

出國報告（出國類別：考察）

美國博物館的亞洲宗教藝術展覽

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：陳慧霞編輯

派赴國家：美國

出國期間：民國九十四年七月至十二月

報告日期：民國九十五年元月十二日

摘要

自民國九十四年六月三十日至十二月三十日，以美國博物館的亞洲宗教展覽為主題，拜訪主要的亞洲收藏博物館，如紐約大都會博物館、費城藝術博物館、賓州大學考古與人類學博物館、波士頓藝術博物館、波士頓沙可樂美術館、華盛頓佛瑞爾與沙可樂美術館、納爾森·阿提金博物館、芝加哥美術館、洛杉磯郡博物館與舊金山亞洲藝術博物館等等。經由實地參訪博物館，記錄展覽的主題結構、空間規劃以及展覽手法，了解美國博物館關於亞洲宗教藝術方面收藏的情形，以作為故宮亞洲分院展陳的參考。

美國博物館的亞洲宗教造像收藏各有所長，平均來看印度和西藏方面的收藏較強，東南亞和日本、韓國的收藏有較大的成長空間。比較起故宮博物院目前的收藏，雖然缺乏大型的、重量級的作品，在數量上，勉強可以擠上排名。在展覽內容的邏輯來看，大部份分為分為三大系統，印度東南亞、環喜美拉雅山與東亞，以時代發展先後與地區特色為主，以宗教交流為主題的規劃方向很值得發揮，足以形成本館特色。在展覽內容呈現的手法上，除了將作品依時代地區呈現之外，以現代手法營造宗教氣氛或將宗教建築直接搬入陳列室，是受歡迎的呈現方式，洛本藝術博物館（Rubin Museum）將展覽由初入深的引導，卻是最樸實又最具深度的作法。

面對美國積極主動爭取館藏的有效方式，亞洲分館應直起急迫。除了收藏古代文物之外，西方博物館的現代從未與傳統切斷，身為東方哲學與藝術領導者的中國，應思考如何為亞洲藝術尋求新出路，作為博物館龍頭老大的故宮，實責無旁貸。惟有以新的眼光思考博物館的定位，才能為博物館帶來新生命。

目次

摘要.....	1
本文.....	3
目的.....	3
過程.....	4
心得.....	22
建議事項.....	23

本文

(一) 目的

一、研究緣起：

1. 國立故宮博物院將於 2008 年成立南部分館，分館以亞洲藝術為中心，宗教藝術是其中重要的主題之一。
2. 國內博物館尚未觸及亞洲藝術藏品，私人收藏家或有部份收藏，然未成體系。學術界方面，在歷史學及人類學領域，學者關心華人在亞洲的移民問題、明代以來的貿易關係、政治朝貢與文化交流，也關注東南亞種族間的互動。藝術史方面的研究討論沈船、貿易瓷等，篇幅不多，國內對於亞洲宗教藝術方面的研究才剛開始。
3. 歐洲由於十九世紀的殖民帝國主義，法國、英國、德國、荷蘭等海權大國，最早開始亞洲研究，因此累積部份成果，法國吉美博物館、德國柏林博物館、英國倫敦大英博物館同時收藏豐富的亞洲文物。美國由於興起較晚，收藏的來源和歐洲不同，透過私人收藏家的捐贈和博物館的購藏，許多博物館均典藏重要作品，如紐約大都會博物館、波士頓博物館、西雅圖博物館、舊金山亞洲藝術博物館等，是現在研究亞洲藝術的重鎮，數量及質量均不下於歐洲博物館。故宮博物院南部分院在現階段準備收集亞洲文物，美國博物館的經驗可供借鏡。

二、研究目的：

1. 了解美國博物館關於亞洲宗教藝術方面收藏的情形，以作為國內收藏方向定位的參考。
2. 整理美國博物館對於亞洲宗教藝術的展覽規劃，包含主題的設定、空間與內容的關係、展覽精神的呈現，以作為未來展陳的參考。
3. 建立亞洲佛教金銅造像藝術的風格發展史，以期發展具有台灣思考特色的亞洲宗教藝術。

三、研究方法：

1. 實地參訪博物館，記錄展覽的主題結構、空間規劃的考慮，並與策展人討論其想法。
2. 搜集博物館藏品的資料：包含書籍與網路，分析其藏品的特色，並了解其未來購藏方向。
3. 透過仔細觀察研究文物，閱讀相關的書籍資料，比對學者的意見，建構亞洲宗教藝術雕塑史。

(二) 過程

0630~1229 紐約

六月三十日深夜抵達紐約，住進好不容易、四處請託、直至昨天才找到的租屋。由於適逢周末、周日及美國國慶，無法前往博物館報到，因此利用時間在住處附近熟悉環境，並且事先到紐約市區、博物館，了解路況及車況。紐約生活費用非常高，租屋月費至少 800 元，且需簽約一年，只好透過朋友介紹，住得遠些，車程需一個多小時，同時遠在台北要事先找好房子、看房子、付訂金，有如天方夜譚，除非有朋友幫忙，實在非常困難。

0706 紐約 大都會博物館

七月六日前往博物館報到，在亞洲藝術主任秘書 Judith Smith 女士的帶領下，見過正在陳列室工作的主任 James C. Y. Watt 先生，至陳列室、辦公室逛了一圈，並至安全管制部門填寫相關資料，領取出入證件，有一個辦公桌、電腦、e-mail 網址。亞洲部門有小圖書館，全館另有一總圖書館，七月時亞洲圖書館正在更改圖書編碼系統，總圖書館的編碼系統也與故宮不同，由於亞洲許多重要圖書常被借走，有許多時候需要到哥倫比亞大學藝術史圖書館用書，兩館間有合作關係，也可以借書，可補大都會這部份不足之處。

大都會博物館亞洲部門正在以美國博物館 GETTY 所建立的博物館系統 (MUSEUM SYSTEM) 整理收藏、展覽，目前尚未對外開放，內部人員可查詢該館館藏資料，這是一套管理中西美術品的獨立系統，以藏品管理與展覽為導向，包含藏品基本資料，研究人員的研究備註，展覽、出版紀錄，照片紀錄，可以作為備展選件的各式清單，也可以列印修復單，裝箱單等，非常方便。

每天固定週一至週五早上九點至下午五點到博物館辦公室，一方面了解館藏，至陳列室仔細觀察展品，同時和其他博物館連絡，安排行程，並事先準備好參觀資料，時間非常緊湊。

紐約大都會博物館在藏品與展覽部份分為廿一個部門，希臘羅馬、埃及、中世紀、美國藝術、當代藝術、近東藝術伊斯蘭、法國等，亞洲藝術只是其中的一部份。

亞洲藝術的展覽分為印度東南亞、中國、韓國、日本，都在大樓二樓前排右翼，左翼是近東，印度和中國為二主要區域，日本和韓國與中國相連，東南亞與印度相連，在空間的佈置上，表達亞洲兩文化主流的構思，在中國與近東相鄰的過道，一側為中亞藝術，包含佛教繪畫和雕塑、金銀器、瓷器。另一側為瓷器交流，從造型、紋飾等比較中國與近東六世紀以來的瓷器。二樓後排為歐洲藝術，亞洲與歐洲的過渡是東西瓷器交流，十七世紀以來亞洲瓷器外銷歐洲，歐洲仿亞洲或說借用亞洲瓷器的特色，同時亞洲內部也互相學習，瓷器呈現非常有趣的風格互動。

印度東南亞以雕塑藝術為主，部份繪畫、瓷器，日本藝術展區以時代為序列，

混合雕塑、器物與書畫，韓國展區雕塑及書畫並陳，印度展區依時代先後，從西元前佛教未出現前開始，接著為二、三世紀犍陀羅及南印度，四至六世紀笈多時期，七世紀後分北印度、東印度、南印度，陳列室接續相連，藏品非常豐富。東南亞展區以早期青銅和陶器為序典，宗教藝術分為吉蔑之前的泰國、柬埔寨、越南，和印尼，吉蔑獨佔一挑高的大空間，十三世紀後的泰國、緬甸與陶瓷並陳。

中國的展區最大，分為古代中國、雕塑區、書畫、瓷器及裝飾藝術。研究方面中國書畫、裝飾藝術、印度東南亞、韓日、中國考古各一位專職研究人員。雕塑區為挑空的大空間，左側入口為北魏雲岡菩薩像與頭像，轉入長邊為北魏碑、西魏碑、北魏佛立像、北魏龍門賓陽中洞帝王禮佛圖、龍門菩薩交腳像和菩薩思惟像、北齊四面石塔，再一轉為北周菩薩立像、北齊菩薩像碑、唐天龍山菩薩頭等，最大的一面牆為明代水陸畫，中央為北周菩薩立像和北魏立佛碑，基本上依照時代先後排列。

小型金銅佛造像與古代中國：玉器、青銅、陶俑、六朝雕刻等同一區，僅一長櫃，不論隋代菩薩立像，唐代的坐佛、菩薩、天王等都是精品，中間獨立櫃北魏永熙年間阿彌陀佛造像組更是重要作品。另一間雕像區是大型造像，入口為北魏太和十年金銅佛立像，背面為唐夾紵佛坐像，兩側長邊宋到明大型木雕，和遼三彩羅漢，質材多樣、圖像豐富，空間十分氣派。

韓展區混合書畫、瓷器與工藝，金銅造像只有一件近年購買的三國時期半跏菩薩像。日本展區重視氣氛的營造，入口為三面三龕式木雕造像，高大的造像，風格清晰，配合乾淨俐落的佈置，如入莊嚴的日本佛寺。進入展廳中段，池水映月，一側陳列瓷器，安靜清明的感覺，闡述日本禪境。展品以瓷器、屏風、書畫、工藝為主，木雕高僧像與書畫並陳，展品不多，卻令人印象深刻。

整體來說，大都會博物館的亞洲宗教收藏的品質和份量都較其他博物館平均而且完整，除了日本展廳，展覽和佈置和故宮博物院的風格接近。

洛本博物館 (Rubin Museum)

以環喜馬拉雅山的宗教藝術為主題的博物館，博物館的面積不大，建築設計的理念卻相當清晰，以中央位置的旋轉梯為圓心，每一樓層一個展覽，動線圍繞中心，一目瞭然，大量運用玻璃，樓層間有穿透感。一樓為服務空間，除商店外，並有音樂演奏，在樓上亦依稀可聞。二樓序曲式的導引展覽，以 where、how 和 what 主題，介紹各地地理位置、風格，文物材質和製作方式，文物的類型和功能，並配合自動播放的短片。三樓至六樓為主題展，三樓展「佛」、四樓「淨土」、五樓二〇年代在中國搜集文物旅行時的照片文物展、六樓專題展女性神。展覽內容循序漸進，可以滿足純休閒者、初入門者，或是欲進一步瞭解者。展覽品名卡也很易讀，專有名詞後面附加白話翻譯，就展覽主題在字體和內容順序上作調整。整個博物館從空間、展陳到內容，就像精緻的蛋糕，清淡不膩、可以細細品嚐、令人回味無窮、來了還想再來。

0725~0730 波士頓

0725 雖然搭火車從紐約至波士頓省時、舒適又安全，但是來回需 138 元，與搭巴士來回最多只須 60 元，價差實在太大了，所以只好花四小時又二十分鐘的車程，借住台灣留學生的小屋，非常感謝可愛溫暖的同學，如果沒有他們的幫忙，隻身在外，這趟旅行根本不可能。因為借住不宜過長，所以分兩趟，第二次在十二月期間。

0726、0729、0730、1212 波士頓藝術博物館

展場空間位置

波士頓藝術博物館 (Museum of Fine Art, Boston) 是一棟兩進、兩層樓的建築，展廳從中央長廊分為左右兩個方形展場，展場中間各一個大庭園，前棟各伸出左右翼，一樓入口右側為古近東、早期希臘，左側為印度藝術，接伊斯蘭長廊，廊道左側接東南亞藝術和日本、韓國藝術，中國藝術就在此區的樓上，相對應的前棟右側為埃及、希臘化。後棟為近、現代美國及歐洲。

由於博物館成立的時間相當早，波士頓大學林立，著名哈佛大學也在此，博物館與學校合作考古，因此有非常豐富質精又成系統的埃及收藏，中國部份分為七個空間：瓷器走廊、晚期傢俱、上古走廊、漢六朝器物、佛教立雕二區、中國繪畫。

從位置上看，亞洲整個是放在前棟的左側（一樓一部份為大洋洲、非洲及古美洲），從入口氣派樓梯的導引下，二樓中央環形空間三面望去為壯觀的大型雕塑：埃及、中國及歐洲大家畫作。

展覽內容

亞洲宗教藝術部份，印度為歷史上的，同時也是展陳空間的起始點，一長形的大陳列室分為三大部份，前段為北印度早期，包括犍陀羅和秣菟羅，一直到五世紀。中段中央南印度早期，兩側東印度和北印度，一直到九世紀。後段為十至十三世紀。走廊一側為長櫃，展覽非宗教題材的雕塑和喀什米爾、斯里蘭卡等小型宗教雕像、細密畫。印度長廊的盡頭與近東伊斯蘭文化相接，伊斯蘭文化的展品以瓷器為主，件數不多，左端接東南亞陳列室。

東南亞藝術只有一間陳列室，大部份是雕塑，一端為越南陶瓷的長櫃，前段大致上為柬埔寨、泰國，以後段印尼十一至十三世紀的收藏較多。

日本藝術收藏很強，一樓有當代陶瓷、劍、雕刻等，二樓佛教為主，三間陳列室，二間為佛教圖像，以和室的建築佈置展廳，白色牆面加上原木板分割成的框格，展品混合木雕、繪畫甚至當代繪畫。另一間為佛堂的佈置，九尊大型木雕，以中間對稱作口字形排列，前方入口兩側各一高台，觀眾可端坐靜觀。韓國藝術在一樓，與日本藝術相鄰，以瓷器等各式器物為主，其中僅金銅雕像一件，另有塔等小型物件。

整體上來說，印度和東南亞的收藏不強，印度早期只有一件犍陀羅菩薩立像

比較完整，尺寸約 50 公分，不算大，秣菟羅僅殘件頭像，阿瑪羅塔的浮雕塔很精彩，後段十一至十三世紀大型雕像也很不錯。東南亞也不多，柬埔寨五件和泰國二件，展件零星，集中在印尼十三至十七世紀。中國部份無疑是收藏最強的，以石雕為主，漢畫像磚北朝雕像和碑像、唐石雕和線刻的石精舍、棺室、建築構件，不僅富藝術性，同時內容也很豐富。

拜訪庫房

26 日與館方中國研究的人員盛昊先生連絡，由其助理王伊悠小姐帶領至庫房參觀中國金銅佛，該館金銅造像不多，最好的一件隋阿彌陀佛坐像組已在陳列室，庫房值得注意的是十一面觀音、立佛三尊像，還有一件盛唐地藏，館中的研究人員史耀華 (Joe Scheier-Dolberg)、研究日本藝術的 Joe Earle 主任，都非常友善，很熱心的提供相關資料。為了解藏品，同時參考他們的博物館典藏系統，大部份的圖片都沒有進入系統，初步查詢，他們的印度、東南亞和韓國宗教收藏並不多，重要的作品都在陳列室中展出，中國佛教石雕還有很多石雕，小型，或殘傷，雖不具展覽賣相，但有研究價值。

0727 Salem, Peabody Essex Museum

從波士頓火車站北站好不容易等到一個小時一班的火車，花了大約 25 分鐘到達 Salem，走了三條街就到博物館。這裏曾是女巫小鎮，雖然是件宗教迫害的悲慘事件，現在卻成為觀光賣點，沿著到博物館的街道，到處是相關紀念品，無奇不有。博物館入口先經過商店的櫥窗、會員服務台，再到買票處，三層樓建築的陳列室圍繞扇形中庭，中庭有服務台及咖啡座椅。

以近代貿易品為主

十八世紀末，一批美國人從 Salem 出發航海亞洲、非洲、大洋洲和西北海岸尋找貿易，他們是最早到世界去經歷各地文化藝術的美國人之一，Peabody Essex Museum 的前身之一 Essex Institute 就是收藏新英格蘭藝術與文化，因此博物館的展覽以貿易交流為主軸，中國的瓷器、銀器、象牙及工坊圖，印度的銀器、瓷器等，日本的漆器、瓷器等，還有就是海運時期藝術，韓國、大洋洲、非洲、印度當代藝術，除了中國貿易品較集中之外，其他各區顯得零亂無組織，器類多，然不成系統，偶有佳作，展陳上並不突出，時代也常交錯，忽早忽晚。

歷史建築—蔭餘堂

蔭餘堂是其很有名的展覽，將十九世紀徽州黃村的一棟建築根據一九八〇年代的樣貌，復原於博物館，工程浩大，建築的狀況也不錯，只可惜語音解說幾乎未談及建築—不論是建築的特色、傢俱的年代等等，視線上看到許多製作精美的文物，都未提及，反而著重在中國的習俗、黃家一家的生活，實在辜負了這棟古色古香的建築。

館外並有三棟美國歷史建築，分屬十九世紀的六〇、七〇和八〇年代，屋內

陳設相同年代的傢俱、餐盤等，如青花、日本漆器，在導覽員詳細的解釋中，一方面清楚有趣的看到當時人的品味和生活，而且由於屋主是小鎮中的一員，反映出當時社區生活的樣貌，同時可比較差別十年間，建築形式的改變，人們在生活器用上的變化。

0728、1213 沙可樂美術館 (Arthur M. Sackler Gallery)

哈佛大學的沙可樂美術館，是該校三所美術館之一，以早期伊斯蘭、亞洲和晚期印度藝術為主，尤其中國銅器、兵器和佛教石窟雕塑更是精品。三層樓的建築，一樓為特展陳列室，二樓為伊斯蘭、晚期印度、亞洲繪畫、瓷器、織品等，三樓雕塑為主，埃及、古近東、古希臘、古羅馬，然後是印度、東南亞一間和中國雕塑二間、中國古銅器、玉器與瓷器一間。

印度東南亞區，以地區區隔，印度早期二至五世紀犍陀羅泥塑、秣菟羅紅砂岩，泰國猛族七、八世紀石灰岩的笈多風格，柬埔寨八、九世紀石雕，印尼十三世紀火山岩建築構件，十二、十三世紀吉蔑風格，九至十四世紀南印度的青銅造像，展品雖然少，卻涵蓋不同材質，不同地區，包含各個時代，兼具不同圖像，除了環喜馬拉雅山外，可說是以相當精簡的手法，貫穿整個印度文化圈的宗教藝術表現。

中國地區基本上以時代及石窟為主軸，金銅造像另闢小間，從十六國時期金銅佛坐像、北魏雲崗與交腳彌勒石碑像、北魏正光金銅弟子像、北齊菩薩與弟子立像、隋唐、一直到宋代木雕菩薩坐像，整個中國佛教造像發展史，非常清晰地呈現。日本與韓國各一小櫃，與中國共一展區，日本平安時期風格，韓國三國、統一新羅、高麗時代的造像，十分精要。

沙可樂博物館的中國收藏非常豐富，除了陳列室展品之外，庫房還有金銅造像、石雕、塔等，日本方面的收藏並不多，但是十分注意韓國瓷器的收集，已累積不少數量。在拜訪博物館副主任梅美玲時，她表示博物館需要重修，希望有機會能在修建期間在各地巡迴展。

0824~0829 費城 (Philadelphia)

從紐約搭巴士到費城約二個小時。費城是美國民主政治的誕生地，一七七四年到一八〇〇年費城的歷史與美國的民主改革相繫，一七七四年第一屆大陸會議 (The First Continental Congress) 在卡本特廳 (Carpenters' Hall) 舉行，一七七六年愛國者在國會 (State House)，後來的獨立廳 (Independence Hall)，宣布獨立。一七八七年制憲大會在獨立廳舉行近四個月的會議。接著一七九〇年費城成為初成立國家的首都，一直到一八〇〇年。

費城位於德拉瓦河邊 (Delaware River)，以貿易港而繁榮，早期移民留下許多店面和狹窄的街道，現在成為咖啡廳和藝廊，移民的傳奇也保留在無數的歷史建築，費城可以說是如實反映美國草創時歷史的城市。

0825、0828 費城藝術博物館 (Philadelphia Museum of Art)

費城藝術博物館是美國最大而且最重要的博物館之一，收藏亞洲、歐洲、美國文化的繪畫、雕塑與工藝作品，博物館的特點之一是非常重視建築，Abbey Church of Saint-Laurent 的入口，原在法國 Cosne-Cours-sur-Loire 附近，1125-50 建，1928 年購得。1270-80 年代的修道院迴廊，法國 Roussillon，大理石，1928 年購入，西洋中古亞洲收藏很特別的是日本茶屋、中國木雕寺廟、印度石雕寺廟和伊朗近東建築。

對東方的興趣起源於一八七六年費城百年紀念博覽會。開始向中國、日本、摩洛哥、印度及波斯的參展者，購買漆器、瓷器和裝飾藝術。後來得到第二批日本瓷器的捐贈，General Hector Tyndale，展覽陪審員之一，在菲律賓的瓷器製造商。十九世紀後期 Bloomfield Moore 捐贈重要的中國瓷器。

建築收藏為其特色

一九一七年 Langdon Warner 任館長後，成立東方藝術部，一九二三年 Horace H.F. Jayne 任研究員，一九三一年館長為 Fiske Kimball，賓大梵文教授 W. Norman Brown 任印度藝術研究員，東方部因一九三一年波斯的探險得到擴大，這次探險和賓州博物館合作，Jayne 同時任館長。澳洲出生的學者 Stella Sramrisch 是第一個在喀拉蚩大學教書的西洋藝術史教授，繼 Brown 自 1972 至 1993 任研究員，在她的支持下，博物館獲得大部份的印度雕刻和繪畫的。一九五九年第一批七十二件喜馬拉雅山收藏的主要捐贈者 Natacha Rambova 捐贈，Kramrisch 一九九三年將自己的收藏捐出，尤其是印度雕刻與繪畫，民俗藝術，反映她學術研究全方位的興趣。

寺廟列柱廳 (mandapa) 在印度 Tami Nadu 的 Madurai, Vijayanagar 王朝，1525 到 1550 年，花崗石，1919 年 Gibson 家族捐贈。位博物館印度藝術的中心區，元素來自一賓州家族，二十世紀初在印度旅行，從三個南印度祭祀印度神毗濕奴祭壇的遺跡，現存美國博物館唯一印度石建築。這些巨大且複雜的列柱是寺廟大的中段，是朝聖者準備祭祀的空間，就目前位置，展廳盡頭門後的方向，將會引導進入一個更大的祭壇，上面放著主神。列柱上突出的雕像是與毗濕奴神及其在人間的變化化形相關的英雄、聖者、神獸和諸神。獅形柱頭之間的淺浮雕是 Ramayana 印度最偉大的故事，Rama 毗濕奴化身之一在人間的功績。

日本茶屋 (Sunkaraku) 由 Ogi Rodo (1863-1941) 所設計，利用十八世紀的一間茶屋的元素，建材取自自然：杉木茅草為頂、帶樹皮的紅松木為柱。二十世紀初日本的政經名人曾在此茶屋聚會。博物館一九二八年購得。

中國貴族宮殿大廳，北京明代十七世紀上半，一九二九年捐贈 (Edward B. Robinette)。方形平面，朝南，主人坐在漆繪高榻上，客人看著近三十英尺高的天花板，樑與椽是十八根漆柱，以傳統支撐方式連接，天花上彩繪花卉、動物和幾何紋使空間更間華麗，對稱的空間反映儒家理想的秩序與和諧。

亞洲藝術陳列室

走進中央入口大樓梯，樓梯的盡頭是二樓，往下折回一樓為美國和近代歐洲

藝十九世紀後半到二十世紀。二樓，可以說是最重要的樓層，左側為歐洲十六至十九世紀，右側為歐洲十二世紀到十六世紀，緊接著轉入亞洲藝術陳列室。

歐洲與亞洲藝術的過程是近東文化，220 室土耳其十六世紀至十九世紀的低溫瑛瑛釉。222 室波斯 Pamghan 的薩珊王朝的建築構件：拱門、石柱，西元前 226-641 年。223 室波斯地毯、Safavid dynasty (1501-1736) Sufi Muslim monastery 的瓦、來自 Isfahan 的 Safavid court 馬賽克。227 室印度的書籍，材質為紙、木板和銅。228 室的屋頂和窗是 Shah Abhas the Great 所建的十一個小室之一，壁面為中東十至十六世紀的陶器、銅器等。

整棟建築分為三排陳列室，基本上，中間 224 室為印度石柱神廟大廳，前面已提過。225 室東南亞藝術：陶瓷、宗教造像。226 室中國大廳：陳設清代宮廷的工藝品，印章、瓷器、玉器等，挑高的屋頂，略微灰黃的燈光。244 室日本茶室：右側一佛堂，中間阿彌陀佛立像，兩邊廂房是觀音立像，庭園左側一茶室，汲水區與靜坐室，開一小窗播放茶道。東側一排 229 室印度南部雕塑，230 室早期印度北部和巴基斯坦的雕像，231 室印度北部八至十五世紀，232 室喜馬拉雅山及蒙古藝術。西側一排，233 室中國早期青銅、陶瓷及石雕，234 室漢至唐墓葬：陶俑、銅鏡，235 室宋至清瓷器，236 室青花、漆器、鼻煙壺及傢俱。237 室韓國瓷器，238 室韓國淨土藝術：高僧像、十八、十九世紀的繪畫、銅水注等。239 室移自北京十五世紀智化寺大智廳的藻井，陳列遼金元木雕造像八件：中央一祭壇，遼菩薩坐像居中，兩側各一遼金菩薩立像，前有五供，祭壇後一屏風直立，寺廟右壁一宋水月觀音，及明代文官頭像，左壁一元代水月觀音及一尊菩薩立像，前壁也就是正壁對面五進清代雕花門櫺，氣氛森嚴。240 室中國清代書房。日本茶室的東側 242 室花鳥畫、屏風、漆器，241 室日本禪畫，243 室受西方影響的日本藝術：繪畫、瓷器、七寶燒。

整體來說，中國的收藏佛教造像包含北魏石雕至明清小雕像，多為小尊造像，河北白大理石像數量不少，金銅造像非常少，木雕造像不錯。印度的收藏非常可觀，東南亞的收藏不多，一件大型柬埔寨石雕居中，櫃內為小型石雕與銅像，左壁泰國頭像兩壁為瓷器與工藝等。日本和韓國的宗教收藏不也多。

0825、0827 賓州大學考古學與人類學博物館

賓州大學博物館建築本身很具特色。內戰後，費城開始向西面擴張，興建跨 schuylkill 河的大橋，一八七 0 年代賓大從市中心移到河的另一岸，在河西岸大學與市區間，蓋了博物館作為二者的溝通橋樑。一八八七年博物館成立，博物館建築的品味見證了維多利亞式的復興和後現代之間的折衷主義。

賓大博物館的收藏奠基於考古與人類學的研究，在世界各地都有研究計劃進行中，不僅收集藝術作品成為館藏，提供研究者，同時當地的紀錄也是非常重要的一手資料。博物館陳列室有三層，一樓為下埃及伊斯蘭，二樓非洲、上埃及、阿拉斯加、馬雅文明、玻利尼西亞，三樓上埃及與木乃伊、美索不達米亞、古以色列、古伊斯堪與希羅、中國、佛教。從主要入口經大樓梯可直接上三樓到佛教

與中國展廳。

亞洲藝術方面的展覽兩個主題：佛教——一個大傳統的歷史與分支、中國圓形大廳。佛教長方形展廳分三進，第一進左壁為印度、中亞，右壁東南亞與西藏。第二進左壁中國，右壁日本小龕。第三進為日本，左壁為日本造像，右壁一日本大佛龕。再走進去就是中國圓形大廳是博物館中國收藏的雄偉設計，直徑九十英尺迴達九十英尺，是美國最大的無支架石造圓頂，也是國內中國重要收藏之一。

展覽方式偏重人類學的思考，呈現佛教的傳播、佛教內容的解說、西藏儀式的進行，新增加的日本作品均為十九、二十世紀，重點信仰內容的說明。中國大展廳中央為一十九世紀的圓形水晶球，文物沿壁作內、外圈，左右對稱陳列，由於收藏的時間早，收藏品均為重要作品。

0905~0918 華盛頓

從紐約搭巴士到華盛頓約四個小時車程。華盛頓是美國政治、軍事中心，法政機關：國會大廈、白宮等群集，同時有足以傲人的十餘個美術館、博物館與研究機構，讓人不禁深思美國雖然只有短短二百年的歷史，以民主政治的龍頭自許，是站在了解世界的角度為基礎，同時更作為對世界歷史與當代文化中，自我定位。

史密斯索尼雅機構（The Smithsonian）

一八四八年英國科學家 James Smithson 捐出遺產，成立史密斯索尼雅協會，以保存及傳播知識為主要理念，美國國立史密索尼雅機構旗下有四個以上的研究機構，還有十四個博物館，由於地理位置集中，在華盛頓特區形成重要的博物館中心，是觀光客必到之處，再加上交通便捷，是地鐵的一站，也成為文化活動聚集之處。博物館除了亞洲藝術博物館之外，還包含非洲藝術、美洲印地安藝術、現代藝術、美國藝術、美國史、自然史、太空科學、動物園、肖像等館，內容豐富，吸引各方面的人士前往參觀。在整個博物館區有一個資訊集中中心，紅砂岩城堡式建築，一八五五年完工，十分醒目，內部有視聽室和觸控式電腦，介紹所屬博物館的特色、開放時間、特展、位置等訊息，並有展廳介紹機構成立的經過。

佛瑞爾美術館與沙可樂美術館

佛瑞爾美術館與沙可樂美術館主要收藏亞洲藝術，兩館相通，庫房個自獨立。沙可樂美術館入口左側是中國藝術、伊拉克，右側是南亞和喜馬拉雅山的佛教雕塑，正面是特展區：Caravan kingdoms（葉門和古香具貿易）、Fountains of Light。中國展區主要是青銅器、玉器、絲路、漆器和繪畫，只有中國北魏石碑一件與北周道教石碑一件。南亞在長廊，件數不多。

佛瑞爾美術館的陳列室圍繞著一個中庭，除了惠斯特的繪畫，就是印度與東南亞宗教藝術、近東藝術、日本宗教藝術、中國青銅器、中國瓷器、中國佛教雕塑、韓國藝術只有長廊的瓷器。陳列室展出的件數不多，印度、東南亞和尼泊爾在同一個展室。中國雕塑與日本同一陳列室，日本另外有一陳列室。東南亞方面的收藏由於最早的關注起於人類學，所以在自然史博物館仍有未整理出來的文

物。

1116 巴爾的摩

巴爾的摩距華盛頓約一小時車程，距紐約三個半小時左右的車程，是馬利蘭州的首邑。

瓦特斯藝術博物館 (Walters Art Museum)

以瓦特斯的收藏為基礎，藏品分為古代希臘、近東、歐洲、亞洲。博物館主建築的二樓為古代世界：埃及，希臘、羅馬、伊特拉斯坎，近東。歐洲十七、十八世紀的藝術。三樓中世紀：拜占庭藝術、羅馬化、中世紀晚期、伊斯蘭的藝術和武器，手稿陳列室。文藝復興和巴洛克藝術。四樓十九世紀藝術。亞洲藝術在另一棟海克爾蒙大樓 (Hackerman House)，一樓為印度、尼泊爾和西藏藝術，二樓為東南亞：印尼、柬埔寨、泰國，三樓為中國與日本的瓷器，四樓為中國銅器、三彩、雕塑、清代巧雕與繪畫等。日本的屏風、茶器、印籠、漆器及武器。中國雕塑的件數不多，西藏、泰國的收藏不錯，中國與韓國、日本同一陳列室。

0919~0925 堪薩斯城

從華盛頓搭機到堪薩斯城，二個小時的飛行時間，加上從機場到市區的時間，大半天就過去了。堪薩斯城開發的時間較晚，一八二一年法國商人在密蘇里河旁建立貿易站，當時密蘇里是美國東部西進的起點，水陸交通轉換地，一八八〇年代此地是世界重要的牛隻集中市場，一直到現在堪薩斯城仍保有昔日的特色，並以汽車組裝工業及倉儲聞名。

0920~0923 納爾森·阿提金博物館 (Nelson-Atkins Museum)

一八八〇年威廉·洛克西·納爾森來到堪薩斯城，買下堪薩斯星報，並說服居民蓋第一座集會堂，納爾森覺得這是一個平庸而醜陋的城市，需要重新打造。當其一九一五年過世時，決定在自己的妻子及女兒過世後，要將所有的遺產用來購買藝術品和複製藝術品，提供給大眾欣賞，不過卻沒有博物館建築的著落。很幸運的，瑪麗·阿提金，一位愛好藝術的退休老師，遺贈三百萬給市政府建藝術博物館，再加上眾多捐贈和橡樹廳 (Oak Hall) 的出讓，博物館終於在一九三〇年動工。

博物館很特別的一點是，建立之初完全沒有館藏。由於正值經濟蕭條，拍賣會為買方的市場，因此可以低價購得文物，同樣幸運的是博物館找到席克門 (Sickman)，哈佛燕京在中國的研究者，他無疑是博物館史上成就最好的研究者之一，建立了美國最好的亞洲收藏博物館。

博物館的外圍綠草如茵，視野遼闊，雕塑林立。正門草地上首先映入眼簾的是白色大型羽毛球雕塑。一九九四年七月蘇斯蘭地家族 (Sosland family) 將國際知名藝術家克雷斯·歐登伯格 (Claes Oldenburg) 和 克斯傑·凡·伯俊 (Coosje van Bruggen) 的作品「羽毛球」送給博物館。將近十八英尺高的羽毛球以不同的角度安排在整個草地上，創作者將廣大的草地當作一個遊戲場，博物館建築就像是

球場中間的網，巨大的羽毛球飛越過球網，掉落在各個角落，這些碩大的羽毛球已經變成堪薩斯城的文化地標。

博物館東南入口庭園建於一九七二年，皮爾森夫婦捐贈（Mr. and Mrs. Elmer F. Pierson），七件十九世紀晚期和二十世紀初的藝術家，包含羅丹、雷諾瓦等（Auguste Rodin, Pierre-Auguste Renoir and Jacques Lipchitz）。南側草地上，十件英國亨利·摩爾（Henry Moore）的大銅雕和三件其他大師的作品，一九八九年開幕，標示著博物館收集當時最好雕塑的起點。二〇〇〇年侯勒家族基金會又捐贈六十件摩爾的作品，在博物館室內展出。博物館東側公園是最近的陳設，展示六位美國二十世紀雕塑家的作品，由侯勒家族（Hall Family）捐贈。

博物館室內陳列室有二樓，一樓南側入口為歐洲雕塑與繪畫、印象派、古代藝術、英國陶器。二樓以亞洲為主，是博物館的收藏重點，包含中國、日本、韓國、伊朗、印度和東南亞，其中又以中國繪畫和傢俱最好。從北側入口進入，首先看到的是 201 中國裝飾藝術：元—清瓷器、玉雕等，另一側 202 室中國傢俱：漆器、收藏匣、床、桌、椅搭配書畫、掛屏等展出，十分典雅，走廊盡頭 204 室中國雕塑，是 2004 年十月新開的展覽「佛光普照：早期中國佛教雕塑珍藏展」（The Glory of the Law），分為兩進，一為北齊至唐的石雕與金銅造像，一為北魏，中央為西魏與北齊石碑，視線焦點西壁面為龍門賓陽中洞北魏的皇后禮佛圖，收藏十分豐富，北魏太和石造像碑與太和金銅坐佛、五世紀金銅坐佛並列一獨立櫃，造像從北魏、北齊、北周、隋、唐無一缺少，且十分典型，出自雲岡、龍門、響堂山、天龍山石窟的造像，遼金銅佛、菩薩像均非常壯觀。隔壁 205 室為日本藝術，日本屏風、漆器的收藏精到，瓷器收藏很好。

二樓入口東側為東南亞藝術，230 室印度晚期木造寺廟與銅造像尤其是南印度，229 室印度晚期石雕，228 室印度早期與中亞，包含犍陀羅、秣菟羅、南印度的石造像重點而精到，227 東南亞造像，藏品的數量雖然不是很多，但是都是很重要的代表作。226 室長廊是中國墓葬出土的陶俑、金銀器等，目前正計畫重新佈置。231 室中國瓷器、玉器和漢陶、三彩、陶瓷造像，其中有元代青白瓷菩薩和遼三彩羅漢。視線盡頭 235 室是中國寺廟，昏暗光線下中央為遼木雕遊戲坐觀音、兩側的金代立菩薩和明代銅菩薩立像，保存完整。

0922 參觀博物館庫房

館藏金銅佛件數不少，展出的大約 30 件，庫房多為小件，12 件，此外漆羅漢頭、木雕菩薩像三件，另北魏孝子石棺，原在陳列室，現暫時移至臨時庫房，線條流暢，也是很重要的作品。

納爾森·阿提金博物館的收藏非常豐富，尤其中國的收藏其精到，不愧是世界數一數二的亞洲收藏博物館，在地理上，堪薩斯城說是窮鄉僻壤並不為過，比較起紐約、華盛頓、芝加哥、波士頓，在美國中西部，東部的邊緣，竟然能有如此有眼光的收藏，真的不能不歸功於席克門先生。同樣作為一個博物館的研究典藏人員，不光是作研究，對藝術要具備一定的水平，知識的廣度也不容忽視，才能為博物館收集到即使百代後都不會否認的精品。

0924 史賓斯藝術博物館 (Spencer Museum of Art)

堪薩斯大學的博物館，三樓與四樓為展廳，三樓西側為亞洲陳列室，展出印象之旅，包含印度、中國、日本的佛教造像，駱駝與繪畫，收藏以西洋繪畫為主，四樓為十八、十九世紀的作品。過去學校和納爾森·阿提金博物館關係良好，修習亞洲藝術的學生常到博物館上課，的確是很好的方式，博物館可培養人才，學生也可以幫忙整理，雙方互惠。

0926~0929 聖路易市

九月廿六日上午搭機從堪薩斯城到聖路易，雖然飛機只需一個小時，但是從機場到城區花掉二個小時，當天到旅館四週了解環境，由於以博物館為中心訂旅館，所在位置為市區西邊邊緣，生活上不是非常方便，只好草草以麪包裹腹。擔心明天找不到博物館，詢問之下，均遙指「森林公園」，不知明確位置，走到公園一看，真不是一個小公園。

0927、0928 聖路易藝術博物館

九月廿七日(星期二)一早先趕去在雅虎地圖找到的超市採買食物，免得從博物館出來時商店關門，又趕著到博物館，從地圖上看旅館在公園東端，博物館在西端，因為擔心在這個面積達 1293 英畝的公園迷路，只好沿著公園邊緣走，一旁是快速道路，讓人不敢想像怎麼會有博物館，一個小時後好不容易到達美國歷史博物館，問了路又走了三十分鐘終於到了博物館的入口。

聖路易博物館門口有一件大型聖路易的銅雕，博物館居高臨下前方為大噴泉和水池，只能遠觀，要繞過一大片草地、水池才能到達門口。博物館成立於一八七九年，位聖路易市的城中心，原為華聖頓大學中的一個獨立機構，一九〇四年遷到森林公園現址。博物館的建築由名設計師卡斯·吉爾伯特 (Cass Gilbert) 設計，是一九〇四年為世界博覽會所建。收藏各文化藝術精品，博物館以太洋洲藝術、前哥倫比亞藝術、中國古銅器、和西方十九世紀後期到二十世紀，尤其是二十世紀德國繪畫，最為著名。

陳列室包含地面二層、半地下一層，入口在主樓層，為挑高雕塑大廳，東側為美國、歐洲和現代早期繪畫，西側中央為特展區，四週為亞洲、近東與古代歐洲藝術，二樓為現代及當代藝術，最下為非洲、埃及、大洋洲、裝飾藝術等。

亞洲展區從從 233 室進入為中國藝術——商、周、漢、唐的銅器、陶器。緊接著 232 室中國金銅雕塑，端點的重要作品為宋木雕觀音坐像—231 室中國宗教雕塑。鄰室 230 室瓷器——宋至清瓷器及高麗瓷器。223 室的另一鄰室為 229 室中國晚期銅器，湯瑪斯亞歷山大 2004 年的重要捐贈，再往前走 227 室怛特羅佛教——西藏、喀什米爾、尼泊爾、印度晚期造像，226 室日本宗教造像、瓷器、漆器，鄰室 225 室為繪畫——日本屏風、高麗佛畫、中國元代羅漢畫、日本山水畫。亞洲陳列室與近東相接，224 室為伊斯蘭瓷器、金銀器和地毯。223 室十世紀以來的羅馬、波斯、土耳其，陳列室 222 是希臘、羅馬、埃及藝術，因此由北側入口進入也形成一地理與文化相關聯的參觀動線。

館藏重要捐為 Lionberger Davis、William K. Bixby, Samuel C. David 和 Thomas Alexander and Laura Rogers。威廉·拜克斯比(William K. Bixby, 1857-1931) 一九〇五年四十八歲時退休專心收集文物，他到東亞旅行，帶回各式文物包含重要館藏之一：宋代手卷落花游魚。他和理爾斯·佛瑞爾(Charles Freer) 都是一九〇四年世界博覽會的指導委員，當佛瑞爾決定將收藏捐給國家時，拜克斯比也想要效法捐給聖路易。山姆樂·大衛士(Samuel C. Davis, 1871-1940) 以大衛士杯網球聞名之後，一八九三年致力於發展中國藝術的品味。哈佛畢業環球旅行後，他專注於中國瓷器，一九四〇年捐贈二百零二件瓷器與廿二件其他作品。他許多收藏是購自 C. T. Loo (Ching Tsai Loo) ——一位當時美國收藏中國古董商 的領導者，同時也將真正中國品味引進給美國收藏家，以取代維多利亞品味。羅賣很好的東西，像館藏的北宋青瓷的碟，就是 C.T. Loo 所有，更偉大的是他說服大衛士買下來。萊伯格·大衛士(J. Lionberger Davis, 1878-1973) 一位律師、銀行和激進分子，大衛士(和山姆樂·大衛士沒有親屬關係)收藏的很廣泛而折衷，他送給博物館重要古代大師作品包括十五幅藍布倫和中國古代銅器，他和盧芹齋關係友好，收藏的銅器特別好，而所捐贈的更是其中的精品。

長期展中很特別的是晚期青銅器展，二〇〇五年三月羅伯特·奎斯克(Robert E. Kresko) 捐贈廿五件十二至十八世紀的銅器，從事商業的奎斯克認為銅器造型優雅裝飾複雜，他完全是從稀有與審美的角度收藏，並且包含各種色澤、貼金與鑲嵌的作品。奎斯克的收藏曾在達拉斯展出(*In the Shadow of Dragons: The Robert Kresko Collection of Later Chinese Bronzes at the Trammell and Margaret Crow Collection of Asian Art in Dallas*)。

九月廿八日參觀館藏中國金銅造像，由於亞洲部的歐陽先生退休，由古代與伊斯蘭部門的 Sidney Goldstein 協助，十一件中一獅子、一面具、一鹿(「龜女」銘)、一騎馬者之外，其餘為十六國至唐鑿金像，品相不錯。

0929 當代宗教藝術博物館

九月廿九日參觀附近的博物館，聖路易大學有三個博物館：山姆·卡本斯住宅(Samul Cupples House, architect by Thomas Annan) 是一八八八年一位富商留下來的建築，屋內佈置華麗，表現當時的品味；藝術博物館正在特展中國玉器，一位收藏家的藏品，非常可怕，一屋子東西，沒有一件對，三樓長期展為十九世紀的耶穌會教士，由於這所大學是耶穌教會設立，展覽正表現學校的特質；最特別的要算是「當代宗教藝術博物館」。成立於一九九三年，其宗旨在致力於現代藝術家與世界信仰傳統的對話。博物館建築不大，原是耶穌會三十五年來研究哲學的教堂，博物館保留小隔間，前方祭壇為耶穌受難三折屏風，金屬、漆等材質，抽象而深刻地表現受難及其前後的畫面，博物館後端二樓夾層置一名為「牢籠」的作品，一方面表示自我封閉，同時也與外界的隔離，兩件作品為長期借展。特展為金明(Jin Ming)的「地與海」，原為古典小提琴家，一九八八年後決心放棄音樂追求藝術，三十二幅作品，以原野上的向日葵以及海邊為主題，帶給觀眾完全不同的感受，藉黑白色調，廣大的空間，傳達大自然偉大的力量與不可預估的變化。

1017~1029 芝加哥市

芝加哥是美國中西部的大城，十八世紀中葉到十九世紀中葉，歐洲移民開始在此設立貿易貨棧。一八四八年連接伊利諾河與密西根湖的運河開通，開闢加勒比海到紐約的航線，帶來機會與財富，建立了著名的芝加哥期貨交易所。同一時間點，芝加哥開始修建大型鐵路運輸網，位於美國中心位置的芝加哥，迅速發展成爲美國鐵路交通的中心樞紐。

隨著經濟發展，美國共和黨全國政治會議在芝加哥召開，提名林肯爲總統候選人，此後芝加哥成爲每屆共和黨全政治會議的舉行地點。

就在一片欣欣向榮中，一八七一年，一場持續三天的大火，將整座城市夷爲平地。然而經過多年奮鬥，終於又重新建立擁有世界一流規劃和一流建築的城市。芝加哥商業和辦公中心的環線地區（Loop），彙集著名的歷史建築和現代建築，各具特色的一棟棟建築傑作，令人目不暇給，難怪會贏得「美國建築百科全書」的美稱。更令人讚歎的是街頭大型的露天雕塑，芝加哥街頭巷尾的藝術品舉目可見，出自藝術大師畢卡索、米羅、夏卡爾等的作品，風格的迥異、奇特的造型和巧妙的構思，不僅具有視覺震撼力，同時更記載芝加哥城市變遷的歷史，這些精彩的公共藝術作品與多元的建築風貌，無異使芝加哥市成爲一活生生的現代藝廊。

1018~1022 芝加哥美術館（Art Institute of Chicago）

美術館位於市中心，與文化中心、歌劇院等文化藝術機構毗鄰，傑出的建築林立四週，和整個城市的脈動相繫。美術館的建築分爲三棟，南側入口是正門，爲 Allerton Building，跨過鐵道北側爲 Rubloff Building 和東側較小的 Rice Building。Allerton Building 的一樓展出亞洲、非洲和古美洲文物，二樓是歐洲十五到十九世紀的繪畫和雕塑，也是館藏的精華。Rubloff Building 主要是歐洲裝飾藝術和美術學院。Rice Building 主要爲美國藝術。很特別是建築陳列室，其他博物館少見，展出建築草圖、模型。地下是攝影、觸摸陳列室、室內設計模型陳列室、教育中心，織品研究室和攝影研究室。

一進入展覽大廳進入眼簾的就是大片落地窗內的唐代大佛（陳列室 101），左側是非洲、古美洲陳列室（124-127），右側是日本陳列室（102-105），再往前插入一小間 101A 近東的瓷器和纖細畫，接下來 103 漢畫像磚和北朝兩件弟子像石雕，從 131 開始，向東側沿伸，陳列室依序是新石器時代彩陶、玉器（131A），商、西周銅器與玉器（131B），東周銅器與玉器（132），西漢文物（133），右側分出 105 室，展出唐三彩俑、佛教造像。然後 134 這間大陳列室展出瓷器，上溯至漢青釉瓷，隋唐白瓷，唐宋越窯，宋元龍泉窯，一直到明青花、彩瓷。134 右側的 108 陳列室是徐展堂中國藝術館，十六至十八世紀的瓷器、巧雕、傢俱和書畫。

中國展品接著 135 室是一挑高空間，展出印度與東南亞大型雕塑，同時有旋

轉梯至二樓。展件僅十四件，印度犍陀羅 2/3 世紀的菩薩立像之外，大部份是印度九至十三世紀的造像，此外印尼頭像一件、柬埔寨二件、西藏二件，展出的部份非常少。

平行中國展區的是日本，從靠近大廳 101 室的入口進入，102 室左右兩側分立八世紀木雕菩薩坐像與平安時期木雕毗沙門立像，正面是不動明王和地藏，第二進 103 室兩側是神道的龍王、僧侶立像與高僧像，正面也就是 104 室的高壇上端坐鎌倉觀音像，兩壁為平安時期的藥師佛、與鎌倉的觀音，後壁為繪畫，分別為十五世紀的神王、地獄王和十六世紀的達磨。107 室是日本版畫，數量多品質亦佳。106 室韓國瓷器。109 室是一間很特別的瓷器陳列室，陳列室室內設計本身就是為了表現日本瓷器的美感，展陳的瓷器是以古代瓷器為創作靈感的當代瓷器作品，並將古代與現代創作作品並陳。

中國宗教雕塑在三個空間出現，由於尺寸高，同時藝術價值高，三件唐代大型石雕塑立於大廳，同時西魏碑與北齊頭像也安排在大廳的側壁。二件北齊至隋的石雕弟子像，與漢畫像磚一起放在過道的壁面，位居在人們必經之地。唐倚坐佛、佛塔、宋羅漢頭像以及七件金銅造像，與唐三彩、陶俑在同一室，可以理解為與生死觀相關的文物，且同是人物雕塑。

亞洲文物在相鄰的空間，除了日本展區特別強調宗教內容的佈置之外，其他中國和印度基本是偏重雕塑藝術性的展出。

除了陳列室之外，同時在庫房一天，在藏品檔案室二天。中國收藏方面玉器、瓷器的收藏具系統，繪畫很少，漢至唐的陶器、畫像磚、俑，佛教造像有一些不錯的藏品，像金銅造像從北魏到明可以各選出一、兩件作品，搭配大件的石雕塑和明代的木雕，整個時代系列可以成立，其中有精品。

1023~1025 芝加哥大學美術館

Smart Museum 以芝加哥大學學者的教學和研究主，收藏東方和西方文物九千三百件。中國文物 369 件，新石器時代彩陶到二十世紀的作品，宗教造像部份很少，雕塑只有五件，陶俑等墓葬出土的文物較多，印度犍陀羅的雕塑六件，韓國、柬埔寨各一件。陳列室空間不大，特展為學生的作品，較有趣的是沈默的改革：東亞傳統的現代化 (Quiet Revolution: Modernizing Tradition Art in East Asia)，在二十世紀社會和政治均重新改革的東亞，由於對十九世紀後期和二十世紀初期外來和西方影響的覺醒下，東亞的藝術家努力融合優良的歷史藝術傳統與更新、更現代或更外國觀點的技法。展覽著眼於繪畫、印刷、瓷器和傳統工藝，旨在呈現藝家如何重塑傳統藝術，借以說明東亞藝術現代化的一隅。

Oriental Institute Museum 芝加哥大學的東方研究所附設博物館，結合東方研究所在近東的研究成果和考古發掘，展覽主要為西亞文明。美索不達米亞的藏品可以說是世界數一數二，包含陶器、陶桌、石雕塑、寶石與金屬容器。陳列室首先解釋十九世紀末到現在的學者如何進行挖掘與研究，接下來是史前伊拉克，從游牧到定居。第二階段是伊斯蘭六四二年進入之前的歷史和書寫文字，文字最初

是行政工具後來很快發展成書寫的傳統，內容包含文學、數學和科學，展出內容在書寫的發展、工具的運用和王室銘文的傳統----在陶、石、金屬上，如有名的漢摩拉比法典。

石印是另一重要行政工具，在地方商業生活以圓形為主，可在許多容器上留下印記，印文有英雄、動物、祭祀等，除了展示珍貴的印章收藏，並說明印章如何製成、使用及損毀。日常生活的展示在說明家庭基本單位，使了解當時人的生活、飲食及他們發展出的複雜工藝如石雕、金屬等，這些原料常從千里外進口。展覽最重要部份是市鎮和兩個主要的行政單位：宮殿和寺廟。美索不達米亞基本是一個都市社會，市鎮散佈在國家外緣，每一個市鎮至少有一寺廟祭祀地方神祇。西元前三百萬年供養人造像安置在寺中代表對神的永恆祈禱。除了巴格達以外，博物館這些造像藏品是世界最好的。

當然在陳列室盡頭觀眾視線焦點是人頭翼獸，柯斯巴達出土（Khorsabad），十六英尺高，兩側是原在亞述王（Sargon II, 721-705 B.C.）王室大門兩側的浮雕，首都 Dur-Sharrukin 出土，令人感受到亞述帝國王宮和寺廟的宏偉。

自一九一九年以來的埃及、美索不達米亞、伊朗、敘利亞、巴勒斯坦（Palestine）和阿東尼亞（Anatolia）。東翼陳列室在 2005 年一月新推出肥沃月彎帝國：古亞述、安東尼亞和以色列。從柯斯伯達（Khorsabad）、阿母丘山谷（Amuq Valley）、阿歷山霍克（Alishar Hoyuk）、美基德（Megiddo）出土的文物，展品內容地理上連繫美索不達米亞和埃及，這兩個文化雖然文化上個自獨立發展，但是互相貿易、技術交流、政治與宗教文化上交換，許多地區在亞述時期明顯交疊。亞述帝國西元前八、九世紀征服中東，首都柯斯伯達（以色列北部）有安塔尼亞進貢的浮雕。阿母丘山谷（地中海東北角，現在的土耳其）也有描寫亞述土丘帶著敵人首級的浮雕。武器和馬具和帝國的擴張直接相關，隨著帝國擴張，疆域自北敘利亞進入安塔尼亞，南抵地中海，甚至到埃及，朝貢品隨之而來，最知名的是象牙傢俱，另外契形文字碑、官用圓印同時展出。

另外一個重要的帝國是希特人（Hittites），西元前十五至十三紀從安那塔尼希特人控制北敘利亞和美索不達米亞。位希特文化中心的阿歷山霍克始於希特人到達之前，同時在希特滅亡後時仍存在，阿母丘山谷有助於了希特文化後期的發展，西元 1200 年帝國崩潰後，一個接一個的小繼承人在阿塔尼亞南部和敘利亞北部建立小邦國，許多瓷器、印章、飾物屬於阿母丘山谷的新希特邦國，從未公開出版或展示。阿母丘山谷的考古工作，建立西元前 7000 年直到二十世紀的瓷器發展序列，不僅可了解當地的長期歷史，而且有助於為相似器物定年。陳列室的展出呈現本身的發展，並且包含鄰近地區如美索不達米亞、埃及和安塔尼亞的接觸。由於阿曼斯和塔輪斯山（Amanus and Taurus Mountains）的金屬礦源，阿母丘是一個很早使用金屬冶煉的中心，可說是最早使用以銅錫合金製成真正青銅的人物雕像的地區之一。

美基德（聖經上的阿曼基登 Armageddon）出土的是和聖經記載相關的文化和宗教，猶太教和基督教起源的文物，此地是重要的卡那尼特（Canaanite）和

後以色列城市（later Israelite），位於與埃及交通的重要路線上，許多文物仿埃及、愛琴海、敘利亞和安塔尼亞風格，展出有名的象牙代表後期青銅器的國際主義，展出中的一件死海手卷（Dead Sea Scroll）的一部份是北美少見的藏品。

1026~1028 菲爾德自然史博物館

博物館一八九三年成立，目的在累積和傳播知識，保存和展覽文物，文物包含藝術、考古、科學與歷史文物。博物館館址在密西根湖前的博物館區，區內還有水族館（John G. Shedd Aquarium）和天文館（Adler Planetarium），這是三類最吸引參觀者的博物館，結合三者，可引來大批的訪客。菲爾德博物館包含生物學和人類學。繼一八九三年哥倫比亞世界展覽會，館內分爲人類學、生物學、地理學、動物學的基礎研究，同時和芝加哥大學及伊利諾大學的教學相結合。

因爲是自然史博物館一樓爲動物展區和地球科學。二樓左側是植物學，右側是人類學。展品主要爲 1908 和 1923 年羅佛（Berthold Laufer）所收集。西藏收藏很強，可說擁有美國境內最多、最好的文獻收藏。單獨成區，介紹宗教、生活習慣、建築，展品有書籍、造像、和生活用品，時代爲十七至十九世紀。中國爲商周青銅器、漢六朝唐代的陶俑等明器、宗教僅一長櫃，展出印度犍陀羅石雕菩薩立像、宋木雕佛像、元白瓷菩薩坐像、明象牙觀音、唐石雕老子像，主要以人類學的觀點挑選展件，呈現宗教的多元面向。特展有二，日本漆器展，同時有中國十八、十九世紀的漆器，這批漆器是十九世紀末博覽會送給博物館，展覽附加說明漆器的製作方式和印籠的配戴方式。另一特展爲中國玉器，展場中央陳列各式玉料，可觸摸，分析成分，各民族對於玉器的使用。壁面陳列喪葬玉，以墓葬坑配合玉器出土的種類和位置，很具說明效果，第二區爲玉劍飾，第三爲十二干支與禮器圭，接下來爲玉擺飾、掛飾、玉冊、鼻煙壺，將玉器的藝術性與時空相應，容易與觀眾達到共鳴。

在庫房與藏品檔案室各停留一天，館藏中國宗教造像非常豐富，山西道教石造像時間早且數量非常多，小金銅造像北朝至十世紀將近六十件，加上明清和十九世紀製品有近七十件，一方面由於時間，二來原不知其館藏如此之多，無法細看，應該再拜訪一次。除了早期造像，明清的造像可說難以計數，西藏的藏品也很難估計，另一大類是十九世紀金屬器，銀（或錫）壺不乏精品，仿古銅器造型的青銅器也很多，館藏非常具開發潛力。當然由於整理較少，斷代的基礎工作也未建立，需要花更多比對的工夫。

1217~1220 洛杉磯

17 日 11 點多的班機從紐約出發到東岸，一直擔心罷工影響交通，還好今天沒發生，一早收拾近六個月的行李告別紐約，搭了六個小時到洛杉磯，這裏天氣比紐約暖和太多了，地方很大，人很少，連機場巴士也要分好幾線，司機也要用衛星導航，住在博物館附近的確方便很多，當然位置稍偏離市中心。

1217~1220 洛杉磯郡博物館 (Los Angeles County Museum)

洛杉磯郡博物館的展覽空間共四棟建築，Hammer Buildings 展後期印象派與攝影作品，Modern & Contemporary Art Building 展 1960 年之後的藝術，Pavilion for Japanese Art 是日本館，Hammer Building 展亞洲、非洲、美國和歐洲，從博物館入口進入中庭，展覽場就圍繞著中庭。Hammer Building 地下一樓為中國與韓國藝術，一樓為非洲與美國，二樓為歐洲，三樓為伊斯蘭藝術和南亞與東南亞藝術。由於博物館改建，目前三樓入口的右側為南亞雕塑藝術，依時代和地區，早期的犍陀羅、秣菟羅等，笈多，七世紀以後依北印度、東印度和南印度等，藏品豐富。東南亞部份，斯里蘭卡、泰國、緬甸都有，柬埔寨不多。尼泊爾和西藏同一區，銅造像數量多。另有工藝展，雕刻、織品等。

地下一樓右側為中國展場，原入口在中央，一庭園院分別引導進入早期及後期藝術，依時代先順序，早期青銅器、漢六朝墓室與唐金屬工藝，六朝與唐佛教藝術同一空間，宋元瓷器、漆器，明清客廳(已撤)、書房、工藝(瓷器、漆器、玉器)，晚期佛教藝術。佛教造像不多，陳列室二十多件。

中國早期陳列室旁接韓國藝術，亦依時代序列，由於館長的興趣，近年集中購買韓國文物，三國和統一新羅時期金銅佛六件，並有高麗和朝鮮金銅與木雕，加上繪畫已具雛形。日本藝術另成一館，由兩個圓形構成的建築，走道成螺旋斜面，一展日本屏風與繪畫，標榜各自獨立不受干擾，另一一樓為特展區，展小雕刻，三樓過道展浮世繪，圓形空間展出木雕造像、漆器、服飾等。

由於近聖誕節中國部門的人員只剩一位，Michelle 是行政兼庫房工作人員，非常熱心，有機會進去看一下庫房，依材質劃分，鐵櫃可移動式，文物用紙盒裝，沒蓋子，有時一盒放兩件，用無酸材隔離。科技部門依材質有金屬、紙、木等有機質，庫房發現昆蟲時，作成標本並紀錄。

洛杉磯郡博物館雖然中國收藏不多，印度收藏特別好，其中金銅造像除了大都會博物館，可以說是美國國內數一數二的，東南亞斯里蘭卡和泰國也不錯，東南亞的展場較不成系列。值得注意的是，日本收藏雖然不多，卻自成一館，韓國藝術方面非常極力在發展中。

由於對洛杉磯不熟，事先未將賽門博物館 (Norton Simon) 排入行程，很可惜，該館有很好的南亞收藏。

1221~1229 舊金山

雖然同在加州，從洛杉磯搭機到舊金山花了一個多小時。很特別的一個城市，位在山坡、靠近海，天氣溫和，人口擁擠，開發早，新舊雜陳。

1222~1228 舊金山亞洲藝術博物館

聖誕節期間拜訪博物館實在不方便，人都度假去了，事情不好協調，25 和 26 日博物館關門兩天，真沒地方可去，中國部門的賀利先生特別開車去逛市區並邀請參加聖誕晚宴，有機會認識當地華人藝術圈，是很好的機會和經驗。

該館是美國少數亞洲博物館之一，2003 年自原館中獨立而出，遷入現址成立新館。展覽空間分成三層，動線從三樓開始，印度、東南亞，接尼泊爾、西藏，中國早期，轉入二樓，中國晚期，韓國，日本，一樓除了服務性空間：服務台、餐廳、商店之外，為特展空間。建築為U形，動線非常清楚，中間樓梯的兩側長廊展瓷器交流，由於建築是專為該館設計，其成立經過與經驗很值得分院參考。

印度方面，早期至 600 年為第一區，一開始先定義亞洲，地理範圍和特色。此區以印度犍陀羅時期的石雕為主。600 年至 1200 年依地區分為東印度、南印度二區，晚期印度另成一區，此區包含印度工藝、近代印度繪畫。印度與東南亞的中間為伊期蘭與近東藝術，展品很少。東南亞也分為三區，早期以柬埔寨為主，作品集中在十二世紀的石雕，印尼也成一小單元，除了雕塑就是瓷器，泰國、越南各自成櫃，第二區為泰國、印尼，第三區泰國及東南亞工藝。尼泊爾和西藏多為西藏十七、十八世紀的造像，並包含工藝飾品、織品和法器。中國佛教造像最著名的是後趙青銅鑲金坐佛，金銅造像收藏非常豐富，從北魏到清，不論是菩薩或是坐佛，大多在陳列室中展出，石雕造像也很精彩，如果說是美國中國佛教造像數量和質量上最重要的收藏也不為過。韓國收藏以瓷器為主，並收有近代繪畫。佛教造像僅金銅佛五件。韓國與日本之間為一視聽空間，音樂與戲劇，展品與視聽影像並陳。日本展品依時代，第一區為早期的陶器製品，第二區木雕造像，奈良和平安時期的木雕品質非常好，長櫃中的銅造像共約十件，並有江戶時期作品。第三區漆工藝與大型屏風。第四區近代工藝與茶室。

該館陳列室展出件數非常多，從陳列室可看出收藏特色，整體來看以印度東南亞以十二世紀以後的藏品為主，中國收藏以佛教和清代工藝最強。

(三) 心得

故宮博物院的收藏頗具特色

美國博物館的亞洲宗教造像收藏的情形，綜合各館的特色：印度方面：紐約大都會博物館、費城藝術博物館和洛杉磯郡博物館最完整，時代序列上和品質上都是最好的。波士頓藝術博物館、舊金山亞洲藝術博物館、堪薩斯•阿提金博物館和瓦特斯博物館，藏品集中晚期。

東南亞方面：紐約大都會博物館最全面，舊金山亞洲藝術博物館、費城藝術博物館、洛杉磯郡博物館和堪薩斯•阿提金博物館，在數量上足以成單元，或有精品，其他如瓦特斯博物館的泰國收藏。西藏部份，菲爾德自然史博物館、波士頓藝術博物館、洛杉磯郡博物館數量較多。

中國造像方面舊金山亞洲藝術博物館、紐約大都會博物館是質和量上最好的，納爾森•阿提金博物館、波士頓藝術博物館、華盛頓的佛瑞爾美術館、賓州大學博物館、波士頓的沙可樂博物館，都有很重要的精品。韓國方面，各館均很少，相較而言洛杉磯郡博物館多了一些。日本方面各館也不多，舊金山亞洲藝術博物館、波士頓藝術博物館、紐約大都會博物館、芝加哥美術館、賓州大學博物

館均收藏若干件作品。比較起故宮博物院目前的收藏，雖然缺乏大型的、重量級的作品，在數量上，也可以擠上排名。

文化發展的展覽邏輯

從展覽內容來看，除了少數博物館，如賓州大學博物館及菲爾德博物館，以人類學角度陳列之外，大部份的博物館都是將宗教雕塑視為文化的一部份，與繪畫或瓷器等工藝並陳，並未單獨成立專題，通常分為三大系統，印度東南亞、環喜美拉雅山與東亞，以時代發展先後與地區特色為主，宗教交流的問題很少涉及。因此故宮若以交流為主題，不論是風格發展中的互動或是信仰內容上的傳播與轉化，都是很值得發揮，足以形成本館特色。

在展覽內容呈現的手法上，除了將作品依時代地區呈現之外，舊金山亞洲藝術博物館在陳列室中設有背景視聽解說，以當地石窟或遺址的介紹為主。空間佈置以營造宗教氣氛為主，費城藝術博物館將寺廟石雕移至館內是最突出的，舊金山亞洲藝術博物館將古典宗教建築元素轉換成現代建築是另一類作法，洛本藝術博物館將展覽由初入深的引導，卻是最樸實又最具深度的作法。

積極主動的爭取館藏

美國博物館藏品的來源有三，捐贈、購藏與考古。最幸運的是大收藏家的捐贈，這是難得的，像舊金山亞洲藝術博物館得力於 Avery Brundry 的收藏，紐約大都會博物館也非常仰賴藝術愛好者的捐贈，撇開社會文化背景的差異，博物館採取積極主動的方式去爭取捐贈者，對於對藝術品有興趣者廣開引導之門，結交討論，私下和公開的活動讓有意購買文物者知道有好的藏品，針對特定文物贊助，文物入藏之後也會邀請各方參觀，因此能爭取到許多支援。早期購藏如納爾森博物館的斯克門（Sickmen）和菲爾德博物館的深入中國各地，主動搜購文物，能收到很好的藏品。近年多在拍賣會上購買，洛杉磯郡博物館就刻意收藏韓國文物。

博物館與學校或其他單位合作的考古隊，直接到各地搜集一手資料。例如賓州大學考古與人類學博物館，曾支持或參與三百五十多個計劃，這些重要的計劃帶來重要古文明的收藏品，不僅是研究的資源也是收藏品的重要紀錄。博物 1940 年在 Paname 的 Sitio Conte 考古，發掘 Pre-Columbian 西元 450-900 的墓葬。從十九世紀後期賓大博物館就已從事非洲考古和人類類學研究。一九三六到三七年 Henry Usher Hall 博物館人類學的研究員帶領第一支博物館支持的探險隊到非洲 sub-Saharan 停留七個月，他與當地的 Sierra Leone 人居住在一起，收集許多作品，成為重要館藏，他留下的筆記、書目和書評是對撒哈拉人們了解的要訊息。

（四）建議事項

主題式與漸進式的展覽內容

考慮院藏品的限制，另一方面對於亞洲宗教主題的設定隱約在在突出亞洲宗教的特色，當然世界四大宗教皆起於亞洲但是院藏展品主要為佛教，所以相對於其他宗教信仰內容，究竟佛教的特色何在，觀音信仰與塔的信仰、淨土的信仰也是可能考量的主題，爲了介紹佛教，可以先談亞洲佛教的系統，大乘佛教、小乘佛教和密教信仰，包含地理分布、歷史發展的情形。第二談佛教的神祇，第三談將諸神系統建立起佛教的宇宙觀念，最後回歸到宗教藝術與現世人的關係，歷史上重要的事蹟，例如玄奘對唐代文化的影響。

優雅與休閒的展覽手法

目前博物館面臨觀眾逐漸流失的問題，社會上的休閒活動五光，十色吸引人的注意力，博物館靜態的手法，無法吸引年輕的族群。站著看博物館二個小時下來，體力和精神上都很難支持。現在許多陳列室，尤其是日本館，重視氣氛的營造，觀眾悠閒優雅的欣賞文物，又如費城藝術博物館將建築搬進陳列室的大手筆，觀眾至博物館如臨當地，當是一個很好的思考方向。

除了內部空間，外部空間結合庭園，外部庭園納爾森阿提森博物館，外部的雕塑公園兼具自然美與人文美，聖路易藝術博物館外部噴泉拱橋，不僅營造雄偉氣勢而且適宜遊覽停留，可以預見亞洲分館由於涉及地緣廣大，陳列室必然甚多，美國各博物館除了館區外部的大庭園之外，在館內往往有中庭花園，一方面提供休息的空間，同時使陳列室的展陳更富變化。

有生命的博物館

博物館應與當代社會脈動的結合，小事如芝加哥藝術博物館在芝加哥白襪隊與休士頓太空梭隊爭奪世界杯冠亞軍時，博物館門口的獅子戴上白襪隊的帽子，博物館和市民幾乎沒有距離。紐約大都會博物館時常邀請愛好藝術的人士聽音樂、看表演，聽演講並有茶會，博物館和藝術界人士成爲好朋友。

博物館藏品的成長，爲博物館帶來新生命，以新的眼光思考博物館的定位是一個方式。例如聖路易的當代宗教藝術博物館，以現代的眼光面對宗教藝術，非常困難，因爲理念非常抽象，極難下判斷，可是卻帶來新生命和新希望。故宮博物院分院雖以收藏古文物爲主，立基於此，應當思考如何發展出新的藝術。西洋藝術史是一個連續性的發展，不論是遵循或是反動，均根基於過去的作品，然而中國由於歷史發展的斷層，清楚地分爲西方與東方，東方的藝術家應該找到自己的出路，看看馬諦斯等人對東方的興趣，融合出的新品味，不單純是形式的套用，作爲中國藝術豐富寶庫的故宮，應該起帶頭作用，鼓勵從傳統中汲取營養。