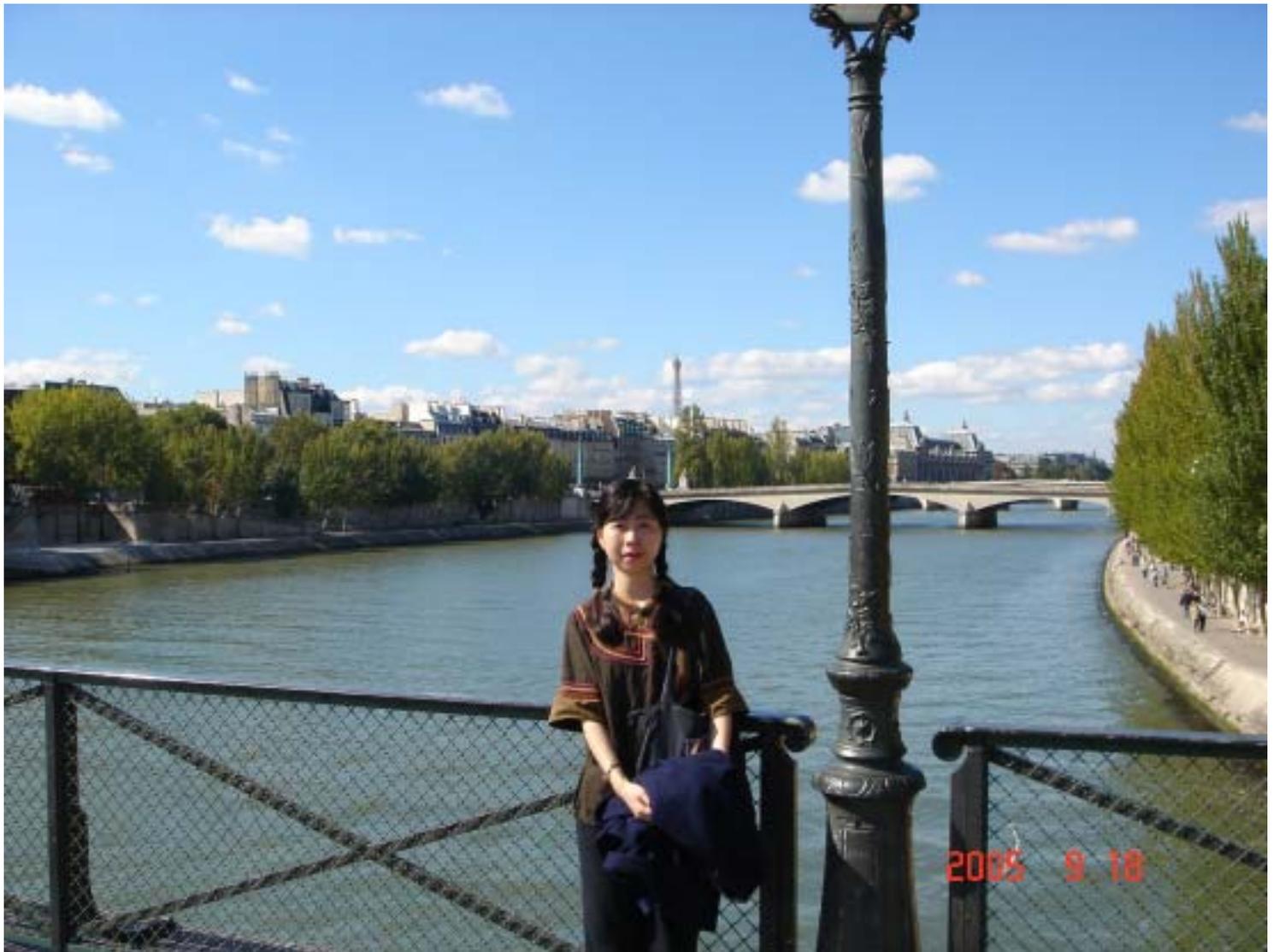
參議院舉辦認識古蹟日讓民眾領會



參議院舉辦認識古蹟日讓民眾領會



參議院舉辦認識古蹟日讓民眾領會



攝影於賽納河前



2005 9 26

認識古蹟日文宣



CRCDG水損書籍緊急搶救方法



CRC DG 研究古羊皮製作技術



CRCDDG研究古墨水腐蝕情形



參觀CRCDG



C2RMF入口



C2RMF元素分析加速器



C2RMF地下的實驗室等



C2RMF油畫修復師



C2RMF修復師



C2RMF修復部主管(右)及雕塑修復師一同解說



C2RMF修復部門



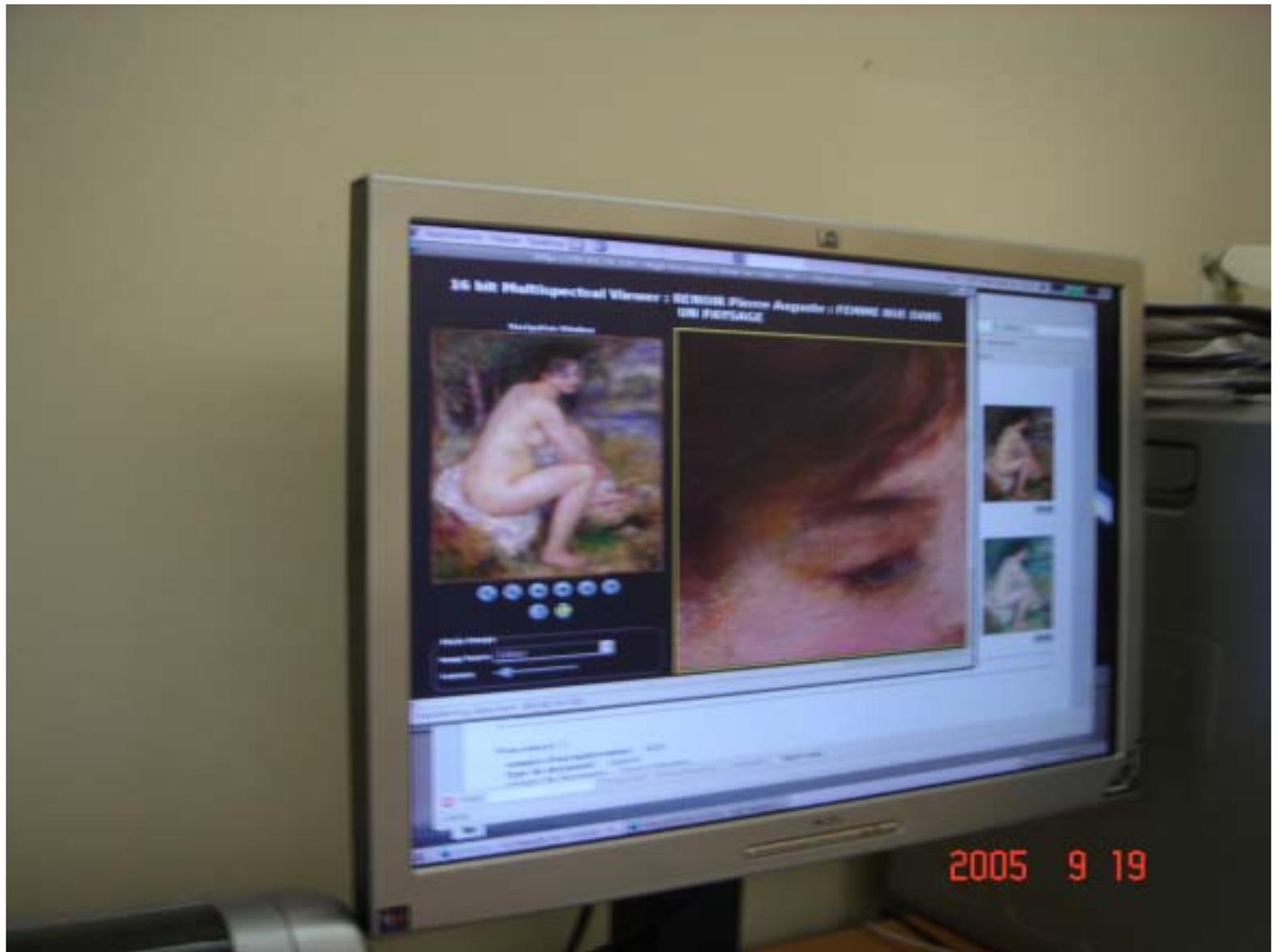
C2RMF家具修復



C2RMF紙質修復師



C2RMF裝飾藝術修復部門



C2RMF資料中心



C2RMF雕塑修復



C2RMF雕塑修復部門



C2RMF織品透明修復桌



與法國文化部Marie – Christine Lorang女士 等討論



兩位研究人員進行簡報及討論



馬賽水下考古研究所入口



該研究所入口



該部門主管進行簡報



該單位即位於馬賽優美的海邊



該單位所在建築物的古蹟正由文化部修復中



該單位所編的基礎培訓教材



該單位的考古發掘船隻平常便停靠於此海邊



里昂文資局利用古蹟改建的空間



里昂文資局入口



里昂文資局利用古蹟改建而成



里昂文資局進行文物普查的各種遵行手冊-文化部編印



里昂文資局對面風景



里昂當地的船保存於文資局內



拜會里昂文資局並參觀其古蹟改建的空間



說明織品修復用材料



織品收藏方式



織品收藏櫃



織品收藏櫃下襯墊的保護材料



織品修復工作



織品修復工作室



織品修復前的科學分析



織品修復室



織品修復室



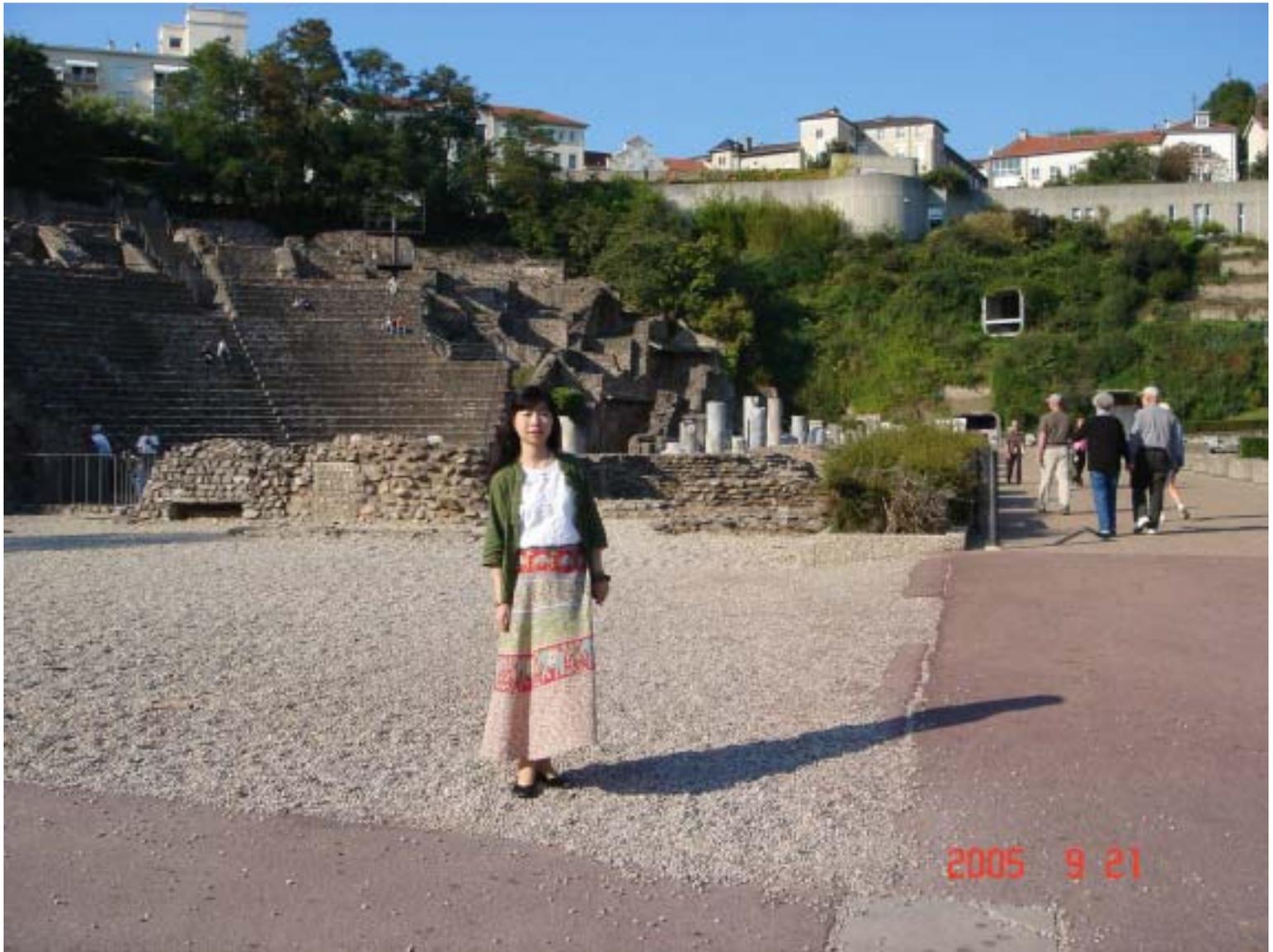
織品修復室正準備相關展覽籌備工作



織品博物館入口



里昂古城



里昂古羅馬劇場



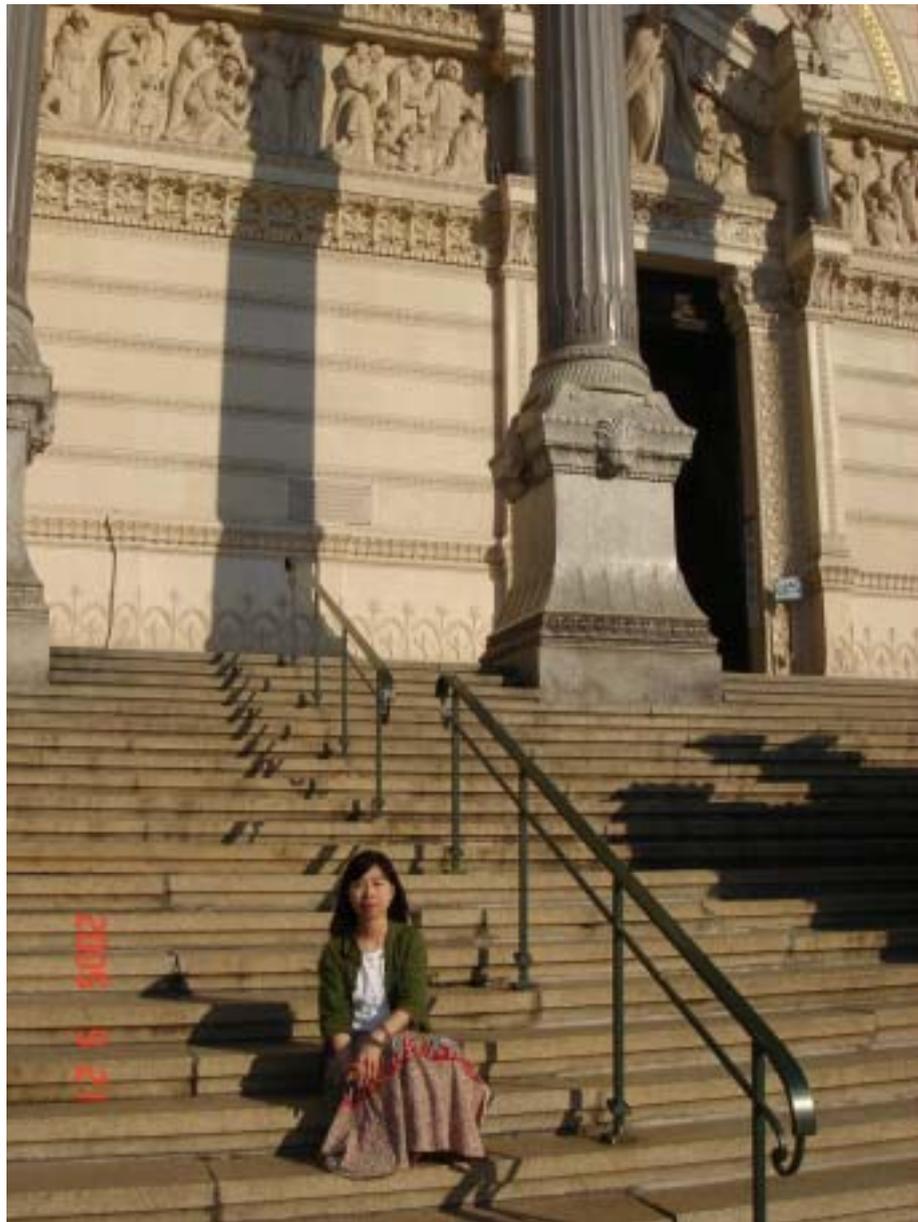
里昂的街道處處有古蹟



里昂紀念銅像



里昂被列入世界遺產整個城市文化保存相當好



里昂聖母堂建築



水下木質文物修復後展示



年輪定年法的展示



挑高的博物館下層惟仍待發掘的遺址



修復後出土陶器的展示



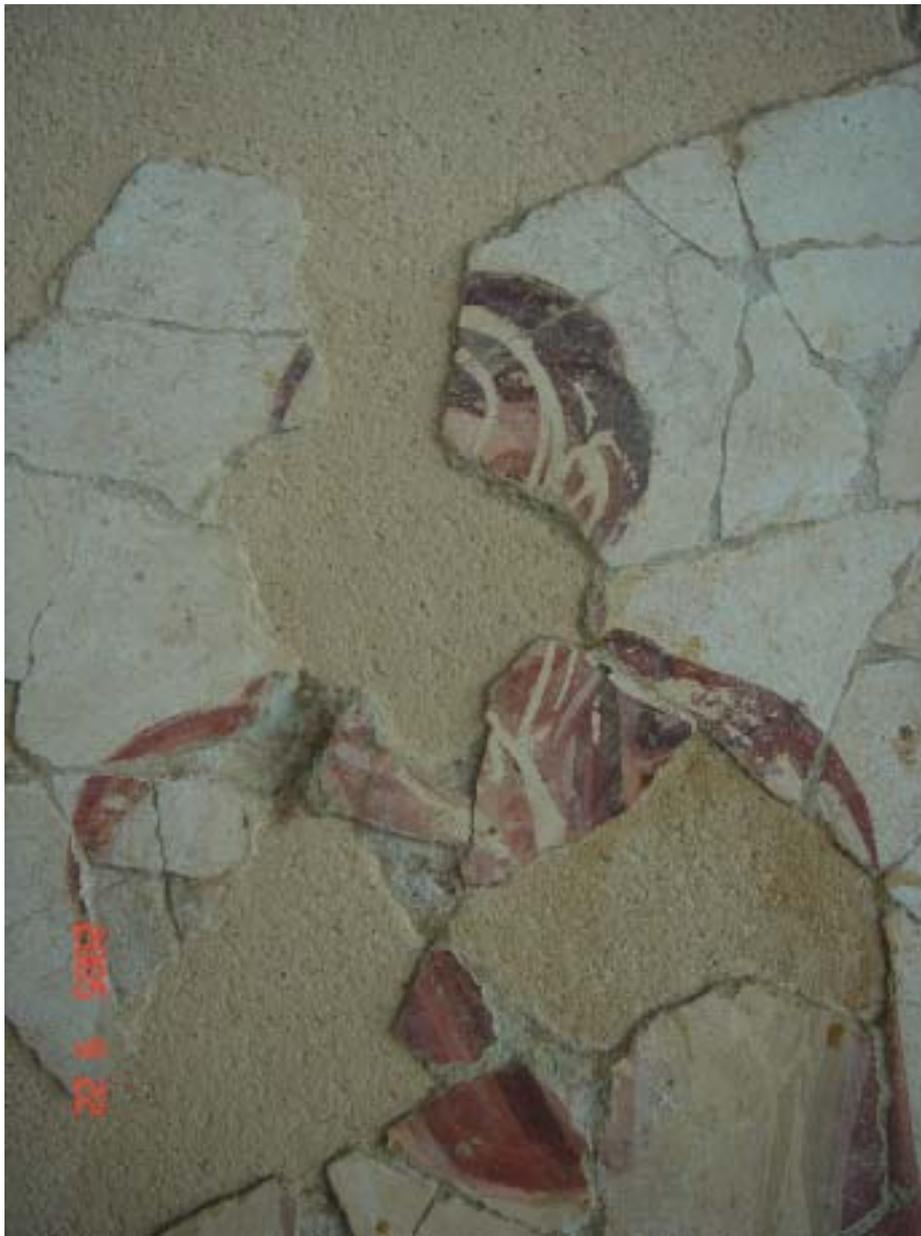
展場一景



馬賽克修復工作



馬賽克修復室



馬賽克修復後展示



馬賽克修復專家



博物館的模擬展示



博物館旁的遺址現場



博物館透明的建築



碳十四等定年法的展示



遺址現場



遺址現場規劃為公園



遺址現場開放參觀



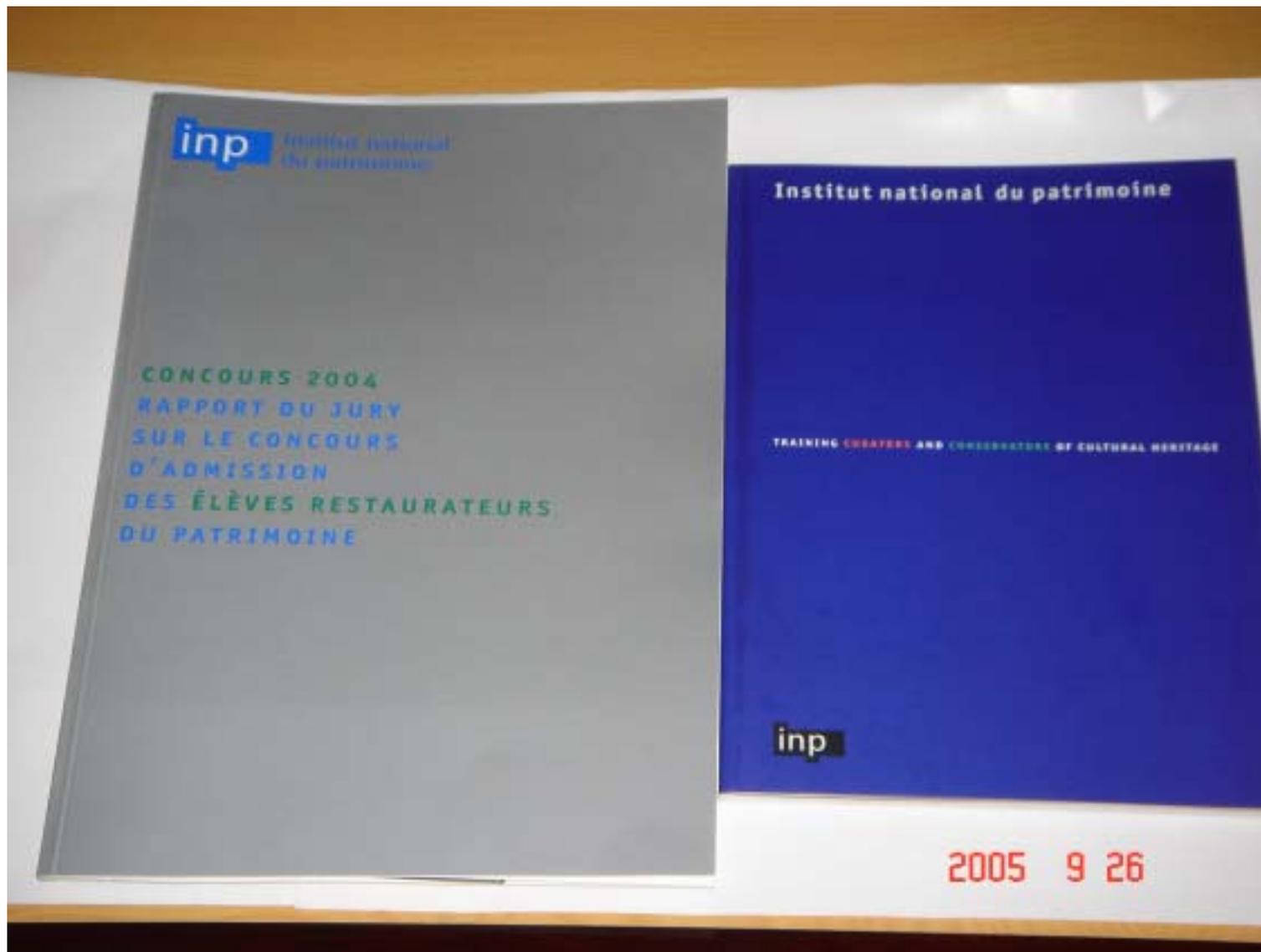
羅馬時期馬賽克修復後展示



與考古副館長合照



核能所



INP簡介

17 et 18 septembre
LES JOURNÉES
DU PATRIMOINE

17 septembre
29 octobre 2003
EXPOSITION
du lundi au samedi
de 9h30 à 18h
ENTRÉE LIBRE
du mardi au jeudi inclus

LES TRÉSORS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Place Bourbon
99 quai d'Orsay
75007 Paris



中文版
奥赛博物
馆导游图

2005 9 26

文宣



各單位贈送資料



里昂文化資產局出版品

ES DU PATRIMOINE

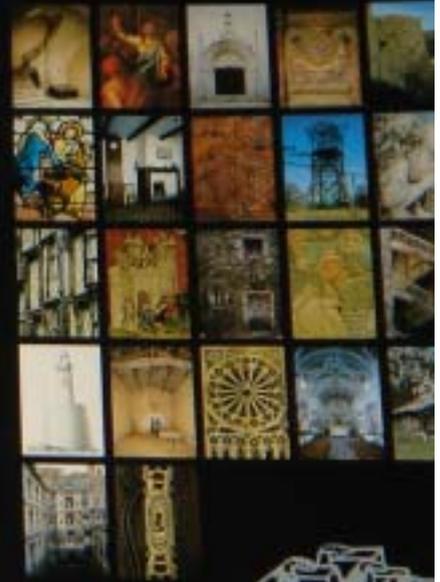
LA VILLA LUMIERE

Hôtel de ville
EVIAN-LES-BAINS

ement
bes
x



112
ITINÉRAIRES
DU PATRIMOINE



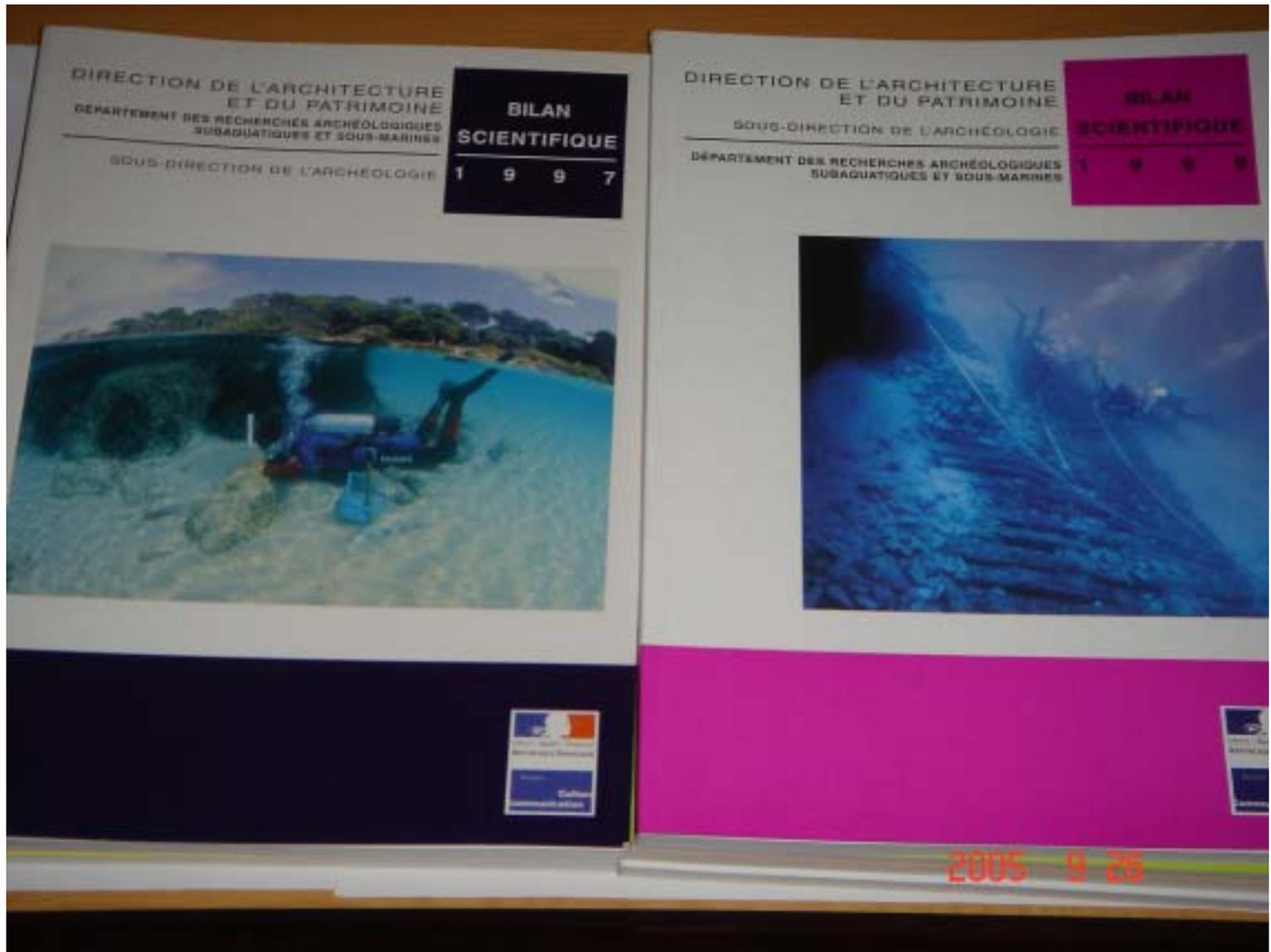
L'INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA FRANCOPHONIE

2005 9 26



里昂文化資產局出版品



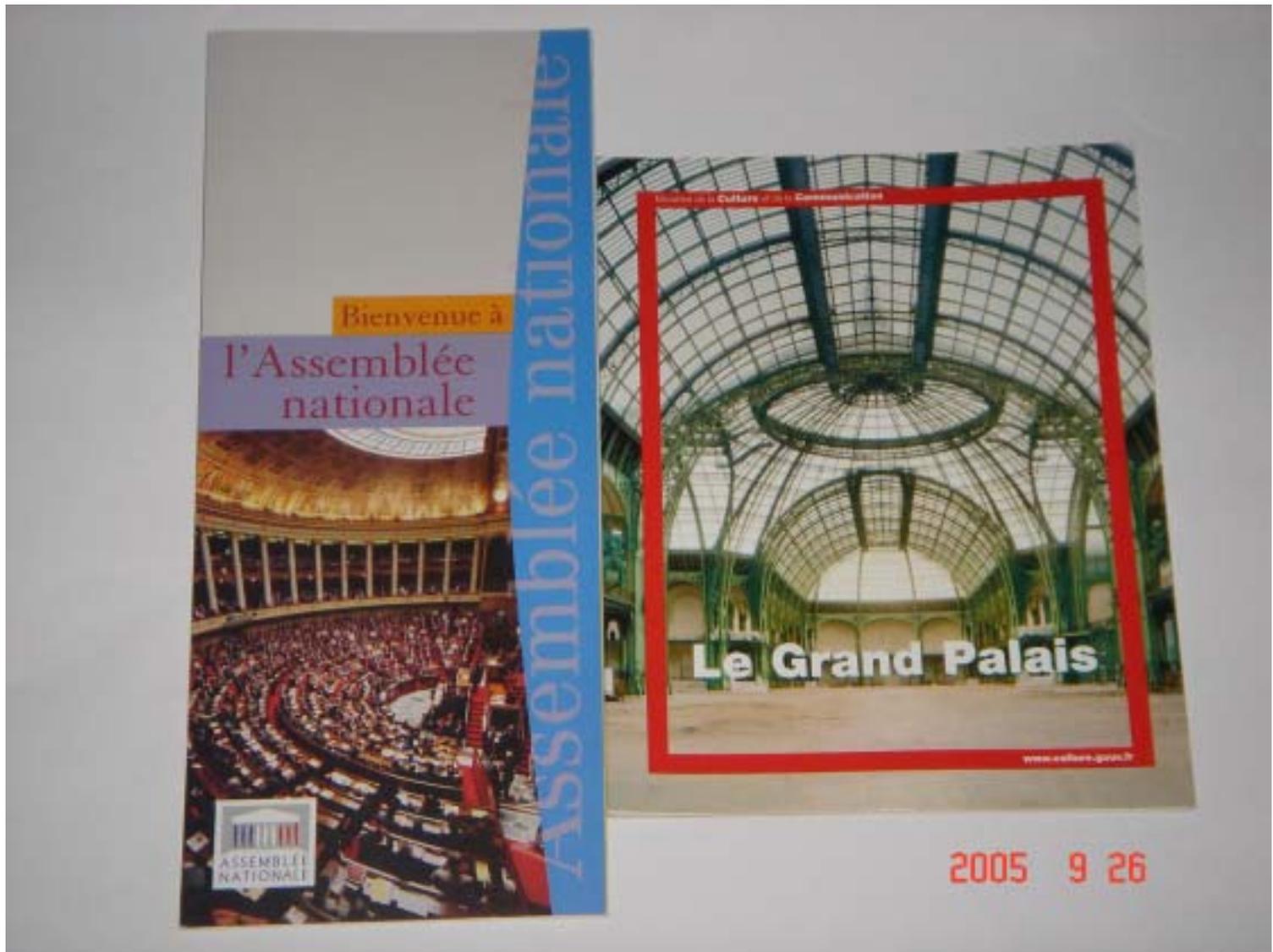
馬賽水下考古期刊



馬賽水下考古-攝自書籍內頁



馬賽水下考古-攝自書籍封面



參議院及皇宮簡介



羅浮宮導覽折頁

National Center for Research and Preservation of Cultural Properties



I. Introduction of the NCRPCP

The National Center for Research and Preservation of Cultural Properties is a national institution directly supervised by the Council for Cultural Affairs (under the Executive Yuan of the Republic of China). The Center is dedicated to study of specialized technology and the resolution of concrete problems. It transmits the results of its research to historic sites and other cultural artifact administrative offices, responding to the inquiries of planning bodies and supporting cultural heritage-related projects. The center also participates in exchange efforts and technological cooperation with domestic and overseas cultural heritage organizations and experts, so as to cultivate people with expertise in the protection and preservation of cultural heritage, promote public awareness of the importance of cultural heritage preservation, and implement the Cultural Heritage Protection Law.

The Center is a specialized organization dedicated to the protection and preservation of historical sites, traditional architecture, and cultural relics. Focusing on domestic sites with the greatest need for protection and restoration, the Center engages in research and technology development programs of short, medium, and long-term duration that make extensive use of its laboratory and restoration facilities. These projects are supplemented with publications, lectures, exhibitions, and other promotional activities. The Center serves cultural organizations, the academic community, professionals, and society at large by providing technical assistance to and advice concerning the protection and restoration of historic sites, traditional architecture, and cultural relics.

2005 9 26

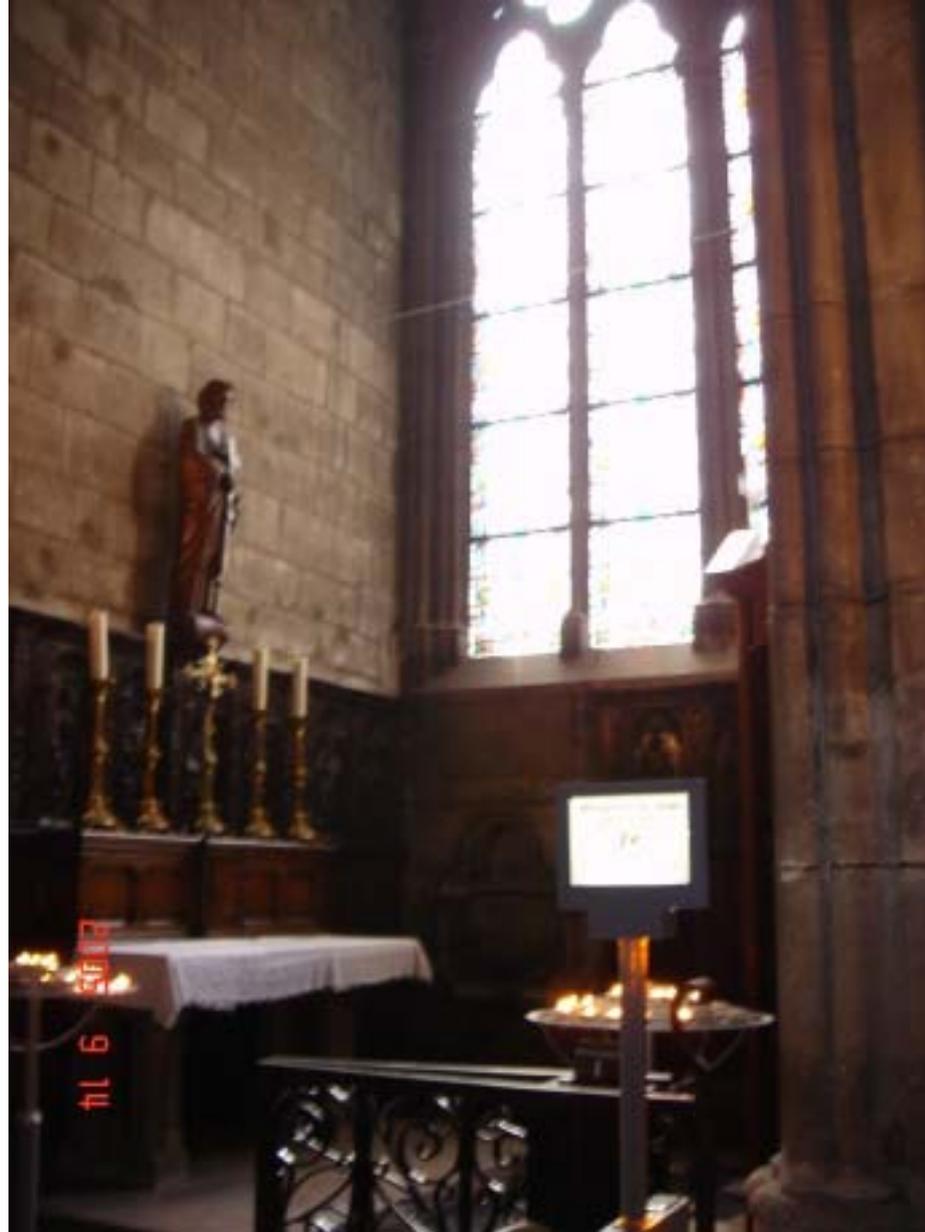
贈送各單位本處業務英文簡介



巴黎夜晚的建築之美-老佛爺百貨



巴黎聖母院



巴黎聖母院內一景



巴黎聖母院玻璃彩繪



巴黎聖母院維修



艾菲爾鐵塔



法國舊文化部外部



法國舊皇宮外花園



歌劇院



盧森堡公園



賽納河夜晚



羅浮宮



羅浮宮地下中庭雕塑展



羅浮宮前凱旋門夜景



羅浮宮建築



羅浮宮建築雕塑修復



艾菲爾鐵塔旁公園