

公務出國報告
(出國類別：考察)

「英國大英圖書館及各相關博物館研究 及展示現況」出國考察報告

服務機關：國立臺灣博物館

出國人職稱：助理研究員兼人類學組代理組長

姓名：李 子 寧

職稱：助理研究員兼推廣組代理組長

姓名：隗 振 瑜

出國地區：英國

出國期間：92.12.03~92.12.12

報告日期：92.3.5

c11 / 09201041

系統識別號:C09301041

公務出國報告提要

頁數: 50 含附件: 否

報告名稱:

英國大英圖書館及各相關博物館研究及展示現況

主辦機關:

國立台灣博物館

聯絡人/電話:

林雅幸/23822699*342

出國人員:

魏振瑜 推廣組 組長
李子寧 人類學組 組長

出國類別: 考察

出國地區: 英國

出國期間: 民國 92 年 12 月 03 日 - 民國 92 年 12 月 12 日

報告日期: 民國 93 年 03 月 05 日

分類號/目: C1/社會教育(圖書館、成人教育) C1/社會教育(圖書館、成人教育)

關鍵詞: 大英圖書館,大英博物館,大英自然史博物館,倫敦博物館

內容摘要: 本次考察共參訪位於英國倫敦的一座圖書館及三座博物館，其中大英圖書館為兼具研究、展示及供群眾查詢翻閱的典藏型圖書館；大英博物館蒐藏豐富的各國文物，展現出世界級的古文明型博物館；大英自然史博物館是蒐藏及展示來自各國各類標本，非常重要的自然史型博物館；倫敦博物館則為著重於倫敦本身的典型區域性歷史博物館。這四座圖書館及博物館共同的特色為：有組織、有系統地長期從事研究及蒐藏工作，將藏品分門別類地整理及儲藏，應用及結合現代化保存及修復研究方式，根據其研究成果以淺顯易懂及利用現代科技推廣知識，教育觀眾，並強調歷史遺產及傳統的貢獻及重要性，激起觀眾對蒐藏品的興趣，這些都值得我們學習借鏡。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

一、摘要

本次英國考察之行，在十日行程內總共參訪了位於英國倫敦的一座圖書館及三座博物館，其中大英圖書館為規模宏大，蒐藏眾多珍貴及古老的圖書，且兼具研究、展示及供群眾查詢翻閱的典藏型圖書館；大英博物館經過數個世紀的經營，所蒐藏之各國文物相當可觀，展現出世界級的古文明型博物館；大英自然史博物館是蒐藏及展示來自各國動物、植物、古生物、古人類及地球科學等各類標本非常重要的自然史型博物館；倫敦博物館則為著重於倫敦本身經濟、社會、歷史的典型區域性歷史博物館。雖然上述四座圖書館及博物館，各有其特色，從最傳統古老的蒐藏出發到利用最現代科技的展示手法，充分代表了英國對各種主題的重視與深入研究之熱情，蒐藏品的多樣化與豐富性，皆為世界各地博物館及圖書館所效法及觀摩的對象。就整體來看，這些圖書館及博物館共同反映出的一致特色為：有組織、有系統地經過數個世紀，長期從事研究及蒐藏工作，將藏品分門別類地整理及儲藏，應用及結合現代化的保存及修復研究方式，在利用這些蒐藏品依主題有計劃地展示或辦理相關活動時，也根據其研究成果以淺顯易懂及利用現代科技的方式推廣知識，教育觀眾，並強調歷史遺產及傳統的貢獻及重要性，讓觀眾在欣賞之餘，激起對這些蒐藏品的興趣，這些都值得我們學習借鏡。

二、目次

(一)摘要	1
(二)目次	2
(三)前言	3
(四)考察行程	3
(五)大英圖書館	4
(六)大英博物館	9
(七)大英自然史博物館	13
(八)倫敦博物館	27
(九)結語、心得與建議	30
圖	34-50

三、前言

國立臺灣博物館是臺灣成立最早，歷史最悠久的博物館，雖然擁有許多珍貴的蒐藏及名列古蹟的美麗館舍，但在國內許多新近成立的博物館競爭壓力下，近年來也積極從事改革與更新，參考國內外其他性質相似的博物館之制度及作法，以便利用現代化的方式，修復館舍及館藏，引進較先進的軟、硬體設備，應用於本館，改進及充實展覽的品質及表現手法，以展現本館特色，吸引更多的觀眾。因此我們擇定與國立臺灣博物館有類似情形的英國各博物館，特別針對其研究及展示現況加以考察。

在選擇考察及參訪的博物館方面，我們也經過深思熟慮。英國各地大大小小的博物館相當多，如何在短時間內選擇具有代表性的博物館以觀摩學習本身就是一個考驗。幾經考量與探詢，由於臺灣飛至英國之路程較遠，英國境內各地博物館間的距離有的相當長，因此最後我們決定以倫敦為定點，節省往返的時間，多觀摩一些博物館。即使如此，也無法將倫敦地區的所有博物館皆考察完全，因此先鎖定世界知名的「大英博物館」，和與其有淵源的「大英圖書館」、「大英自然史博物館」，及以倫敦地區歷史為主的「倫敦博物館」，期能擷取及參考其優點，運用於本館。

本次考察成員只有兩名，分別服務於人類學組及推廣組，故以研究及展示現況為重點，並肩負洽談國際合作展覽及合作研究之任務，所以時間安排相當緊湊。

四、考察行程

本次考察的時間相當短暫，自民國九十二年十二月三日至九十二年十二月十二日止共十天（表一）。

表一·赴英國考察的行程表

日期(九十二年十二月)	起訖地點	考察地點	備註
三日(週三)	臺北→曼谷→倫敦	去程	英國時間較臺灣慢八小時
四日(週四)	倫敦	大英圖書館	訪談及參觀
五日(週五)	倫敦	大英博物館	訪談及參觀
六日(週六)	倫敦	大英圖書館、 大英博物館	查詢資料及參觀
七日(週日)	倫敦	大英博物館	參觀
八日(週一)	倫敦	大英自然史博物館	訪談及參觀
九日(週二)	倫敦	大英自然史博物館	訪談及參觀
十日(週三)	倫敦	大英自然史博物館	訪談及參觀
十一日(週四)	倫敦、倫敦→曼谷	倫敦博物館、返程	參觀
十二日(週五)	→臺北	返程	

五、大英圖書館

大英圖書館 (The British Library) 即「英國國家圖書館」，成立於 1973 年，以其豐富的蒐藏品聞名全球。雖然大英圖書館本身的歷史相當短，由於起源於大英博物館的閱覽室 (Reading room)，蒐藏品大多源自大英博物館將近 250 年以來的基礎蒐藏品。

大英圖書館擁有世界最大之一的書籍及手稿蒐藏品，年代幾乎橫跨三千年，來源遍及世界各大陸，它們包括所有文件中某些最有名的，例如：啟蒙者的藝術之至高範例——福音書 (Lindisfarne Gospels)、世界上最早的印刷書——金剛般若波羅蜜經 (Diamond Sutra)、以可動的型式印刷之第一本西方書籍——古騰堡的 42 行聖經 (Gutenberg's 42-line Bible)、及莎士比亞的首版劇作。其他的項目如大憲章 (Magna Carta) 在歷史上有其決定性的地位，數千的文

學手稿中英國文學家某些最著名的作品原稿，從八世紀初葉的古代英語史詩（Beowulf）到愛麗絲夢遊仙境的原稿——愛麗絲地底冒險（Alice's Adventures Under Ground）。此外，還有其它材質的豐富蒐藏品：地圖、樂譜、郵票及錄音帶（sound recordings），這些皆包含世界著名的作品。因此，說到大英圖書館的蒐藏品，就必須從大英博物館談起。

大英博物館於 1753 年依法成立博物館去維持由古物蒐藏家及蒐藏者，例如漢斯斯隆爵士（Sir Hans Sloane, 1660-1753）、羅伯特考頓爵士（Sir Robert Cotton, 1571-1631）及第一任牛津伯爵羅伯特哈利（Robert Harley, 1661-1724），和第二任牛津伯爵愛德華哈利（Edward Harley, 1689-1741）等人所聚積的蒐藏品。這座博物館是為了「公眾使用及傳至所有後代子孫」而保存這些蒐藏品，其中大英博物館的圖書室演變成英國第一座公共圖書館，放在閱覽室的蒐藏品提供了捷徑以服務「所有好學的及好奇的人們」。

漢斯斯隆爵士所留下的大量蒐藏品，包含書籍、手稿、印刷品、繪畫、錢幣、勳章（medals）、古董及自然史標本等經議會同意被大英博物館以 20,000 英鎊購買，並且授權樂透彩券機構為此一新博物館的財源。羅伯特考頓爵士的蒐藏品於 1700 年已被信託給公眾使用，在 1753 年時也交給了大英博物館，他無與倫比的手稿蒐藏品包括了福音書（Lindisfarne Gospels）及四件現存原始文件中的兩件大憲章（Magna Carta）。在獲得漢斯斯隆爵士及羅伯特考頓爵士的蒐藏品同時，大英博物館以 10,000 英鎊購買到第一任牛津伯爵羅伯特哈利及其兒子第二任牛津伯爵愛德華哈利的藏書。

上述三類「基礎（foundation）」蒐藏品當時被調整放在位於布魯斯貝利（Bloomsbury）的蒙太古屋（Montagu House），於 1759 年當新博物館向社會大眾開幕時，由於接收了來自皇家圖書館（Royal Library）英國國王喬治二世（George II）的捐贈，使得大英博物館的蒐藏品變得更加擴增。其實喬治二世的贈禮始於 1470 年代，這批蒐藏品是由連續許多君主所累積蒐藏，含有數千卷手稿及印刷書籍，

由於這次皇家贈禮的行為，也建立了贈送及遺留私人的圖書給大英圖書館的傳統。

接著有許多其他有名的捐贈例子，包括男演員大衛蓋瑞克(David Garrick)、博物學家約瑟分班克斯爵士(Sir Joseph Banks)、書籍蒐藏家 C. M. Cracherode 及湯瑪士葛雷文尼(Tomas Grenville)。當國王喬治四世(King George IV)於 1823 年捐贈他父親喬治三世的蒐藏，成為著名之國王的圖書館(King's Library)時，蒙太古屋幾乎沒有太多空間去容納此新獲得超過 60,000 卷之蒐藏品，因此在 1823 年至 1827 年期間，建造了一個特別的陳列室去收存，即由羅伯特史莫克爵士(Sir Robert Smirke)設計現存大英博物館建物中最初的建築物。

大英博物館圖書室在十九世紀中葉經由安東尼奧潘尼李(Antonio Panizzi, 1797-1879)努力，出現很大的發展性，他是來自義大利的政治難民，為 1837 年至 1856 年期間印刷書籍的管理者(Keeper)及從 1856 年到 1866 年間博物館的圖書室首長，潘尼李監督編輯新的印刷書籍目錄(catalogue)，並且嚴格遵循 1842 年的版權條約(Copyright Act)，他取得了在博物館圖書室存放之每一件英國出版品的一份版本。另外，在 1837 年至 1866 年期間，手稿(Manuscripts)的管理者佛瑞德瑞克梅登爵士(Sir Frederick Madden, 1801-1873)也非常成功地增加許多西方的手稿蒐藏品。

在史莫克的新博物館建物於 1852 年完成之後的同時，由於圖書室空間的短缺導致潘尼李規劃一個新的圓形閱覽室(Round Reading Room)，周圍環繞著四面鑄鐵書架，位處博物館中央的中庭，這座令人留下深刻印象的新圓頂閱覽室於 1857 年對外開放，並留存至今，成為大英博物館的特色之一。

隨著大英帝國的持續擴張，來自世界各地的印刷材質以其方式進入圖書室，導致蒐藏品快速成長。圖書室在 1880 年及 1905 年期間印製了印刷書籍的一般性目錄，使得這些龐大的蒐藏品讓讀者較容易接近。當圖書室在第二十世紀期間持續成長時，針對這些日益

擴張的蒐藏品如何安全地貯藏及保存等問題，必須尋求新的解決方案，因此於 1905 年，報紙類被移到北倫敦的 Colindale 倉庫存放；1966 年，專利局圖書館（Patent Office Library）的蒐藏品雖加入大英博物館圖書室，仍繼續留存在法庭巷（Chancery Land），當時印刷書籍蒐藏品的某些其他部分則被放在位於倫敦的庫房。

1973 年，議會決議將大英博物館的圖書室（the library departments of the British Museum）、國家中央圖書館（the National Central Library）、大英國家文獻館（the British National Bibliography）、國家科學和工藝借貸圖書館（the National Lending Library for Science and Technology）、及科學和工藝報導辦公室（the Office for Scientific and Technical Information）等許多團體集成一個單一的機構，因而成立大英圖書館，當時這座新的國家圖書館於數個地點開幕，包括倫敦的大英博物館及靠近約克夏（Yorkshire）Wetherby 的波士頓溫泉浴場（Boston Spa）。

隨著大英圖書館的成立，1975 年英國政府取得位於聖潘克拉斯車站的現址，決定將大多數國家的這類蒐藏品集中放在單一的地方，於 1982 年開始建造一座新的圖書館，新的大英圖書館建物的第一閱覽室是由科林聖約翰威爾森爵士（Sir Colin St John Wilson）教授所設計，於 1997 年秋天對外開放，提供學者及研究者一個良好的工作環境及讀者所需之服務。新建物總樓層面積超過 112,000 平方公尺，分散在地上九層地下五層，共十四個樓層中。

大英圖書館由於擁有豐富的蒐藏品，又沿襲自大英博物館，因此在制度上較其他圖書館創新，新建物不僅規劃了展覽陳列室，安排種種的展覽計劃，也具有相當強的研究部門從事研究工作，並辦理推廣教育活動，更藉著持續不斷的捐贈或其他方式蒐集而來的蒐藏工作來增加館藏，總之，在架構及功能上就像一座完整的博物館。

在 1998 年 4 月 21 日，館方歡迎第一位參觀者至三個新的展覽陳列室參觀，分別是約翰瑞特布雷特陳列室：大英圖書館的寶貝（The John Ritblat Gallery: Treasures of the British Library）收容許多大英圖

書館蒐藏品中最高價的蒐藏品；具有變化主題範圍的皮爾森生活用字陳列室（The Pearson Gallery of Living Words, with a range of changing themes）；及營造一個互動環境誘惑訪客去學習有關通訊樣貌的字、聲音和影像的工廠（The Workshop of Words, Sound and Images），經由這些展示及設計，展現了圖書館的另一番風貌。

本次我們至大英圖書館拜訪，由中國蒐藏部（Department of Chinese Collections）的研究員法蘭西絲伍德博士（Dr. Frances Wood）接待，大致介紹該館的館藏及歷史，得知目前館藏包括所有英國及愛爾蘭出版品的一份版本；以大多數已知語言寫的 150,000,000 份蒐藏品，每一年有 3,000,000 份新項目被編入；藏品包括手稿、地圖、報紙、雜誌、印刷品及繪本、樂譜及專利等；聲音檔案的型式包括從十九世紀的圓筒（cylinders）至最近的 CD、DVD、迷你光碟等皆留存聲音記錄，有 8,000,000 份郵票及其他有關集郵的項目；每年有超過 16,000 位民眾利用這些蒐藏品，在圖書館的 11 個閱讀區一年可容納數千位讀者，透過網際網路的更不勝枚舉。

法蘭西絲伍德博士還帶領我們至館內參觀，其中在約翰瑞特布雷特陳列室有許多圖書館最精美的寶貝，一次只展出 10 件，值得仔細欣賞。館內比較特別的是國王的圖書館（King's Library），這座蒐藏著國王喬治三世藏書的區域，位於圖書館中央核心，高達六層樓，外觀為透明玻璃，從四周可清楚看到陳列在室內整齊排列的每一冊書籍，非常壯觀，不但是展覽的一部分，經過申請程序，放在其中的藏書也可取出供讀者使用。在展覽陳列室，我們還見識到古書數位化系統的應用，以手指透過螢幕觸控，可任意翻閱及局部放大數位化的金剛經影像，有部分內容經點選會出現語音介紹，相當進步，好像真的在翻閱一本書一樣，同時又不會影響到紙本原件。

此次我們也希望趁機查閱一些與臺灣有關的早期資料，尤其是與本館典藏品有關的資料，因此請法蘭西絲伍德博士協助，我們親自在閱覽室直接以電腦查詢大英圖書館中有關臺灣早期的書目及期刊報告，並至地圖室利用地圖系統查詢，同時抄下其相關資料，以

便日後參考，真正在大英圖書館查詢及利用這些豐富的典藏品，雖然時間有限，我們已充分利用且獲得助益。

六、大英博物館

大英博物館（The British Museum）如前所述，於1753年成立，1759年1月15日正式對外開放，是世界上最早開放的博物館。其展覽述說著人類文化從開始至現代的故事。大英博物館建物相當壯觀龐大，具有94間展覽陳列室，大致分為埃及區、古代近東區、希臘及羅馬區、美國區、亞洲區、非洲區、史前區、羅馬英國區、歐洲區、錢幣及勳章區、印刷品及繪畫區等，展出相當多精緻及壯觀的蒐藏品，令人目不暇接。由於大英博物館為世界知名的大博物館，每年甚至每天都吸引世界各國的人前去參觀，關於其常設展的介紹相當多，在此不再贅述。

本次我們至大英博物館拜訪，由東方部（Department of Oriental Antiquities）的二位研究員兼副主任白珍（Jane Portal）及麥嘉樂（Carol Michaelson）接待〔雖然東方部與日本部（Department of Japanese Antiquities）已於2003年4月1日合併為亞洲部（Department of Asia），但是她們習慣性仍使用舊稱〕，得知東方部大概沒有蒐藏臺灣的典藏品，但早期辦理有關十世紀時韓國的一個展覽可能會有相關的展品，經當場查閱，抄了二個參考文獻，日後可進一步查詢。

在參觀大英博物館展覽的過程中，我們發現其展示方式非常傳統，單純地以展出的標本文物為主角，文字說明只是幫忙襯托的小配角，無需花俏或現代的展示方式，就已吸引眾人的目光，強烈傳達了人類不同文明的精華與差異。在此我們特別要介紹的是「生與死（Living and Dying）」特展。

遍佈世界的人們為了自己及社會以許多不同的方式尋求更美好的生活，「生與死」特展嚐試從不同的觀點及表達方式讓觀眾理解自己生活的世界，許多人會從個人或身體的角度看待美好生活的定義，其他人則從群體的層次去思考，而必須致力於維持彼此間的重要關

係，這些關係可能包括與其他民族、動物、靈魂或地球等。大部分的社會及個體都會設法尋求轉移傷害的方法，以可接受的方式之範圍內找出原因及處理效應。這個展覽展現人類在各地面對挑戰時不斷地發展出之豐富反應。展出的蒐藏品材質相當多變，在展區中央還佈置了二條長絲巾，上面固定了高密度平均分布的藥片，分別代表男人及女人從出生至死亡，一生中服用的藥劑總量，平面展開來相當驚人，有趣的是女人比男人愛吃藥，所以藥片布較長，令人印象深刻。

展覽陳列室中放置的其他展品相當吸引人，大小尺寸差異頗大，空間運用很靈活，有的木偶標本大小與真人相仿，甚至較人高大而必須仰望，各種不同國家、地區或島嶼，對於出生及死亡的看法，在儀式的表現或生活中運用於生死儀式或日常生活的面具、器具、甚至神話傳說等，差異性極大，各民族展現的藝術性更是搶眼，總之，雖然仍維持以精美的蒐藏品做靜態展示方式，卻是一個設計成跳脫傳統，發人深省的展示手法來表現展示主題，雖然意涵簡潔卻相當有深度，明顯透露出與大英博物館內其他展區不同的現代風格，非常耐人尋味。

接著我們至大英博物館人類學部（Department of Ethnography）拜訪副主任Brian Durrans先生。人類學部並不在布魯斯貝利的大英博物館內，而是位於皮卡底里（Piccadilly）區伯靈頓花園（Burlington Gardens）的人種學博物館（Museum of Mankind）內，自1970年即遷入這幢原屬於倫敦大學，相當壯觀美麗的建築物，並改稱「人種學博物館」，而且從那時起一直至1997年，人類學部負責的展覽及活動，皆由本館改至人種學博物館內進行，直到人種學博物館關閉，才又將展覽及活動拉回到本館。根據Brian Durrans所述，目前所在辦公區較狹小，與本館來往有點距離，且庫房分散在其他地方，較不方便，原本規劃最近這兩年即將搬回本館上班，未料政策上可能要將人類學部自大英博物館分離，單獨成立一個人類學博物館，在其他地方另建新館舍，因此目前仍未完全定案。

人類學部在約1910年曾經辦過與臺灣有關的展覽，當時委由一位日本人蒐集展品及標本，撤展之後這些蒐藏品即留存下來，我們對此非常有興趣，也就學術觀點談及人類學知識，彼此都認為學術交流非常可行，因此請其將目錄列印出來研究，由於當時會操作該資料庫的人不在，所以請其事後再寄送。但Brian Durrans告知大約有600件蒐藏品，登錄資料相當簡單，並無影像資料，且庫房分散，此批標本並無專人研究，由於搬遷大多打包未拆封，如果想看，一時也難以找到，他很希望經由共同合作研究，將這批蒐藏品研究清楚，如此對大英博物館及國立臺灣博物館雙方皆有利。

Brian Durrans也提及目前正展出的「生與死」特展，是由人類學部策展，他很高興我們能欣賞及看懂其中表達的意涵，因為與大英博物館傳統的展示表現方式不同，推出前曾接收到不少反對的阻力，即使推出後，有些人仍不能接受這種方式，但他們是很用心地想以較新的觀點去傳達展覽主題，以較開朗的態度讓人了解生與死只是人生的必經階段，尤其許多民族並非全以陰暗的方式看待死亡，所以整個展場佈置得很亮麗活潑，藉由配合展示的蒐藏品，也可讓觀眾了解人類學部的珍貴蒐藏。

人類學部的蒐藏品目前有350,000件，可溯源自1753年大英博物館成立時，漢斯斯隆爵士的基礎蒐藏，包含許多在人類學上有重要意義及具有廣泛地理分布意義的重要蒐藏品，例如來自拉布蘭（Lapland）薩摩斯島人（Sami）使用的巫師鼓（shaman's drum）、來自剛果的一堆切裁羅菲亞椰樹（raffia）纖維製成的布、來自秘魯哥倫布時代前摩卡文化（Moche culture）陶製雕像容器、來自卡羅萊納（Carolina）以撕裂藤莖編製的有蓋籃子（lidded basket）、來自北極北美洲的防雪眼鏡（snow goggles）、及起源於美國維吉尼亞州做瑜珈用的奴隸鼓（salve drum）。

18世紀晚期是航海於太平洋或南太平洋諸島地區致有顯著發現的時代，也是在這類航程中遭遇及學習異國文化，對智能知識產生好奇及詢求答案的時代。最大的起源來自庫克船長（Captain Cook）

及其侍從有關科學的記錄，例如船上的植物學家約瑟夫班克斯爵士（Sir Joseph Banks），顯示系統性人類學研究的訓練，並因研究目的及好奇心而廣泛蒐集當地的物品帶回英國，自然而然就放入了大英博物館蒐藏。到了19世紀前半期，大英博物館的人類學蒐藏品主要仍維持以偶然和機會的引導來蒐集，這段期間也獲得許多小的或個人的捐贈。1866年，英國及中世紀古董部（Department of British and Medieval Antiquities）法蘭克斯（A. W. Franks）主任，將新上任的衝勁帶入人類學蒐藏品的蒐集與展示，在他持續至1896年的管理期間，蒐藏品的數量由3,700件增加到38,000件以上。

此段期間最著名的蒐藏為亨利克利斯帝（Henry Christy）於1865年去世所留贈的蒐藏品，他具有科學家及商人背景，從1850年開始到處旅遊，蒐集了數千件物品，當他死亡後，包括法蘭克斯在內的財產託管人將這批大量的蒐藏品捐贈給大英博物館，這些蒐藏品來自全球各地，加入這批生力軍後，大英博物館的蒐藏可說是更具有世界各地文化的代表性。其中有些蒐藏品為古代墨西哥的古董，由於持續蒐藏至今，放在墨西哥陳列室的展品，現已成為觀眾驚訝、靈感及學習的來源。克利斯帝還以基金方式遺贈大量的錢，讓大英博物館持續購買重要的蒐藏品或單件的蒐藏品，根據人類學部的記錄，此基金一直被運用至第二次世界大戰時。

法蘭克斯僱用律德（C. H. Read）研究克利斯帝蒐藏品，律德後來接任部主任，將蒐藏品持續成長及增加至更廣的範圍，不僅用來展示，也用於出版品。二次大戰期間，部門蒐藏品撤至北漢普頓希雷（Northamptonshire）的杜雷頓屋（Drayton House）存放。1946年，人類學部正式獨立成立，由H. J. Braunholtz擔任首任主任，接下來的24年，人類學部致力於努力解決如何適當地儲存及展示快速成長的蒐藏品。

人類學部長期以來一直面臨空間短缺的問題，目前蒐藏品存放在倫敦東北方的建築物內，1970年人類學部遷入倫敦大學位於伯靈頓花園的家，稱為「人種學博物館」，成為人類學部展覽及管理

心。目前的蒐藏重點不僅放在填充蒐藏品在地域性的空缺，也專注於完成田野工作，後者能夠記錄當代土著社會的變化，並形成未來展覽與原始社群共同研究的成果，同時，人類學部仍以傳統接受捐贈或購買的方式不斷地增加蒐藏品。雖然人種學博物館在開放27年後的1997年關閉，人類學部開始將展覽重心移回到大英博物館內，現負責三個常設展陳列室，主題分別為非洲、北美、古代墨西哥，所佔面積比例雖不大，卻仍是到大英博物館參觀民眾必看的展場。

參訪大英博物館後，我們認為人類學部雖然在該館只是一個很小的部門，卻非常重要，從大英博物館開館以來即開始蒐藏，雖然因空間考量暫居於本館之外，但當局甚至考慮就像大英圖書館、大英自然史博物館一樣，分離獨立成一個人類學博物館。目前國立臺灣博物館的人類學組在蒐藏品及展覽方面的比重相當重，然而空間的短缺卻是長期存在的問題，未來除了設法增加典藏空間外，是否會以遷至獨立建築物為考量方案，亦不得而知。

七、大英自然史博物館

大英博物館由於蒐藏量太豐富，類別太龐雜，因此於1866年委託愛佛雷德沃特豪斯（Alfred Waterhouse）建築師在南肯辛頓（South Kensington）專門為自然史蒐藏品建造一幢新建築物，落成後於1880年至1883年期間陸續將自然史蒐藏品遷入這幢新建築物，並於1881年開始正式對外開放展覽，成為大英自然史博物館的前身（The Natural History Museum），但直到1963年通過的大英博物館法案（British Museum Act），才將大英博物館和大英自然史博物館〔當時稱為British Museum (Natural History)，後來改為The Natural History Museum〕獨立分離，所以大英自然史博物館起源於大英博物館是無庸置疑的。

其實將自然史部門從大英博物館分離的想法已談了很多年，最早是於1835年國會開會中提出的議題，結果此議題並未持續而放棄。這些自然史蒐藏品曾經被一件件地分散討論，例如化石蒐藏品移轉

至皇家外科醫生學院（Royal College of Surgeons）、礦物蒐藏品移轉至經濟地質學博物館（Museum of Economic Geology），以及目前所見之事實——將植物蒐藏品移轉至位於克佑（Kew）的皇家植物園。

由於這些類蒐藏品之蒐藏量不斷地成長，博物館內的館員及前來拜訪之學者專家也持續增加人數，博物館內可利用空間仍維持不變，故愈來愈擁擠。各部門所有主管對於使用空間持續地抱怨，其中以動物學部的約翰愛德華葛雷（John Edward Gray）表現最強烈，他提出一份實際且不誇大事實的報告指出：動物學部的蒐藏品從1836年以來增加了10倍，展示空間卻僅增加3倍；標本不但放在潮濕且擁擠的地下室，而且具有價值及有趣的動物標本隱藏在館內繪圖員的後面；放滿標本的展示櫥櫃內，後面的標本藏在前面的標本後，根本看不到，目前只好不再接受大型的動物標本入館典藏，必須放棄增加蒐藏品。

根據此報告，動物學者律查德歐文（Richard Owen）計算出需要多大的空間才能適當地展示不同類別之自然史標本，並畫出一張平面圖表示這些區域如何在一個獨立自主的自然史博物館內結合，博物館的中央位置放置不同群的典型標本，蓄意地去支援有關自然史的起源，對應博物館內其他標本做為介紹及當作指引；附近區域為表現英國自然史之展示廳及一個演講廳，提供博物館館員向大眾說明其不同專業的場所。然後是許多較大的各部門展示廳，展覽特別的動物群、植物、礦物、化石等標本，先前知識的進階知識被設定放在這些區域中，鼓勵觀眾更深入去學習。完成平面圖後，歐文預告大英博物館分裂為二的時候來臨了，他認為依工作性質可分為上帝工作（自然史）及為人類工作（書籍、手稿、古董）二類，有關自然史的蒐藏品應遷至另一個建築物。

大英博物館的董事會於1860年1月開會同意歐文之提議，結果引起館內外熱烈討論，甚至許多觀眾向政府請願，認為自然史蒐藏品必須留在位於布魯斯貝利的大英博物館內，歐文只好回應說他雖然

愛布魯斯貝利，但更愛南肯辛頓10英畝的土地，意即他不介意為了取得更大的空間而終結在大英博物館內的自然史蒐藏。

南肯辛頓的用地位於先前因1851年成功舉辦大型博覽會而被愛伯特王子（Prince Albert）指定作為科學和藝術中心的區域內，1864年，預定地上的原建物被拆除，此新建物吸引21位設計者參加競圖，出乎意料地由Captain Francis Fowke工程師獲勝，同時他設計的另一展覽建築物正引起非常多的漫罵而被推翻，此種勝利令眾人大感意外，不過他不幸於年底前過逝，也就沒機會證明其獲勝作品了。

該公司指派一位來自英格蘭北部的年輕人愛弗雷德沃特豪斯接手，愛弗雷德沃特豪斯是一位並未參賽也無名氣的建築師，他使用Fowke留下的設計為基礎，並做了多處變更，愛弗雷德沃特豪斯在1868年提出自己的設計之前，必須經由董事會簽證。他在建築風格做了最大改變，將Fowke文藝復興時代義大利式的設計改為圓拱的羅馬式設計風格，使新的自然史博物館建築物不再模仿任何現存的建築物。他在設計階段和歐文密切合作，使自然史博物館所需的機能皆可在這幢建築物內充分展現。

到了1868年底，委員會對預定地位置又有意見而無法執行，1870年歐文又得重新爭取建築預算。至1873年，總算定案且在南肯辛頓放置新博物館的基石，開始建造工程，愛弗雷德沃特豪斯卻面臨了奉命將原來50萬英鎊預算刪減為33萬英鎊的大問題，他只好用分期施工方式解決，並改用較低規格的材質來降低成本，他還面臨施工的問題，例如以當時的建築技術，建造羅馬式的側翼幾乎是不可能完成的，必須設法克服，最後建物於1880年中期完工，若以今天的眼光來看，這麼美的建築物在倫敦簡直是物超所值。首先是礦物學和地質學部門搬遷至新館，其他部門陸續遷入。1881年4月18日，大英自然史博物館〔當時稱為大英博物館（自然史館）〕正式對外開放，開放的前二週就吸引了4萬遊客入館參觀，相當受歡迎，而且其吸引力仍持續至今。

大英自然史博物館現址分為生命展廳（Life Galleries）、地球展

廳 (Earth Galleries) 及達爾文中心 (Darwin Centre) 三個主要建築物，以生命展廳為主互相連結在一起，通常所謂的大英自然史博物館是指生命展廳所在的主建築物。

首先在戶外，即被美麗的建築所吸引，在廣場一隅就有一個戶外展——從空中看地球(Earth from the air)，展示方式設計簡單大方，展出作品約 150 幅巨大照片，令人驚艷與感動，由於展板前設有照明，故夜間持續開放，由早上 10 點至晚上 10 點，吸引不少觀眾。展出內容主要是國際著名的攝影大師楊亞祖貝童 (Yann Arthus-Bertrand) 在空中拍攝的地球，他於 1995 年起接受聯合國科教文組織的贊助，展開這項壯舉，將大自然的美景透過鏡頭留下紀錄，充分呈現出從空中看地球，世界無國界的概念，不僅見證著地球與人類的故事，而且是一種地理環境勘察與紀錄，為地球邁向新世紀留下珍貴的影像，觀眾不僅擴大了視野，也更加認識了地球村的各種面貌。這個展覽目前已在全球 20 個國家展出 41 場，除了在英國倫敦展出外，臺灣亦排定於 2003 年 11 月 15 日至 2004 年 1 月 25 日於臺北中正紀念堂瞻仰大道展出，2003 年 2 月 5 日至 4 月 4 日於臺中國立自然科學博物館演化步道與博物館廣場展出，2004 年 4 月 15 日至 6 月 20 日於高雄國立科學工藝博物館展出，國內的觀眾不妨把握時間前去參觀。

本次我們拜訪了大英自然史博物館古生物組的人類起源群之首長 Christopher B. Stringer 教授，帶領我們至地下室的庫房取出珍貴的化石蒐藏，例如約 50 萬年前的人類頭骨化石、留有野獸啃痕的脛骨化石、人類牙齒化石及早期之石刀等標本和相關報導，順便介紹這些標本的來源及歷史，然後回到其辦公室，以照片及模型說明其參與挖掘工作及頭骨復原外形之任務，接著至博物館的二樓展廳參觀古生物組負責籌劃的展覽——種的起源 (Origin of Species)、非洲哺乳動物 (The Rowland Ward Pavilion-African Mammals)、靈長類 (Primates) 三項展覽，展示手法為互動式，包括以影片透過觀眾按鍵介紹靈長類的行走足跡，以手按鍵顯示人類遷徙路線，用轉盤轉

動頭骨模型以選擇觀看頭骨的任一面向及角度等，內容相當富有教育性且生動有趣。此行也埋下了日後國際學術交流的種子。

古生物組的修復單位 (Palaeontology Conservation Unit, PCU) 也是我們參訪的重點，在修復保存實驗室 (Acid Laboratory) 中，由該單位首長克里斯科林斯 (Chris Collins) 先生負責接待我們，他在美國自然史博物館及劍橋大學等從事實際修復工作有 20 年以上的經驗。首先說明該修復單位原先是為了古生物組保存的 9,000,000 件化石而成立，後來轉變為支援博物館中所有的修復工作，現已成為世界上博物館修復方面的領導中心之一，而且修復單位的成員持續不斷地研究最新的技術，以便將最好的修復方式應用於蒐藏品。

修復單位最重要的工作是確保大英自然史博物館的標本被正確地儲存及使用，例如在第二次世界大戰期間，許多博物館的蒐藏品就被儲存在環境太潮濕的地下室，這種不恰當的儲存會危害標本。將已經開始發生損壞的標本維持穩定不惡化狀態，也是修復單位的任務，此外，在博物館的科學研究方面，也扮演非常重要的角色，當得到新的標本時，送到修復單位加以萃取、清潔及安定固化，以便這件標本準備好去面對未來的研究。他們也接受訂單去製作複製品，以便其他人能夠研究大英自然史博物館的獨特蒐藏品。

在實驗室中，克里斯科林斯先生取出了二件正在修復的標本，一件為澳洲某種鳥的爪及頭頸部，另一件為玻璃製海膽，後者為十九世紀初德國的玻璃藝術家立爾波德布拉斯卡 (Leopold Blaschka) 及其子魯道夫布拉斯卡 (Rudolph Blaschka) 聯手製造的精緻模型，他們的作品相當精確，其中存放在哈佛大學及波士頓的玻璃花相當有名，吸引不少世人的目光。由於玻璃海膽表面很髒，表面的針有些斷失，因此克里斯科林斯先生認為先要設法仔細地清潔灰塵，再修復玻璃針，至於以維持斷針之原貌方式或以新的材料修補以恢復完整方式，目前仍未決定。我們還看到修復中的恐龍下顎骨，以及木頭蛇修復前照片與修復後的狀態。還介紹一種透明的密封袋，將標本及特殊藥劑一併放入後密封，袋中可維持恆溫恆濕條件，需用

時只要剪開袋子即可取出，相當方便。我們也參觀了複製品的製作區，看到複製的始祖鳥化石石板及特定種恐龍等模型，相當精美。也得知該修復實驗室有接受委託去修復標本、模型、藝品等，以其技術皆可修復。離開後我們不禁覺得國立臺灣博物館在未來實在需要仿照大英自然史博物館成立一個修復部門來修復現有的標本。

由於二十一世紀的臺灣正面臨了全球化、地球村、知識經濟時代的到來，隨著全球經濟、文化等交流的日益發展，各國的聯繫日益緊密，其相互影響、合作與互動也愈益增加。文化交流包含了引進與輸出，以文化架設國與國之間的溝通橋樑，積極拓展文化交流是當前政府重要文化政策項目之一。

當世界愈來愈近，文化差異因全球化的發展形成拉距，博物館與全球化的另一個精義，就是其對於在地文化的傳衍以及他文化的尊重。博物館可藉由國際展的交流強化其展示、教育與研究功能。對一個博物館而言，國際展不但提供了館內國際交流的機會，讓博物館專業人員藉此學習國外策展的觀念與作法，也是國內博物館積極參與國際文化活動，提昇臺灣文化能見度的具體方法。對社會大眾而言，國際展往往能引起民眾的好奇心，進而加強他們參觀的意願，尤其國際展中新鮮、有趣的展示內容及互動的展示手法，往往能提昇參觀者的學習意願，也改變觀眾對傳統博物館的刻板印象，因此我們此行至大英自然史博物館也肩負著積極促成國際展之任務。

(一)洽談「2003 野生生物攝影大展」展出事宜

本次我們到大英自然史博物館特別拜訪 Mia Lumb 小姐，洽談及參觀展出的「2003 野生生物攝影大展」。一年一度舉辦的「野生生物攝影大展」蒐集了全世界各地最優秀、精細的自然生態攝影作品，並且藉由這些傑出作品的呈現，禮讚了自然世界的美麗、奇妙和其重要性。此展最初於 1964 年創辦，剛開始只有哺乳動物、鳥類和其他動物三類比賽項目，僅收到 500 年參賽作品，近年來，每年

已平均收到 18,000 件的作品。然而隨著時間及競賽活動的成長，不僅止於數量的增加，更重要的是攝影風格的轉變，參賽作品由偏向刻板及硬性的記錄影像方式轉變為現今強調以深度藝術眼光觀察自然世界一舉一動的概念，在「2003 野生生物攝影大展」中可看出這種風格已逐漸深植於展出的每一件作品。

這種藝術風格可溯自 1981 年，由於 BBC 野生生物雜誌在找尋新生代攝影大師和提昇攝影大賽地位並行的同時，將兼具藝術性的拍攝手法也正式納入競賽評選項目。為了激勵新世代攝影家，參賽者年齡層開放給 17 歲以下的年輕族群，儘管如此，攝影大賽仍然未獲得社會大眾的矚目。於是在大英自然史博物館和 BBC 野生生物雜誌合作關係確立的 1984 年，競賽組織便開始努力於捕獲公眾的目光，藉由博物館優質的展覽活動，讓成千萬計的民眾能一睹攝影大賽作品的輝煌成果，並且廣邀世界各地參賽獲勝者，舉辦歡慶的頒獎盛會，卓越的世界攝影大師們首次擁有可以揮灑成就的大舞台。

隨著「野生生物攝影大展」知名度的爬昇，國際間投入的關注和參與度亦逐漸提高，而且競賽活動也更趨於完善及成熟。如今，全世界數以萬計的民眾都急切地期待攝影大賽的到來。當網際網路遂漸普及的同時，主辦單位將 2001 年頒獎典禮獲選作品公開於競賽網站，此後即引起熱烈迴響，該網站在一個月內即接獲 400 萬件來自 64 國的作品。目前攝影展出活動已遍及 38 國以上的世界各地，包括美國、巴西、西班牙、澳洲、中國、墨西哥等國，而且成為當地博物館、畫廊、動物園、科學中心等之定期性活動。

由於影像水準與品質逐年提升，野生生物攝影作品相關的慶祝活動，也更能吸引舊雨新知參與，無論是不毛的沙漠之地、高聳的山岳、濃密的熱帶雨林、或廣闊的海洋，這些鏡頭下的圖像，不僅是溝通我們與自然界的美麗橋樑，更展現了藝術的極致、攝影技巧的專業以及瞬間捕獲奧妙自然的光輝；攝影競賽即是要呈現這光輝給世人。

「2003 野生生物攝影大展」競賽活動開始於 2002 年的 12 月，

主辦單位先召開隆重的評選說明會，詳盡具體地提出作品評選的準則要點，諸如關於野生動物的常識、美學評鑑觀點、攝影技術等，並介紹一些來自世界各地的頂尖攝影作品，次年 2 月著手徵選參賽作品，分為成人組及青少年組，其中成人組依主題再分為 Eric Hosking 獎、Gerald Durrell 瀕危野生生物獎、革新獎 (Innovation Award)、在棲息環境中的動物、鳥類的動物行為、哺乳類的動物行為、所有其他動物的行為、水面下的世界、動物肖像、植物的禮讚、都市及花園的野生生物、從黃昏到黎明、構圖和形狀、荒野、我們掌握的世界等十五類；青少年組依年齡再分為 10 歲以下、11-14 歲、15-17 歲等三類。

這些應徵作品來自 60 個以上的國家，於 5 月開始進行評選工作，從超過 18,000 件的參賽作品中，歷經數階段的篩選，最後於 2003 年 10 月假大英自然史博物館公布評選成績並舉行頒獎典禮，然後開始在英國當地舉辦展覽活動及國際巡迴展，並且一直運作到下個年度新展籌備完成之際。事實上，本項展覽為大英自然史博物館的年度大展，展期從 2003 年 10 月 18 日至 2004 年 4 月 18 日，展示題材均選自攝影競賽活動中的獲勝作品，且根據以往經驗，這類展覽活動已逐漸推廣於世界各地的博物館、畫廊、動物園、科學中心及其他地點。大英自然史博物館更是積極尋找能夠完美呈現具有美感、生命力、激發力攝影作品的合作夥伴，以介紹極致的佳作給世界各地的觀眾。

本次和 Mia Lumb 小姐洽談結果，得知「2003 野生生物攝影大展」極有意願到臺灣巡迴展，展示項目包括成人組、青少年組競賽的獲勝作品，以及 88 幅其他類項競賽的優勝照片和佳作。同時亦提供特殊影像作品之輔助物品，如原聲帶 CD、宣傳性圖片、大眾化物品，以及紀錄展品說明內容之 PC 磁碟片和其安裝手冊，展出所需面積大小為 200-250 平方公尺，展品總重約達 350 公斤。還有搭配本展開發的各式各樣商品種類甚多，包含紀念性宣傳品、海報、明信片、月曆、滑鼠墊等，另外還有 BBC 雜誌所蒐錄的各項獲勝作品

之年度精裝出版品等。

根據 Mia Lumb 小姐當場提供的資料，已知目前有意願參與該展巡迴展出的國家如表二。據大英自然史博物館於 2002 年 10 月 19 日至 2003 年 5 月 5 日期間，就上一年度舉辦的野生生物大展時，參訪民眾中隨機抽樣 1,400 份問卷之調查統計結果如表三。

表二·有意願參與「2003 野生生物攝影大展」巡迴展出國家

國家名稱	國家名稱	國家名稱
澳洲	匈牙利	西班牙
奧地利	印度	斯里蘭卡
比利時	以色列	瑞士
波利維亞	義大利	臺灣
巴西	日本	泰國
加拿大	哈薩克	荷蘭
智利	韓國	千里達託貝哥共和國
中國	盧森堡	突尼西亞
哥倫比亞	摩洛哥	土耳其
賽普勒斯	紐西蘭	UAE
埃及	菲律賓	英國
芬蘭	波蘭	美國
法國	葡萄牙	委內瑞拉
德國	卡達爾	
香港	新加坡	

表三·大英自然史博物館於 2002.10.19 至 2003.5.5 期間，「2002 野生生物攝影大展」的觀眾問卷調查統計表 (n=1,400)

調查項目	百分比
曾經參訪攝影展的觀眾	52%
專程參訪攝影展的觀眾	89%
參觀印象	
極好	84%
非常好	15%
好	0%
失望	1%
無	0%
票價 (全票 5 英鎊，優待票 3 英鎊)	
適當	83%
太貴	17%
便宜	1%
參觀年齡	
16 歲以下	7%
17 至 24 歲	15%
25 至 34 歲	42%
35 至 44 歲	16%
45 至 59 歲	12%
60 歲以上	7%
無	0%
性別	
女性	49%
男性	51%
無	0%
展覽訊息來源	
直接通知	21%
報紙/雜誌/電視/廣播	28%
廣告 (非正式性/平面廣告/海報)	31%
博物館	16%
傳單	7%
網站	5%

基於此項展覽提供民眾一個去了解野生生物、攝影作品、以及我們所處的大自然世界之最佳管道，包括那些原聲帶 CD、PC 磁碟片等富涵教育指導功能的輔助品在內，均成就一場極具教育性、知識性的展覽參訪活動，且該展與國立臺灣博物館的性質相近，主題吻合，擬促成至本館巡迴展，因此進一步詢問價格如表四。

表四·「2003 野生生物攝影大展」借展價目表

借展期間	費 用
1 個月	5,500 英鎊
2 個月	8,800 英鎊
4 個月	13,200 英鎊
6 個月	16,500 英鎊
12 個月	22,000 英鎊

*借展期間一個月以上而未列入上表者，其時間和費用可依合約另為調整安排。

雖然我們覺得這個展覽很適合至本館作為國際展，但當場無權做最後決定，因此預定返國後提出相關訊息，依規定安排預定在館內展出的檔期及經費後，再與英國在台文化協會進一步洽談可能的合作模式。

(二)洽談「生命的律動特展」展出事宜

這次我們在大英自然史博物館還拜訪了負責國際事務的行銷經理 Lizzy Cox 小姐，洽談該館策劃的「生命的律動特展」，本展藉由生態與環境間的種種變化來說明「生命」這個主題，內容生動有趣，並且充分具有教育意義。

該展的內容主要探討「生命是什麼，生活又是什麼呢？」，其實生命的週期：生命的律動包括出生、死亡還有介於其間的事，所有

的生物都是被親代生出來的，而每一個生物會死亡。四季的循環——候鳥為什麼每年都要飛數千公里去避冬？植物為什麼在不同的季節開花？日子的韻律——潛水艇每天什麼時候亮紅燈呢？蜜蜂為什麼知道每天花開的時間呢？現代化的生活會產生什麼問題呢？大自然的聰明發明有那些呢？生物大多具有生物時鐘，即我們每個人身上都有生物時鐘，這個鐘讓我們和世界串聯在一起，鐘擺的韻律充滿了每一天，每一年和我們的一生，就連小貓、小狗體內也具有自己的鐘，透過這個特展，讓觀眾來認識及擺動自己的鐘吧！

「生命的律動特展」闡釋自然界中生態與自然的變化，以彼此間的互動來解釋生命的運轉與其韻律。除了對觀眾提出有趣的問題外，並使用生物標本及其生命週期特色，生動地解答與說明這些問題。另外，在展示的設計上，也設計了許多互動式的遊戲板來增加觀眾參與展覽的興趣，尤其搭配活潑多樣的圖案，更使得整個展場充滿生氣，非常適合學生團體或親子共同參與。

由於該展已經撤展，故 Lizzy Cox 小姐帶領我們至製作及存放展品的工程部門參觀及說明，發現卡通人物、節拍器、酷炫的音效、點頭狗、博物館標本及魔術技倆都可以在特展中找到。這是一個好玩、迷人的互動式展覽，並且適合所有的家庭成員。生命的律動特展在尋找奇妙的自然時鐘，及他們不同的計時方法；探索生物為了存活在這不斷變動中的自然環境所產生的相互關聯。展覽中也揭示了人類如何打亂了自然的律動。

本項展覽從誘人的互動展示揭露了自然界許多令人驚奇的故事，例如公絲魚就和郵件運送車有什麼共同點？花朵將牠們的鐘藏在哪裡呢？像魔術師的帽子一樣：在蟬蜂擁而出去尋找牠們的另一半之前，抓住牠們的翅膀，揭開牠們在地底等待 17 年的祕密。觀察展出的移動曲線，找出牛羚是如何逐雨水遷徙。透過展覽傳達的知識，你也可以變成潮汐專家，並知道如何設計一些小把戲，讓歐洲海岸蟹誤以為現在是漲潮時間。展區中有一個「時光劇場」，是以一種新的及戲劇化的方式來展示這個世界，用強烈韻律的影片音效、

時間的錯置與緩慢的影像使觀眾沉浸在這生命的律動之中。加入這自然界的生命循環——從出生到死亡——看看生物是如何面對四季循環的挑戰，並找到生活的節奏——是否隨著太陽、月亮及潮汐而變化。

總之，我們期望於九十三年度引進「生命的律動特展」國際展於國立臺灣博物館展出，推介給臺灣觀眾，並將於全省各博物館與地方機構巡迴展出。雖然本館若買下的話，與展覽有關的展板、音效、電腦控制、以及著作權等都含括在內，且屆時會有英國的技師前來幫忙組裝及教育訓練本館技師，但考慮該展有 14 種英國產的動物標本，所介紹的植物也都是英國本土的，恐怕不適合臺灣觀眾，必須重新置換成臺灣本土產的動植物，展板又需翻譯為中文，即使展板設計得非常容易置換，亦需額外花費時間及經費，因此洽談結果將價格由八萬英鎊降到七萬英鎊，初步達成共識，故預定返國後提出相關訊息，並辦理後續議價、簽約等相關事宜。

(三)參觀達爾文中心 (The Darwin Centre)

此行我們認為大英自然史博物館最值得參觀的地點之一，就是新建的達爾文中心，除了規劃期外，歷經 3 年 4 個月才完成建物主體，內部裝設工程費時 1 年 2 個月，以 1 年 7 個多月時間將 22,000,000 件魚類、兩棲類、爬蟲類、軟體動物、甲殼類等動物浸液標本搬遷定位，再花 9 個月發展觀眾經驗的設計與訓練，第一階段的達爾文中心於 2002 年 9 月 30 日才正式對外開放，並引起各界注意。

達爾文中心由於存放著約 22,000,000 件動物標本，是一座蒐藏量豐富的浸液標本典藏庫，同時也是一座局部開放給觀眾的展示標本庫。在開放區雖可見到存放在櫃架上的各種浸液標本展示出來，但以玻璃隔開的方式，令人看得到卻摸不到，相當安全，觀眾順著走道即可見到典藏櫃蒐藏的浸液標本，各標本皆有鑑定標籤，分門別類地放置，相當整齊美觀。該中心設有演講廳 (live 區)，每天免費定時由博物館中的研究人員在演講廳現場講解標本或簡介其研究

工作，或用電腦連線到貝里斯的工作站，以視訊方式和觀眾對談。

我們特別報名參加該中心舉辦的 30 分鐘一場之定時定點導覽，報名的觀眾在服務臺集合後，先寄物及換穿達爾文中心準備的實驗衣，由一位研究人員帶領入內參觀浸液庫房，先介紹庫房規定，強調庫房內禁止攝影，但因我們來自臺灣的博物館，在情商之下，某些地方准予有限度地不用閃光燈拍攝，做為參考。庫房內維持 13°C，以低溫讓酒精不易揮發、爆炸或燃燒，比較安全，且菌類較不易生長。每一庫房皆設有雙道門，以鑰匙開啟第一道門後，在兩道門間稍待，第二道門即自動開啟，此時才真正進入庫房內，導覽的研究人員開始介紹這些浸液標本大多用 70%酒精保存，每一瓶標本所附的標籤寫有採集者、採集時間、地點及物種學名等資料，瓶身另以紅色標籤註明為模式標本 (type)，有些在瓶外的標籤破損或有黴漬卻未換新，乃因歷經第二次世界大戰所致，因此也刻意保留下來。我們還留意到各種浸液標本瓶的規格非常多樣化，據了解這些標本蒐藏的歷史很早，所用的玻璃瓶為不同時代之產物，博物館為了紀念其意義，特別保留下來，供後人觀賞及研究。

接著到底樓另一間庫房，先進入一間整備室，中間放置一張多孔的檯桌，研究人員可在檯面上放置及處理標本。緊接著進入大型魚類浸液標本庫，比較特別的是庫房中間設有許多內部充滿酒精的檯桌，四周放置許多瓶大型魚類標本，雖然開放觀眾進入，卻以圍欄保護標本不讓觀眾靠近及維持固定動線，為相當好的設計。根據介紹及詢問得知，這些保存標本的浸液多採用酒精，但有些對酒精敏感會皺縮的標本，還是使用對人體較有害的福馬林浸泡保存，這些會特別標示出來，以免更換時弄錯而損害標本。由於酒精會使標本脫色，故需不定期更換浸液，因此必須利用中間的檯桌工作。

身在這麼多的標本中，不僅感受到歷年來累積的辛苦，也被這些標本深深感動，尤其是每一隻標本都有其背後的故事，例如導覽者介紹有一種魚的雌雄性體型懸殊，雄魚幾乎就像雌魚的寄生蟲，交配後都靠雌魚包辦一切，當年特別採集放在一個浸液瓶中，讓觀

眾一目了然，印象深刻。最特別的是有一櫃專門存放著達爾文(Charles Darwin)在 1831-1836 年搭乘小獵犬號環球航行期間所採集的魚類標本，有的浸液瓶蓋上特別塗黃漆，代表模式標本，導致後來魚類的模式標本皆用黃色標籤代表，和其他物種以紅色標籤的慣例明顯區隔，其實幾乎每一位參觀者都被達爾文標本所吸引，那麼有名的故事，影響著現代生物學理論，這麼重要的標本，在經過了將近 170 年之後，居然還保存得那麼好，而且還會繼續保存下去，供世人瞻仰，我們又何其幸運得以見到當年採集的標本，這些典藏的標本，更見證了自然史博物館的重要性。

以往我們總認為乾燥的剝製標本比較有看頭，浸液標本只純供研究用途，經由這次經驗，發現只要用對方法，標本分門別類地整理好，搭配研究人員平實的介紹標本背後的故事，光標本本身就足以吸引觀眾的眼光。這些經驗我們打算日後應用到本館，將博物館研究、典藏、展示、教育四大功能緊密結合，以較專業的方式逐漸讓臺灣的觀眾學會欣賞及尊重這些有研究價值的蒐藏標本，也更進一步認識博物館的功能。當然，鑑於達爾文中心第一階段的成功，大英自然史博物館持續進行第二階段工作，另建一座功能近似的建築物，將蒐藏量相當豐富的昆蟲類標本(約 28,000,000 件)及植物類標本(約 6,000,000 件)遷入儲藏，預計 2007 年對外開放，屆時又新增一個值得借鏡的觀摩點。

八、倫敦博物館

倫敦博物館(Museum of London)是由倫敦博物館(The London Museum)及市政廳博物館(Guildhall Museum)於 1975 年合併成立。為世界上最大的城市歷史博物館，具有 1,100,000 件蒐藏品及歐洲最大的考古學檔案，這些蒐藏品包含倫敦浩瀚複雜的過去所遺留下來的物質，為知識的靈感來源，倫敦博物館透過展示蒐藏品讓觀眾能夠輕易地接近及學習這些知識。

市政廳博物館建於 1826 年，主要展示倫敦及其近郊發掘或捐贈

而來的羅馬時代及中世紀時期之倫敦遺物。倫敦博物館則是哈考特（V. Harcourt）及埃歇爾爵士（Sr. Esher）於 1912 年所創設，原先位於肯辛頓宮（Kensington Palace），後來遷到蘭卡斯特屋（Lancaster House）。考古學家惠勒（M. Wheeler）最早提出將兩個博物館合併的構想，但不為市政府採納，直到 1971 年合併計畫成熟，才開始在巴比肯（Barbican）地區建造新館舍，倫敦博物館於 1976 年正式對外開放。

倫敦博物館建物入口周邊以空橋和附近道路相接，入館後大部分區域不准攝影，展場依年代區分不同時期的倫敦，配合展出考古挖掘出或捐贈的同時代標本器物及說明，相當具有可看性。在史前倫敦（London before London）單元，以門口的大螢幕放映不同時期倫敦的變化，非常吸引觀眾的目光，展場內展出許多史前人類的器物及遺骨，尤其是石器，除了展覽不同階段製作的石刀標本外，還搭配影片介紹史前人類如何將一塊石頭利用獸骨敲擊，最後打磨成石刀的過程。展示的陶罐同時放置複製品讓觀眾觸摸花紋，以模擬動畫方式播放倫敦橋的建造，另用一些按鍵或可移動面板來誘使觀眾回答與展覽有關的問題，為一種與觀眾互動式的展示方式。

從西元 50 年至 410 年間的羅馬時期，首次將倫敦建造成一個城市屹立成今日的倫敦城，並在泰晤士（Thames）河上築橋及建立道路網去聯結英國的其他城市，當時倫敦為英國最大的城市，也是卓越的商港，集散來自世界各地的重要商品。因此在羅馬時代的倫敦（Roman London）單元，展現了擁有上百件精巧的工具、陶器和玻璃瓶的商店街及住家，將當時的鐵器店及玻璃店等模仿得非常逼真，重建的住家廚房一隅，牆上甚至有倒懸的野兔標本及烤魚，非常確實地呈現倫敦當地的生活。在本區還佈置了一個挖掘出土的墓葬，放置的骨骸除考據身份外，更根據頭骨復原了外貌，連同陪葬品一併展示在觀眾面前，述說著這位女主人的生活。

黑暗時期——撒克遜和中世紀的倫敦（Dark Age, Saxon and medieval London）單元，展示倫敦從盎格魯撒克遜人（Anglo-Saxon）

於第 5 世紀定居，時光穿越北歐海盜維京人 (Viking) 襲擊，西元 1066 年諾曼人 (Norman) 征服，至 15 世紀時做為英國首都的光彩與雜沓，黑暗時期長達一千年。中世紀朝聖者從事世界探險旅遊，從英國東南部的坎特布里 (Canterbury) 或其他城市帶回花樣複雜之白鐵徽章，展出胸針、皮帶、馬具及皮靴等當時物品，某些短靴還荒謬地強調露出的腳趾，卻是 1830 年左右的流行，因此在這個展場，我們可以學到中世紀的服裝及流行的風格。

都鐸和斯圖亞特王朝早期的倫敦 (Tudor and early Stuart London) 單元，是指從 1485 年至 1666 年的倫敦，它超越了羅馬時代城牆的領域，透過貿易公司的企業化，開始轉變成真正的世界級都市。藉著展示豐富的器物及文書活化了這段時期的關鍵事件，例如修道院的解散，亨利八世 (Henry VIII) 建造的宮殿，內戰及國王卻爾斯一世 (King Charles I) 的執政。其中 16 世紀晚期的一幅銅版地圖呈現出倫敦當時的樣貌。還有一個類似戲院的小區域將 1666 年 9 月發生在倫敦的大火災以模型、燈光、音效等組合成生動的畫面，讓觀眾在短時間內了解那段歷史且有身歷其境之臨場感。

斯圖亞特王朝晚期的倫敦 (Late Stuart London) 單元，可看到 17 世紀晚期爆發的豐富創造力，在克里斯多福雷恩爵士 (Sir Christopher Wren) 的指導下，倫敦在大火的灰燼上重新建立了一個現代化的都市，當時的地圖顯示出大火危害的範圍及重建計畫的描述。也可從展覽看出在皇家學會 (Royal Society) 的基礎下，倫敦如何變成一個科學研究的中心，以及倫敦的工廠如何製造精細的陶器及玻璃器具，學習有關和亞洲及美洲的新貿易，如何在冬天泰晤士河結堅硬冰層時在河面舉辦市集等，相當有意思。

18 世紀的倫敦 (18th Century London) 單元，展現一個世界性的城市，在 18 世紀新遷入的人口群聚帶來新的流行服飾、音樂、商品店及劇場，許多現存於倫敦的醫院、銀行、機構等在當時就已存在，且已全面流行喝茶文化。展出的衣服、外套、背心等，是由來自具有精緻花紋設計的印度棉纖維的印花布所製成或是由史彼特菲

爾德 (Spitalfields) 地區擁有精巧手藝的胡格諾教徒 (Huguenot) 技工所編織之絲織品所裁製。展場還建有當年的監獄內部，顯示生活的黑暗面，展出用於犯人的枷鎖，在松木牆上尚留存一些囚犯的簽名。

世界城市 (Word City) 單元，展出 1789 年至 1914 年的倫敦，告訴觀眾倫敦如何變成世界上第一個主要都市，以及在一個世紀期間，人口數從一百萬增加至七百萬，成為人口眾多的大都市。其實展區中最特別的是維多利亞街 (Victorian Walk) 造景，入口處有讓觀眾取用的經護貝之商店配置平面圖，用完可放回原位，供其他人使用，商店街中有各式各樣的店及商品，例如玻璃店，陳列的玻璃器具耀眼奪目，令人看得目不轉睛，街角還有麵包車，上面堆置的各種麵包模型，讓觀眾想起現代食用的類型，另外，有意思的是在街區設置了男廁，只是純展示，千萬不能進入使用。

放在展場的市長馬車 (Lord Mayer's Coach) 令人讚賞，非常吸引觀眾目光，是建造於 1757 年的木製雕花且車身塗上金漆及繪圖的傑作，保養得很好，每年在市長秀 (Lord Mayor Show) 時仍由馬拉動使用，許多人看到都忍不住拍照留念。

九、結語、心得與建議

行萬里路勝讀萬卷書，此次考察時間實在太短，過得太快也過得非常充實，為充滿知性的博物館之旅。英國的博物館事業起源很早，18 世紀初即開始發展博物館，經過二至三個世紀的經營，無論在蒐藏品方面或博物館功能上，皆已相當完備。就各個參訪的館而言，大英圖書館的蒐藏起源於大英博物館，最後獨立成為兼具博物館功能的國家級圖書館，由此回頭思考國立臺灣博物館的資料室，雖然與博物館也有類似的淵源，卻限於編制人力、經費與空間，始終未能對外開放，只停留在供館員利用的階段，無法讓全民利用及研究，相當可惜，因此期望以大英圖書館為指標，逐年強化其功能與體質，以達較完備之程度。

大英博物館雖歷經部門分割，衍生出大英圖書館、大英自然史博物館，目前仍是一個龐然大館，而且仍存在著空間的問題，所以人類學部早在 1970 年即遷出本館，雖然原則上要遷回本館，但獨立成立一個大英人類學博物館的可能性也非常高。參訪的過程中，我們發現大英博物館即使在面臨空間不足的問題時，仍持續不斷地蒐集各類標本，增加蒐藏量，同時設法去解決及擴充空間，因此房舍的增建及將某類藏品分割至另一幢建築物，成為一種解決方案。他們藉著接受捐贈來蒐集標本的比例也相當高，即英國社會普遍存在著捐贈給博物館的風氣，這是我國較弱的一環，也是國立臺灣博物館一直希望推動社會捐贈標本給博物館長期保存的典範。

這些歷經一世紀以上的蒐藏品，放在博物館中給來自世界各地的後世子孫欣賞及研究，事件本身就是一個奇蹟，這也需歸功於航海技術之發展使全球各地有交流的機會。許多國家及地區在當時完全沒有將東西留存下來的概念，即使有些蒐藏品並非以正常的方式取得，但能妥善保管至今，留下人類文明的見證，或許比放在原產地隨著時間消逝會更有意義，至於近年來各國向大英博物館追討某些類蒐藏品，又是另一個複雜的議題。

大英博物館的特展表現手法，也值得我們深思，由於展出之蒐藏品本身就很搶眼，以傳統單純的方式突顯主題，就非常耐看，但特展採用較新穎的展示方式，也透露出古老的標本仍可以新鮮的面貌呈現出來，這仿如在湖泊中注入一股清流，清新可人。該館人類學部與國立臺灣博物館的人類學組屬性相近，由於蒐藏豐富，其中 1910 年與臺灣相關的蒐藏品並無專人研究，此批標本與目前國立臺灣博物館的蒐藏品或有關聯性，亟待深入研究及比較，此次洽談均有相當高的合作意願，如何簽訂國際合作學術交流方式，以便早日將該批蒐藏品建立學術性資料，即為繼續努力的目標。

大英自然史博物館雖然從大英博物館分離時，未將人類學部帶走，但大英自然史博物館古生物組與國立臺灣博物館的人類學組及地學組性質又有些近似，尤其是參訪古生物組的修復單位，為此行

的重點之一。近年來國立臺灣博物館已開始委託專業機構修復蒐藏的標本，即苦於國內此方面的技術有些仍需依賴外國，有些類別仍無法自行修復，因此回來後希望推動逐步進用學有專精的修復人才，仿照大英自然史博物館建立修復部門來修復館藏標本。

與大英自然史博物館洽談合作展覽，引進國際展給國內觀眾欣賞以增加眼界，也是此行的主要目標之一。這次接洽的「2003 野生生物攝影大展」，蒐集了全世界各地最優秀的自然生態攝影作品，呈現出自然世界的美麗、奇妙與重要性。我們觀賞的結果，認為很適合引進國立臺灣博物館展出，預定回國後再作進一步的安排與洽商合作模式。另一個「生命的律動特展」，以自然界中生態與自然的變化，及彼此間的互動來解釋生命中的運轉與韻律。我們期望於九十三年度引進國立臺灣博物館做為國際展，但該展所用的英國動植物必須置換為臺灣本土產動植物，展板亦需花時間翻譯中文，因此預定回國後再積極推動與辦理後續事宜，以達成與大英自然史博物館展覽交流的目標。

大英自然史博物館最有看頭的地點之一就是達爾文中心，新穎的硬體設施，加上古老的浸液標本，透過參觀、對談等方式，拉近觀眾與博物館蒐藏標本的距離，將博物館的研究、典藏、展示、教育四大功能緊密結合，充分呈現，這種經驗我們希望引進臺灣，應用於國立臺灣博物館，以較專業的方式讓臺灣的觀眾學會欣賞及尊重這些具有研究價值的標本，並進一步認識博物館的功能。

倫敦博物館雖然是地區型的博物館，重點放在倫敦及其近郊的羅馬時代及中世紀時期之倫敦遺物，為展現倫敦歷史的博物館，運用各種展示手法，甚至重新造街的方式，用生活化的展示與倫敦市民及其他地區觀眾產生共鳴，若與前面三個圖書館及博物館比較，是屬於小而美的博物館，卻能充分強調歷史的貢獻與重要性，產生思古情懷，回味前人的生活方式。這種展示方式可做為日後在國立臺灣博物館展覽之參考。

我們經由這次參訪，認為英國人很早就重視及開始蒐藏世界各

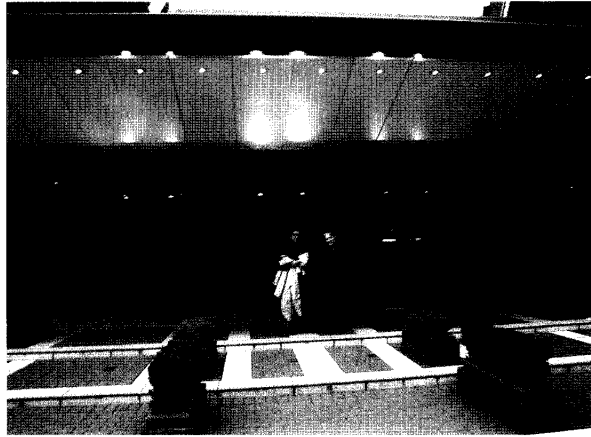
國的物品，並且建立博物館保存及展示，開放給公眾參觀，是非常有遠見的，也成就了現今所見世界聞名的博物館。中國人自古以來即有蒐藏的習性，但多為私人蒐藏或做為傳家寶，較少捐贈給政府機構的博物館收存，因此大多數的世人無緣見到這些珍寶，因此如何鼓勵及帶動國人捐贈的風氣，並有計劃地透過採集、購置等方式增加館藏品，以系統性及長期性從事研究及蒐藏工作，結合及應用現代化的保存及修復研究方式，適當地展示及教育觀眾，為我們未來努力的方向。透過國立臺灣博物館，不但讓觀眾認識本土的自然史，更帶領以國際觀看世界，縮小臺灣與世界的距離，讓臺灣人能夠真正成為地球村的一份子，自由自在地與外國人交流。



圖一·大英圖書館以其名稱構成大門圖案。



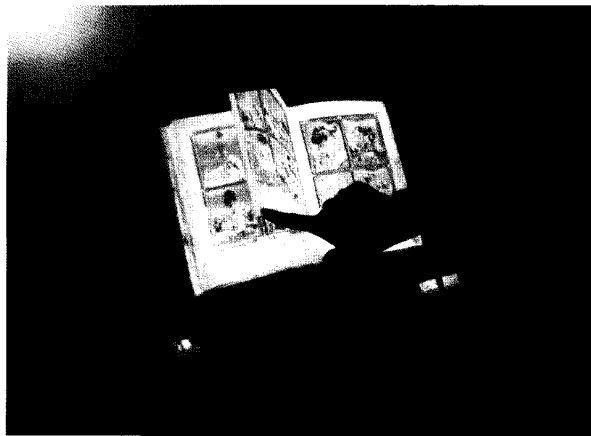
圖二·大英圖書館區之休憩廣場。



圖三·與法蘭西絲伍德博士在大英圖書館建物門口合影。



圖四·大英圖書館的展覽陳列室。



圖五·大英圖書館展出以手指觸控之翻書系統。



圖六·大英圖書館內「國王的圖書館」。



圖七·大英圖書館以點唱機方式讓觀眾選聽聲音檔案。



圖八·大英圖書館閱覽室桌面皆配置檯燈及書架。



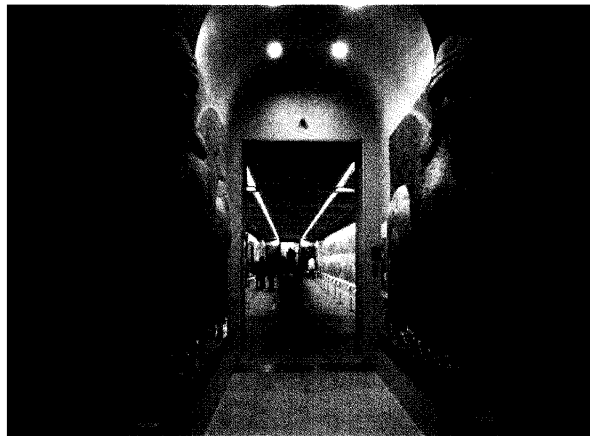
圖九·大英圖書館建物內中庭。



圖十·大英博物館正門夜景。



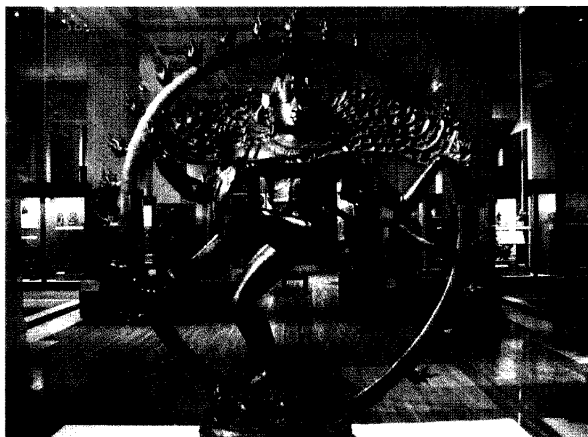
圖十一·大英博物館埃及區為最壯觀的展覽陳列室。



圖十二·大英博物館埃及區展覽陳列室的石雕標本。



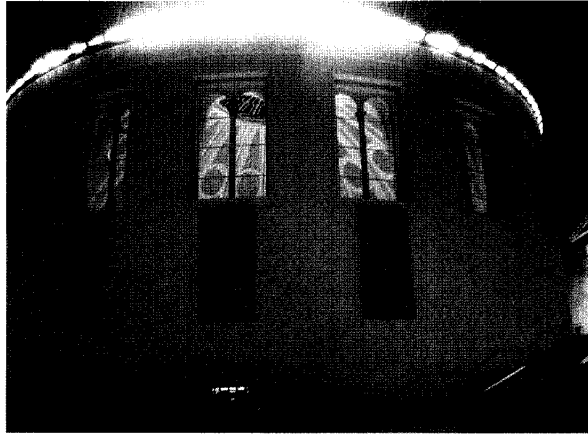
圖十三·大英博物館陳列的阿孟諾菲斯三世 (Amenophis III) 紅色花崗岩巨大頭像 (Karnak, 第十八王朝, 約西元前 1390 年雕刻), 高度將近 3 公尺。



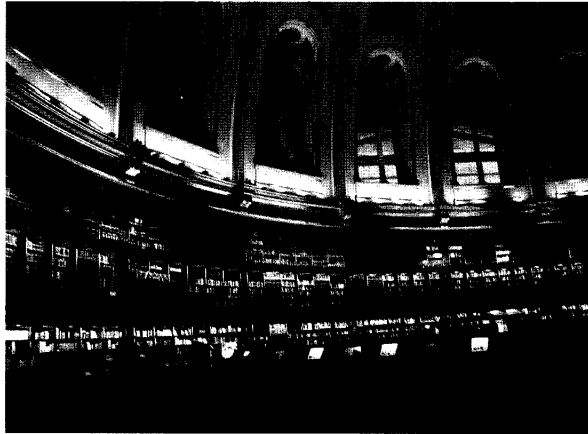
圖十四·大英博物館展出的西元 1100 年產於印度南部 Shiva Nataraja 青銅像，Shiva 是宇宙舞蹈的神，牠能創造和摧毀宇宙，將無知的矮人 Apasmara 踐踏在腳下。



圖十五·大英博物館將高大的加拿大產經杉木雕人像柱子矗立在樓梯欄杆間，相當引人注目。



圖十六·大英博物館於 2002 年 12 月開放的伊莉莎白二世大中庭。



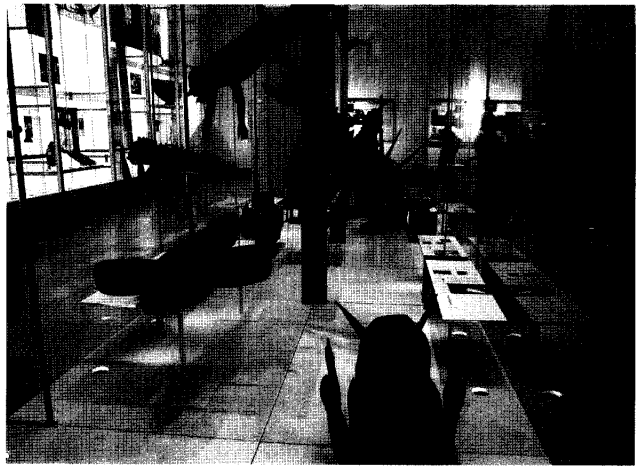
圖十七·大英博物館最著名的圓形閱覽室。



圖十八·大英博物館生與死特展展覽陳列室。



圖十九·生與死特展展出的藥片布。



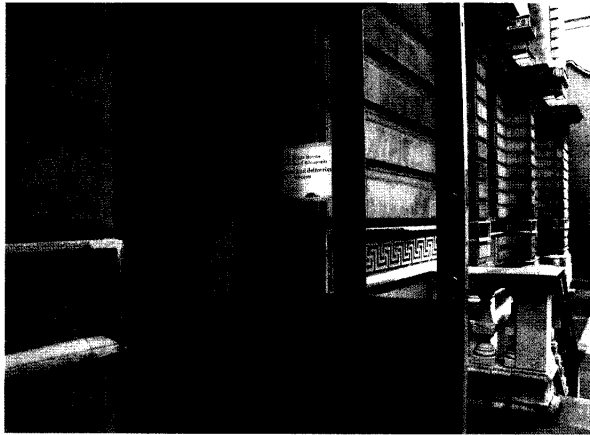
圖二十·生與死特展展出的動物木雕像。



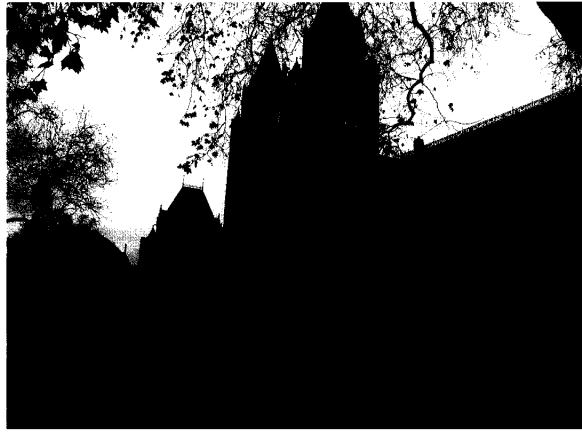
圖二十一·生與死特展展出的戲偶，



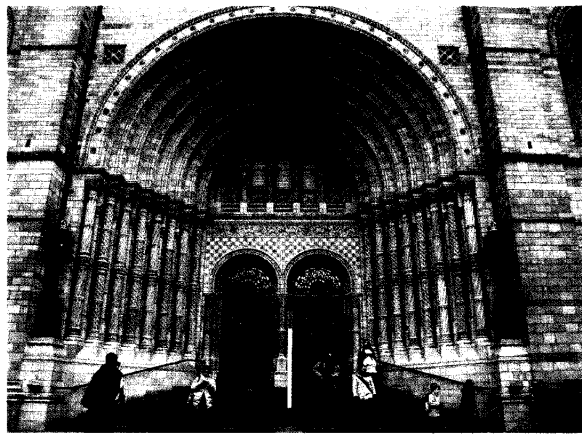
圖二十二·大英博物館人類學部所在的建物相當壯觀美麗。



圖二十三·大英博物館人類學部的入口大門。



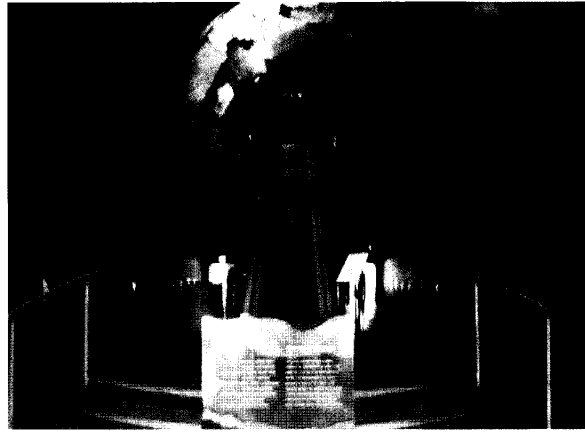
圖二十四·大英自然史博物館外觀。



圖二十五·大英自然史博物館正門入口。



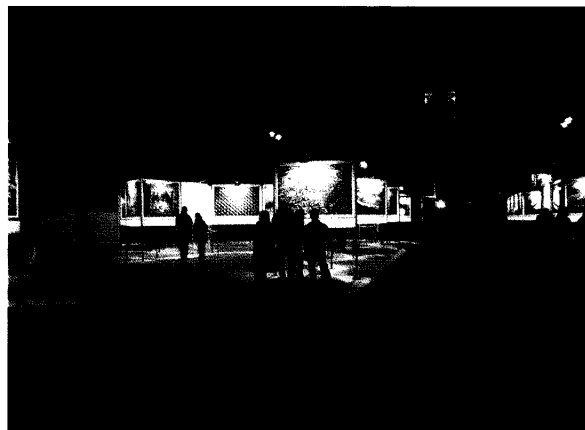
圖二十六·大英自然史博物館地球展廳建物。



圖二十七·大英自然史博物館地球展廳的入口手扶電梯。



圖二十八·大英自然史博物館主建物夜景。



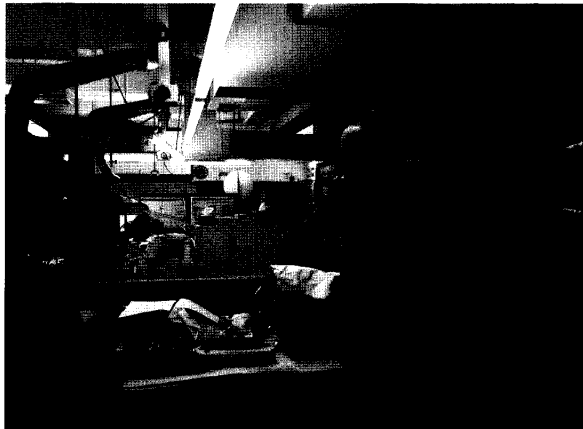
圖二十九·大英自然史博物館從空中看地球戶外展。



圖三十·大英自然史博物館古生物組蒐藏的人類頭骨化石。



圖三十一·大英自然史博物館展出種的起源展覽。



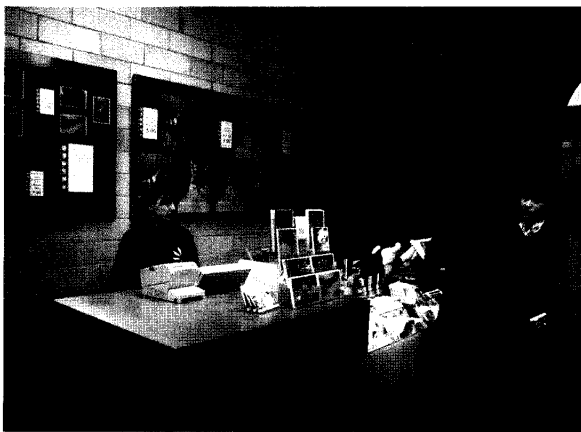
圖三十二·大英自然史博物館克里斯科林斯先生在修復保存實驗室中介紹古生物組修復單位的工作。



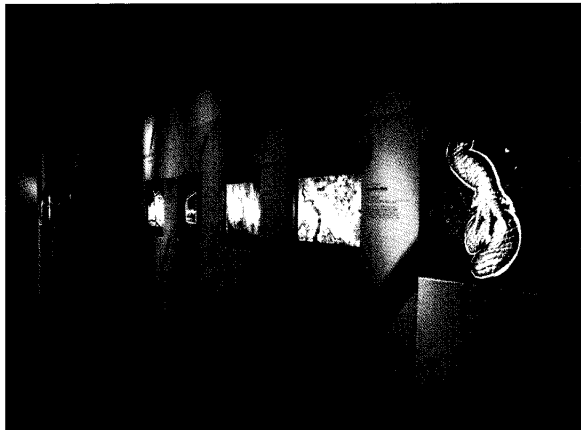
圖三十三·大英自然史博物館修復單位正在修復的玻璃製海膽。



圖三十四·大英自然史博物館的室內中庭。



圖三十五·與 Mia Lumb 小姐洽談 2003 野生生物攝影大展。



圖三十六·大英自然史博物館展出的 2003 野生生物攝影大展。



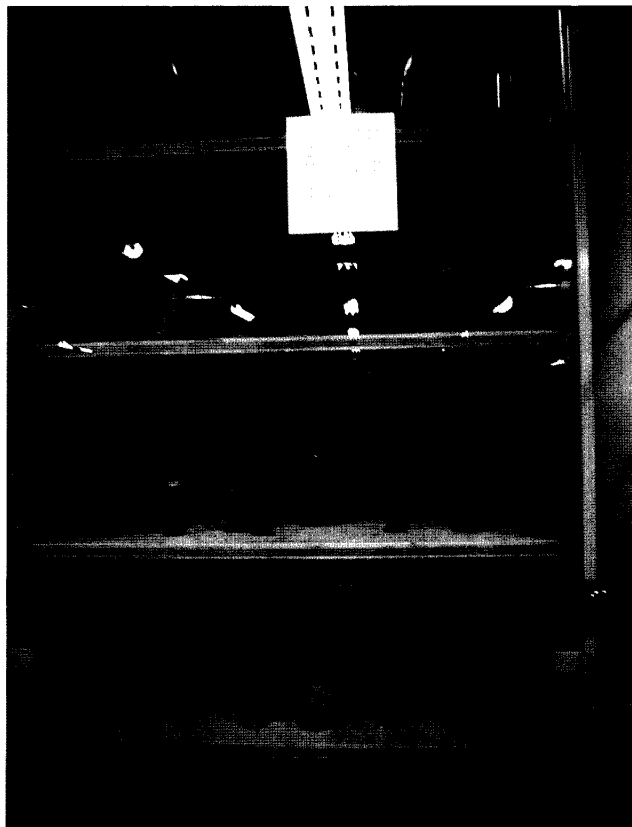
圖三十七·與 Lizzy Cox 小姐等人洽談生命的律動特展。



圖三十八·大英自然史博物館達爾文中心走道可欣賞浸液標本。



圖三十九·大英自然史博物館達爾文中心魚類浸液標本庫房。



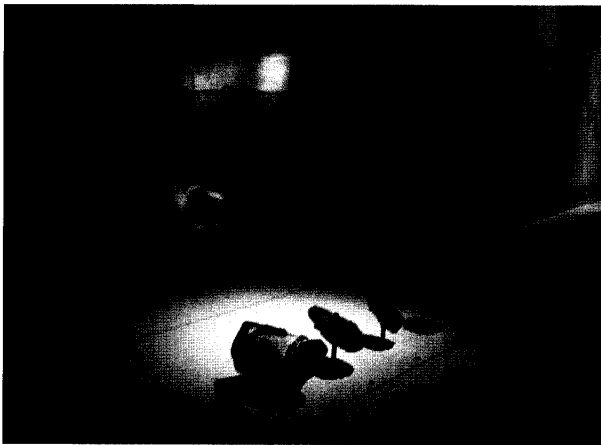
圖四十·存放在達爾文中心庫房內由達爾文所採集之標本。



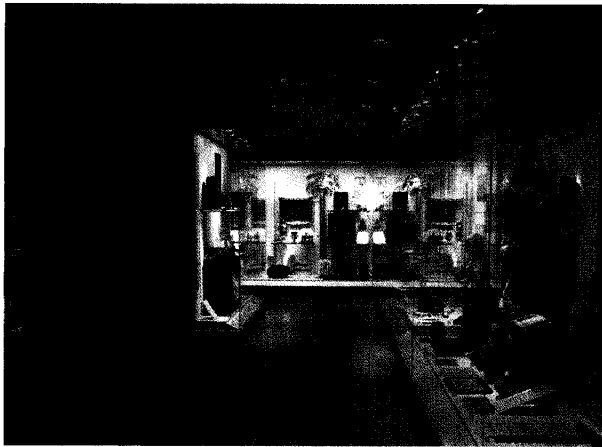
圖四十一·倫敦博物館外觀。



圖四十二·倫敦博物館大門入口。



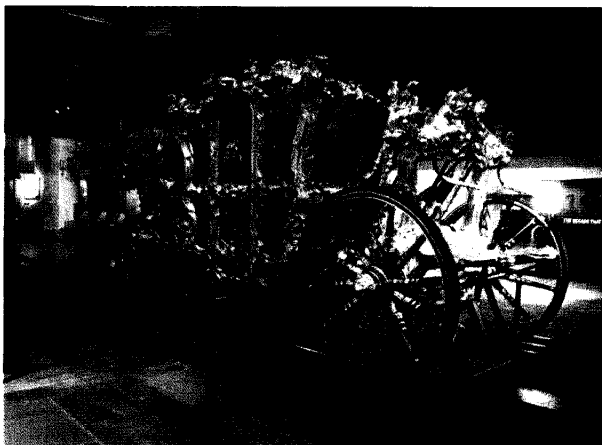
圖四十三·倫敦博物館展出史前用石刀及打磨過程。



圖四十四·倫敦博物館展覽陳列室。



圖四十五·倫敦博物館展出的維多利亞街商店街景。



圖四十六·倫敦博物館展覽的倫敦市長馬車。