

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：其他)

拓展本校學生至大陸一級文物研究單位之實習機會
及深化與敦煌研究院交流關係報告

服務機關：國立臺南藝術學院

出 國 人 職 稱：古物維護研究所

姓 名：張元鳳助理教授

行政院研考會 / 省(市)研考會
編號欄

出國地點：中國大陸
出國時間：92.11.16~92.11.23
報告日期：93.04.02

C6/
C09301499

系統識別號:C09301499

公 務 出 國 報 告 提 要

頁數: 4 含附件: 否

報告名稱:

拓展本校學生至大陸一級文物研究單位之實習機會及深化與敦煌研究院交流關係

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

張元鳳 國立台南藝術學院 古物維護研究所 助理教授

出國類別: 其他

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 92 年 11 月 16 日 -民國 92 年 11 月 23 日

報告日期: 民國 93 年 04 月 02 日

分類號/目: C6/文學及藝術 /

關鍵詞: 敦煌研究院、上海博物館、西安美院、中國美院

內容摘要: 與敦煌研究院洽談深入合作機會。另配合動畫所及南藝數位音像藝術教學資源中心專案之進行，配合執行敦煌洞窟之實地參訪及收集資料。至西安美院、上海博物館及中國美院洽談合作機會及教學觀摩，並爭取本校學生至大陸一級文物研究單位之實習機會。

一、目的

與敦煌研究院洽談深入合作機會。另配合動畫所及南藝數位音像藝術教學資源中心專案之進行，配合執行敦煌洞窟之實地參訪及收集資料。至西安美院、上海博物館及中國美院洽談合作機會及教學觀摩，並爭取本校學生至大陸一級文物研究單位之實習機會。

二、出國名單

張元鳳 國立台南藝術學院 古物維護研究所 助理教授

三、過程(民國 92 年 11 月 16 日-民國 92 年 11 月 23 日)

11/16 台南→高雄→香港→西安，西安美術學院

11/17 西安→敦煌

11/18 敦煌研究院、實地收集敦煌石窟資料

11/19 敦煌→北京→上海

11/20 上海製片廠

11/21 上海博物館，上海→杭州

11/22 杭州美院

11/23 杭州→上海→香港→高雄→台南

(此行程共有黃碧端校長、余為政所長、陳賢錫助理教授、湯良興副教授、張

元鳳助理教授一同成行，分別使用各計劃相關經費)

四、心得

此行程是與動畫所及相關計畫一起成行，首站是動畫所參訪的西安美術學院拜會新成立的媒體動畫學系(隸屬於設計學院內)，彭院長恰好出差，與系所多位老師相晤，瞭解該新設學系狀況，發覺課程方面十分基本，以電腦動畫及數位設計為主，偏重技術初階，欠缺理論及創作方面課程。設備僅屬一般，有多台台灣宏碁電腦及新式的 Mac G5 數台。討論中得知該系嚴重缺乏技術師資(其它大陸相關院校亦有此情形)。可能在未來可以和我們交流，引進台灣師資，該校十分看重台灣的專業教育水平。另該校亦有以理論、美學研究為主的碩、博士(新近設立)班，這二年亦有研究生以” 動畫” 為研究論文題目，內容多偏重在中國大陸美術電影的發展史。台灣其實也很需要這方面的研究人才。

在實地參觀該校美術學系上課情形，該校著重在素描及基礎繪圖(國畫及西畫)的訓練，師資亦有不少早期留歐及蘇聯的老畫家。該校正在興建佔地頗大的學校美術館，即將落成，目前已有小部份在使用，參觀正在舉辦中的版畫展，作品表現相當不錯，也見識了該校的版畫水準。拜訪結束後，去了附近的幾家美術書局，發現大陸在相關方面的出版十分蓬勃，值得我校圖書館採購多加注意。

然後飛抵敦煌，與敦煌研究院院長接觸，討論實質合作的機會與學生實習的可能。另配合動畫所的專案計畫，為能製作出高水準的動畫，事先收集資料及實地採訪實屬必要，動畫所計畫中以敦煌為題材，第一年預計完成三分鐘的樣片，敦煌研究院也樂意提供動畫所相關資料，在意願上敦煌研究院表達對學校合作很大的意願。

上海行程首先參觀上海博物館，由校長同學校四位老師一行人，上海博物館由副館長親自介紹，並與多位資深人員晤談，該館與南藝師生亦有所來往，尤其在博物館學研究所及古物維護研究所，提供不少協助及初步談些合作機會。彼此相談甚歡。

上海博物館始建於 1952 年 12 月，新館於 1996 年 10 月建成。上海博物館收集珍貴文物 12 萬件，包括青銅器、陶瓷、書畫、玉器、錢幣、甲骨等 21 個門類。現有 10 個專題陳列館、1 個捐贈文物專館、3 個展覽廳。中國古代青銅器館青銅器館顯得莊嚴肅穆，首先看到的是一個製作精美的兵器「鉞」，是古代人物身份權杖的象徵。「大克鼎」則是博物館的鎮館之寶，博物館的建築外形就是大克鼎化身。青銅器館在 1200 平方米的展室內陳列了 400 餘件精美的青銅器，大都是公元前 18 世紀至公元前 3 世紀的青銅品。中國古代雕塑館位於青銅館對側，氣氛熱烈而莊嚴，以金色和黑色作基本色調，展示廳共 640 平方公尺。展品上起戰國，下至明代，包括了戰國時的彩繪木俑，兩漢的陶俑，以及唐代侍女俑和騎馬俑等，極富民族傳統雕塑藝術成就。而中國佛像雕刻藝術更引人入勝，展示館中可看到北魏至明代的佛像和菩薩像。中國古代陶瓷館共 1300 平方公尺，陳列了陶瓷精品 500 餘件。展品上自新石器時代，下至清朝末期，其中更有不少為首次公開，讓中國 8000 年陶瓷發展史濃縮於斗室之間。中國歷代畫館在三層展廳，共 1200 平方公尺，採用了調節光照的感應射燈，頗有傳統古建築風格和書卷氣息。140 餘件精品上選自唐末，下選自明代浙派、吳門畫派、松江畫派、清初四王、四僧、及揚州畫派和清末海上畫派等。此外還有書法館、璽印館、錢幣館、與少數民族工藝館等。而博物館商店則專營青銅器、陶瓷器、書法、繪畫、漆木器等文物的複製品、仿製品和其他紀念品，另設有外幣兌換、報關、托運等服務。與該館合作，可實質幫助本校博物館學研究所、古物維護研究所、藝術史與評論研究所等，將來在研究及學生訓練上，取得更多資料。這一次雖未實質簽定合作協定，但也初步談及合作意願的可能性。

在杭州，主要是參加中國美術學院的七十五週年校慶慶典，發現原本大陸最古老的美術學院，已經整個建築都改頭換面，毫無一點舊建築存在，形象十分現代新穎。該校有多位傑出校友，現已多是大陸屬一屬二的美術院校校長。這次活動他們也邀請了多位從歐美日等國前來赴會的學校高層，學者包括美國著名的羅德島藝術學校，已與他們相約於明年拜訪該校，探詢合作的可能。

中國美術學院(原浙江美術學院)於1928年由教育家蔡元培先生倡建。是大陸第一所綜合性美術院校，現屬大陸文化部直屬藝術院校。中國美院現有繪畫(中國畫山水、花鳥、書法、人物、油畫、版畫、綜合繪畫)、雕塑、美術學、藝術設計(裝潢設計，染織與服裝設計，陶瓷設計，環境藝術設計)、工業設計等5個專業9個系及綜合繪畫工作室。學院具有博士、碩士學位授予權。

此行對於拓展本校學生至大陸一級文物研究單位之實習機會及深化與敦煌研究院交流關係有實質上的獲益。

四、建議

敦煌研究所將於明年擴大舉辦研討活動，屆時會有許多專家學者聚集，應把握此機會，促進學術交流，及發表研究成果。另在配合動畫所部份，協助動畫所收集相關資料。在與敦煌研究所、西安美院、上海博物館及中國美院的實地參訪及談及合作機會，雙方正式簽定合作約定可能還需要一些時日，但不應該放棄，透過實務性的對談及合作，可為本校開拓更多的資源及學生實習機會。