

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：其他)

大陸藝術院校教學考察與交流觀摩計畫報告

服務機關：國立臺南藝術學院

出國人 職 稱：校長、助理教授

姓 名：黃碧端、張元鳳

行政院研考會 / 省(市)研考會
編號欄

出國地點：中國大陸
出國時間：92.11.20~92.11.23
報告日期：93.04.02

C4 / 09301500

系統識別號:C09301500

公 務 出 國 報 告 提 要

頁數: 4 含附件: 否

報告名稱:

大陸藝術院校教學考察與交流觀摩計劃

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

黃碧端 國立台南藝術學院 校長

張元鳳 國立台南藝術學院 古物維護研究所 助理教授

出國類別: 其他

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 92 年 11 月 20 日 - 民國 92 年 11 月 23 日

報告日期: 民國 93 年 04 月 02 日

分類號/目: C4/教育行政 /

關鍵詞: 上海博物館、中國美院、西安美院

內容摘要: 參訪上海博物館，與相關人員洽談合作機會，並代表學校受邀參加大陸中國美術學院的七十五週年校慶慶典，藉以擴展學校的國際視野。行程也協同動畫所等教師一同成行，收集相關動畫教育資料，以保持兩岸動畫之良性觀摩及教學之合作。

一、目的

參訪上海博物館，與相關人員洽談合作機會，並代表學校受邀參加大陸中國美術學院的七十五週年校慶慶典，藉以擴展學校的國際視野。行程也協同動畫所等教師一同成行，收集相關動畫教育資料，以保持兩岸動畫之良性觀摩及教學之合作。

二、出國名單

1. 黃碧端 國立台南藝術學院 校長
2. 張元鳳 國立台南藝術學院 古物維護研究所專任助理教授

三、過程(民國 92 年 11 月 20 日-民國 92 年 11 月 23 日)

11/20 台南→高雄→上海

11/21 上海博物館，上海→杭州

11/22 杭州美院

11/23 杭州→上海→香港→高雄→台南

(此行程共有黃碧端校長、余為政所長、陳賢錫助理教授、湯良興副教授、

張元鳳助理教授一同成行，分別使用各計劃相關經費)

四、心得

上海行程首先參觀上海博物館，副館長親自介紹，並與多位資深人員晤談，該館與南藝師生亦有所來往，尤其在博物館研究所及古物研究所，提供不少協助及初步談些合作機會。彼此相談甚歡。

上海博物館始建於 1952 年 12 月，新館於 1996 年 10 月建成。上海博物館收集珍貴文物 12 萬件，包括青銅器、陶瓷、書畫、玉器、錢幣、甲骨等 21 個門類。現有 10 個專題陳列館、1 個捐贈文物專館、3 個展覽廳。中國古代青銅器館青銅器館顯得莊嚴肅穆，首先看到的是一個製作精美的兵器「鉞」，是古代人物身份權杖的象徵。「大克鼎」則是博物館的鎮館之寶，博物館的建築外形就是大克鼎化身。青銅器館在 1200 平方米的展室內陳列了 400 餘件精美的青銅器，大都是公元前 18 世紀至公元前 3 世紀的青銅品。中國古代雕塑館位於青銅館對側，氣氛熱烈而莊嚴，以金色和黑色作基本色調，展示廳共 640 平方公尺。展品上起戰國，下至明代，包括了戰國時的彩繪木俑，兩漢的陶俑，以及唐代侍女俑和騎馬俑等，極富民族傳統雕塑藝術成就。而中國佛像雕刻藝術更引人入勝，展示館中可看到北魏至明代的佛像和菩薩像。中國古代陶瓷館共 1300 平方公尺，陳列了陶瓷精品 500 餘件。展品上自新石器時代，下至清朝末期，其中更有不少為首次公開，讓中國 8000 年陶瓷發展史濃縮於斗室之間。中國歷代畫館在三層展廳，共 1200 平方公尺，採用了調節光照的感應射燈，頗有傳統古建築風格和書卷氣息。140 餘件精品上選自唐末，下選自明代浙派、吳門畫派、松江畫派、清初四王、四僧、及揚州畫派和清末海上畫派等。此外還有書法館、璽印館、錢幣館、與少數民族工藝館等。而博物館商店則專營青銅器、陶瓷器、書法、繪畫、漆木器等文物的複製品、做製品和其他紀念品，另設有外幣兌換、報關、托運等服務。與該館合作，可實質幫助本校博物館學研究所、古物維

護研究所、藝術史與評論研究所等，將來在研究及學生訓練上，取得更多資料。這一次雖未實質簽定合作協定，但也初步談及合作意願的可能性。

在杭州，主要是參加中國美術學院的七十五週年校慶慶典，發現原本大陸最古老的美術學院，已經整個建築都改頭換面，毫無一點舊建築存在，形象十分現代新穎。該校有多位傑出校友，現已多是大陸屬一屬二的美術院校校長。這次活動他們也邀請了多位從歐美日等國前來赴會的學校高層，學者包括美國著名的羅德島藝術學校，已與他們相約於明年拜訪該校，探詢合作的可能。

中國美術學院(原浙江美術學院)於 1928 年由教育家蔡元培先生倡建。是大陸第一所綜合性美術院校，現屬大陸文化部直屬藝術院校。中國美院現有繪畫(中國畫山水、花鳥、書法、人物、油畫、版畫、綜合繪畫)、雕塑、美術學、藝術設計(裝潢設計，染織與服裝設計，陶瓷設計，環境藝術設計)、工業設計等 5 個專業 9 個系及綜合繪畫工作室。學院具有博士、碩士學位授予權。

另在行程方面動畫所等教師一行四人，先行於 11/16 出發，他們在西安美術學院拜會新成立的媒體動畫學系(隸屬於設計學院內)，彭院長恰好出差，與系所多位老師相晤，瞭解該新設學系狀況，發覺課程方面十分基本，以電腦動畫及數位設計為主，偏重技術初階，欠缺理論及創作方面課程。設備僅屬一般，有多台台灣宏碁電腦及新式的 Mac G5 數台。討論中得知該系嚴重缺乏技術師資(其它大陸相關院校亦有此情形)。可能在未來可以和我們交流，引進台灣師資，該校十分看重台灣的專業教育水平。另該校亦有以理論、美學研究為主的碩、博士(新

近設立)班，這二年亦有研究生以”動畫”為研究論文題目，內容多偏重在中國大陸美術電影的發展史。台灣其實也很需要這方面的研究人才。

在實地參觀該校美術學系上課情形，該校著重在素描及基礎繪圖(國畫及西畫)的訓練，師資亦有不少早期留歐及蘇聯的老畫家。該校正在興建佔地頗大的學校美術館，即將落成，目前已有小部份在使用，參觀正在舉辦中的版畫展，作品表現相當不錯，也見識了該校的版畫水準。拜訪結束後，去了附近的幾家美術書局，發現大陸在相關方面的出版十分蓬勃，值得我校圖書館採購多加注意。

隨後到達敦煌，這是屬於專案計畫及古物所的大陸參訪部份，計畫中為能製作出高水準的動畫，事先收集資料及實地採訪實屬必要，計畫中以敦煌為題材，第一年預計完成三分鐘的樣片，除實地參訪外，古物所老師也拜訪敦煌研究所，洽談相關合作機會及進一步收集資料，互動良好，此行收穫良多。

四、建議

中國美院及相關系所發展，確實有很大的進展，國內更應加快發展腳步，另大陸動畫相關科系發展非常快速，可能是受韓國這幾年異軍突起的刺激，在經費及政策支持下，新設系所如雨後春筍般成立，反觀國內也致力於文化創意產業，透過參訪及彼此合作機會，將可取其所長，深化國內相關教育，在國際競爭上有所成果。