

行政院所屬各機關因公出國人員出國報告書
(出國類別：考察)

大陸藝術教育考察報告

服務機關：國立臺南藝術學院

出國人 職 稱：造形藝術研究所教師

姓 名：屠國威

行政院研考會 / 省(市)研考會
編號欄

出國地點：中國大陸
出國時間：92.12.10~91.12.19
報告日期：92.03.19

- C6 / 009204946

系統識別號:C09204946

公務出國報告提要

頁數: 4 含附件: 否

報告名稱:

大陸藝術教育觀摩報告

主辦機關:

國立台南藝術學院

聯絡人/電話:

/

出國人員:

屠國威 國立台南藝術學院 造形藝術所 老師

出國類別: 考察

出國地區: 中國大陸

出國期間: 民國 92 年 12 月 10 日 -民國 92 年 12 月 19 日

報告日期: 民國 93 年 03 月 19 日

分類號/目: C6/文學及藝術 /

關鍵詞: 藝術教育

內容摘要: 1.對傳統與新學，文化差異賓主問題應及時審視，勢有重新定位之必要。
2、對世界各地學位授與不均，獲得的難易、時間的長短，學術程度差異甚距問題，應做全方位調查、統計、比對，甚至作統一調整，以為國際交流平台之對等、對位。 3、對畢業生服務社會問題，應使教育與社會有效銜接正常運作發展，宜與實際從業者配合，作研究教學實驗，找出方向解決困境。 4、對移入文化與流行文化問題，應須徹底改善次殖民文化型態，檢討雙年展的動機、方法、目的，以自主性作根本基礎為要務。

本文電子檔已上傳至出國報告資訊網

一、目的：觀摩大陸美（藝）術教育問題及提出觀感，瞭解彼此之架構及運作模式，作為交流之最大效應。

二、出國人員：屠國威 國立台南藝術學院造形藝術研究所老師

三、過程

92/12/10~12/13	由桃園中正機場出發抵達香港、上海、上海大學美院、上海新美館
92/12/14	南京、南京美院
92/12/15~12/16	南京至北京、清華大學
92/12/17~12/18	北京至香港、香港大學、香港大學美術館、香港藝術館
92/12/19	香港至台北

四、心得

（一）上海大學美院、南京美院、清華大學、香港大學：

1. 對傳統與新學，文化差異賓主問題應及時審視，勢有重新定位之必要。
2. 對世界各地學位授與不均，獲得的難易、時間的長短，學術程度差異甚距問題，應做全方位調查、統計、比對，甚至作統一調整，以為國際交流平台之對等、對位。
3. 對畢業生服務社會問題，應使教育與社會有效銜接正常運作發展，宜與實際從業者配合，作研究教學實驗，找出方向解

決困境。

(二) 上海新美館、香港大學美術館、香港藝術館：

對移入文化與流行文化問題，應須徹底改善次殖民文化型態，檢討雙年展的動機、方法、目的，以自主性作根本基礎為要務。

五、綜合建議：

- (一) 任何新的在學校外初探的藝術型態，有的是在地有根的，有的是移入無根的，每每達到一定氣候時，但得注意改革開放前後（台灣解嚴前後）的變化，美院教育自會受到影響，在不斷衝擊下，被慎選配合教學而開設的新課程，以持平態度將原有的區分開來，以我文化為主導儘早和國際接軌，補上斷層缺失，及時機動性互換適當師資、新資訊，增設新場域及設備之新課程。
- 更要注意的在教學與創作上，若仍然過分仰賴歐美流行導向，而不注重我當下文化的發展，在進入二十一世紀勢必成為最大的顯憂，不能不儘早解決。

- (二) 在創作與理論兩種養成教育上，互有輔佐的作用（但小心也有可能扼殺創作力）。創作者可輔以創作說明，而非論文或論述的輔助；同樣，理論研究者要有些實際簡單的創作經驗作為輔助。本來在非純科學領域的學科，過份賴以純科學的推理演算及實驗，歸納做研究提論文為依歸，終究難行，至於學習程度的高

下、精深、廣博，在時下授予學士、碩士、博士學位，更該有特殊博士、國家博士進階的機會，只要年資、學分等各種水平經考試通過即可，不必拿純科學那一套來硬套。綜觀世界各地區不同的大學，雖然授予是同樣的學士、碩士、博士學位，但獲得的難易、時間的長短，其學術程度差異甚鉅，非常明顯、眾所週知，因此如何找出一個公平而有公信力又有一定水平程度授與學位方法，在世界各地作交流互動，肯定是要注意的，同樣，教師等級、類別是否一併考量？需要像國際文教的組織來作統合研究辦理，否則是非常不公平的，尤其在純創作科領域至多獲碩士學位，甚至僅得有一紙證書者比比皆是，反觀在研究創作的理論科目或管理學科，卻可以修到博士，不奇怪嗎？

(三) 畢業生在社會上能就所學服務人民，僅佔 2% - 3% (含到美院任教的)，且畢業生大都不情願上中學等任教，原因是工作多沒時間創作，而改行轉作設計、廣告、工藝等應用性創作的大有人在，皆悔不當初，沒學相關的學科，使教育與社會無法有效銜接正常運作發展，問題相當嚴重。若學校能以此重大問題在研究教學上作為重點課題研究，同時需要實際執行業務演練，以藝術產業之機制作整體教學，與校外甚至世界各地互動配套研究開發，達成創投效果，畢業生得以發揮所學。

(四) 美(藝)術館老把目光往外國看的習性，多年來看到的只是表象，不明就裡的，追隨一波一波流行。無視於自身的文化根本

問題，甘願屢作次殖民文化型態的展示、典藏。尤甚者為目前正在流行的「雙年展」，至為明顯。

歐美自己的單位稱美（藝）術館，不管是傳統的、現代的、當代的皆然，而另類的、則冠之予區域名稱，如東方美（藝）術館。反觀，為什麼我們自己的單位不稱美（藝）術館，而另類的叫做地區美（藝）術館，如歐美美（藝）術館同樣？

如果把所有傳統的、現代的、當代的、自個的、另類的藝術都擠在一個單位裡，不是大到沒有辦法，就是互相抵能量，而樣樣做，是很難做的好的。